

शिक्षा-ग्रन्थों का आलोचनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० की उपाधि हेतु
प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध



निर्देशक :

डॉ० हरिशंकर त्रिपाठी
रीडर, संस्कृत विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

प्रस्तुतकर्ता :

रामेश्वर प्रसाद चौबे
एम० ए०, साहित्याचार्य
संस्कृत विभाग

1993

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

दो शब्द

अध्ययन-पथ पर उत्तरोत्तर अग्रसर होने की हार्दिक-अभिलाषा एवं वैदिक ज्ञान के प्रति उत्कट जिज्ञासाका जब मुझे बी० ए० तथा एम० ए० के अध्ययन-काल में अनेक वैदिक ग्रन्थों को पढ़ने का सुअवसर मिला तब मुझे यह किंचित् ज्ञान हुआ कि वास्तव में वेदाङ्गों में "शिक्षा" का अपना एक विशेष महत्व है । वेद विश्व-वाङ्मय का प्राचीनतम ग्रन्थ रत्न है । वेद भारतीय सभ्यता और संस्कृति का ज्ञान-कोष है । भारतीय प्राचीन परम्पराओं का सम्यग्बोध वेदाध्ययन के बिना सम्भव नहीं है । वेदाध्ययन हेतु "शिक्षा" वेदाङ्ग का अङ्गीकृत अपरिहार्य है ।

इसी ज्ञान-पिपासा से प्रेरित होकर तथा "अग्निर्वेदी श्रियोमूलं लोहबद्धं कमण्डलुम् । अहोरात्राणि दीर्घाणि कः समुद्रं न शोषयेत् ।" § मा० शि० ७४॥ का गुरुमन्त्र देकर जिन्होंने सफलतापूर्वक के दरवाजे पर लगे ताले की कुंजी मुझे पकड़ा दिया । अनेक विघ्नबाधाओं के उपस्थित होने पर जिन्होंने पग-पग पर मेरा पथप्रदर्शन किया, कार्यभारपूर्वक सतत क्रियाशील रहने का जिन्होंने निर्देश दिया उस पूज्यप्राद गुरुवरेण्य डॉ० हरिश्चन्द्र त्रिपाठी रीडर, संस्कृत विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद की सत्प्रेरणा से तथा जिनके निर्देशन में मेरा यह शोध-प्रबन्ध "शिक्षा-ग्रन्थों" का आलोचनात्मक अध्ययन सम्पन्न हुआ, उनका मैं हृदय से आभारी हूँ, परन्तु आभार-प्रदर्शन मात्र से मैं उनसे ऋणमुक्त नहीं हो सकता हूँ । पुनः मैं आभार व्यक्त करता हूँ । प्रो० सुरेशचन्द्र पाण्डेय अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद, ३० प्र० के प्रति जिन्होंने मुझे यथावसर यत्किंचित् निर्देश दिया एवं सत्प्रेरणा प्रदान किया ।

इस शोध-प्रबन्ध के पूर्ण होने में श्रेय प्रो० विद्यानिवास मिश्र, पूर्व कुलपति, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी, उ०प्र० मेरे पूज्य मामा प्रो० देवस्वरूप मिश्र अध्यक्ष, वेदान्त दर्शन-विभाग, सं०सं०वि०वि०, वाराणसी, प्रो० अमरनाथ पाण्डेय, अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग, काशी विद्यापीठ वाराणसी तथा डा० काली प्रसाद दुबे, प्राध्यापक, भारतीय विद्या संस्कृति विभाग, सं०सं० वि०वि० वाराणसी की यथोचित मार्गनिर्देशन एवं सत्प्रेरणा रही है, का मैं आभारी हूँ। मैं उन सभी विद्वानों के प्रति श्रद्धावन्त हूँ, जिनसे प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में किंचिदपि सहायता प्राप्त हुई है। उन सभी ग्रन्थकारों के प्रति आभारी हूँ जिनकी कृतियों से मुझे इस कार्य के सम्पादन में सहायता मिली है।

मैं अपने पूज्य पिता जी एवं परिवार के अन्य सदस्यों के प्रति विशेषरूप से आभारी हूँ जिन्होंने मुझे परिवार की अनेक समस्याओं से पृथक् रखकर अध्ययन करने एवं इस शोधकार्य को सम्पन्न करने का यथोचित अवसर एवं अन्यविध विविध सहयोग प्रदान किया। पुनः मैं अपनी धर्मपत्नी डा० श्रीमती रजनी चतुर्वेदी, प्रवक्ता, अर्थशास्त्र विभाग दयानन्द वैदिक स्नातकोत्तर महाविद्यालय उरई, जालौन उ०प्र० के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ जिन्होंने गृहस्थ जीवन की उलझनों से इस पुनीत कार्य के प्रति मेरी शिथिलता को देखकर जिसने मुझे बारम्बार "वह पथ क्या पथिक कुशलता क्या, जिस पथ में बिखरेसूल नहीं नाविक की धैर्य परीक्षा क्या, जब धारायें प्रतिकूल न हो" इस सूक्ति को सुनाकर सत् कर्तव्य-परायणता हेतु ऊर्जस्वित करती रही, जिन्होंने विविध घरेलू समस्याओं से मुक्त रखकर अध्ययन हेतु पूर्ण अवसर देकर शोधकार्य की सम्पन्नता में पर्याप्त सहयोग किया है, का मैं आजीवन शर्णी हूँ। अब मैं अनुज चि० विवेक कुमार पाण्डेय

एवं राजेश कुमार पाण्डेय के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ जिन्होंने शोधसम्बद्ध विविध सामग्री उपलब्ध कराने में भरपूर सहयोग किया तथा साथ ही विद्यार्थी जीवन की विविध समस्याओं से मुक्त रखकर अध्ययन हेतु पूर्ण अवसर प्रदान किया। अन्ततः मैं इस शोधप्रबन्ध के टंकणकर्ता श्री जय सिंह को जिन्होंने शीघ्रातिशीघ्र टंकणकार्य सम्पन्न किया है, को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

ज्ञान के क्षेत्र में मानव जीवन में कभी पूर्णता नहीं आती है। इसलिए मेरा यह शोधप्रबन्ध मानव-कृति होने से इसमें कुछ अपूर्णता, कुछ त्रुटियाँ तथा कुछ नवीनताएँ आ सकती हैं। इस शोधप्रबन्ध में जो कुछ नवीनार्थता है, वह सब मेरे गुरुजनों की महती कृपा से है, शेष के लिए मैं उत्तरदायी हूँ, अतः उन त्रुटियों के लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

विजयादशमी

24 अक्टूबर 1993

रामेश्वर प्रसाद चौबे

रामेश्वर प्रसाद चौबे

शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
उ० प्र० ।

संक्षिप्त शब्द संकेत सूची

मुण्ड० उप०	:	मुण्डक उपनिषद्
पा० शिक्षा	:	पाणिनीय शिक्षा
तै० सं०	:	तैत्तिरीय संहिता
शत० ब्रा०	:	शतपथ ब्राह्मण
ऐ० आ०	:	ऐतरेय आरण्यक
वृ० आ०	:	वृहदारण्यक
जै० आ०	:	जैमिनीय आरण्यक
तै० ब्रा०	:	तैत्तिरीय ब्राह्मण
श्व० सं०	:	श्वक्संहिता
श्व० भा० भू०	:	श्वग्वेद भाष्य भूमिका ॥ सायण ॥
श्व० प्रा०	:	श्वप्रातिशाख्यम्
तै० उप०	:	तैत्तिरीयोपनिषद्
वा० प्रा०	:	वाजसनेयि प्रातिशाख्यम्
प्रा० भा० का इति०	:	प्राचीन भारत का इतिहास
वा० प०	:	वाक्य पदीयम्
म० भा०	:	महाभाष्यम्
यजु०	:	यजुर्वेद
आप० धर्म०सू०	:	आपस्तम्बधर्मसूत्रम्
श्व० तं०	:	श्वतंत्रम्

मे० सं०	:	मेत्रायणी संहिता
श० श० प्र०	:	शब्दशक्तिप्रकारिका
तै० प्रा०	:	तैत्तिरीय प्रातिशाख्यम्
लो० गृ० सू०	:	लोगाक्षिगृहसूत्रम्
कारि०	:	कारिका
अष्टा०	:	अष्टाध्यायी
च० सं०	:	चरकसंहिता
सं० व्या० का इति०	:	संस्कृत व्याकरण का इतिहास
ना० शा०	:	नाट्यशास्त्रम्
निरु०	:	निरुक्तम्
वा० पु०	:	वायुपुराणम्
श्रु० सर्वानु०	:	श्रुक्सर्वानुक्रमणिका
अ० ब्र० सर्वानु०	:	अथर्ववेदीय बृहद सर्वानुक्रमणिका
देव० ब्रा०	:	देवत ब्राह्मणम्
छ० सू०	:	छन्दसूत्रम्
अ० को०	:	अमरकोशः
वै० छ० मी०	:	वैदिकछन्दोमीमांसा
छ० अनु०	:	छन्दःअनुशासन
वि० पु०	:	विष्णुपुराणम्
अ० सं०	:	अथर्वसंहिता
वै० सं०	:	वैदिक साहित्य एवं संस्कृति
श्रु० प्रा०	:	श्रुतप्रातिशाख्यम्, विष्णुमन्त्रम्

मा० शि० या माण्डू०शि० :	माण्डूकी शिक्षा
ना० शि० :	नारदीय शिक्षा
व्या० शि० :	व्यास शिक्षा
याज्ञ० शि० :	याज्ञवल्क्य शिक्षा
आपे० शि० :	आपिशलि शिक्षा
च० व्यू० :	चक्रव्यूहम्
सा० सर्वा०नु० :	सामवेद सर्वा०नु०मणिका
गो० ब्रा० :	गोपथ ब्राह्मणम्
ऐ० ब्रा० :	ऐतरेय ब्राह्मणम्
छा० उप० :	छान्दोग्योपनिषद्
शां० आ० :	शांख्यायन आरण्यकम्
सि० शि० :	सिद्धान्त शिक्षा
श० शि० :	शमान शिक्षा
शि० सं० :	शिक्षा संग्रह
वा० शि० :	वाशिष्ठी शिक्षा
पारा० शि० :	पारारारी शिक्षा
भा० पु० :	भागवत पुराणम्
अमोघा० शि० :	अमोघानन्दनी शिक्षा
ल० अमो० शि० :	लघु अमोघानन्दनी शिक्षा
मा० य० शि० :	माध्यान्दन शिक्षा
ल० मा० य० शि० :	लघु माध्यान्दन शिक्षा
वर्ण०शि०या व०र०प्र०शि० :	वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा

के० शि०	:	केशर्वा शिक्षा
चारा० शि०	:	चारायणीय शिक्षा
कौ० शि०	:	कौहलीय शिक्षा
रा० शि०	:	राम्भु शिक्षा
हा० शि०	:	हारीत शिक्षा
स० स० शि०	:	सर्वसम्मत शिक्षा
आ० शि०	:	आरण्य शिक्षा
का० नि० शि०	:	कालनिर्णय शिक्षा
पा० शि०	:	पारिशिक्षा
अ० नि० शि०	:	अवधान निर्णय शिक्षा
म० स्वा० शि०	:	मनः स्वार शिक्षा
य० वि० शि०	:	यजुर्विधान शिक्षा
ल० का० शि०	:	लक्ष्मीकान्त शिक्षा
म० रा० शि०	:	मल्ल रार्म शिक्षा
लो० शि०	:	लोम्हरी शिक्षा
स्व० ग० ल० शि०	:	स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा
क्र० सं० शि०	:	क्रमस्थान शिक्षा
शो० शि०	:	शौनकीय शिक्षा
स्वरा० शि०	:	स्वराकुरा शिक्षा
स्वराष्ट० शि०	:	स्वराष्टक शिक्षा
प्रा० प्र० शि०	:	प्रातिशाख्यप्रदीप शिक्षा
ओ० श्लो० शि०	:	ओडश श्लोकी शिक्षा

प० का० र० मा०	:	पदकारिकारत्नमाला
शै० शि०	:	शैक्षरीय शिक्षा
का० शि०	:	कारयप शिक्षा
कात्या० शि०	:	कात्यायनी शिक्षा
ध्व० वि०	:	ध्वनि विज्ञान डॉ० हरिराड्. कर त्रिपाठी
सो० शि० शि०	:	सोमभार्म शिक्षा
क्र० का० शि०	:	क्रमकारिका शिक्षा
आ० शि० सू०	:	आपिशल शिक्षा सूत्र
पा० शि० सू०	:	पाणिनीय शिक्षा सूत्र
वा० व० शि० सू०	:	वाचस्पत्य शिक्षा सूत्र
च० अ०	:	चतुराध्यायिका
अ० प्रा०	:	अथर्व प्रातिशाख्य
श्रु० प्रा० उ० भा०	:	श्रुत प्रातिशाख्य उवट भाष्य
भा० शि०	:	भारद्वाज शिक्षा
मनु० स्मृ०	:	मनुस्मृति
हे० शि०	:	हेमचन्द्राचार्य शासन
व० प०	:	वर्ण पटल
प्र० र० मा०	:	प्रदीपरत्नमाला
सि० कौ०	:	सिद्धान्त कौमुदी
कार्त०	:	कार्तविर
आ० गृ० सू०	:	आश्वलायन गृह्य सूत्र
हरि० व्या०	:	हरिनामामृत व्याकरण

प्र० सा०	:	प्रपंचसार
वा०प्रा०॥ अ० भ०॥	:	वाजसनेयिप्रातिशाख्य ॥ अनन्त भट्ट ॥
या० शि० टी०	:	याज्ञवल्क्य शिक्षा टीका
पा०महा०	:	पार्श्वजलि महाभाष्य
सा० द० पारि०	:	साहित्यदर्पण परिशिष्ट
ता० ब्रा०	:	ताण्ड्य ब्राह्मणम्
रवे० उप०	:	रवेतारवेतरोपनिषद्
सर० क०	:	सरस्वती कण्ठाभरण
शा० त० भा०	:	शारदाजनय भावप्रकाश
ईशा० उप०	:	ईशावास्योपनिषद्
सं० हि० को०	:	संस्कृत हिन्दी कोश

अंग्रेजी भाषा की पुस्तकें

इति० आ० या०	:	इतिमोलोजी आफ यास्क
क्रिटि० स्टडी०	:	ए क्रिटिकल स्टडीज इन फोनेटिक्स आ ब्रैक्शान आफ इण्डियन ग्रामेरियन्स
सि० आ० सं० ग्रा०	:	सिस्टम ऑफ संस्कृत ग्रामर

विषया नुक्रमिका

॥ प्रथम अध्याय ॥

विषय परिचय

	पृष्ठ संख्या
	<u>1—123</u>
1- वेद माहात्म्य	1—3
2- वेदाङ्ग	4—21
3- शिक्षा का स्वरूप	22—29
वर्णोत्पत्ति, वर्ण	
स्वर, मात्रा ॥काल॥	
अल ॥प्रयत्न व स्थान॥	
साम, सन्तान, यम	
अनुस्वार सन्धि, स्वरभक्ति	
विवृत्ति, अक्ग्रह	
रङ्ग, कम्प, विराम	
वृत्ति, हस्तचालनविधि	
4- प्रातिशाख्यों का स्वरूप	29—39
उद्भव प्रयोजन,	
शब्दार्थ विषय परिचय	
ऋग्वेद प्रातिशाख्य	
तैत्तिरीय प्रातिशाख्य	
वाजसनेयि प्राति०	

अथर्ववेद प्राति०

मैत्रायणी प्राति०

सामप्राति०

चतुराध्यायी

श्रुतम्

- | | | |
|-----|---|--------|
| 5- | शिक्षाओं की वेदाङ्गता | 40—41 |
| 6- | शिक्षा तथा प्रातिशाख्य का साम्य तथा वैषम्य | 41—47 |
| 7- | शिक्षाग्रन्थों में प्रातिशाख्यों का अन्तर्भाव | 48. |
| 8- | शिक्षा ग्रन्थ एवं भाषाविज्ञान | 49.—55 |
| 9- | शिक्षाओं का उद्भव एवं विकास | 56—59 |
| 10- | शिक्षाओं की प्राचीनता | 60—62 |
| 11- | शिक्षाओं का वेदानुसार विभाजन | 62—118 |
| | ॥क॥ ऋग्वेदीय शिक्षा | 67 |
| | ॥1॥ स्वर-व्यञ्जन शिक्षा | |
| | ॥2॥ शमान शिक्षा | |
| | ॥ख॥ शुक्ल यजुर्वेदीय शिक्षा | 69. |
| | ॥3॥ याज्ञवल्क्य शिक्षा | |
| | ॥4॥ वासिष्ठी शिक्षा | |
| | ॥5॥ कात्यायनी शिक्षा | |

- ॥ 6 ॥ पाराशरी शिक्षा
- ॥ 7 ॥ माण्डवी शिक्षा
- ॥ 8 ॥ अमोघनन्दनी शिक्षा
- ॥ 9 ॥ माध्यन्दिनी शिक्षा
- ॥ 10 ॥ वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा
- ॥ 11 ॥ केशवी शिक्षा

॥ ग ॥ कृष्ण यजुर्वेदीय शिक्षा

80.

- ॥ 12 ॥ चारायणीय शिक्षा
- ॥ 13 ॥ भारद्वाज शिक्षा
- ॥ 14 ॥ व्यासशिक्षा
- ॥ 15 ॥ शम्भ शिक्षा
- ॥ 16 ॥ वाशिष्ठी शिक्षा
- ॥ 17 ॥ हारीत शिक्षा
- ॥ 18 ॥ कौहलीय शिक्षा
- ॥ 19 ॥ वाल्मीकि शिक्षा
- ॥ 20 ॥ पाणिनी शिक्षा
- ॥ 21 ॥ बोधायन शिक्षा
- ॥ 22 ॥ सर्वसम्मतशिक्षा
- ॥ 23 ॥ सिद्धान्त शिक्षा
- ॥ 24 ॥ आरण्य शिक्षा
- ॥ 25 ॥ आपिरलि शिक्षा

- ॥२६॥ कालनिर्णय शिक्षा
 ॥२७॥ पारिरिक्षा
 ॥२८॥ अवसाननिर्णय शिक्षा
 ॥२९॥ मनःस्वार शिक्षा
 ॥३०॥ यगुर्विधान शिक्षा
 ॥३१॥ गलदृक् शिक्षा
 ॥३२॥ त्रैस्वर्य शिक्षा
 ॥३३॥ लक्ष्मीकान्त शिक्षा
 ॥३४॥ प्लुताभ्यासन शिक्षा
 ॥३५॥ प्लुत शिक्षा
 ॥३६॥ वेदपरिभाषासूत्र शिक्षा
 ॥३७॥ वेदपरिभाषा कारिका शिक्षा
 ॥३८॥ मल्लशर्म शिक्षा

॥घ॥ सामवेदीय शिक्षा

105.

- ॥३९॥ नारदीय शिक्षा
 ॥४०॥ लोमशी शिक्षा
 ॥४१॥ गौतमी शिक्षा

॥ङ०॥ अथर्ववेदीय शिक्षा

109

- ॥४२॥ माण्डूकी शिक्षा

॥ च ॥ सामान्य शिक्षा

- ॥ 43 ॥ स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा
- ॥ 44 ॥ क्रमसन्धान शिक्षा
- ॥ 45 ॥ शौनकीय शिक्षा
- ॥ 46 ॥ गालव शिक्षा
- ॥ 47 ॥ स्वराड्-कुश शिक्षा
- ॥ 48 ॥ जोडश-रलोकी शिक्षा
- ॥ 49 ॥ प्रातिशाख्य प्रदीप शिक्षा
- ॥ 50 ॥ रामान शिक्षा
- ॥ 51 ॥ पदकारिकारत्नमाला
- ॥ 52 ॥ स्वराष्टक शिक्षा
- ॥ 53 ॥ पाणिनीय शिक्षा
- ॥ 54 ॥ शैक्षरीय शिक्षा
- ॥ 55 ॥ काश्यप शिक्षा
- ॥ 56 ॥ क्रमकारिका शिक्षा
- ॥ 57 ॥ आत्रेय शिक्षा
- ॥ 58 ॥ सोमशर्मा शिक्षा
- ॥ 59 ॥ सम्प्रदाय बोधिनी शिक्षा

॥ ७ ॥ शिक्षा सूत्र

॥ १ ॥ आपिशलि शिक्षा सूत्र

॥ २ ॥ पाणिनीय शिक्षा सूत्र

॥ ३ ॥ चान्द्रवर्ण शिक्षा सूत्र

12- शोध-प्रबन्ध का समायोजन

119

13- शोध-प्रबन्ध का प्रयोजन

122

॥ द्वितीय अध्याय ॥

124—182.

वर्णसमा म्नाय

1-	अक्षर	124.
2-	स्वर	127
3-	समा नाक्षर	133.
4-	संयक्षर	135
5-	ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत	137
6-	गुरु	138
7-	लघु	139
8-	व्यञ्जन	142.
9-	स्पर्श	156.

	<u>पृष्ठ संख्या</u>
10- वर्ग	158.
11- अन्तः स्थ	159.
12- ऊष्म	162.
13- अयोगवाह	167
14- विवर्तनीय	171
15- जिह्वा मूलीय	173.
16- उपध्मा नीय	175
17- अनुस्वार	176
18- अनुनासिक	177
19- नासिक्य	180
20- यम	181

॥ तृतीय अध्याय ॥

183—194.

वर्णोच्चारण काल

1- मात्रा का मानक तत्त्व	183.
2- स्वरों का उच्चारण काल	185
3- ह्रस्व स्वर का उच्चारण काल	186
4- दीर्घ स्वर का उच्चारण काल	187.

5-	प्लुत स्वर का उच्चारण काल	188
6-	व्यंजन वर्णों का उच्चारण काल	189
7-	विराम का काल तथा भेद	190
8-	अनुस्वार का उच्चारण काल	193.

॥ चतुर्थ अध्याय ॥

195—204

वर्णोच्चारण-स्थान करण-प्रकरण

1-	स्थान	195
2-	स्थान का वर्गीकरण	197
3-	करण	201
4-	करण का वर्गीकरण	202.

॥ पंचम अध्याय ॥

205—219

प्रयत्न प्रकरण

1-	प्रयत्न तथा प्रयत्न भेद	205
2-	आभ्यन्तर प्रयत्न	205
	तथा आभ्यन्तर प्रयत्न का प्रकार	
3-	स्पृष्ट, अर्धस्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट तथा अस्पृष्ट	209

4-	संवृत तथा विवृत	212 .
5-	वाह्य प्रयत्न	213
	तथा वाह्य प्रयत्न का प्रकार	
6-	संवार-विवार तथा नाद-शवास	217
7-	प्राण-महाप्राण तथा अघोष-सघोष	218

॥ षष्ठ अध्याय ॥

220-272.

स्वर-प्रकरण

1-	वैदिक अध्ययन में स्वरों का महत्व	220
2-	स्वर का तात्पर्य	224
3-	उदात्तादि स्वरों का स्वरूप एवं उनके प्रकार तथा अद्वजादि स्वरों का उदात्तादि तीन स्वरों में अन्तर्भाव	226
4-	उदात्त का स्वरूप एवं उच्चारण-प्रक्रिया	232 .
5-	अनुदात्त का स्वरूप एवं उच्चारण प्रक्रिया	234 .
6-	स्वरित का स्वरूप और उच्चारण प्रक्रिया	236 .
7-	स्वरित के विविध प्रकार	241
8-	जात्य स्वरित	244
9-	प्रश्लिष्ट स्वरित	246
10-	क्षेप स्वरित	247.

11-	अभिनिहित स्वरित	249
12-	पादवृत्त स्वरित	251
13-	तैरोव्यञ्जन स्वरित	253.
14-	तैरोविराम स्वरित	255
15-	ताथाभाव्य स्वरित	257
16-	प्रचय	259
17-	कम्प विचार	262.
18-	स्वरांकन विधि	266
19-	हस्तप्रचालन द्वारा उदात्तादि का प्रदर्शन	268

॥ सप्तम अध्याय ॥

273-359

सन्धि प्रकरण

1-	सन्धि का स्वरूप	273.
2-	सन्धि विभाजन-सन्धि के चार प्रकार	277
3-	पुनः तीन प्रकार	277
4-	लोप सन्धि	286
5-	आगम सन्धि	301
6-	विकार सन्धि	313.
7-	प्रकृतिभाव सन्धि	334
8-	स्वर सन्धि	340.

9-	व्यंजन सन्धि	343
10-	विसर्ग सन्धि	348
11-	सन्धियों में द्वित्व विचार	355

॥ अष्टम अध्याय ॥

360-385

अ. गादि. गभाव-प्रकरण

1-	अक्षर का तात्पर्य	360
2-	अक्षर विभाजन और उसका आधार	363
3-	अक्षर विभाजन के नियम	366
4-	व्यंजन + स्वर का आक्षरिक विभाजन और उसकी त्रिविध स्थितियाँ	366.
5-	पदादि व्यंजनों का आक्षरिक विभाजन	366
6-	पदान्त व्यंजनों का आक्षरिक विभाजन	367
7-	स्वरमध्यवर्ती व्यंजन का आक्षरिक विभाजन	368
8-	संयुक्त व्यंजनों का आक्षरिक विभाजन	369
9-	द्वित्व व्यंजनों का आक्षरिक विभाजन	369
10-	यमों का आक्षरिक विभाजन	374
11-	अनुस्वार का आक्षरिक विभाजन	377
12-	स्वरभक्ति का आक्षरिक विभाजन	381

1-	सामान्य उच्चारण-नियम	386
2-	वेदानुसार विशिष्ट वर्णोच्चारण नियम	389
3-	उच्चारणवृत्ति का त्रिविध विभाजन	400
4-	द्रुतावृत्ति व्यवस्था	406
5-	मध्यमावृत्ति व्यवस्था	407
6-	विलम्बितावृत्ति व्यवस्था	410
7-	उच्चारणार्थ प्रातरादि सवन व्यवस्था	412
8-	उच्चारण गुण	414
9-	उच्चारण दोष	419
10-	वर्णोच्चारण में शक्याशक्य विचार	429

1-	<u>संयोग तथा संयोग के प्रकार</u>	431—435
----	----------------------------------	---------

- क- अयः पिण्ड
ख- दासपिण्ड
ग- ज्वालापिण्ड

घ- ऊर्ण पिण्ड

ङ- मृत्पिण्ड

च- वायुपिण्ड

छ- वज्रपिण्ड

2- स्वर भक्ति

436-454

क- स्वरभक्ति का तात्पर्य

ख- स्वरभक्ति एवं उसका उच्चारण

ग- स्वरभक्ति का उच्चारण काल

घ- स्वरभक्ति का प्रकार

3- स्फोटन

454-458

क- स्फोटन का स्वरूप तथा उच्चारण प्रक्रिया

4- अभिनिधान

458-474

क- अभिनिधान का स्वरूप एवं स्थल

5- द्वित्व

474-489

क- द्वित्व का तात्पर्य

ख- द्वित्व किये जाने वाले व्यंजनों की संख्या

ग- द्वित्व के नियम

6- यम

क- यम का तात्पर्य एवं उच्चारण

ख- यम का स्वरूप

ग- यमों की संख्या

अन्य उच्चारण-वैशिष्ट्य

7- अनुस्वार

500-514

क- अनुस्वार का स्वरूप

ख- अनुस्वारोच्चारण में अंगुलि-प्रदर्शन विचार

8- नासिक्य

514-516

9- रङ्ग

516-530

क- रङ्ग का तात्पर्य

ख- रङ्ग का उद्भव स्थान

ग- रङ्ग का उच्चारण

घ- रङ्ग का प्रकार

10- ग्वङ्, गुङ्

530-535.

क- ग्वङ्, गुङ् का स्वरूप

ख- ग्वङ्, गुङ् के प्रकार

॥ प्रथम अध्याय ॥

वेदमाहात्म्यः

भारतीय वाङ्मय में वेदों का माहात्म्य उच्चतम एवं विज्ञान है । वेद भारतीय धर्म, सभ्यता एवं संस्कृति के भव्य एवं विज्ञान भवन का आधार स्तम्भ है । शतपथ ब्राह्मण के अनुसार वैदिक अध्ययन धनापूर्ण भूतल से अलवत्तर प्रदत्त है, इससे भी बढ़कर प्रदत्त है क्योंकि इसी से तो व्यक्ति अक्षय लोक की प्राप्ति करता है—“यावन्तं ह वै इमां पृथिवीं वित्तेन पूर्णां ददत् लोकं जयति—त्रिभिस्तावन्तं जयति, भूयांसं च अक्षयं च य एवं विद्वान् अहरहः स्वाध्यायमधीते, तस्मात् स्वाध्यायोऽध्येतव्यः” । ॥शत०॥१॥५॥६॥१॥ । वैदिक विचारधारा वेद को अपौरुषेय मानती है; समस्त भाषाओं एवं विचारधाराओं का स्रोत मानती है । वेद के अपौरुषेयत्व के विषय में भारतीय दार्शनिकों में मतभेद नहीं है । मीमांसक आदि वेदों को अकर्तृक अनादि एवं स्वतः प्रमाण मानते हैं—अनादिमव्यवच्छिन्नां श्रुतिमाहुरकर्तृकाम् ।” कौषिक वेदों को ईश्वर-प्रणीत मानकर ईश्वरोक्त रूप में इनकी मान्यता स्वीकार करते हैं—“तद्वचनादाम्नायस्य प्रामाण्यम्” । सांख्यचार्य तथा वेदान्ताचार्य भी वेद को अपौरुषेय ही मानते हैं । इनमें से कोई भी दार्शनिक वेदों को पौरुषेय नहीं मानते । समस्त भारतीय आस्तिक दार्शनिक वेदों के प्रामाण्य के समक्ष श्रद्धाऽवन्त हैं ।

वैदिक वाङ्मय अत्यन्त विज्ञान है । इसके अन्तर्गत संहिताओं, ब्राह्मण ग्रन्थों तथा आरण्यकों आदि को सम्मिलित किया गया है । वैदिक

वाङ्मय के विविधविध माहात्म्य को अङ्गीकार करते हुए प्राचीन काल में इसका साङ्गोपाङ्ग अध्ययन तो किया जाता ही रहा सा । ही वैदिक अध्ययन-अध्यापन में उत्पन्न होने वाली अशुद्धियों को दूर करने, वेदों के अर्थ को जानने तथा इनके परम्परागत संरक्षण हेतु वेदों के ही एक अङ्ग के रूप में एक वाङ्मय का प्रणयन हुआ जिसे कालान्तर में वेदाङ्ग साहित्य के नाम से जाना गया । प्रारम्भिक अवस्था में वेदाङ्ग -शिक्षा, व्याकरण, छन्द, निरुक्त, ज्योतिष और कल्प का अध्ययन वेदाध्ययन के विशिष्ट प्रकार के रूप में ही किया जाता था । कालान्तर में इनके अध्ययन की स्वतन्त्र परम्परा का विकास हुआ ।

वेदाङ्गों में शिक्षा का प्रथम तथा प्रधान स्थान है जिसका विवेच्य विषय उच्चारण-विधि है । शिक्षा का व्युत्पत्ति-लभ्य अर्थ है वह विद्या जो उदात्तादि स्वर तथा वर्ण आदि के प्रकार का उपदेश दे - "स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो यत्र शिक्षयते उपादिश्यते सा शिक्षा ।" §सायण ऋग्वेदभाष्य० पृष्ठ 49§ । अतएव शिक्षा का उद्देश्य है - वर्णोच्चारण की शिक्षा देना, किस वर्ण का किस स्थान से उच्चारण किया जाता है, उसमें क्या प्रयत्न करना पड़ता है, वर्ण कितने हैं उनका किस रूप में विभाजन होता है, कितने स्थान और प्रयत्न हैं, शरीर-वायु किस प्रकार वर्ण रूप में परिवर्तित होती है, कितने स्वर हैं किस स्वर का किस प्रकार उच्चारण किया जाता है इत्यादि । शिक्षा वेद रूपा पुरुष का घ्राण कही गयी है - "शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य" §पा०शि०श्लोक 42§ । तैत्तिरीयोपनिषद् में शिक्षा के छः अङ्गों का वर्णन है - §1§ वर्ण §2§ स्वर §3§ मात्रा §4§ जल §5§ साम §6§ सन्तान - "शिक्षा व्याख्यास्यामः । वर्णः, मात्रा, जलम्, साम सन्तान इत्युक्तः शिक्षाध्यायः" §तै० उ० 1-2§ ।

वैदिक ऋययन में शिक्षाओं के माहात्म्य को अङ्गीकार करते हुए ही प्राक् मनीषियों ने तत्तद परिपाटी के अनुसार एवं तत्तद शास्त्रा के अनुसार उच्चारणविधि के परिज्ञानार्थ अनेक शिक्षा ग्रन्थों का प्रणयन किया । इनमें जहाँ एक ओर कुछ शिक्षाएँ किसी विशेष संहिताओं की ध्वनियों एवं तत्सम्बद्ध ध्वन्यात्मक वैशिष्ट्यों से सम्बद्ध हैं, वहीं दूसरी ओर कुछ शिक्षाएँ ध्वनियों एवं ध्वन्यात्मक वैशिष्ट्यों के सम्बन्ध में तथ्यों के विवेचन से सम्बन्धित है; जो सभी संहिताओं या एक से अधिक संहिताओं की मान्यताओं से अपना तादात्म्य बनाये हुए हैं । यद्यपि वैदिक संहिताओं के ध्वन्यात्मक ऋययन में संहिता-सम्बद्ध प्रातिशाख्यों का विशेष महत्व है, तथापि इस विषय में शिक्षाओं के माहात्म्य को पूर्णतः नकारा नहीं जा सकता । हाँ यह सत्य है कि कुछ शिक्षाएँ प्रातिशाख्यों की ही मान्यताओं को कुछ रूपों में धारण करती हुई नजर आती है । लेकिन कुछ विषयों में अनेक नवीन विचार-प्रतिपादकता को स्पष्टतः देखा जा सकता है । यद्यपि इन सभी शिक्षा-ग्रन्थों का प्रतिपाद्य विषय एक उच्चारण विधि ही है, फिर भी इनमें वर्णों की संख्या, स्थान-करण आदि विषयों में बहुत्र वैषम्य उपलब्ध होता है । इस वैषम्य के कारणों पर प्रस्तुत निबन्ध के तत्तद प्रकरणों में यथावसर विचार किया जायेगा । आशा है शिक्षाग्रन्थों में उपलब्ध होने वाली उच्चारण विषयक अनेक विप्रतिपत्तियों से उनकी प्रामाणिकता के विषय में उत्पन्न होने वाले आधुनिक भाषावेज्ञानिकों के सन्देह अधिकाधिक अंश में इस निबन्ध के ऋययन से दूर होंगे ।

इस शोध-प्रबन्ध में मुख्यतया शिक्षा ग्रन्थों एवं प्रातिशाख्य ग्रन्थों का सहायक रूप में एवं विषय से सम्बन्धित अन्य ग्रन्थों का भी अवलम्बन लिया गया है । जैसे व्याकरणग्रन्थ, भाषाविज्ञानग्रन्थ आदि ।

वेदाङ्ग

वेद-रक्षार्थ वेदाङ्गों का प्रणयन किया गया । वेदस्य अङ्गानि इति वेदाङ्ग अर्थात् वेद के अङ्ग । अङ्गान्ते ज्ञायन्ते एभिर्हिते अङ्गानि अर्थात् वे उपकारक तत्त्व जिनसे स्वरूप को बोध होता है । अङ्ग शब्द उपकारार्थ वाचक है । वेदाङ्ग वेदार्थ परिज्ञानार्थक है । वेदाङ्ग अपराविद्या है¹ । वेदाङ्ग अङ्गविद्या है² -

1- शिक्षा 2- व्याकरण 3- छन्द 4- निरुक्त 5- ज्योतिष
6- कल्प ।

"शिक्षा व्याकरण छन्दो निरुक्त ज्योतिष तथा ।

कल्पश्चेति अङ्गानि वेदस्याहुर्मनीषिणः ॥"

ये वेदपुरुष के अङ्ग हैं । छन्द वेदपुरुष के पेर हैं, कल्प हाथ हैं, ज्योतिष नेत्र हैं, निरुक्त कान हैं, शिक्षा नास्त्रिका है और व्याकरण मुख है² ।

1- "तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं

निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति" ॥ मुण्डक उप० 1-1-5

2- "छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पदयते ।

ज्योतिर्जामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षाघ्राणं तु वेदस्य, मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

तस्मात् साङ्गमर्मीत्येव ब्रह्मलोके महीयते ॥

पा० शि० 41, 42

1- शिक्षा

संहिताकाल ही भाषाध्ययन का आदि काल है किन्तु उस समय ब्रह्मवेदान्त और ब्रह्मप्राप्ति ही मुख्य लक्ष्य था । तदुत्तरवर्ती ब्राह्मण तथा आरण्यक ग्रन्थों में भाषाविषयक-विचार किया जाने लगा । वेदों में भाषाध्ययन की पृष्ठभूमि तैयार की गयी । जो वेदाङ्ग के रूप में परिणत हुआ । जिसमें भाषाविषयक तत्वों पर सूक्ष्मतया विचार किया गया षट्संख्यक वेदाङ्ग में चार अङ्गों में भाषा-विषयक स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है । संस्कृतभाषा केवल विचारसंचालिका ही नहीं है अपितु मोक्षप्रदात्री भी है । अतएव क्वचिद् वायु¹, अग्नि², विराट³, धी⁴, ब्रह्म⁵ और क्वचिद् मन⁶ पद से बोधगम्य हुआ । तैत्तिरीय ब्राह्मण में एक स्थान पर कहा गया है कि प्राणधारी देवता गन्धर्व, मनुष्य तथा पशु सभी वाणी के द्वारा ही व्यवहार करते हैं⁷ । ऋक्संहिता में कहा गया है कि एक देखता हुआ भी नहीं देखता, सुनता हुआ भी नहीं सुनता किन्तु यह एक ही वाणी प्रियतमा के सदृश सम्पूर्ण अङ्गों को उद्घाटित कर देती है । अर्थात् सम्पूर्ण अर्थ को प्रगट कर देती है⁸ । एवं विध्य शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त

- 1- "वाग् वै वायुः" - तै0 सं0 1/8/7
- 2- "वागेवाभिः" - शत0 ब्रा0 3/2/2/13
- 3- शत0 ब्रा0 3/5/1/34
- 4- "वाग् वै धीः" - ए0 आ0 1/1/4
- 5- "वाग् वै ब्रह्म" - वृ0 आ0 2।
- 6- "वागिति मनः" - जै0 आ0 4/22
- 7- "वाचं देवाः उपजीवन्ति विश्वे वाचं गन्धर्वाः पशवो मनुष्याः ।
वाचीमा विश्वभुवनान्यर्पिता स नो हव जुतामिन्द्रपत्नीम् ॥
- 8- "उत त्वः पश्यन् ददर्शवाचम्, उत त्वः श्रुवन् न शृणोत्येनाम् ।
उतो त्वस्मै तन्वं विसस्त्रे, जायेव पत्य उशती सुवासाः ॥" - शत0 सं0 10/71/4

तथा छन्द वेदार्थ बोधन द्वारा वेद को उपकृत करते हैं । क्योंकि भाषा के स्वरूप ज्ञान के लिए शुद्धोच्चारण व्युत्पत्तिज्ञाय, अर्थज्ञान एवं वाक्यस्वरूप ज्ञान अनिवार्य है । शुद्धोच्चारण वाणी की प्रथम आवश्यकता है- ऐसा समझकर ही षड्-गों में शिक्षा का प्रथम स्थान लभ्य है । क्योंकि पाणिनी शिक्षा में ऐसा कहा गया है कि विना शुद्धोच्चारण किये मनुष्य अपना अभीष्ट नहीं प्राप्त कर सकता है¹ । शुद्धोच्चारण शिक्षा का प्रयोजन एवं लक्ष्य दोनों हैं । अतः स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकार की जहाँ पर शिक्षा दी जाती है उसे शिक्षा कहते हैं² । जहाँ पर भी वेदमन्त्रों का उच्चारण-नियम प्राधान्येन प्रतिपादित है । वह शिक्षा शब्द से ज्ञात है । शुद्धोच्चारण आदि षड्दोष परिहार पूर्वक शुद्धोच्चारण जन्यफल-प्राप्ति ही शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है । पाणिनीय शिक्षा स्वरवर्णोच्चारक शास्त्र को शिक्षा कहते हैं³ । श्रुक्प्रतिशाख्य में भी शिक्षापद का प्रयोग स्वरवर्णोच्चारण

1- "मन्त्रो हीनो स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो नतमर्थमाह
स वाग्वग्नो यज्ञमानं हि नस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥

- पा० शि०

2- "स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो यत्र शिक्ष्यते उपदिश्यते सा शिक्षा ।"-

सायण-श्रु० भा० भू० पृ० 49

3- "पुनर्व्यक्तीकरिष्यामि वाचः उच्चारणे विधिम् ।

पा० शि० 12

में उपकारक रूप से किया गया है¹। तैत्तिरीयोपनिषद में एक शिक्षाध्याय ही है जहाँ शिक्षा विषय वर्ण, स्वर मात्रा, अल, साम एवं सन्तान आदि है²। मुण्डकोपनिषद में परापराविद्याप्रसङ्ग में तथा उपराविद्या में शिक्षापद का उल्लेख है³। वाजसनेयिप्रातिशाख्य में भी शिक्षा पद का उल्लेख है⁴। इत्थं वेद-मन्त्रों के उच्चारण में जो शास्त्र उपकारक होता है वह शिक्षा शब्द से अभिहित है⁵। पाणिनीय शिक्षा में शिक्षा को वेदपुरुष का घ्राण कहा गया है⁶।

- 1- "स्वरवर्णोच्चारकं शास्त्रम् शिक्षा ।" -शु0प्रा0॥ पृ0 10, 11
- 2- "शिक्षां व्याख्यास्यामः । वर्णः स्वरः, मात्रा
अलम् साम् सन्तानः इति । -तै0 उ0 1/2
- 3- "तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदःथर्ववेदः,
शिक्षाकल्पो व्याकरणम् निरुक्तम् छन्दोज्योतिषम् ।" - मुण्ड0उप0 1/5,
- 4- "अथ शिक्षा विहिताः" -वा0प्रा0 1/29
- 5- प्रा0 भा0 इति0 - डा0विन्टरनित्र 1 पृ0 200-222
- 6- "शिक्षाघ्राणन्तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।" - पा0शि0 42

व्याकरण वेदार्थ निर्णायक है । व्याकरण भी वेदवद मुक्तिप्रदाता है¹ । पतञ्जलि के मतानुसार सुष्ठुप्रयुक्त शब्द कल्याणकारक है । सुष्ठुप्रयोग का ज्ञान व्याकरण द्वारा ही सम्भव है² । वि + आङ्. पूर्वक डुक्त्र धातु से ल्युटि³ प्रत्यय के योग से व्याकरण शब्द निष्पन्न होता है । अतएव व्याकरण का अर्थ है - व्याक्रियन्ते विविच्यन्ते शब्दा अनेनेति व्याकरणम् जिसके द्वारा प्रकृति-प्रत्यय का विवेचन किया जाता है । "मुखं व्याकरणं स्मृतम्"⁴ व्याकरण को वेदपुराण का मुख माना गया है । मुख अभिव्यक्ति और विश्लेषण का साधन है ।, तदक्त् व्याकरण भी पद-पदार्थ, एवं वाक्य-वाक्यार्थ की अभिव्यक्ति तथा प्रकृति-प्रत्यय के विश्लेषण का साधन है । यजुर्वेद में व्याकरण के सूक्ष्म रूप का वर्णन है कि प्रजापति ने रूपों में सत्य और अनृत अर्थात् स्फोट और ध्वनि का व्याकरण यानी कि विश्लेषण किया है । उसने असत्य में अश्रद्धा और सत्य में श्रद्धा की प्रतिष्ठा की⁵ ।

1- "इयं हि मोक्षमाणा मजिह्वा राजपदतिः" - वा०प० ब्र० का० 18

2- "एकः शब्दः सम्यक्ज्ञातः सुष्ठुप्रयुक्तः

॥रास्त्रान्वित॥ स्वर्गे लोके कामधुग् भवति ।"- म० भा० 6/9/84

3- "करणाधिकरणयोश्च-

अष्टा० 3/3/117

4- "मुखं व्याकरणं स्मृतम् -

पा० रि० 42

5- "दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापतिः ।

अश्रद्धामनृतेऽदधाच्छ्रद्धांसत्ये प्रजापतिः ॥" -यजु० 19-77

पतञ्जलि व्याकरण को षड्-गों में प्रधान कहा है¹। इसकी प्रधानता अर्थज्ञान-पूर्वक शब्द साधुत्वबोधक है। आपस्तम्बधर्मसूत्र में व्याकरण को अर्थकोष का आश्रय लेकर पदपदार्थ प्रतिपादन द्वारा वेद का उपकारक स्वीकार किया गया है²। कात्यायन और पतञ्जलि ने व्याकरण के पाँच प्रयोजन बताए हैं -

१॥ रक्षा ॥ वेदों की रक्षा ॥ २॥ उह ॥ यथास्थान विभक्तियों आदि का परिवर्तन ॥ ३॥ आगम ॥ निष्काम भाव से वेदादि का अध्ययन ॥ ४॥ लघु ॥ स्क्षिप में शब्द ज्ञान ॥ ५॥ असन्देह ॥ सन्देह निराकरण ॥³ ब्राह्मण ग्रन्थों में व्याकरण का प्राचीन स्वरूप निर्वचन आदि के रूप में मिलता है। गोपथ ब्राह्मण में धातु, प्रातिपदिक आख्यात, लिंग, विभक्ति, वचन, प्रत्यय स्वर आदि के विषय में प्रश्न पूछा गया है। ब्राह्मण ग्रन्थों के बाद-प्रातिशाख्य ग्रन्थ व्याकरण के प्रारम्भिक और व्यवस्थित रूप है। इनका उल्लेख पहले किया गया है। यास्क ने निरुक्त में शब्द की नित्यता, प्रातिपदिकों का व्युत्पन्न होना, आदि व्याकरण के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। व्याकरण का पूर्ण और व्यवस्थित रूप पाणिनि के समय से ही निर्धारित हुआ है।

1- "व्याकरणञ्चषट्छांशु प्रधानम् ।"-

म० भा० १/१/१

2- "व्याकरणमर्थकोषमाश्रित्य पदमन्वाचक्षणं पदपदार्थप्रतिपादनेन

वेदस्योपकारकं विद्यास्थानम् ।"-

आ० धर्म० सू० २/४/८/११

उज्ज्वलाटीकायाम् ।

3- "रक्षोहागमलघुसन्देहाः प्रयोजनम् ।"-

महाभाष्य आ० ।

यद्यपि कि व्याकरण की संहिता के विषय में विद्वानों में मतैक्य नहीं है तथापि प्रायः ब्रह्मा,¹ वृहस्पति,² इन्द्र,³ भरद्वाज,⁴ भागुरि,⁵ गौतम,⁶ पोषकर,⁷ चारायण⁸ कारकृत्स्न,⁹ वैयाघ्रपाद,¹⁰ माध्यन्दिनि,¹¹ आपिशलि,¹² रौटि,¹³ व्याडि¹⁴ प्रभृति वैयाकरणों के नाम प्रधानतया संस्कृत वाङ्मय में प्राप्त होते हैं। जो पाणिनि से प्राचीन है। इन वैयाकरणों के व्याकरण भी थे। परन्तु इस समय प्राप्त नहीं है। इसके अतिरिक्त संस्कृत वाङ्मय में शिव,¹⁵

1- "ब्रह्मा वृहस्पतये प्रोवाच वृहस्पतिरिन्द्राय इन्द्रो भरद्वाजाय भरद्वाजः

श्रुषिभ्यः श्रुष्यो ब्राह्मणेभ्यः ।" - श्रु0 त0 1/4

2- श्रु0 भा0 1/1/1

3- "स इन्द्रो वाचेव वाचं व्यावर्तयद् ।" - मै0 सं0 4/5/8

4- श्रु0 प्र0- 1/4

5- श्रु0 श्रु0 प्र0 पृ0 444

6- तै0 प्र0 5/38

7- तै0 प्र0 5/37

8- लो0 गृ0 सू0 5/1 टीकायाम्

9- काश्रि0 5/1/58

10- श्रु0 ब्रा0 10/6/1

11- काश्रि0 7/1/94.

12- अष्टा0 6/1/92 "वा सुप्याभिभूलेः"

13- काश्रि0 6/2/36 "रोढीयकारकृत्स्नाः"

14- काश्रि0 2/4/2 व्याड्युपज्ञं दुष्करणम्"।

15- पा0श्रि057 "येनाक्षरसमा म्नायमधिगम्य महेश्वरात्"।

वायु,¹ शान्तनु,² शौनक³ आदि का नाम वैयाकरण के रूप में स्वीकृत है ।

अन्य आठ वैयाकरणों का नामो ल्लेखपूर्वक अपने अष्टाध्यायी में उनके मतों का उल्लेख किया है । वे वैयाकर्णा काश्यप⁴ गार्ग्य⁵ गालवचक्रवर्मन,⁶ शाकटायन⁸ शाकल्य⁹ सेनक¹⁰ स्फोटायन¹¹ आदि नामों से ज्ञात हैं ।

1- तै0 सं0 6/4/7 "च वाये च सह गृह्याता इति --।"

2- ॥पदमन्त्रया हरदत्तः॥ "स पुनः शान्तनुप्रणीत- कारि07/3/4
पिष्य इत्यादिकम् ।

3- च0 सं0 2/27 चिकित्सा स्थनम् । अज्झटटीकायाम् ।

"करोतेरपि कर्तृत्वे दीर्घत्वंगास्ति शौनकिः ।

4- "तृषिमृषिकृषे काश्यपस्य" - अष्टा0 1/2/25

5- "ओतो गार्ग्यस्य" - अष्टा0 8/3/20

6- "इको इस्वो डड्.यो गालवस्य" - अष्टा0 6/3/6

7- अष्ट ई वाक्वर्मणस्य - अष्टा0 6/1/36

8- लडः शाकटायनस्येव, - अष्टा0 3/4/111

9- "सम्बुद्धो शाकल्यस्यतावनार्थे" - अष्टा0 1/1/16

10- "गिरेभ्यश्च सेनकस्य" - अष्टा0 5/4/112

11- "अवद्धस्फोटायनस्य" - अष्टा0 6/1/123

उपलब्ध व्याकरणों में पाणिनीय व्याकरण ही सर्वातिशय विद्यमान है । अन्य व्याकरण ग्रन्थ इसी का आश्रय लेकर कल्पित है । पाणिनीय व्याकरण सम्प्रदाय में कात्यायन का वार्तिक तथा पतञ्जलि का भाष्य प्रमाणभूत है । अतएव मुनित्रय पद से पाणिनि कात्यायन तथा पतञ्जलि का ही व्यवहार होता है । संस्कृत वाङ्मय के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि प्रमाणभूत आचार्यों में पाणिनि ही अन्तिम आचार्य है । पाणिनि काल में ही संस्कृतभाषा हासोन्मुख थी । अस्तु उसकी रक्षार्थ ही उन्होंने अष्टाध्यायी की रचना की । जो लौकिक तथा वैदिक ज्ञानार्थ महदुपकारिणी है । लघु तथा सारभूत होने के कारण शीघ्र ही जनमानस का कण्ठहार बन गया । इनके अवर्चीन कातन्त्रवान्द्र जैनेन्द्र विश्रान्त किष्काधर शाकटायन सरस्वतीकण्ठाभरण बुद्धिसागर दीपक हैमशब्दानुशासन शब्दानुशासन सक्षितसार सारस्वतमुग्धबोधसुपद्य प्रबोधप्रकाश हरिनामामृत आदि प्रथित है । किन्तु ये सभी एकदेशीय होने के कारण पाणिनीय व्याकरण के समान संस्कृत वाङ्मय में स्थान नहीं प्राप्त कर सके ।

संस्कृत वाङ्मय में वैदिक छन्द मन्त्राक्षर संख्या परिज्ञानार्थ अर्थज्ञानार्थ उपकारक है । नाट्यशास्त्र में यह कथित है कि छन्दहीनाब्द का कोई अस्तित्व नहीं होता है¹ । निरुक्तवृत्ति में यह प्रोक्त है कि छन्दाभाव में वाचोच्चारण असम्भव है² । वैदिक मन्त्रों के उच्चारण के लिए छन्दस का ठीक ज्ञान अनिवार्य है । इसके लिए छन्दो-विषयक ग्रन्थों की रचना हुई ।

संस्कृतभाषा में छन्दस नाम बहुत से अर्थों का वाचक है । यहाँ पर उन्हीं अर्थों का प्रतिपादन किया गया है जिसका वेदाङ्ग में पुष्टि की गयी है । सूर्यरश्मि गायत्री सप्तछन्दों में कथित है³ । कात्यायनमुनि ने श्वसर्वानुक्रमणिका में छन्द को अक्षरपरिमाक कहा है⁴ । अथर्ववेद की बृहत्सर्वानुक्रमणिका में भी छन्द को अक्षरसंख्यावच्छेदक कहा है⁵ । एवमिदं यह प्रतीत होता है कि जिससे उच्चारण काल में गद्यपद्य की अक्षरसंख्या का ज्ञान होता है उसे ही छन्द कहते हैं ।

- 1- "छन्दो हीनो न शब्दोऽस्ति न छन्दः शब्दवर्णितम् ।"-ना०शा० 14/40
- 2- "नाच्छन्दसि वागुच्चारति"- निरु० 6/2
- 3- "सप्ताश्वरूपरछन्दासि वहन्तो नामतोधुरम् । गायत्रीदेव त्रिष्टुप् च अनुष्टुप्जगती तथा पङ्क्तिश्च बृहती चैव सप्तमम् ॥"-वा०पु० 51/64/652
- 4- "यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः ।"- श्व० सर्वानु० 2/6
- 5- "छन्दोऽक्षरसंख्यावच्छेदकमुच्यते ।"- अ० वृ० सर्वानु० ।

"छन्दस" पद के बहुत से निर्वचन प्राप्त होता है, उनमें से कुछ का प्रतिपादन किया जा रहा है। दैवतब्राह्मण में¹ "छदि" धातु से, शतपथ-ब्राह्मण में "छद" धातु से व्युत्पन्न हुआ है। उणादिसूत्र में "चदि" धातु से निष्पन्न हुआ है।² छन्दसूत्र वृत्तिकार हर्षट ने छन्द शब्द का "चदि" धातु से व्युत्पत्ति स्वीकार किया है³। अमरकोश के व्याख्या में क्षीरस्वामी ने आन्त और अकारान्त दोनों को ही छन्द शब्द का बोधक माना है⁴। यास्क ने निरुक्त में छन्दस का निर्वचन छद ङङकना धातु से किया है- "छन्दासि" छादनात्" अर्थात् छन्द भावोंको आच्छादित करके समष्टि रूप प्रदान करते हैं। कात्यायन ने सर्वानुक्रमणी में छन्द का लक्षण दिया है कि स्रज्या विशेष में वर्णों की सत्ता छन्द है⁵। प्रत्येक छन्द के वर्णों की स्रज्या निश्चयित रहती है।

वर्तमान समय में उपलब्ध छन्दग्रन्थों में पिङ्गल का "छन्दसूत्र" ही प्रमाणभूत ग्रन्थ है किन्तु संस्कृतवाङ्मय में पिङ्गलपूर्व भी छन्दशास्त्र के प्रवक्ताओं के नाम प्राप्य है। शिवपार्कती, नन्दी, गुह, सनत्कुमार, बृहस्पति,

- | | | |
|----|--|--|
| 1- | "छन्दासि छन्दयतीति वा ।" | दैव० ब्रा० 1/3 |
| 2- | "यदस्मा अर्च्यसतस्माच्छन्दसि।" | शत० ब्रा० 8/5/2। |
| 3- | "छन्दति हलादं करोति दीव्यते वा अव्यतया इति छन्दः । | |
| 4- | "छन्दति छन्दः ङङकना छन्दयति +
आहलादयते छन्दः ।" | -छ०सू० ङयदेव 2 ङ
अ०को 2/7/22, 3/3/232 |
| 5- | "यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः । | सर्वानुक्रमणी ङकात्यायन |

इन्द्र, रुक्म, कपिल, माण्डव्य, वशिष्ठ, सेतव, भरत, कोहल, कौण्डिन्य, ताण्डी, अरवतर, कम्बल, कारयप, वाभ्रव्य, पतञ्जलि से लेकर शौनक, यास्क, आश्वलायन, पिङ्गल प्रभृति आचार्य हैं¹। पिङ्गलछन्दसूत्र में लौकिक वैदिक छन्दों के बीच के हैं। पिङ्गल से अर्वाचीन छन्दशास्त्रकारों का छन्द ग्रन्थ लौकिक मात्र है। संस्कृत वाङ्मय में एकादश छन्दशास्त्र प्रवक्ता देवनन्दी, जयदेव, गणस्वामी, दण्डी, पाल्कीर्ति दभसागर, मुनि जयकीर्ति, कालिदास केदारभट्ट, हेमचन्द्र गङ्गादास आदि प्रसिद्ध हैं²। ये लौकिकछन्द के अन्तर्गत ही विवेचित हैं। इनमें छन्द का मात्रिक तथा अक्षर ये दो भेद हैं। मात्रिकों में मात्रानुसार तथा द्वितीय अक्षरानुसार ही पद्यरचना व मन्त्ररचना होती है। वेदों में अक्षरछन्दों का प्राधान्य है। अक्षरछन्द द्वयविध कथित है। अक्षरगणनानुसार तथा पादाक्षरानुसार है। जहाँ केवल अक्षर का अनुसरण करके पद्यरचना होती है उसे अक्षरगणनानुसारी कहते हैं तथा यत्र पादानुसारी अक्षरगणना होती है वह पादाक्षरगणनानुसारी मन्त्र होता है। अत्र अक्षरशब्द स्वरवाच्य है³।

वैदिक छन्दों के विषय में विद्वान् एकमत नहीं हैं। क्वचित्

1- वै० छ० मी० 64.

2- वै० छ० मी० 65-66

3- "स्वरोऽक्षरम्, स्वराद्येर्व्यञ्जनेः, उत्तरेश्चावसितेः।

तीन,¹ चार,² सात,³ चौदह,⁴ इक्कीस,⁵ छब्बीस,⁶ प्रकार के छन्दों का उल्लेख है । अथर्ववेदानुसार प्रति छन्दों में चार अक्षर विद्यमान है⁷ । अतः प्रथम से लेकर छब्बीस पर्यन्त वैदिक छन्दों में एक सौ चार सहायक अक्षर होते हैं । इनमें गायत्री से पूर्व पान्च छन्दों का व्यवहार नहीं होता है⁸ । लौकिक छन्दों का इस प्रबन्ध में अनुपयुक्त होने से उल्लेख विहित नहीं है ।

- 1- "गायत्री, त्रिष्टुब्जगती" - सू० सं० 1/164/23
- 2- "गायत्र्येवोष्णिग भवत् पङ्क्तिमत्पामपेक्षते । अनुष्टुपेव तेन च चत्वारिभाषते ।" - छ० अनु० 6/1/7
- 3- "हयारच सप्तछन्दासि तेषां नामानि मेभृणु, गायत्री च बृहत्युष्णिगगती त्रिष्टुबेव च । अनुष्टुप् पङ्क्तिरित्युक्ताश्छन्दासि हरयो छेः ।" - वि० पु० ११/१७/८
- 4- "चतुर्दशैतानि कविभिः पुराणैश्छन्दासि दृष्टानि समीरितानि । इयन्ति दृष्टानि तु संहितायामन्यानि वेदेष्वपरेषु सन्ति ।" - सू० सं० ११/१७/८ व्याख्या
- 5- "गायत्र्युष्णिगमनुष्टुब्रहतीपङ्क्तिः कतत्रिष्टुब्जगती इति जगतीराक्करीति राक्करीष्ट-यत्याष्टधृत्यतिर्धृतिरिति प्रकृत्याकृतिविकृतिस्मृत्यभिस्त्युक्त्त्येकीकृतिः छन्दासि ।" - सर्वानु० प्र० प० 37.
- 6- "षड्विकृतिः स्मृतान्येभिः पादैश्छन्दासि । संख्यया ।" - ना० शा० 4/43
- 7- "सप्तछन्दासि चतुस्ततराण्यन्योन्यास्मिन्कृत्वा र्पितानि ।" - सू० सं० 8/9/9
- 8- "गायत्री प्रभृति त्वेषां प्रमाणं संप्रचक्ष्यते । प्रयोगनानि पूर्वाणि प्रयोगो न भवन्ति हि ॥" - ना० शा० 14/54.

4- "निरुक्त"

इसमें वैदिक शब्दों का निर्वचन किया गया है । इसकी भी व्याकरणादि ग्रन्थों के साथ षड्-गों में गणना की गयी है । "निर" पूर्वक वच् धातु से परिभाषण अर्थ में क्त तथा ल्युट प्रत्यय करने से निरुक्त शब्द की व्युत्पत्ति होती है । निरुक्त पद के प्रयोजन के विषय में विद्वद् समुदाय में मतैक्य नहीं है । पारश्वात्य विद्वानों तथा उनके अनुयायियों के लिए तो यास्क-निरुक्त मानवबुद्धि का दुरुपयोग मात्र है । उसका निर्वचन पद्धति भी दोषपूर्ण है¹ । ऐसा अनुमान है कि शब्दविश्लेषण ही निरुक्त का लक्ष्य है ऐसा विचार करके ही पदवाक्य प्रमाणज्ञ यास्क के प्रति दोषदृष्टि रखते हैं ।

यास्क ने निरुक्त को व्याकरण का पूरक स्वीकार करके स्वस्वार्थ-साधक भी कहा² । एवम् यह अनुमान है कि यास्क का कथन सत्य है क्योंकि निरुक्त और व्याकरण दोनों के प्रयोजन में साम्य नहीं है अन्यथा उसका षड्-गत्व होना बाधित होता । निरुक्त और व्याकरण दो विधायें हैं अस्तु दोनों का प्रयोजन भी भिन्न है । व्याकरण का प्रयोजन शब्दान्वाख्यान है परन्तु निरुक्त का प्रयोजन अर्थान्वाख्यान है । निरुक्त एक शब्द के जितने भी अर्थ सम्भव हैं उनका बोध कराता है । यत्र एक धातु से अर्थज्ञान सम्भव नहीं होता तत्र यथा साम्य परार्थ का भी ग्रहण कर लिया जाता है । अर्थात् यत्र एक धातु से शब्द

1- शि० आ० या० 8

2- "तदिदं विद्यास्थानं, व्याकरणस्य कात्स्न्यं स्वस्वार्थसाधकम्"

का वाच्यार्थ बोध नहीं होता है वहाँ पर उसके समरूप अन्य धातु का आश्रय लेते हैं । यास्क भी निरुक्त में अर्थान्वाख्यान को लक्ष्य करके ही प्रतिपादन किया है । उनके मत में समानार्थक धातुओं का निर्वचन भी समान भिन्नार्थ का भिन्न कतानुसार अर्थ की दृष्टि से निर्वचन कर लेना चाहिए । यद्यपि स्थूलदृष्टि से प्रतीत होता है कि यास्क ने प्रकृति और प्रत्यय का निर्देशपूर्वक शब्दान्वाख्यान किया है किन्तु विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने अर्थान्वाख्यान किया है । निरुक्त व्याख्याकार दुर्गाचार्य भी निरुक्त का प्रयोजन अर्थान्वाख्यान ही स्वीकार किया है । अनन्तभट्ट भी यास्क के निर्वचन को नामार्थान्वाख्यान ही स्वीकार किया है । निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि निर्वचन दोनों ही प्रकारों से हो सकता है । पदार्थ केवल शब्दार्थान्वाख्यान ही नहीं होता अपितु अर्थान्वाख्यान भी होता है । अस्तु अर्थान्वाख्यान ही प्रधान है ।

दुर्गवृत्ति में द्वादश निरुक्तप्रवक्ताओं का उल्लेख है - ओदुम्बरायण गार्ग्य, शाकपूर्ण, उपमन्यु, आग्रायण क्रोष्टुकि, वाडर्यामणि, स्थोलाष्टी, ओणनाभ, कात्थक्य, गालव तैटीयिक प्रभृति । यद्यपि यास्क ने निरुक्त को चोदह प्रकार का उल्लेख किया है किन्तु उन्होंने बारह निरुक्तों का कथन किया है । तेरहवाँ यास्क का निरुक्त है तथा चोदहवें के सम्बन्ध में मौन है¹ । वस्तुतः यास्क अन्तिम आचार्य हैं । महाभारत² और शतपथब्राह्मण³ में प्राप्त उल्लेख से यह पता चलता है

1- "निरुक्तं चतुर्दशप्रभेदम्"

-निरु० 1/13.

2- "यास्कोऽपि मामृषिष्यगो नेकयतेषुर्गीतवान् -

यत्प्रसादादधो नष्टं निरुक्तमभिजग्मवान् ।।" -म०भा०शा०प००३४२/७२, ७३.

3- "पाराशर्यो जातुकव्याज्जातुकण्यो भारद्वाजाश्च भारद्वाजो भरद्वाजाच्चासुरा-
यणाच्च यास्काच्च ।"

-श०ब्रा० 14/5/5/21.

कि यास्क का काल महाभारत के समकालीन था ।

यास्कृत निरुक्त वस्तुतः "निघण्टु" का व्याख्या-ग्रन्थ है ।

निघण्टु वैदिक-शब्द-कोष है । निरुक्त में वैदिक-मन्त्रों की निर्वचनात्मक व्याख्या की गयी है । यास्क ने वैदिक देवता वाचक शब्द अग्नि, इन्द्र, वरुण, तथा सविता आदि के मन्त्रों का चतुर्विध निर्वचनात्मक व्याख्या की है- 1-आध्यात्मिक 2-आधिदैविक 3-आधिभौतिक तथा 4-अधियज्ञ । निरुक्त का प्रतिपाद्य विषय वर्णागम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार, वर्णनाश और धातुओं का अनेक अर्थों में प्रयोग करना है ।

5- "ज्योतिष"

वेदप्रवृत्ति यज्ञ सम्पादन में है । अस्तु उसके समय-शुचि अनुकूल ग्रह-नक्षत्रादि की दृष्टि से ज्योतिष की अनिवार्यता है । यह ज्ञान ज्योतिष से ही सम्भव है । अस्तु वेदाङ्गों में ज्योतिष की परिगणना की गयी है । वेदाङ्ग ज्योतिष में लगधाचार्य ने प्रतिपादित किया है कि जो ज्योतिष को

1- "वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च, दौ चापरौ वर्णविकारनाशौ ।

धातोस्तदर्थान्तिशयेन योगस्तुदुच्यते पञ्चविधनिरुक्तम्" ॥

निरुक्त ।

जानता है वहीं वेद को जानता है¹ ।

ज्योतिष सूर्यादि ग्रहों का जोधक शास्त्र है । इसका परनाम ज्योतिषशास्त्र है । जीवनमृत्युविषयकज्ञानप्रदाता होने के कारण इसे ज्योतिः शब्द से जोधित किया गया है । कुछ विद्वान इसका मूलस्थान ग्रीसदेश को मानते हैं । भारतीय ग्रीस देश से इस शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किये हैं । ऐसा कथन है कि वेद में ज्योतिष के प्रतिपाद्य विषय का विवेचन किया गया है । मास तथा नक्षत्रादि के नाम के उल्लेख से यह सिद्ध होता है कि इस शास्त्र का प्रभव हमारे देश से ही हुआ है² । सम्प्रति वेदाङ्ग ज्योतिष सर्वप्राचीन ग्रन्थ है । विद्वानों के मतानुसार इसकी रचना सन् 1408 ई० में हुई । इसमें ऋक्, यजु, साम तथा अथर्ववेदीय ज्योतिष का प्रतिपादन किया गया है ।

यद्यपि कि सम्प्रति भारतीय संस्कृत वाङ्मय के बहुसंख्यक ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं तथापि वेदों में तथा उसके तत्तत् शाखाओं में ज्योतिष के प्रतिपाद्य विषय का प्रतिपादन होने से इसके काल को वैदिक काल माना जा सकता है ।

1- 'वेदाहे यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालानिपूर्वा विहितारचयज्ञाः ।

तस्मादिदं कालवेधान्शास्त्रं, यो ज्योतिष वेद स वेदयाम्" ।।

-वेदाङ्ग-ज्योतिष 3

2- "मधुरच माधक्च रुक्मच, राचिकच,

नभश्च नभस्यचेष्वचोर्जश्च सहश्च ।

सहस्यच, तपश्च, तपस्यचोपयाम्ना-

हीतोऽसि, स सवोस्य हस्पत्यायत्वा ।

अत्र द्वादशमासाद्येकमासक्षयमासानुमुल्लेखोऽस्ति ।

-वे० सं० 4/14

ज्योतिष द्विविध है, सिद्धान्त और फलित । सिद्धान्त ज्योतिष में तन्त्रकरणादियों का तथा फलित ज्योतिष में जातक-प्रकरण का विशेषतया विवेचन किया गया है । सक्षिप्तः यह भी मानव को वेदार्थ का बोध कराता है ।

6- "कल्प"

वेदाङ्गों में कल्पसूत्रों का महत्व सुविदित है । विष्णुमित्र कल्प को वेदविहित कर्मों का व्यवस्थापक मानते हैं¹ । कल्पशब्द की व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है - "कल्प्यते समर्थ्यते यागप्रयोगोऽत्र स कल्पः"², अर्थात् याज्ञिक विधियों का समर्थन और प्रतिपादन करना है । इसमें वैदिक कर्मों का विधिवत् प्रतिपादन किया गया है³ । सम्प्रति चतुर्विध कल्पसूत्र विद्यमान है -

1- श्रौतसूत्र 2- गृह्यसूत्र 3- धर्मसूत्र 4- शुल्बसूत्र ।

चारों वेदों से सम्बन्धित कल्पसूत्र निर्मित हैं । कल्पसूत्रों का प्रतिपाद्य विषय वैदिक कर्मकाण्ड ही है । दुर्भाग्य से सम्प्रति भारतीयों की याज्ञिक कर्मों के प्रति अनास्थाका कल्पसूत्रों की स्थिति शोचनीय हो गयी है ।

1- "कल्पो वेदविहितानाम् कर्मणाम् -आनुपूर्वैककल्पनाराशास्त्रम्"

-शु०प्रा०११ वर्गवृत्तौ १०।३०

2- ऋग्वेदभाष्यभूमिका- सायण ।

3- "कल्पो वेदविहितानां कर्मणामानुपूर्वैक कल्पनाराशास्त्रम्" ।

"विष्णुमित्रकृत-शुक्-प्राति०
की वृत्ति 13०

"शिक्षा एवं शिक्षा साहित्य"

शिक्षा का स्वरूप -

शिक्षा का वेदाङ्गों में सर्वप्रथम स्थान है । "शिक्षा" शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य तात्पर्य यह है कि वह विद्या जो स्वर, वर्णादि उच्चारण की शिक्षा दे ।¹ वैसे "शिक्षा" शब्द की दो प्रकार से व्युत्पत्ति की जा सकती है । प्रथम योगगत् तथा रुढिशक्तिगत । प्रथम व्युत्पत्ति के अनुसार-"शिक्षयति या सा शिक्षा" । अर्थात् जो वर्णाच्चारण की विधि बताये, उसे शिक्षा कहते हैं । द्वितीय व्युत्पत्त्यानुसार "शक्तुं शक्तो भवितुम् इच्छा शिक्षा" । अर्थात् सामर्थ्य की इच्छा होना ही शिक्षा का तात्पर्य है । इसमें सामर्थ्य के अन्तर्गत रुढ़ शब्दों के उच्चारण इत्यादि के विषयों को सम्मिलित किया जाता है । सामान्यतः योग से निष्पन्न अर्थ को मानते हुए जिस किसी विषय को सिखाने वाले ग्रन्थ को शिक्षा ग्रन्थ कहा जाता है तथापि योग की अपेक्षा रुढ़ि के प्राधान्य के कारण जिन ग्रन्थों का रुढ़ि शक्ति के द्वारा शिक्षात्व प्रतीत हो मुख्यतः उन्हें ही शिक्षा ग्रन्थ कहा जाना चाहिए । इसलिए प्रस्तुत शोधप्रबन्ध में उन्हीं ग्रन्थों का मुख्यतः विवेचन किया जायेगा ।

1- "स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो यत्र शिक्षयते उपदिश्यते सा शिक्षा"।

- सायण, ३०भा० भूमिका पृ० ४९०

शास्त्रकारों ने भी "शिक्षा" शब्द का रुढ़ि रूढ़ अर्थ में ही प्रयोग किया है । तैत्तिरीयोपनिषद् के अनुसार शिक्षा के अन्तर्गत वर्ण, स्वर, मात्रा, बल साम तथा सन्तान का ग्रहण किया गया है¹ -

- §1§ वर्ण- वर्ण से अभिप्राय अक्षरों से है । संस्कृत वर्णमाला में 63 वर्ण या 64 वर्ण है² ।
- §2§ स्वर - उदात्त, अनुदात्त और स्वरित ये तीन स्वर हैं³ ।
- §3§ मात्रा - स्वरों के उच्चारण में लगने वाले समय को मात्रा कहते हैं- इस्व, दीर्घ और प्लुत । इस्व की 1 मात्रा, दीर्घ की 2 मात्रा और प्लुत की 3 मात्रा होती है⁴ ।
- §4§ बल - वर्णोच्चारण में होने वाले प्रयत्न तथा उनके उच्चारण स्थान को बल कहते हैं । प्रयत्न दो हैं - 1- आभ्यन्तर तथा 2- बाह्य । स्थान आठ हैं -कण्ठ,तालु आदि⁵ ।

- 1- "शिक्षा व्याख्यास्यामः । वर्णः स्वरः मात्रा बलं साम सन्तान इत्युक्तः शिक्षाध्यायः ।" -तैत्ति०उप०शिक्षावल्ली
- 2- "त्रिषष्टिश्चतुःषष्टिर्वा वर्णाः शम्भुमते मताः । प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ताः स्वयम्भुवा ॥" -पा०शि०३
- 3- "उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्चस्वरास्त्रयः ।" -पा०शि०॥
- 4- "इस्वो दीर्घः प्लुतश्चित्ति कालतो नियमा अचि" ॥ -पा०शि०॥
- 5- "अष्टौ स्थानानि वर्णानामुर कंठशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्तारं च नासिकोष्ठौ च तालु च" ॥ -पा०शि०॥३

प्रयत्न - वर्णोच्चारणार्थ उच्चारणावयव जिह्वादियों में जो व्यापार होता है उसे ही प्रयत्न कहते हैं । प्रयत्न द्विविध होता है । वर्णाभिव्यक्ति के पूर्व मुख में जो व्यापार होता है या जो व्यापार उत्पन्न होता है उसे आभ्यन्तर प्रयत्न कहते हैं । आभ्यन्तर प्रयत्न को शिक्षाग्रन्थों में "करण" शब्द से अभिहित किया गया है¹ । जो व्यापार मुख से बाहर होता है उसे बाह्य प्रयत्न कहते हैं । बाह्य प्रयत्न को "अनुदान" कहा जाता है ।

स्थान - कण्ठ, शिर, जिह्वा, मूलदन्त, नासिक, ओष्ठ तात्त्वादियों को स्थान कहा जाता है । यथा अकुहवित्सर्जनीयाः कण्ठ्या इत्यादयः² ।

§5§ साम - समविधि से अर्थात् स्पष्ट एवं सुस्वर से वर्णोच्चारण करना । वर्णों का स्पष्ट उच्चारण हो, किसी वर्ण को दबाकर न बोलना, बहुतरांगिता से न बोलना । स्वर एवं अक्षरान के सहित प्रत्येक वर्ण का स्पष्ट उच्चारण करना । पाणिनि ने सुन्दर ढंग से पढ़ने वाले पाठक के ये गुण बताये हैं -

1- माधुर्य 2- अक्षर व्यक्ति §अक्षरों का पृथक्-2 स्पष्ट उच्चारण§ 3-पदच्छेद §पदों का पृथक्-2 प्रतिपादन§ 4- सुस्वर 5- धैर्य 6- लयसमर्थ³ । इसके विपरीत

1- "वर्णानाम् प्रयोगेषु करणं स्याच्चतुर्विधम् ।

विवृतं संवृतं स्पृष्टमस्पृष्टमेव च ॥"

-मा0रि0 6/8

2- आपि0 रि0 पृ0 । में 2 । सूत्र ।

3- "माधुर्यमक्षर व्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः ।

धैर्यं लयसमर्थश्चञ्छेते पाठका गुणा ॥

पा0रि0 33

अधम पाठकों में परिगणित प्रकारों का निर्देश इस प्रकार है - 1- गीता

2- शीघ्रा 3- शिरः कर्मा 4- लिखितपाठक 5- अनर्थन 6-अल्पकण्ठ इनके

अतिरिक्त पाणिनि ने अनेक प्रकार के निन्दनीय पाठकों का निर्देश किया है ।

वे लिखते हैं कि शक्ति, भीत, उत्कृष्ट अव्यक्त, सानुनासिक, काकस्वर, खींचकर, स्थान रहित, उपाङ्ग गुं मुँह से बुदबुदाना, दण्ट दाँत से शब्दों को पीसना, स्वरित निरस्त विलम्बित गदगद प्रगीत निष्पीडित, अक्षरों को छोड़कर तथा दोन पाठ का प्रयोग कभी नहीं करना चाहिए, क्योंकि ऐसे पाठ करने से अभीष्ट अर्थ की सिद्धि नहीं होती² ।

§6§ सन्तान - इस शब्द का अर्थ है सहिता, अर्थात् पदों की अतिराय सन्निधि। पदों का स्वतन्त्र अस्तित्व रहने पर कभी-कभी दो पदों का आवश्यकानुसार शीघ्रता से एक के अनन्तर उच्चारण होता है, इसे ही सहिता कहते हैं । सहिता होने पर ही पदों में सन्धि हुआ करती है । उदाहरण के लिए "बायो आयाहि में दो स्वतन्त्र वैदिक पद हैं । जब एक ही वाक्य में दोनों का साथ-साथ उच्चारण होता है, तब सन्धि के कारण इनमें कुछ परिवर्तन हो जाता है । पूर्व उदाहरण का सन्धिव्यय रूप वायवायाहि होगा । इसी प्रकार "इन्द्रागनों आगतम्" में

1- गीता शीघ्रा शिरः कर्मा तथा लिखितपाठकः ।

अनर्थनोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाऽधमाः ॥ §पा०शि०32§

2- शक्ति-कर्त भीतमुत्कृष्टमव्यक्तमनुनासिकम् ।

काकस्वरं शिरसि गतं तथा स्थान-विवर्जितम् ॥

उपाङ्ग-ग दण्ट स्वरितं निरस्तं विलम्बितं गदगदितं प्रगीतम् ।

निष्पीडितं ग्रस्तपदासरश्च वदेन्नदीनं न कृ सानुमास्यम् ॥

प्रकृतिभाव हो जायेगा । मन्त्रों के उच्चारण के लिए उपयोग होने पर भी व्याकरण शास्त्र में ही इस विषय का विशेष विधान किया गया है । इसलिए "शिक्षा ग्रन्थों" में इस विषय की उपेक्षा की गयी है ।

§7§ यमु - चार यमों का वर्णन शिक्षाओं में किया गया है । यम पद की व्याख्या नारदीय शिक्षा में किया गया है जो अन्त्य वर्ण पूर्व में होता है तथा अन्त्य वर्ण पर में होता है तो मध्य में पूर्ववर्ण का सवर्ण यम होता है¹ ।

§8§ अनुस्वार - शिक्षाओं में अनुस्वार का अतिसुन्दर विवेचन किया गया है । व्यास शिक्षा के अनुसार रेफोष्मभाव नकार से पूर्व उसके बाद रेफोष्म से परे प्लुतों को नकार से पूर्व नकार से यकार रूप लुप्त हो जाने से पूर्व में अनुस्वार का आगम होता है । यथा - अग्नी ठ० रफसुषदः² ।

1- "अनन्त्यश्च भवेत्पूर्वोन्त्यश्चपरतो यदि,
तत्रमध्यमस्तिष्ठेत् सवर्णः पूर्ववर्णयोः ।

-ना०शि०2/8१ पृष्ठ 52१

2- "रेफोष्मभावात्तु नात्पूर्वं लुप्ता न्माच्च तदुत्तरात् ।
नकाराद्याकृतेर्लुप्तादनुस्वारागमो भवेत् ॥"

-व्या०शि०236•37

§9§ सन्धि - यद्यपि सन्धि शिक्षाओं का विषय नहीं है फिर भी प्रसङ्गवशात् कहीं कहीं विवेचन किया गया है । मुख्यतया लोपागमविकारप्रकृतिभाव का उल्लेख मिलता है ।

§10§ स्वरभक्ति- शिक्षाओं में स्वरभक्ति का सम्यक् विवेचन किया गया है । ऊष्म वर्ण के साथ संयोग होने पर रेफ का वेद में विलक्षण उच्चारण होता है उसे ही स्वरभक्ति कहते हैं । लकार का भी स्वरभक्ति होता है । यथा-वरलम्, मल्हा² ।

§11§ विवृति - दो स्वरों के बीच में जो सन्धिकाल होता है उसे विवृति कहते हैं³ । यथा- द्यावापृथिवी उपश्रुत्या⁴ ।

§12§ अवग्रह- कृदन्त तद्धित तथा सनाद्यन्त धातुओं के वृत्तियों के बोध के लिए जो विच्छेद होता है उसे अवग्रह कहते हैं ।

§13§ रङ्ग - शिक्षाकारों के मतानुसार रङ्ग अक्षर-समाम्नाय के अतिरिक्त कोई वर्ण नहीं है अपितु आनुनासिक धर्म विशिष्ट अक्षरसमाम्नाय का वर्ण ही रङ्ग ।

1- "सन्धिवतुर्विधो भवति । लोपागमविकारप्रकृतिभाक्चेति" ।

-याज्ञ0शि027उत्तरार्द्ध ।

2- "स्वरोद्वर्गोष्मणि रेफस्य लस्यापे स्वरभक्तिता ।।"

-व्या0शि0§ स्वरभक्ति प्र0§23

3- "द्वयोस्तु स्वरयोर्मध्ये सन्धिर्यत्र न दृश्यते विवृतिस्तत्र विज्ञेया---।"

-याज्ञ0शि0उत्तरार्द्ध 19/28

4- अ0 सं0 3/16/2.

होता है । नकारान्त पद के पूर्व में होने वाले स्वर के पर में उत्पन्न होता है¹ ।

§14§ कम्प - उदात्त और स्वरित के उदय होने पर स्वरित में जब अनुदात्त का हनन होता है उसे कम्प कहते हैं । कम्पोच्चारण में मध्यभाग का कम्पन आद्यन्त साम्यत्व होना अपेक्षित है² ।

§15§ विराम- शिक्षाओं उच्चारण के समय विना विराम करना चाहिए । इस विषय का निरूपण किया गया है । व्यासशिक्षा में प्रणव, वाक्य, अवग्रह में अर्ध-मात्रिक विराम होता है । यथा- उं.पाकयज्ञमिति³ ।

§16§ वृत्ति- शिक्षाओं में कालविवार वृत्ति अवरोध से किया गया है । उच्चारण की तीन गतियाँ होती हैं । द्रुत, मध्य और विलम्बित । इसमें मध्यम वृत्ति ही अभिनन्दित है⁴ ।

§17§ हस्तचालनविधि- शिक्षाकारों के मतानुसार स्वरप्रयोग समय हस्तचालन होता है । प्रायः सभी शिक्षाओं में हस्तस्वर ज्ञान की प्रशंसा, हस्तस्वरज्ञान से हीन की निन्दा की गयी है । माण्डूकी के मतानुसार जो विप्र हस्तहीन मन्त्रो-च्चारण करता है वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है⁵ ।

1- "नकारान्ते पदे पूर्वे स्वरे च परतः स्थिते ।

अकारं रक्तमित्याहुः नकारेण तु रज्यते ॥" - ना०शि० 02/4/5

2- मध्ये तु कम्पयेत् कम्पमुभौ पार्श्वौ समो भवेत् ।

॥" - पा०शि० 10/30

3- "प्रणवान्ते पवगोदृक् अवग्रहस्यान्त एव च ।

वाक्यान्ते तु विरामत्व सार्धमात्र प्रकीर्तितः ॥" - व्या०शि० 0455/50

4- व्या०शि० 475/479

5- "हस्तहीनं तु योऽधीते स्वरवर्णविवर्जितम्,

श्रग्यजुः सामभिर्दस्यो वियोगनिमनुगच्छति ॥" - मा०शि० 03/3

इस प्रकार शिक्षाओं में वर्णों का सामान्य उच्चारणविधि, सवनादि व्यवस्था, उच्चारणगुण दोष, उच्चारण में कौन क्षम अथवा अक्षम है । शिक्षक का गुण, विद्यार्थी लक्षण, मेधावी प्रशंसा तथा मूर्खनिन्दा इत्यादि विषयों का विवेचन किया गया है । उपर्युक्त इन विषयों का विस्तृत विवेचन अग्रिम अध्यायों में किया जाएगा ।

"प्रातिशाख्य"

उद्भव -

चिरकाल तक वेदाध्ययन का आधार मौखिक रहा है । इसलिए वैदिक मंत्रों के वाह्यस्वरूप में विकार आना प्रारम्भ हो गया था । जिसको रोकने के लिए उच्चारण सम्बन्धी नियमों का निर्धारण किया गया । इसके लिए प्राचीन काल में परिषदों का गठन होता था । उन परिषदों में ध्वनि सम्बन्धी विचार विमर्श किये जाते थे । इसी प्रकार से उद्भूत नियमों के समुच्चय रूप में प्रातिशाख्यों का आविर्भाव हुआ । परिषदों के माध्यम से होने के कारण ही प्रातिशाख्यों को आविर्भूत पार्षद ग्रन्थ भी कहा गया है ।

प्रयोजन -

प्रातिशाख्य वेदों के लक्षण ग्रन्थ हैं । वैदिक मन्त्रों की विकृतियों से बचना ही प्रातिशाख्य ग्रन्थों का मुख्य प्रयोजन है । वेदों की मौखिक उच्चारण परम्परा एवं उसकी विशेषताओं को भविष्य के लिए सुरक्षित रखना ही प्रातिशाख्य

ग्रन्थों का मुख्य प्रयोजन है । वेदों की प्रत्येक शाखाओं से सम्बन्धित वर्ण, पद, संधि, स्वर तथा छन्द आदि की पूर्ण जानकारी प्रातिशाख्यों में सुलभ है । इस प्रकार मन्त्रों के वाह्य स्वरूप जोधा पूर्वक अभिज्ञान कराना ही प्रातिशाख्यों का प्रयोजन है । ऋग् प्रातिशाख्य में कहा गया है कि ध्वनि नियमों का सम्यक ज्ञान प्राप्त कर लेने वाला आचार्य पदवी से अलंकृत होता है¹ । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में कहा गया है कि ऋषेता तथा आचार्य वह है जिसे गुरुत्व, लघुता तथा साम्य आदि का पूर्ण ज्ञान हो² ।

1- "पदकुमविभागज्ञो वर्णक्रमविचक्षणः ।

स्वरमात्राविरोक्षो गच्छेदाचार्यसम्पदम् ॥

-तै०प्रा० १/४

2- "गुरुत्वं लघुतासाम्यं ह्रस्वदीर्घप्लुतानि च ।

लोपागमविकारारचप्रकृतिर्विक्रमः क्रमः ।

स्वरितोदात्तनीचत्वं रवासो नादोऽङ्गमेव च एतत्सर्वं तु विज्ञेयं

छन्दो भाषामधीयता । पदकुमविरोक्षो वर्णक्रमविचक्षणः । स्वरमात्रा

विभागज्ञो गच्छेदाचार्यसम्पदम् ।"

-तै०प्रा० २४/५, ६

प्रातिशाख्य शब्द की व्याख्या -

"प्रातिशाख्य" व्युत्पत्तिमूलक शब्द है । जिसका अभिप्राय है कि वेद की किसी शाखा विशेष से सम्बन्धित होना । एक-एक शाखा से सम्बन्धित होने के कारण ही इन ग्रन्थों को प्रातिशाख्य की संज्ञा दी गयी । वाजसनेयि प्रातिशाख्य के भाष्यकार श्री अनन्तभट्ट ने "प्रातिशाख्य" शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है- "शाखायां शाखायां प्रति प्रतिशाखम्, प्रतिशाखंभवम् इति प्रातिशाख्यम्"¹ तैत्तिरीय प्रातिशाख्यानुसार किसी एक शाखा से नहीं बल्कि एक से अधिक शाखाओं से सम्बन्धित ध्वनि-नियमों का निरूपण किया गया है² । इसके अतिरिक्त बहुत से विद्वान् भी प्रातिशाख्य को वेद की किसी शाखा विशेष से सम्बन्धित न मानकर कईशाखाओं से सम्बन्धित मानते हैं। परन्तु यह धारणा सन्तोषजनक नहीं है क्योंकि अधिकांश भारतीय-साहित्य विज्ञानीय शास्त्रों के कोष का भाजन बनकर काल कवलित हो गया है । वेदों की प्रत्येक शाखाओं का अपना एक अलग प्रातिशाख्य रहा होगा । आज सभी प्रातिशाख्य अपलब्ध नहीं होते हैं किन्तु अनुपलब्ध के आधार पर एक प्रातिशाख्य को वेद की कई शाखाओं से सम्बन्धित समझना उचित नहीं । एक प्रातिशाख्य किसी एक शाखा से ही सम्बद्ध होता है, और इसी आधार पर उन्का प्रातिशाख्य नाम पड़ा ।

1- वा० प्र० 1/1 पर अनन्तभट्ट का भाष्य ।

2- "द्वित्रि शाखाविषत्वेऽपि तदसाधारणतया उपपत्तेः तथा ब्रह्मवृत्तानां शाकलवाष्कलकात्मकशाखाद्वय विषयं प्रातिशाख्यम् प्रसिद्धम् ।"

-तै० प्र० 4/11

प्रातिशाख्यों को वैदिक समाज के एक विशेष वर्ग अर्थात् विशेष परिवर्तन से सम्बन्धित होने के कारण "पार्षद" भी कहा जाता है¹। प्रायः भाष्यकारों ने ऋग्वेद के लिए "पार्षद" शब्द का प्रयोग किया है। चारणार्थ में भी इस शब्द का प्रयोग किया गया है। यास्क मतानुसार प्रातिशाख्यों में प्रतिचरण का उच्चारणादि विषयक नियम उपदिष्ट किये गये हैं²। श्री दुर्गाचार्य लिखते हैं कि ऋषेयताओं के परिवर्तन में एक शाखा से सम्बन्धित ध्वनिनियमों पदविभाग, प्रगृह्य, क्रमपाठ सहिता पाठ स्वरों का लक्षण का प्रतिपादन किया जाता था उसे ही प्रातिशाख्य शब्द व्यवहृत किया गया। प्रातिशाख्य ही पार्षद है³। महाभाष्य में छन्दपद से प्रातिशाख्य को व्यवहृत किया गया है⁴। प्रत्येक प्रातिशाख्य अपने वेदों के चरणों के साथ सम्बद्ध है⁵। चरण का तात्पर्य है -शाखाओं का समूह।

- 1- "सूत्र भाष्यकृतः सर्वान् प्रणम्य शिरसारुचिः।
शौक्लन्च विशेषेण येनेदं पार्षदं कृतम् ॥ श्रु0प्राति0 1/10
- 2- "पदप्रकृतीनि सर्वचरणानां पार्षदानि । -निरु0 1/17
- 3- "स्वचरणपरिषदो येः प्रातिशाखानियतमेव पदाग्रह प्रगृह्यक्रमसहितस्वरलक्षणमुच्यते,
तानांक्षानि पार्षदानि प्रातिशाख्यानीत्यर्थः । - निरु0 दुर्ग0 1/47
- 4- "यद्येवं सुहृत् किमन्याप्येवं जातीयकानि नोपदिशति २ कानि पुनस्वानि १
स्थानकरणा नुप्रदानानि । व्याकरणं नामेयमुत्तराविद्यां सोऽसौ छन्दःशास्त्रेषु
अभिविनीतोपलब्ध्याधिगन्तुमुत्सहते ।"- म0भा0 1/2/32
- 5- धर्मशास्त्राणां गृह्यग्रन्थानां च प्रातिशाख्य लक्षणवत् प्रतिचरण पाठव्यवस्थोप
लभ्यते । -तन्त्रवार्तिक 5/13

शाखायें चरणों के अवान्तर भेद कही जा सकती हैं । चरण-व्यूह में कहा गया है कि वेदराशि के चार विभाग ही चरण हैं ।

प्रातिशाख्य-विषय -

प्रातिशाख्यों में संहिताओं की प्रत्येक शाखा का ध्वनिविषयक अध्ययन किया गया है । इनमें ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से उच्चारण-प्रक्रिया उच्चारण-स्थान उच्चारणावयव, मंत्रों के उच्चारण की विविध अवस्थाएँ, अक्षर और उसका आधार ध्वनियों का वर्गीकरण, वर्गीकरण के विभिन्न आधार, उच्चारण में लगने वाला काल वर्णों के संयुक्ताच्चारण से होने वाली विकृतियाँ स्वराघात, ध्वनियों के उत्पन्न होने की सामान्य-प्रक्रिया, वैदिक मंत्रों के शुद्ध पाठ के लिए आवश्यक निर्देश हस्तसंचालन, सीधियाँ, क्रमपाठ, पदपाठ आदि अनेक महत्वपूर्ण विषयों का विवेचन किया गया है । ऋग्वेदप्रातिशाख्य में छन्दों के विषय में भी पर्याप्त विवेचन किया गया है ।

प्रातिशाख्यों का परिचय -

यद्यपि कि 60॥साठ॥ आचार्यों के नाम प्राप्त होते हैं तथा उनके नाम से प्रातिशाख्य भी रचित थे । परन्तु प्रायः सभी कालकवलित हो गये । उनके नाम तक विस्मृत हो गये । फिर भी सम्प्रति जो उपलब्ध है उनके नाम इस प्रकार हैं -

1- वेदराशेः चतुर्विभागाः चरण उच्यते ।

- 1- ऋग्वेद - प्रातिशाख्य
- 2- तैत्तिरीय-प्रातिशाख्य
- 3- वाजसनेयि प्रातिशाख्य अथवा शुक्ल-यजुर्वेद प्रातिशाख्य
- 4- अथर्ववेद प्रातिशाख्य
- 5- मैत्रायणी- प्रातिशाख्य
- 6- साम प्रातिशाख्य

अन्य प्रातिशाख्य 7-चतुरध्यायिका

8- ऋक्तन्त्र

1- ऋग्वेद-प्रातिशाख्य-

ऋग्वेद की सभी शाखाओं के प्रातिशाख्य हैं परन्तु अधुना आचार्य शौनक का ऋग्वेद प्रातिशाख्य ही प्राप्त है । सम्पूर्ण ग्रन्थ तीन अध्यायों तथा अठारह पटलों में विभक्त है । प्रत्येक पटल को वर्णों में विभक्त किया गया है । प्रथम पटल का नाम संज्ञाप्रकरण है । स्वर, व्यन्जन तथा स्वरभक्ति आदि का विवेचन इस प्रकरण में किया गया है । द्वितीय पटल में सन्धियों का, तृतीय से नवमपटल तक वर्णोच्चारण नियम तथा क्रमस्फोटोदि दशम तथा एकादश में क्रमपाठनियम, द्वादश तथा त्रयोदश में वर्णों का स्वरूप, चतुर्दश में उच्चारण दोष तथा पन्चादश से अष्टादश तक छन्दों का निरूपण किया गया है । अधुना ऋग्वेद प्रातिशाख्य की चार

-
- 1- "तस्मादादौ तावच्छास्त्रावतार उच्यते शौनको गृहपतिवै नैमिषीयैस्तुर्दाक्षितैः
दीक्षासु चोदितः प्राहसत्रे तु द्वादशाहिनके ।- वि०क०ब०व०

व्याख्यायें उपलब्ध हैं -

- 1- उवटकृत पार्श्व भाष्य
- 2- पार्श्व वृत्ति
- 3- पशुपतिनाथ शास्त्रीकृत व्याख्या
- 4- विष्णुमित्रकृत वर्गद्वयवृत्ति

2- तैत्तिरीय प्रातिशाख्य -

यह प्रातिशाख्य कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित है । इसमें कुल 24 अध्याय हैं तथा इसमें सूत्रों की संख्या 547 हैं । प्रथम अध्याय में वर्णसमाम्नाय, वर्णाख्या, इ-स्वदीर्घ-विधान, तथा उदात्तादि स्वर आदि अनेक विषयों का विवेचन है । द्वितीय अध्याय में वर्णोत्पत्ति विषयक विचार किया गया है । जो कि भाषाविज्ञान की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं वैज्ञानिक है । तृतीय अध्याय में संहितापाठ में स्थित दीर्घ स्वर के पदपाठ में इ-स्व होने का विधान, चतुर्थ अध्याय में प्रग्रह, पंचम अध्याय में संधि विषयक परिभाषा सूत्रों आगम एवं वर्णिकार, षष्ठ अध्याय से त्रयोदश अध्याय पर्यन्त संधिविषयक सर्वा-द्व-र्गाण विवेचन प्राप्त होते हैं । चतुर्दश अध्याय में द्वित्वविधान आगम, ऊ-मवर्णों के परिवर्तन आदि से सम्बन्धित पञ्चदश से बाइसवें अध्यायपर्यन्त अनुस्वार, अनुनासिक, कम्प, स्वर, क्षेप्रादि स्वरों एवं उनका उच्चारण प्रकार, अ-गादि-गभाव आदि का निरूपण तेईसवाँ अध्याय वर्णा की सात अवस्थायें, कृष्टादि सप्त-स्वरो तथा आह्वारक स्वरों का तथा चौबीसवाँ अध्याय में संहिता के चतुर्विध भेद, वेदाध्यायी शिष्य एवं अध्यापक आचार्य के गुणों का निरूपण किया गया है । इस प्रातिशाख्य

की तीन टीकाएँ प्रकाश में आयी हैं -

- 1- माहिषेयकृत पदक्रमसदन भाष्य
- 2- गार्ग्य गोपालयज्वाकृत वैदिकाभरण भाष्य
- 3- सोमयार्यकृत त्रिभाष्यरत्न व्याख्या

॥3॥ वाजसनेयि प्रातिशाख्य -

यह प्रातिशाख्य शुक्लयजुर्वेद की वाजसनेयी * चरण से सम्बन्धित है । इसके प्रणेता आचार्य शौनक के शिष्य कात्यायन हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ आठ अध्यायों में विभक्त है तथा सूत्रों की संख्या किसी संस्करण में 725 तो किसी में 740 है । प्रथम अध्याय में शब्दोत्पत्ति, अध्ययनविधि, संज्ञा एवं परिभाषा, वर्णों के उच्चारण स्थान एवं करण तथा अङ्गत्व-विवार, द्वितीय में उदात्तादि स्वरों से सम्बन्धित तृतीय में सन्धिनियमों का चतुर्थ में सन्धिनियम पदपाठ एवं क्रमपाठ के नियम, छठवें में आख्यात तथा उपसर्ग पदों का स्वर सम्बन्धी नियम, सातवें में अवसानाक्षर एवं परिग्रह के नियमों का विधान, आठवाँ अध्याय वर्ण समाम्नाय के कथन के साथ ही वेदाध्ययन-विधि और उसका फल, वर्णों के देवता पदों की चार जातियों तथा पदों के गोत्र, देवता आदि का विवेचन करता है । वाजसनेयि-प्रातिशाख्य पर पाँच टीकाएँ उपलब्ध हैं -

- 1- उवटकृत मातृभेद भाष्य
- 2- अनन्तभट्टकृत पदार्थ प्रकाश
- 3- श्रीरामभामिकृत ज्योत्स्ना विवृति
- 4- रामाग्निहोत्रीकृत प्रातिशाख्यदीपिका
- 5- अज्ञात लेखक कृत प्रातिशाख्य विवरण

§ 4§ अथर्ववेद-प्रातिशाख्य -

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि यह प्रातिशाख्य अथर्ववेद से सम्बन्धित है । यह प्रातिशाख्य तीन प्रपाठकों में विभक्त है । सूत्रों की संख्या 324 है । इसमें संधि-नियम, स्वर तथा पद-पाठ के नियम आदि कतिपय विषय ही प्रतिपादित किये गये हैं । अथर्ववेद प्रातिशाख्य के दो पाठ मिलते हैं - 1- लघु पाठ 2- बृहत्पाठ । संपूर्ण ग्रन्थ सूत्र शैली में उपनिबद्ध है । अथर्ववेद प्रातिशाख्य के लघु पाठ की नौ पाण्डुलिपियाँ और बृहत्पाठ की तीन पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं । इसके बृहत्पाठ को डा० सूर्यकान्त 1939 ई० में लाहौर से तथा श्री विश्वबन्धु शास्त्री ने लघु पाठ को 1923 में पंजाब विश्वविद्यालय से प्रकाशित कराया था ।

§ 5§ मेत्रायणी प्रातिशाख्य -

यह प्रातिशाख्य मेत्रायणी संहिता का प्रातिशाख्य है । इसमें ध्वनि नियम, स्थानप्रयत्न, सन्धि तथा नासिक्यादि का सम्पूर्ण निरूपण किया गया है ।

§ 6§ सामप्रातिशाख्य-

यह प्रातिशाख्य सामवेद से सम्बन्धित है । इसके रचयिता पुष्प हैं । इसलिए इसे "पुष्पसूत्र" नाम से भी जानते हैं । किन्तु श्वेतन्त्र के सामवेद सर्वानुक्रमणी में श्रीहरदत्त ने लिखा है, कि यह प्रातिशाख्य वरस्त्रिच प्रणीत है ।

1- "वन्दे वरस्त्रिचं नित्यमूहाब्धेः पारद्वयनम् ।

पोतो विनिर्मितो येन पुष्पः ॥ पुल्लः सूत्रशतैरलम् ॥" सा०सर्वा०7

यह ग्रन्थ दश प्रपाठकों में विभक्त है । इसमें उदात्तादियों का युक्तिपूर्ण विवेचन किया गया है ।

अन्य प्रातिशाख्य -

॥ 7 ॥ चतुरध्यायिका -

यह प्रातिशाख्य अथर्ववेद से सम्बन्धित है । यह चार अध्यायों में विभक्त है तथा इसमें सूत्रसंख्या 434 है । इसलिए इसका चतुरध्यायिका पड़ा । इसके रचयिता के विषय में निश्चितरूप से कुछ नहीं कहा जा सकता फिर कुछ साम्यता के आधार पर आचार्य शौनक को स्वीकार किया गया है । प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं । सम्पूर्ण प्रातिशाख्य सोलह पादों में विभक्त है । प्रथम अध्याय में ध्वनियों का वर्गीकरण, अभिन्धान, अक्षर, स्वरों का विवरण स्थान-करण-निरूपण श्रृंखला, लृकार तथा संयुक्त वर्णों का स्वरूप, संयुक्त वर्णों का स्वरूप प्रगृह्य, यम नासिक्य स्वरभक्ति, स्फोटनादि, द्वितीय में संधि, स्फोटन एवं कर्षण का विधान तृतीय में स्वरों का दीर्घत्व विधान, द्वित्व, स्वरवर्णों का अन्तस्थ, वर्णों में परिवर्तन स्वरसंधि, स्वरित का स्वरूप एवं उसके प्रकार तथा कम्पस्वर आदि का विवेचन तथा चतुर्थे में प्रगृह्य, अवग्रह एवं क्रमपाठ आदि का विधान किया गया है । चतुरध्यायिका सर्वप्रथम 1862 में अंग्रेजी भाषा में अपनी व्याख्या को हिवटनी ने प्रकाशित करवाया था । इस पर एक अज्ञात भाष्यकार का भाष्य भी मिलता है ।

॥ 8 ॥ श्रुतन्त्र -

यह प्रातिशाख्य सामवेद की कौथुम शाखा से सम्बन्धित है । इसके प्रणेता आचार्य ओदुव्रजि या शाकटायन हैं । इसमें पाँच प्रपाठक हैं तथा सूत्रों की

संख्या 287 है । प्रथम प्रपाठक में कर्णसमाम्नाय, वर्णोच्चारण द्वितीय में वर्णों का उच्चारण स्थान, पारिभाषिक शब्द, अभिनिधान अंगत्व-विवार उच्चारणकाल, वृत्ति-निरूपण और उदात्तादि स्वरों का तृतीय में संहिता और सन्धि विषयक विधान तथा विभक्ति लोप तथा चतुर्थ एवं पञ्चम में सन्धि विषयक विधान किया गया है। इस पर डॉ०सूर्यकान्त की एक अंग्रेजी व्याख्या उपलब्ध है ।

उपर्युक्त प्रातिशाख्यों के अतिरिक्त पं० युधिष्ठिर मीमांसक ने कुछ ठोस प्रमाणों के आधार पर कुछ प्रातिशाख्यों के अस्तित्व पर विचार किया है - वाष्कल-प्रातिशाख्य, शंखायन-प्रातिशाख्य, चारायणीय प्रातिशाख्य¹ । रामनाथ-दाक्षित के अनुसार सामवेद से ऋक्तन्त्र के अतिरिक्त सामतन्त्र, अक्षरतन्त्र, पुष्पसूत्र आदि प्रातिशाख्य भी उपलब्ध है² । श्री सातवलेकर ने मैत्रायणी संहिता की श्रीधर अस्त्रा-शास्त्री लिखित प्रातिशाख्य आरवलायन-प्रातिशाख्य, सात्यमुग्रि प्राति० गौतम प्रातिशाख्य, लघु-ऋक्तन्त्र, निदानसूत्र, पञ्चविक्रानसूत्र, प्रतिज्ञासूत्र एवम् भाष्य-सूत्र को प्रातिशाख्य माना गया है³ ।

1- सं० व्या० शा० इ०, भाग 2, पृ० 284

2- *सन्ति सामवेदे चत्वारि प्रातिशाख्यानि- ऋक्तन्त्रम्,

सामतन्त्रम्, अक्षरतन्त्रम् पुष्पसूत्रेति । सा० तं० की भूमिका पृ० 3

3- द्रष्टव्य- भारतीय भाषाविज्ञान की भूमिका पृ० 235

शिक्षाओं की वेदाङ्गता -

वेद के छः अङ्ग माने गये हैं जिनमें शिक्षा प्रथम स्थान पर अवस्थित है । इसका प्रमुख कारण यह है कि शिक्षा के द्वारा ही स्वर-दोष, वर्ण-दोष, और उच्चारण दोष इत्यादि से मुक्त होना सम्भव है । वैदिक वाङ्मय के विभिन्न वर्णों, स्वरों या शब्दों का उच्चारण किस प्रकार से किया जाय इसे शिक्षा ही बताते हैं । स्वर या वर्ण के शुद्ध उच्चारण की महत्ता को बताते हुए पाणिनीय शिक्षा में कहा गया है कि जो मन्त्र स्वर से या वर्ण से हीन होता है वह मिथ्या प्रयुक्त होने के कारण अभीष्ट अर्थ का प्रतिपादन नहीं करता । वह तो वाग्वज्र बन्कर यजमान का ही नाश कर देता है, जिस प्रकार स्वर के अपराध से "इन्द्रशत्रु" शब्द यजमान का ही विनाशक बन गया -

"मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तन्मथेमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनीति यथेन्द्र शत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥"

॥ काट्ययान्दिन ० शिक्षा ० ॥ ॥ पा ० शिक्षा ० ५२ ॥

शिक्षा ग्रन्थों का महत्त्व न केवल वेदों तक ही सीमित है अपितु भाषा के स्वरूप-ज्ञान के लिए भी इनकी उपादेयता है । जिस प्रकार शरीर में हाथ पैर इत्यादि अङ्गों का स्थान है उसी प्रकार वेद रूप शरीर में शिक्षा इत्यादि विभिन्न अङ्गों का स्थान है -

"छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कन्योऽथ पदयते ।

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोतमुच्यते ॥

शिक्षाघ्राणन्तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

तस्मात्साङ्गमधीत्येव ब्रह्मलोके महीयते ॥" ॥ पा ० शिक्षा ० ४१-४२

इसमें शिक्षा वेद रूपा पुरुष का "घ्राण" कही गयी है । जिस प्रकार सब अङ्गों से परिपुष्ट तथा सुन्दर होने पर भी घ्राण के बिना पुरुष शरीर नितान्त अशोभनीय प्रतीत होता है उसी प्रकार शिक्षा नामक वेदाङ्ग से विरहित होने पर वेद-पुरुष का स्वरूप नितान्त असुन्दर तथा बीभत्स दीख पड़ता है ।

§ 78 शिक्षा तथा प्रातिशाख्य का साम्य तथा वैषम्य -

साम्य -

- 1- साम्य-शिक्षा तथा प्रातिशाख्य दोनों में ही वर्ण, मात्रा, स्थान एवं प्रयत्नों का विवेचन किया गया है ।
 - 2- दोनों में ही उदात्तादि, जात्यादि तथा षड्जादि स्वरों का विवेचन किया गया है ।
 - 3- दोनों में ही अनुस्वार स्वरभक्ति यम तथा अयोगवाह के स्वरूप का अनुशीलन किया गया है ।
 - 4- दोनों में ही कम्प, रङ्ग तथा वृत्तियों पर सम्यक् प्रकाश डाला गया है ।
 - 5- अवग्रह तथा प्रगृह्य का विवेचन भी दोनों में किया गया है ।
- उपयुक्त तथ्यों की समानता के अतिरिक्त भी अन्यान्य तथ्यों की समानता है ।

वैषम्य -

- 1- प्रातिशाख्यों में प्रति वर्ण का क्लृप्तेषु ही नहीं अपितु वर्ण विकार का भी विस्तृत विवेचन शिक्षाग्रन्थों से भिन्न है ।
- 2- शिक्षाओं में करणशब्द का प्रयोग आभ्यन्तर प्रयत्न में किया गया है किन्तु प्रातिशाख्यों में उच्चारण अवयव के लिए किया गया है ।

3- शिक्षाओं में वाह्यप्रयत्नों के मध्य स्वरों की स्थिति के विषय में कुछ भी प्रकाश नहीं डाला गया है परन्तु वाह्य प्रयत्न को द्विधा विभक्त करके भिन्न वर्णों की स्वरों की परिगणना करके उनके वाह्य प्रयत्न नाद आदि का प्रतिपादन करना प्रातिशाख्यों की अपनी विशेषता है ।

4- दोनों में ही वर्णों के सवार विचार आदि वाह्य प्रयत्न का विचार किया गया है । परन्तु शिक्षाओं में यह विचार नहीं किया गया है कि कैसे सवार विचार है । यह विचार प्रातिशाख्यों में ही किया गया है ।

5- शिक्षाओं में लोप, आगम, वर्णविकार तथा प्रकृतिभावरूपसन्धियों का मुख्यतया निरूपण किया गया है किन्तु प्रातिशाख्यों में अन्य सन्धियों का भी विवेचन किया गया है ।

6- शिक्षा और प्रातिशाख्य में स्थान भिन्नता भी दृष्टिगोचर होती है । यथा- ऋक्प्रातिशाख्य में "ऐ" का तालुस्थान तथा ओ और ओष्ठस्थान कहा गया है किन्तु शिक्षाओं में इन स्वरों का स्थान कण्ठतालु तथा कण्ठोष्ठ कहा गया है ।

7- शिक्षाओं का प्रधान विवेच्य स्वर साम स्वर षड्जादि तथा आचिकस्वर उदात्तादि हैं किन्तु प्रातिशाख्यों में मुख्यतया वार्णिकस्वर अकारादियों का ही प्रतिपादन किया गया है ।

8- शिक्षाओं में हस्तचालनविधि उसके गुण दोष आदि का सविस्तार विवेचन किया गया है ।

- 9- शिक्षाओं में विराम विषयक विचार किया गया है किन्तु प्रातिशाख्यों में कोई इसका उल्लेख नहीं है ।
- 10- शिक्षाओं में छन्द का विवेचन किया गया है किन्तु प्रातिशाख्यों में नहीं ।
- 11- प्रातिशाख्यों में व्युत्पत्ति सम्बन्धी चिन्तन यत्र तत्र प्राप्त होता है परन्तु शिक्षाओं में इसका सर्वथा अभाव है ।
- 12- प्रातिशाख्यों में दोषविचार किया गया है । परन्तु शिक्षाओं में नहीं ।
- 13- शिक्षाओं में उच्चारण में शक्ताशक्त विवेक किया गया है किन्तु प्रातिशाख्यों में नहीं ।
- 14- शिक्षाओं में विद्याप्राप्ति के उपाय का उल्लेख किया गया है किन्तु प्रातिशाख्यों में इससे सम्बन्धित कोई कथन नहीं है ।
- 15- शिक्षाओं में शिक्षक की योग्यता विषयक विचार प्रस्तुत किये गये हैं किन्तु प्रातिशाख्यों में नहीं ।
- 16- शिक्षाओं में सद्गुरु की प्रशंसा तथा कुत्सित गुरु की निन्दा की गयी है किन्तु प्रातिशाख्य इस विषय में मौन है ।

उपर्युक्त भिन्नताओं के अतिरिक्त अन्य एक भिन्नता भी दृष्टि-गोचर होती है । वेदों की रक्षा शब्दार्थतः ही होती है । शब्दतः रक्षणार्थ तीन अङ्ग शिक्षा व्याकरण तथा छन्द प्रवृत्त है एवं अर्थतः रक्षणार्थ भी तीन अङ्ग कल्प निरुक्त और ज्योतिष प्रवृत्त हैं । वेदों के शब्दराशि के पाररक्षणार्थ शिक्षाओं की रचना की गयी । जिस प्रकार शिक्षाओं की उसी प्रकार महर्षियों ने प्रातिशाखानुसार प्रातिशाख्यों की रचना की । शिक्षाग्रन्थों में साधारणतः

वेदानुसार उच्चारण सम्बन्धी नियम का संकलन किया गया है किन्तु प्रातिशाख्य ग्रन्थों शाखानुसार वेदार्थ ज्ञान के लिए उपयोगी है । वेदों का पारायण द्विविध होता है । प्रकृति तथा विकृति रूप में । प्रकृतिपाठ पदपाठ क्रमपाठ तथा सहितापाठ को कहते हैं । प्रकृतिपाठ की व्यवस्था प्रातिशाख्यों में तथा विकृति पाठ की व्यवस्था शिक्षाओं में की गयी है । जटा माला, शिखा रेखा, ध्वज, दण्ड, रथ तथा धन ये आठ विकृतियाँ वैदिक सम्प्रदाय में प्रसिद्ध हैं¹ । सहिताओं के अन्तर्गत पदों का विभाजन करके जब हम पाठ करते हैं तो उसे, पद पाठ कहा जाता है । यथा- उँ समिधेतिसम । इधा । अग्निम् । दुवस्यत । धृते । ब्रोधयत् । अतिथिम् । वा । अस्मिन् । इव्या । जुहोतन । पदपाठ को जब हम अनुलोम को विलोम रूप में प्रथम को द्वितीय से तथा द्वितीय को तृतीय क्रम से पाठ करते हैं तब उसे क्रम पाठ कहा जाता है ।

प्रातिशाख्य सहिताक्रम तथा पद पाठ की व्यवस्था करते हैं जबकि शिक्षाशास्त्र विकृति पाठ की । विकृति पाठ में सर्व प्रथम जटापाठ आता है । जटापाठ में क्रम से दो पदों को लेते हैं । पहले पूर्व पद तदनन्तर उत्तर पद होता है । तत्पश्चात् उत्तरपूर्व पद के सन्धान पूर्वक पूर्व पद का दो बार पाठ करते हुए उत्तरपद का अवसान जब करते हैं तब उसे जटापाठ कहते हैं । यथा- उँ समिधाग्निमग्नि समिधासमिधाग्निम् । समिधेतिसम । इधा । अग्निन्दुवस्यता-ग्निम् । अग्निन्दुवस्यत इत्यादिरूप पाठ जटापाठ के नाम अभिहित होता है ।

1- "जटामाला शिखारेखाध्वजोदण्डो रथो धनः ।

अष्टो विकृतयः प्रोक्ता क्रमपूर्वा महर्षिभिः" ।।

विचारणीय है कि शिक्षाओं का प्रातिशाख्यों पर प्रभाव है या प्रातिशाख्यों का शिक्षाओं पर । जैसाकि तैत्तिरीय प्रातिशाख्य की वैदिकाभरण टीका में कहा गया है कि प्रातिशाख्य शिक्षा ग्रन्थों एवं व्याकरण ग्रन्थों का विवरणात्मक ग्रन्थ है । इससे यह सिद्ध होता है कि शिक्षाओं का ही प्रातिशाख्यों पर प्रभाव है । श्वकप्रातिशाख्य में भी उवट ने लिखा है कि इसमें श्वकप्रातिशाख्य में जो विषय प्रतिपादित हैं वे सारे विषय शिक्षा तथा व्याकरण में सामान्य रूप से अंकित हैं¹ । वाजसनेयि प्रातिशाख्य के भाष्य में उवट पुनः लिखते है कि प्रातिशाख्यों में शिक्षा तथा व्याकरण के नियमों की ही व्याख्या की गयी है² । उपर्युक्त उद्धरणों से यही सिद्ध होता है कि शिक्षा ग्रन्थों का ही प्रातिशाख्यों पर प्रभाव है । परन्तु सर्वसम्मत शिक्षा में यह लिखा गया है कि प्रातिशाख्यों के सामने शिक्षा वैसे ही दुर्बल है जैसे सिंह के सामने हरिणी दुर्बल होता है³ । दोनों पक्षों पर विचार करने से यह प्रतीत होता है कि शिक्षाओं का ही प्रातिशाख्यों पर प्रभाव है क्योंकि प्रातिशाख्यों में शिक्षाओं के श्लोक दृष्टिगोचर होते हैं ।

1- "शिक्षा छन्दो व्याकरणेः सामान्येनोक्तम् ।

तदेवमिह शाखायामिति शास्त्रप्रयोजनम् ॥" श्व०प्रा०उ०भा०

2- "शिक्षा विहितं व्याकरणं विहितं चास्मिन् शास्त्रे उभयं यतः प्रक्रियते ।"

वा०प्रा०उ०भा०

3- "शिक्षा च प्रातिशाख्यं च विरुध्येते परस्परम् शिक्षेव दुर्बलित्याहुः सिंहस्येव मृगीयया ॥"

सर्व०स०शि०पृ०४१

श्रुत्यातिशाय में -

तिस्त्रो वृत्तिरूपदिशन्ति वाचो क्लिम्बितां मयमां च द्रुतां च¹।

चाषस्तु तदते मात्रां द्विमात्रां वायसोऽष्टवीच ।

शिखी त्रिमात्रो क्लेयः एष मात्रापरिग्रहः² ॥

पदक्रमविभागज्ञो वर्णक्रमविवक्षणः । स्वरमात्राविभागज्ञो गच्छेदाचार्य-

³
सम्पदम ।

उपरोक्त श्लोकों में प्रथम श्लोक माण्डूकी शिक्षा के - "तिस्त्रो-
वृत्तीरनुक्रान्ता द्रुतमयविलम्बिताः, इस श्लोक से साम्य रखता है ।⁴ द्वितीय
श्लोक माण्डूकी शिक्षा के -चाषस्तु तदते मात्रम्" इस श्लोक से साम्य रखता है ।⁵
तृतीय श्लोक माण्डूकी शिक्षा के अक्षरसो विरामज्ञः प्रत्यारम्भी तथेव च"
इस श्लोक से साम्य दृष्टिगत होता है ।⁶

अस्तु एक शब्द का उपस्थित होती है कि क्या ये श्लोक स्लोक
शिक्षाओं से उद्धृत किये गये हैं या कि क्या ये श्लोक प्रातिशाख्यों से या कि
दोनों में ही किसी एक स्थान से ग्रहण किये गये हैं ? सम्प्रति जितनी भी शिक्षायें

1- श्रु ५१० १५६

2- श्रु ५१० ७५८

3- श्रु ५१० २

4- मा० शि० १११

5- मा० शि० १३३

6- मा० शि० ३७

उपलब्ध हैं वे सभी एक ही स्थान से अपने नियम को ग्रहण की है । इसलिए माण्डूकी, नारदीय तथा याज्ञवल्क्य शिक्षाओं में बहुसाम्य दृष्टिगत होता है । इससे यह प्रतीत होता है कि ये सभी शिक्षायें समकालिक हैं ।

ज्ञात है कि प्राचीनकाल में एक ही वेद था । भारतीय सिद्धान्तानुसार त्रेतायुग में वेदव्यास उत्पन्न हुए जिन्होंने वेद को चतुर्विध विभक्त किया । उसके पश्चात् कृष्णद्वैपायन ने वेद को विभक्त किया । जिससे शाखा, अङ्गशाखा उत्पन्न हुए । शाखा का अक्लम्बन करके रचित ग्रन्थ प्रातिशाख्य नाम से अभिहित हुए । ऐसा कहा जाता है कि जब एक वेद था उस वेद के शब्दार्थ के ज्ञानार्थ शिक्षाकल्प आदि वेदाङ्गों की रचना हुई थी । उसी समय विभिन्न शिक्षा विद महर्षियों ने सिद्धान्त प्रतिपादित किये । जब वेद विभाजन हुआ तब मूल शिक्षा को वेद का अङ्ग होने से ऋग्वेद यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद के ऋषेताओं ने अपने-अपने शाखा के उपकारक नियमों को ग्रहण किया । किन्तु कालान्तर में वे मिश्रित हो गये । अस्तु एक शिक्षा के नियम अन्य शिक्षाओं के सिद्धान्त से मेल रखते हैं । लेकिन वे स्वतन्त्र नहीं है यह भी नहीं कहा जा सकता । ऐसा अनुमान किया जाता है कि प्रातिशाख्य प्राचीनतर ग्रन्थ हैं । किन्तु शिक्षा शास्त्र प्रातिशाख्यों का वेदाङ्ग में परिगणना होने से प्राचीनतम ग्रन्थ हैं । प्रातिशाख्यों से शिक्षाशास्त्र के प्राचीन होने से उसके सिद्धान्त भी प्राचीन है । जो आधुनिक शिक्षा ग्रन्थ हैं वे भी मूलशिक्षाशास्त्र से ही लिये गये हैं । इसलिए माण्डूकी तथा नारदीय आदि शिक्षाओं में यथा माण्डूकस्य मतं यथा, नारदस्य मतम् यथा प्रभृति उल्लेख दृष्टिगत होते हैं । शिक्षाओं के सदृश प्रातिशाख्यों में भी उक्त श्लोक ग्रहण किये गये हैं किन्तु वर्तमान काल में मूलशिक्षाओं के अनुपलब्ध होने के कारण इस विषय में निश्चितरूपेण कुछ भी नहीं कहा जा सकता है ।

शिक्षा ग्रन्थों में प्रातिशाख्यों का अन्तर्भाव

प्रातिशाख्यों को भी शिक्षा ग्रन्थों के अन्तर्गत ही लिया जाता है । वेदों को ज्ञान के लिए शिक्षा, व्याकरण इत्यादि वेदाङ्गों का जो महत्त्व है उससे कम महत्त्व प्रातिशाख्य ग्रन्थों का भी नहीं है । उसका प्रमुख कारण यह है कि शिक्षा, व्याकरणादि प्रायः सामान्य विषयों का विवेचन करते हैं जबकि प्रातिशाख्य ग्रन्थ शाखा विशेष के नियमों का प्रतिपादन करते हैं । प्रातिशाख्य ग्रन्थों में वेद की विभिन्न शाखाओं के स्वर, सन्धि तथा अन्य उच्चारण विषयक नियमों का विशेष रूप से प्रतिपादन किया गया है ।

प्रातिशाख्यों में शिक्षा शास्त्र के सारे विषयों का पूर्णतः निर्वाह किया गया है तथा उपनिषदों में कहा गया कि शिक्षा का लक्षण प्रातिशाख्यों को अपनी परिधि में लाता है । इन्हें प्रातिशाख्य, मात्र इसलिए कहा गया है कि किसी विशेष शाखा के शिक्षा-नियमों को बताते हैं । प्रातिशाख्यों में व्याकरण के नियमों का विवेचन नहीं होता है । इसमें व्याकरण के विषयभूत पदों का आख्यान नहीं किया जाता है बल्कि इसमें दो पदों की योग से उत्पन्न होने वाली सन्धियों का ही आख्यान होता है और सन्धि शिक्षाशास्त्र का ही विषय है । इस प्रकार प्रातिशाख्यों का अन्तर्भाव शिक्षा ग्रन्थों में हो जाता है ।

स्वीकृत भाषाविज्ञान नहीं है किन्तु भाषाशास्त्र ही वह शास्त्र है जो कि कर्तव्यता का निर्देश करता है । यह शिक्षाशास्त्र विज्ञान के सदृश नहीं है जो कि यह इस प्रकार है - का बोध कराता है । बल्कि इसे इस प्रकार करना है यही शास्त्र तथा विज्ञान की विषयता है । अतएव यदि अपभ्रंश भाषाओं में अनुच्चरित वर्णों का शिक्षाशास्त्रों में निर्देश होता है तो वह इसका निरर्थक प्रलाप मात्र नहीं है । अपभ्रंश भाषाओं में उच्चरित विविध अनेक कालिक वर्णों का यदि शिक्षाशास्त्र में निर्देश नहीं होता है तो वह उसकी न्यूनता नहीं कही जायेगी । ऐसी स्थिति में यदि हम भाषावैज्ञानिकदृष्टिकोण से विचार करें तो शिक्षाशास्त्रों पर आधुनिक भाषाविदों के सारे आक्षेप निरर्थक सिद्ध होंगे । परन्तु विस्मयना तो यही है कि इस रहस्य को न जानते हुए भी आधुनिक भाषावैज्ञानिक वर्णसंख्या के विषय में, वर्णों के स्थानप्रयत्न के विषय में तथा काल के विषय में शिक्षाशास्त्रों पर बहुविध आक्षेप करते हैं । भाषावैज्ञानिकों का वर्णसंख्या के विषय में यह आक्षेप है कि भारतीय शिक्षाशास्त्रों में श्रृ तथा लृ ये दो स्वतन्त्र वर्ण स्वीकार किये गये हैं । इन दोनों को स्वीकार करना व्यर्थ ही है क्योंकि रेफ में इकार की मात्रा जोड़कर तथा लकार में स्वर की मात्रा जोड़कर ये दोनों नि वर्ण निष्पन्न होते हैं न कि ये दोनों स्वतन्त्र वर्ण हैं । अन्य ऐसे बहुत से वर्ण हैं जिनका शिक्षाशास्त्र में निर्देश नहीं है । यथा- घोड़ा-इस शब्द में जो उकार वर्ण है उसका शिक्षाशास्त्र में कहीं भी निर्देश नहीं है । वर्णसमाम्नायस्थ उकार से वह वर्ण विलक्षण है । वर्णसमाम्नायीय तो उमरू इत्यादि शब्दों में प्रयुक्त होते हैं । घोड़ा तथा उमरू शब्दों के उकारों की भिन्नता स्पष्ट ही सुनायी पड़ती है इसी प्रकार मराठी, नेपाली, उर्दू इत्यादि भाषाओं में च छ ज इत्यादि वर्णों का जैसा उच्चारण होता है वैसे वर्ण शिक्षाशास्त्र में निर्दिष्ट नहीं है । यह वर्णगणना के विषय में न्यूनता है ।

वर्णों के स्थानादि विषय में भी भाषावैज्ञानिकों का यह कहना कि शिक्षाशास्त्रों में किये गये वर्णस्थानविचार भाषावैज्ञानिकों के वर्णस्थानविषयक विचार से साम्य नहीं रखता क्योंकि जिन वर्णों का जिस स्थानप्रयत्नादि से निष्पत्ति शिक्षाग्रन्थों में बताया गया है उन वर्णों का उन्हीं स्थानादि से उच्चारण नहीं होता ऐसा यन्त्रों द्वारा परीक्षण करके निर्णीत हुआ है । इस प्रकार प्रत्यक्ष परीक्षणानन्तर शिक्षोक्त स्थानविवेचन कथन मात्र ही प्रतीत होता है ।

563113

यदि पूर्वोक्त शिक्षाशास्त्रीय दृष्टिकोण को अग्रसर करके इस विषय में विचार करें तो एक भी आक्षेप नहीं होगा । जैसा कि प्रभावी शृ लृ वर्णों के विषय में जो एक महान् आक्षेप है । वह आक्षेप वैसे ही किया गया है जैसे कि शृ वर्ण का वास्तव में जैसा उच्चारण करना चाहिए वैसा उच्चारण करने में या तो सम्र्थ नहीं है या जानते नहीं तथा किसी अन्य उच्चारण्यता के द्वारा यथावत् रूप से उच्चरित होने पर ध्यान से सुनते हैं और स्वयं रिशब्दवत् शृ वर्ण का उच्चारण करते हैं । यहाँ पर ध्यातव्य है कि यह शृवर्ण इकार तथा उकार को जोड़ने से उच्चरित नहीं होता बल्कि इससे विलक्षण है । यदि यथावदुच्चारणकर्ता किसी वैदिक के हरिप्रभृति शब्दों के रिशब्द तथा शृषिप्रभृति शब्दों के शृवर्ण के उच्चारण को सुने तो इनकी विलक्षणता स्पष्ट हो जायेगी सम्पूर्ण शृकार का स्थान मूर्धन्य है जबकि रि शब्द का स्थान पूर्णतया मूर्धन्य नहीं है बल्कि मूर्धन्य के अपेक्षाकृत तालु तथा ओष्ठ स्थानों का अधिक व्यापार होता है । इस प्रकार स्थान की दृष्टि से दोनों की विलक्षणता स्पष्ट ही है । फिर भी यदि कोई शृवर्ण का रि शब्दवत् उच्चारण मानकर शृवर्ण के विषय में आक्षेप करता है तो इसका क्या जवाब है ?

अपभ्रंशभाषाओं में प्रयुक्त अनेक वर्णों का शिक्षाग्रन्थों में निर्देश न होने पर इसे शिक्षाशास्त्र की न्यूनता सिद्ध करना, तुच्छता ही कही जायेगी ।

क्योंकि ^{जितने भी} स्थानप्रयत्नादि है उतने प्रकार का सङ्का करने से वर्णान्तरवर्ण के सम्मिश्रण से, देशकालादि के भेद से उच्चारणावय का स्थित भेद से अनेक प्रकार से वर्णों का सुनायी पड़ना सम्भव है । ऐसी स्थिति में क्या उन सबकी गणना करनेमें कोई समर्थ हो सकता है । इसका तात्पर्य यह है कि जिसका जितना क्षेत्र होता है वह उतने ही क्षेत्रीयों का निर्देश करता है । शिक्षाशास्त्रकारों का क्षेत्र स्वशास्त्रीय प्रक्रिया हो अथवा शास्त्रीयता हो वह उन्हीं स्वशास्त्रीयप्रक्रिया अथवा शास्त्रीयता के अन्तर्गत आने वाले वर्णों की परिगणना करते हैं तथा भाषाओं में शिक्षाकारों द्वारा प्रयुज्यमान वर्णवर्णियों का निषेध भी नहीं करते । शिक्षाशास्त्रों में जितने भी वर्णों का निर्देश किया गया है वे सभी मूलरूप से शुद्ध वर्ण हैं । यथा एक ही शब्द के अनेक अपभ्रंश शब्द होते हैं परन्तु मूलभूत शब्द एक ही होता है तथा उस एक ही वर्ण का वर्णान्तर के प्रभाव से स्थानप्रयत्नादि में तारतम्यका अथवा स्थानान्तरसम्बन्ध के कारण उनके अनेक प्रकार सम्भव होते हैं । कौन उनकी परिगणना करता है । उपर्युक्त उ उ इत्यादि वर्ण भी सङ्करसृष्टिभूत ही हैं । जिस प्रकार से सङ्गीतशास्त्र में मूलभूत सात ही स्वर होते हैं परन्तु उन सातों के कण, मीड तथा बाकिट इत्यादि शब्द प्रकारों के व्यपदेश से उनके अनन्त प्रकार हो जाते हैं । उसी प्रकार वर्णों के भी । इन सभी वर्णों का शिक्षाकारों ने दोषनिरूपण द्वारा सङ्केतित किया है । जैसे दोषनिरूपण में स्थानविवर्जित, निष्पण्डित तथा ~~अर्ध~~ इत्यादि बहुत से दोष कहे गये हैं । ऐसे ही

मूलभूत वर्ण ऽविनियों के दोष भाषाओं में नानाविध दृष्टिगत होते हैं ।

इसलिए से वर्णों के स्थानादि के विषय में भी शिक्षाशास्त्रोक्त स्थानादिविचार को भाषा वैज्ञानिक यन्त्रों द्वारा परीक्षण करके निर्णीत स्थानादि विचार को न कहे और न हि उसकी अप्रामाणिकता । तत्तत् वर्णों के तत्तत् स्थान को कहते हुए शिक्षाकारों के उन-उन स्थानादि से ही उच्चार्यमाण जो कोई ऽवनि-विशेष उसके ही तत्तत् वर्ण अभिप्रेत है इसमें कौन सा विरोध है ? आधुनिक स्वस्वोच्चारणप्रकार के अनुसार जिस वर्ण^{का} जैसा उच्चारण किया जाता है अथवा सम्प्रति देखा जाता है वैसे उच्चारण को अनुस्यू करके यन्त्रपरीक्षणद्वारा उस उस वर्ण की स्थानादि को निर्णीत करते हैं । यह हो सकता है कि शिक्षाकारों को इसके अतिरिक्त जो तत्तत् वर्णों का देशभेद तथा कालभेद से एक ही वर्ण का उच्चारण नानाप्रकार से होता हुआ दृष्टिगत होता है । ये प्रकारभेद स्थानादिभेद से निवृद्ध होने से ही इस प्रकार शिक्षाकारों के द्वारा जिस वर्ण का जैसा उच्चारण अभीष्ट है उसका ही अनुसरण करके उनके द्वारा उस वर्ण के स्थानादि विचार किया जाता है । आधुनिक भाषावैज्ञानिक तो जिस वर्ण का जैसा उच्चारण हरे मानते हैं तदनुसार उच्चारण प्रकार अभिप्रेत है जो कहे गये स्थानादि से होते हैं । को निर्णीत करते करते हैं । इसमें क्या विरोध है ? अपि च यह स्थानादि कथन वर्णों का लक्षण कथन ही है । यथाहि-लक्षण स्वलक्ष्य को इतर से व्यावर्तित करती है तथैव स्वरकाल स्थानप्रयत्न तथा अनुप्रदान से भी पाँच होकर एक वर्ण को वर्णान्तर से भेद करता है । लक्ष्य का निर्णय तो तत्तत् शास्त्रानुसार ही होता है न कि सर्वजनीन व्यवहारानुसार ऐसी स्थिति में यदि किसी सादृश्य से गवय को गो मानकर सास्नावत् ॥ गल कम्बलत्व ॥ को गो लक्षण कहना हमारे शास्त्रोक्त गोलक्षण को दूषित करता है तब

जो उत्तर होगा वही वर्णों के लक्षणभूत स्थानादि के विषय में भी ।

इस प्रकार इस्वदीर्घादि कालविषय में अवर्चीन शिक्षाशास्त्रों जैसा आक्षेप करते हैं तथा जैसे आक्षेपों का निराकरण होता है वैसे वर्णकाल प्रकरण में विचार करेंगे ।

एवं वैदिकसंस्कृतभाषा के विषय में भी इनमें वैमत्य है । भारतीय सिद्धान्तानुसार वैदिकसंस्कृतभाषा मूलभाषा है अर्थात् इसका जनक कोई अन्य भाषा नहीं है । अवर्चीन भाषाविद तो ऐसा मानते हैं कि संस्कृत भाषा कुछ अन्य भारतीय भाषाओं तथा कुछ विदेशी भाषाओं के मूलभूत एक अन्य भाषा थी जिससे ये सभी भाषायें प्रसूत हुई हैं । जैसे अवर्चीन भाषाविद जिसे "भारोपीय" इस शब्द से इंगित करते हैं । इससे प्रसूत संस्कृतप्रभृति भाषाओं की गणना भारोपीय परिवार के अन्तर्गत की गयी है । परन्तु यह भाषा कब थी ? इसका स्वरूप क्या था ? इत्यादि के विषय में कुछ भी प्रामाणिक रूप से कहने में समर्थ नहीं होते । संस्कृत भाषा तथा किसी अन्य भारतीय भाषाओं विदेशी भाषाओं में प्रयुक्त शब्दों के केवल सादृश्य को देखकर इस सभी भाषाओं के मूलभूत के रूप में इस एक भाषा को स्वीकार किया गया है । रवपुष्प के समान इसकी भाषा स्वीकार करके इस भाषा का अकार संस्कृतभाषा में एकार हो जाता है अन्य किसी परिवारतीय भाषाओं में अकार हो जाता है । एवं विधु बहुत से ध्वनि परिवर्तन केनियम अवर्चीन भाषाविदों के द्वारा कल्पित किये गये हैं ।

इस भाषा की कब सत्ता थी ? इसका क्या स्वरूप था ? इत्यादि के विषय में दृढ़ प्रमाणों का सर्वथा अभाव है केवल कपोल कल्पित अप्रयोजक तर्क ही उनका सहारा है । इस भाषा के स्थापना में भाषा के परस्पर सादृश्यरूप जो तर्क प्रस्तुत किये जाते हैं वे भी अप्रयोजक ही हैं । ऐसे बहुत से पदार्थ देखे

जाते हैं जिनमें अत्यन्त सादृश्य होते हुए भी मूलरूप से एक नहीं होते । प्रायः इस कल्पित भाषा को सिद्धार्थ अवार्चीन "हंस" शब्द का उदाहरण देते हैं । जो कि संस्कृत भाषा में "हंस" शब्द, आंग्लभाषा में "गूज" तथा जर्मनभाषा में गंस प्रयुक्त होता है । यहाँ पर हंस, गंस शब्द समान तो है परन्तु हकार और गकारमें वैसा सादृश्य नहीं है जैसा छकार होने पर सादृश्य होता है । अतः दोनों शब्दों के मूलभूतरूप से कल्पित भारोपीयभाषीय "घंस" शब्द से होना चाहिए । यही शब्द संस्कृत भाषा में "हंस" रूप में तथा यूरोपीय भाषा में गंस रूप में परिवर्तित होता है ।

इस विचार से भी सहमत नहीं है कि हेस्टिड्.ग के समय में हिन्दू धर्मशास्त्र नामक एक ग्रन्थ रचित था । इस ग्रन्थ का ही नाम आंग्लभाषा में "गेन्दूला" लिखा जाता था । यहाँ भी इनका मूलभूत कोई छकार छटित शब्द नहीं था किन्तु हकार का ही गकार रूप में अपभ्रंश हुआ है । हंस गंस के विषय में भी कहने के लिए समर्थ है । फिर खण्डोप के समान घंस शब्द की क्या आवश्यकता थी । हमारे दृष्टि से तो यह प्रतीत होता है कि वैदिक भाषा में यह वैदिक भाषा अनादि भाषा तथा सर्वश्रेष्ठ इत्यादि रूपों में भारतीयों की जो धारणा थी उसको दूर करने के लिए ये भ्रान्तियाँ उत्पन्न की गयीं हैं । वैदिकभाषा के विषय के प्रति भारतीयों में अनास्था उत्पन्न करने के लिए वैदिक भाषा की श्रेष्ठता के असहिष्णुओं ने उसके मूलभूत भारोपीय भाषा की कल्पना की है ।

"शिक्षाओं का उदभव एवं विकास"

विविध विद्याविधायक, विपुलज्ञानराशि, भारतीय संस्कृति के मूलाधार वेद विज्ञान के प्राचीनतम ग्रन्थ है । इस वेद के अर्थवबोध के लिए उसके स्वरादि मन्त्रविनियोग तथा सम्यक् उच्चारण प्रक्रिया के ज्ञानार्थ किसी ग्रन्थ की आवश्यकता थी । इस अभाव की पूर्ति के लिए शिक्षादि वेदाङ्गों का आविर्भाव हुआ । शुद्धोच्चारण ही श्रोताओं के चित्त को शान्ति तथा इष्टप्रदायक होता है । यह विचार करके ही महर्षियों ने शिक्षाग्रन्थों का वेदाङ्ग में सर्वप्रथम स्थान प्रदान किया ।

वैदिक अनुशीलन से प्रतीत होता है कि शिक्षाओं का उत्पत्तिकाल से लेकर वर्तमान समय तक चार चरणों में विकास हुआ है । प्रथम चरण में ब्राह्मण तथा आरण्यक ग्रन्थों में यत्र तत्र शिक्षाविषयक तथ्य दृष्टिगत होते हैं । जैसा कि ऐतरेय ब्राह्मण में वर्णों का,¹ गोपम ब्राह्मण में दीर्घप्लुतोदात्तादियों का,² ककारादि वर्णों के लिए व्यन्जन पद का,³ ऐतरेयारण्यक में स्पर्श तथा ऊष्म का,⁴ ऐतरेयारण्यक

1- ऐ० ब्रा० 25/32

2- "ओंकारो यजुर्वेद दीर्घप्लुतोदात्त एकाक्षर ओंकार सामवेदे ।" गो० ब्रा० 01/1/25

3- "अ ऊ इत्यत्रचतस्रो मात्रा म्कारे व्यन्जनामित्यहुर्यासाः प्र मात्रा ब्रह्मदेवत्या ।"

-गो० ब्रा० 01/1/25

4- यो वै तां वाचं वेद यस्यतः एष विकारः सप्तप्रतिविदकारो वै सर्वा वावसेवा स्पर्शोष्मभिर्व्याज्यमाना ब्रह्मी नानारूपा भवति ।

में व्यञ्जन के लिए अन्तस्थ शब्दों का प्रयोग¹ छान्दोग्योपनिषद् में प्रतिपादित स्वर घोष है², स्थान, वाह्य प्रयत्न आभ्यन्तर प्रयत्न का निर्देश गोपथ ब्राह्मण में³ उदात्तादि का उल्लेख गोपथ ब्राह्मण में विद्यमान है⁴।

उपर्युक्त विवेचन से ज्ञात होता है कि संहिताओं के उत्पत्तिकाल से हजारों वर्ष पश्चात् महर्षियों के मस्तिष्क में दो चिन्तायें जागृत हुईं। प्रथम अनाधिकारियों से रक्षा। इस चिन्ता के अवसानार्थ मौखिक अध्ययन का आश्रय लिया गया। किन्तु बहुत समय तक शब्दपारायण करने के पश्चात् मन्त्रार्थ सम्बन्धिनी जिज्ञासा के शमनार्थ ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषदों का सृजन हुआ। जिससे मन्त्रों के अर्थज्ञान से सरल अध्ययन सम्भव हुआ। इस प्रकार द्वितीय चिन्ता का भी निवारण हुआ। इसी प्रकार मन्त्रों के सम्यक् उच्चारण के लिए शिक्षाओं अर्थज्ञानके लिए निरुक्त व्युत्पत्तिबोध के लिए व्याकरण मन्त्रों के स्वरूपज्ञान के लिए छन्दों, विनियोगके लिए कल्प पर विचार करना महर्षियों ने प्रारम्भ किया। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि वेदाङ्ग आदि कालीन रचना है। इसलिए वेदाङ्ग के आदि कालीन रचना होने से शिक्षाओं की भी प्रथम अवस्था ही कही जा सकती है।

1- ऐ० आ० पृ० 24।

2- सर्वे स्वराः घोष वन्तो बलवन्तो वक्तव्यो सर्व उष्माणोऽग्रस्ता अनिरस्ता विवृता वक्तव्या। सर्वे स्पर्शाः लोभानाभिनिहिता वक्तव्या।

-छा० उ० 2/22

3- किं स्थानानुप्रदानकरण शिक्षाः "।-

गो० ब्रा० 1/1/24

4- "स्वरितोदात्त एकाक्षर ओंकार ऋग्वेदेः"

-गो० ब्रा० 1/1/25

शिक्षाओं के विकास की द्वितीय अवस्था का परिचय ऐतरेयारण्यक में प्राप्त होता है । जिसमें शिक्षा पद का उल्लेख करते हुए इसके विषय का प्रतिपादन किया गया है¹ । तैत्तिरीयोपनिषद के प्रथम अध्याय का नाम ही शिक्षाध्याय है । जिसमें शिक्षा की व्याख्या करते हुए वर्ण, स्वर, मात्रा बल, साम, सन्तान प्रभृति शिक्षाविषयों का उल्लेख किया गया है² । मुण्डकोपनिषद में भी वेदाङ्ग-परिगणना के समय शिक्षा को प्रथम स्थान दिया गया है³ । शांखायनारण्यक में भी "वाचं उपनिषत्" के विवेचन के समय स्पर्श तथा उष्म स्वरों का निर्देश किया गया है⁴ । इस समय तक शिक्षाओं के सूक्तान्त विचार प्रारम्भ होने लगे थे ।

शिक्षा के विकास का तृतीय चरण दो भागों में विभक्त है । इस समय शिक्षाओं का प्रातिशाख्य के रूप में विकास होना प्रारम्भ हो गया था । इस समय शिक्षा पद से वेदोच्चारणार्थ के सामान्य नियम प्रतिपादक ग्रन्थ का बोध होता था । शिक्षा ग्रन्थों में सभी ध्वनियों का विवेचन दृष्टिगत होता है तथा प्रातिशाख्यों शाखानुगत ध्वनियों के उच्चारण विषयक नियमों का क्रोश रूपेण विवेचन प्राप्त होता है । यथा ऋक्सप्रातिशाख्य में ऋक्साहिता के शाकलशाखा सम्बन्धित नियम प्रधानतया निरूपित हैं । किन्तु सम्प्रति प्रधान समस्या यह है कि वैदिक वाङ्मय में वेदों के 1130 शाखाओं का उल्लेख है । जबकि केवल सात ही प्रातिशाख्य उपलब्ध हैं । शेष कालकवलित हो गये हैं । शिक्षा के तृतीय अवस्था का सामान्य परिचय वाजसनेयि प्रातिशाख्य के "अथ शिक्षा विहिताः" इस वाक्य से

-
- 1- "ॐ शिक्षा" व्याख्यास्यामः । वर्णः स्वरः मात्रा बलम् । - ऐ० ब्रा० 7/2
 - 2- तै० उ० 1/1
 - 3- मु० उ० 1/5
 - 4- शां० आ० 8/8

होता है । इसमें सामान्य ध्वनिविवक्षक नियमों को शिक्षा पद से ही अभिहित किया गया है¹ ।

शिक्षाग्रन्थों के विकास के तृतीय चरण में ध्वनि के सामान्य-नियम बोधक स्वरूप प्रातिशाख्य अपने सम्बन्धितशाखा के उपकारक थे । किन्तु चार चरणों में इसका विकास क्रमानुसार नहीं हुआ । क्योंकि वेदानुसार शिक्षा अनेक रूपों में दृष्टिगत होती है । इसलिए प्रातिशाख्य भी शिक्षा शब्द से बोधित होते है² । फलतः जितना अध्ययन प्रातिशाख्यों का हुआ है उतना शिक्षाओं का नहीं । यद्यपि यत्र तत्र सैकड़ों शिक्षाओं का उल्लेख मिलता है किन्तु सम्प्रति भी बहुसंख्यक शिक्षायें पुस्तकालयों में हस्तलिपि रूप में विद्यमान है । ऐसी अवस्था में शिक्षायें महर्षियों के नाम से ही ज्ञात होती है । यथा नारदीयशिक्षा, याज्ञ-वल्क्यशिक्षा, माण्डूकी शिक्षा इत्यादि । यद्यपि उपर्युक्त शिक्षा एवं प्रातिशाख्य के मध्य विभाजक रेखा खींचना महा दुष्कर है फिर भी दोनों के स्वतन्त्र स्वरूप को ज्ञान होता है । क्योंकि जो महर्षि प्रातिशाख्यों की रचना किये है वहीं शिक्षाओं की भी रचना किये हैं ।

शिक्षाओं की प्राचीनता

अनादिकालीन वेद का अद्भुत होने के कारण शिक्षाओं की प्राचीनता सुनिश्चित ही है । यद्यपि उपलब्धमान् शिक्षाओं व्याकरणों तथा अन्य कुछ वेदाङ्गों के निर्माणकाल की पूर्वावधि प्रमाणों द्वारा निश्चित किया जा सकता है तथा जैसा कि इतिहास विद्वानों द्वारा निर्णीत किया भी गया है तथापि इससे शिक्षाशास्त्र की प्राचीनता सिद्ध नहीं होती । उपलब्धमान् शिक्षा व्याकरणादि के निर्माणकाल की जो पूर्वावधि है उसे शिक्षाशास्त्र का आरम्भकाल न ही कहा जा सकता । चूँकि उपलब्धमान् शिक्षादियों के प्राग्वर्ती साहित्य में बहुत्र शिक्षाशास्त्रों का विवरण उपलब्ध होता है । इसलिये शिक्षा व्याकरणों की प्रवृत्ति अति प्राचीन है । अनेक ऐसे आचार्य उत्पन्न हुए जिन्होंने लोकहितार्थ, तथा वेदरक्षणार्थ नाना शास्त्रों का निर्माण किया । एवम्कि क्रमाः पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा प्रणीत शास्त्र क्रमाः उत्तरवर्ती आचार्यों का उपजीव्य रहा है । कुछ संक्षिप्तकरण तथा कुछ नवीकरण करके उसी शास्त्र को प्रस्तुत शैली भेद से प्रस्तुत किया गया है । अतएव पाणिन्यादि आचार्यों ने स्वनिर्द्ध शास्त्रों में अनेक पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख किया है तथा वे पूर्ववर्ती आचार्य भी स्वनिर्मित शास्त्रों में अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों को स्मरण किये हैं । एवम्कि यह शास्त्रप्रवृत्ति अतिप्राचीनतम है तथा तत्तत् शिक्षा व्याकरणादि ग्रन्थों की अर्वाचीनता है न कि शिक्षाशास्त्र का । जैसाकि वाक्यपदीय में हरि ने कहा है -

"साधुत्वज्ञानविषया सेवा व्याकरणस्मृतिः ।

अविच्छेदेनशिष्टानाभिर्द स्मृतिनिबन्धनम् ॥ ११/१२

इत्थञ्च पाणिन्यादि आचार्य तत्तत् शास्त्रों के प्रवक्ता हैं न कि कर्ता ।

उत्तरोत्तराचार्यप्रोक्त तत्तत् ग्रन्थों के अधिक प्रचार से पूर्वोक्तग्रन्थों का लोप हो गया । अतः शिक्षादिकारों ने स्वपूर्ववर्ती कुछ शिक्षादिशास्त्रों का आश्रय लेकर नवीन ग्रन्थों का प्रणयन किया है । यथा पाणिनीय व्याकरण में पाणिनि द्वारा बहुत से पूर्वाचार्यों के मतों का निर्दिष्ट किया गया है परन्तु वे सभी ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं । शिक्षा के विषय में भी यही कहा जा सकता है ।

प्राचीन साहित्य में जहाँ कहीं भी शिक्षाशास्त्र का उल्लेख किया गया है, वह संक्षिप्त में ही है । निर्दिश्यमान साहित्य की अपेक्षा शिक्षाशास्त्र की पूर्ववर्तिता निर्विवाद है । गोपथ ब्राह्मण में शिक्षाशास्त्रज्ञों के लिए शिक्षक शब्द का,¹ छः ऋ.गो.² एवं शिक्षाशास्त्रीय विषयों का उल्लेख किया गया है, माण्डू-क्योपनिषद् में छः वेदाङ्गों के नाम निर्दिष्ट हैं । जिसमें शिक्षा की सर्वप्रथम गणना की गयी है । निरुक्त में भी याज्ञिकाचार्य ने वेदाङ्गों का परिचय दिया है³ । महाभाष्यकार ने भी षडङ्गों का उल्लेख किया है⁴ । जिसमें आगम के अन्तर्गत स्पष्टतया छः वेदाङ्गों का उल्लेख है । तैत्तिरीयोपनिषद् में तो शिक्षाध्यायों का एक अध्याय ही है जहाँ पर सम्यक्तया शिक्षा के स्वरूप को अभिहित किया गया है । वाजसनेय प्रातिशाल्य में कात्यायन ने स्थाङ्करणादि का प्रतिपादन

1- "ओङ्कारं पृच्छामः किं स्थानानुप्रदानकरण शिक्षाः किमुच्चारयन्ति" ।

-गो0ब्रा01/24

2- "किं स्थानमित्युभावोष्ठौ०"

"द्वितीयस्पष्टकरणस्थितञ्च"

"षडङ्गविदस्तत्तथा धीमहे" ।

- गो0ब्रा01/26

3- "वेदाङ्गानि" -

-नि01/20

4- "ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोदयेयो ज्ञेयः ।"-महाभाष्य

किया है ।

इस विवेचन से शिक्षाशास्त्र की प्राचीनता स्पष्ट हो जाती है।

यही सामान्यतः शिक्षाशास्त्र का इतिहास है ।

"शिक्षाग्रन्थों" का कालक्रमानुसार विषयवस्तु"

शिक्षाओं की कालक्रमिकता पुष्ट प्रमाणों के अभावका तिमिराच्छन है । क्योंकि शिक्षाकार अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थकार अथवा स्थान विशेष का उल्लेख बहुत कम करते हैं । यदि यत्र तत्र करते भी हैं तो उनमें इतनी अधिक समानता होती है कि यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि सर्वप्रथम उल्लेख वस्तुतः किस ग्रन्थ में हुआ है । इनमें से बहुत सी शिक्षाओं की टीकाएँ भी अनुपलब्ध है यदि किसी पर टीका उपलब्ध हो भी गयी तो इतना अस्पष्ट और भ्रामक होती है कि उनसे किसी तथ्य की जानकारी करना अत्यन्त दुष्कर कार्य है ।

अनेक शिक्षाओं में एक ही विषय पर एक ही श्लोक की बारम्बार पुनरावृत्ति दृष्टिगत होती है । वे प्रायः विना किसी योजना के तथा असङ्गत होते हैं । जिस कारण किसी शिक्षा के मूलपाठ का पता लगाना अत्यन्त मुश्किल है । तैत्तिरीय शाखा की कुछ शिक्षाओं में पूर्वोक्त विसङ्गतियाँ नहीं पायी जाती । वे अपेक्षाकृत अधिक संगत एवं सुनियोजित हैं । परन्तु कालक्रमानुसार विषयवस्तु की ज्ञात करना पूर्वोक्त मुश्किल है । इनमें कुछ ध्वन्यात्मक विचार की

दृष्टि से प्रातिशाख्यों के सदृश अत्यन्त महत्वपूर्ण है । कुछ में वेदपाठी विद्यार्थियों के उपयोग के लिए सर्वसामान्यरूप से शिक्षा-सामग्री सम्मिलित कर दी गयी ।
वैसे सामान्यतः यह कहा जा सकता है कि शिक्षाओं का वर्तमान स्वरूप उसकी अवार्चीनता को ही प्रकट करता है ।

शिक्षाओं की कोई निश्चित संख्या प्रामाणिक रूप से ज्ञात नहीं होती । कहीं पर पैसठ शिक्षाओं का तो कहीं पचपन शिक्षाओं का विवरण मिलता है । इनमें ३१ शिक्षाएँ तो १८९३ ई० में बनारस से प्रकाशित "शिक्षासंग्रह" नामक पुस्तक^{में} संगृहीत हैं जो इस प्रकार हैं -

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| १- यज्ञवल्क्य शिक्षा | ९- लघुमाध्यन्दिनीय शिक्षा |
| २- वासिष्ठी शिक्षा | १०- अमरेशी शिक्षा |
| ३- कात्यायनी शिक्षा | ११- केशवी शिक्षा |
| ४- पाराशरी शिक्षा | १२- तत्त्वतपद्यात्मिका शिक्षा |
| ५- माण्डव्य शिक्षा | १३- मल्लार्म शिक्षा |
| ६- अमोघानन्दिनी शिक्षा | १४- स्वराड्-कुश शिक्षा |
| ७- लघ्वमोघानन्दिनी शिक्षा | १५- षोडशलोकी शिक्षा |
| ८- माध्यन्दिनीय शिक्षा | १६- अवसान निर्णय शिक्षा |

-
- १- ए क्रिटिकल स्टडीज इन द फोनिटिक आब्जर्वेशन्स आफ इण्डियन ग्रामेरियन्स
बाई डा० सिद्धेश्वर वर्मा - पृ० ३६

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 17- स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा | 24- क्रमकारिका शिक्षा |
| 18- क्रमसन्धान शिक्षा | 25- पाणिनीय शिक्षा |
| 19- गलदृक् शिक्षा | 26- पाणिनीय प्रकाश शिक्षा |
| 20- मनः स्वार शिक्षा | 27- नारदीय शिक्षा |
| 21- प्रातिशाख्य प्रदीप शिक्षा | 28- गौतमी शिक्षा |
| 22- यजुर्विधान शिक्षा | 29- लोम्बी शिक्षा |
| 23- स्वराष्टक शिक्षा | 30- माण्डूकी शिक्षा |
| | 31- अथर्वणपरिशिष्टम् |

इसके अतिरिक्त मोतीलाल बनारसीदास द्वारा प्रकाशित "तैत्तिरीय प्रातिशाख्य"¹ की भूमिका भाग "वेदलक्षणा कुमुदिका"² तथा सिद्धान्त शिक्षा"³ के उद्धरण के आधार पर निम्नलिखित शिक्षाओं के अस्तित्व का परिचय मिलता है -

1- "प्रथमं व्यासशिक्षा तु लक्ष्मी शिक्षा द्वितीयकम् ।

भारद्वाजी तृतीया तु शिक्षारण्यं तुरीयकम् ॥

पञ्चमं शम्भु शिक्षा च षष्ठं चापिशलं तथा

सप्तमं पाणिनि शिक्षा अष्टमं कोहलेस्तथा

वासिष्ठशिक्षा नवमी नव शिक्षाः प्रकीर्तिताः ॥"-तैत्ति०प्राति०॥ भूमिका-भाग॥

2- "भारद्वाजव्यासशम्भुपाणिनिकोहलीयकम् ।

बोधयनो वसिष्ठश्च वाल्मीकिर्हरितनेव ॥" - वेद०-5

3- "भारद्वाज-व्यास-पाणिनि-शम्भु-कोहल-वासिष्ठ-वाल्मीकि-हरित-बोधयनोक्त शिक्षादिकं परामूय-----।" -सि०रि०2

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1- व्यास शिक्षा | 7- पाणिनीय शिक्षा |
| 2- लक्ष्मी शिक्षा | 8- कौहलीय शिक्षा |
| 3- भारद्वाज शिक्षा | 9- वसिष्ठ शिक्षा |
| 4- आरण्य शिक्षा | 10- बोधायन शिक्षा |
| 5- शम्भु शिक्षा | 11- बाल्मीकि शिक्षा |
| 6- आपिशलि शिक्षा | 12- हरित शिक्षा |

इसके अतिरिक्त तीन शिक्षाएँ "भारतीय प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान अजमेर" से संपादक श्री युधिष्ठिर मीमांसक ने प्रकाशित किया है -

- 1- आपिशलि शिक्षा
- 2- सूत्रात्मक पाणिनीय शिक्षा
- 3- चान्द्रवर्णसूत्र शिक्षा

इसके अतिरिक्त सोलह शिक्षाएँ मद्रास के "राजकीय प्राच्य पाण्डुलिपि पुस्तकालय" में हैं तथा तीन शिक्षाएँ "भण्डारकर प्राच्य अनुसंधान संस्थानपूना" में हैं जो निम्नलिखित हैं -

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1- चारायणीय शिक्षा पूना | 7- कालनिर्णय शिक्षा |
| 2- स्वरव्यञ्जन शिक्षा पूना | 8- पारि शिक्षा |
| 3- भारद्वाज शिक्षा पूना | 9- शमान शिक्षा |
| 4- शम्भु शिक्षा | 10- शौनक शिक्षा |
| 5- सर्वसम्मत शिक्षा | 11- शैबरीय शिक्षा |
| 6- आपिशलि शिक्षा | 12- काश्यप शिक्षा |

इसके अतिरिक्त कुछ शिक्षार्थ "सरस्वती विहार पुस्तकालय
होजवास नई दिल्ली" में विद्यमान हैं, -

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1- शैशवीय शिक्षा | 7- नवशिक्षा |
| 2- इस्वदीर्घप्लुतमात्रालक्षणम् | 8- पदकारिकारत्नमाला |
| 3- प्लुत शिक्षा | 9- सर्वसम्मत शिक्षा |
| 4- शमान शिक्षा | 10- सिद्धान्त शिक्षा |
| 5- द्वितीय शमान शिक्षा | 11- व्यास शिक्षा |
| 6- वेदलक्षणा मुकुमणिका | 12- शम्भु शिक्षा |

इसके अतिरिक्त तीन सूत्र भी शिक्षाग्रन्थों के अङ्ग हैं -

- 1- आपिशल शिक्षा सूत्र
- 2- पाणिनीय शिक्षा सूत्र
- 3- चान्द्रवर्गशिक्षा सूत्र

इन शिक्षाओं में से कुछ शिक्षार्थ वेदों के ऋचियों की सूचियाँ मात्र हैं¹। ऐसा प्रतीत होता है कि ये शिक्षार्थ वैदिक उच्चारण की शुद्धता को सुरक्षित रखने के लिए तथा अनुसन्धान कार्य में सहायता प्रदान करने के लिए बनाई

1-॥क॥ "शमान शिक्षा" में ऋग्वेद के विसर्गलोपी शब्दों का संकलन है ।

॥ख॥ "माण्डवी शिक्षा" में यजुर्वेद के ऋचिनी वाली शब्दों की सूची है ।

॥ग॥ "सिद्धान्त" तथा "भारद्वाजशिक्षा" में नानाप्रकार की ऋचियों की

वर्णन मुकुमणिका सूचियाँ हैं ।

गई हैं । ये अतिलघुरूप शिक्षाएं प्रातिशाख्यों से हरक्षेत्र में साम्य रखती हैं जो केवल शब्दों की सूची मात्र है¹ । इन लघु शिक्षाओं से ही पता चलता है कि किस प्रकार प्रातिशाख्यों का शनैः शनैः सुगठन हुआ है ।

उपलब्ध शिक्षाओं को निम्नलिखित रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है² ।

- ॥क॥ ऋग्वेदीय शिक्षाएं
- ॥ख॥ शुक्लयजुर्वेदीय शिक्षाएं
- ॥ग॥ कृष्ण यजुर्वेदीय शिक्षाएं
- ॥घ॥ सामवेदीय शिक्षाएं
- ॥ङ०॥ अथर्ववेदीय शिक्षाएं
- ॥च॥ सामान्य शिक्षाएं

॥क॥ ऋग्वेदीय शिक्षाएं -

ऋग्वेदीय शिक्षाएं बहुत कम उपलब्ध हैं । इनमें स्वरव्यंजन शिक्षा तथा शमान शिक्षा मात्र दो शिक्षाएं ही उपलब्ध हैं ।

1- स्वर-व्यंजन शिक्षा -

ऋग्वेद से सम्बन्धित यह शिक्षा मात्र तीस पृष्ठों की एक लघु पुस्तिका है । तथाभावका इसके रचयिता के सम्बन्ध^{में} कोई जानकारी नहीं हो सकी है ।

1- ऋ०प्रा० के सातवें तथा नौवें अध्याय में शब्दसूची द्रष्टव्य है ।

2- "ए क्रिटिकल स्टडीज इन द फोनिटिक आब्जर्वैशन्स आफ इण्डियन ग्रामेरियन्स वाई डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा-

यह ग्रन्थ पाणिनि से परवर्ती रचना है । क्योंकि इसमें पाणिनि के सूत्र उद्धृत किये गये हैं¹ । यह भण्डारकर प्राच्य अनुसन्धान संस्थान पूना² में उपलब्ध है । जो एक छिण्डित एवं भूट पाण्डुलिपि है । यह शिक्षा शृङ्गातिशास्त्र का पूर्णरूपेण अनुसरण करती है । जिसमें शृ०ग्रा० के सन्धिविषयक शब्दावलियों नियत, भुग्न, क्षेप्र एवं पारिभाषिक शब्दावलियाँ उद्धृत की गयी हैं । यह शिक्षा छः वर्गों में विभक्त है । जिसमें र के व्यञ्जनत्व एवं स्वरत्व के परिस्थितियों पर विचार किया गया है ।

2- शमान शिक्षा -

श्रुग्वेदीय यह शिक्षा महर्षि शमान द्वारा प्रणीत है । यह प्राचीन रचना जान पड़ती है । इसकी पाण्डुलिपि मद्रास³ में तथा सरस्वती बिहार पुस्तकालय होजखास, नई दिल्ली में उपलब्ध है । इसमें उन शब्दों का संकलन किया गया है जिनमें विसर्गों का लोप हो जाता है । इसके अतिरिक्त पदों की गणना की गयी है । इनके अनुसार विसर्ग का लोप होने पर आकारान्त विसर्गान्त पद की सन्देहावसर पर विसर्ग लोप की परिगणना करने से निर्णीत हो सकता है⁴ ।

- 1- पाणिनीय शिक्षा - 6.1.168 तथा 7.4.28
- 2- शृ०ग्रा० अ० संस्थान पूना में सन् 1875-76 की संख्या 21 की पाण्डुलिपि है ।
- 3- "राजकीयप्राच्य पाण्डुलिपि पुस्तकालय", मद्रास पाण्डुलिपि संख्या 977 ।
- 4- "विसर्जनीयः अकारपूर्वको घोषवत्परः,
व्यञ्जन ----- लुप्यते सहितागमे,
एषु वर्णक्रमात्तांनि प्रवक्ष्यामि पदान्त्यहम् ।" - शृ० शिक्षा 2

॥ ३॥ शुक्लयजुर्वेदीय शिक्षारं -

शुक्लयजुर्वेदीय शिक्षाओं के संख्या के सम्बन्ध ग्रन्थों में वैमत्य है । जहाँ एक ओर "वरणव्यूह" ¹ में शुक्लयजुर्वेदीय शिक्षाओं की संख्या पाँच बतायी गयी है वहीं दूसरी ओर "पाराशरी शिक्षा" में इनकी संख्या आठ बतायी गयी है । यहाँ पर हम "पाराशरी शिक्षा" के अनुसार ही इन आठ शिक्षाओं को विषय-परिचय प्रस्तुत करेंगे ।

॥ ३॥ याज्ञवल्क्य शिक्षा -

यद्यपि यह 35 पृष्ठों तथा 232 श्लोकों की एक वृहत् पुस्तिका है तथापि समस्त यजुर्वेदीय शिक्षाओं में सर्वाधिक परिपूर्ण है । वाजसनेयि शाखा के प्रवर्तक याज्ञवल्क्य ² ही इस शिक्षा के प्रणेता समझे जाते हैं । इस ग्रन्थ के मुख्य भाग में तीन बार उनका नाम आता है ³ । "बुद्धिमान याज्ञवल्क्य ने स्वराघात के वर्ण, रंग, मात्रा, छन्द, द्रष्टा तथा उनके देवता, इन सब नियमों का व्याख्यान किया है ।" इन तीनों स्थलों को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ पर याज्ञवल्क्य को पाठ के वर्तमान रूप का लेखक होने का दावा नहीं किया गया है ।

- 1- याज्ञवल्क्य वासिष्ठी शिक्षा कात्यायनी तथा पाराशरी गौतमी तु माण्डव्यामोहन्निन्दनी । पाणिन्या सर्ववेदेषु सर्वशास्त्रेषु गीयते वाजसनेया शास्त्रायां तत्र माध्यन्दिनी स्मृता ॥" - शिक्षा संग्रह पृ० 60
॥ चतुर्थ पाराशरी शिक्षा श्लो० 777 ॥
- 2- पास्करगृह्यसूत्र की भूमिका ॥ पृ० 70
- 3- वर्णो जातिश्च मात्रा च गोत्रं छान्दश्च देवतम्, ॥ याज्ञ० शिक्षा श्लो० 16 ॥ शिक्षा सं०, पृ०
"एत लक्षणं समाख्यातं याज्ञवल्क्येन धीमता ॥" - शिक्षा सं० पृ० 17 और 35

किन्तु शिक्षा संग्रह के पृ० 2 पर मात्रा के सम्बन्ध में सोम शर्मा के मत का उल्लेख किया गया है¹। सोम शर्मा अपेक्षाकृत अवर्चीन व्यक्ति है। जैसाकि सेन्टपीटर्स कोव में इसका उल्लेख मिलता है कि किष्णुपुराण तथा पंचतन्त्र में भी इसका उल्लेख किया गया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सोमशर्मा ही इस शिक्षा का वास्तविक प्रणेता है। इस आधार पर इसकी उच्चतम तिथि सीमा 5वीं शताब्दी निर्णय होती है। इसके अतिरिक्त इसमें अवर्चीन हिन्दू विचारों का पुट भी झलकता है। यथा स्पर्शा का सम्बन्ध शनैश्चर देवता से समीकृत किया गया है²।

इस शिक्षा के काल की निम्नतम सीमा का निर्धारण हम वाज-सनेयि प्रातिशाख्य की उवटकृत भाष्य में अंकित इस शिक्षा के विवरण से करते हैं³। ऐसा सुना जाता है कि उवट राजा भोज के आश्रित विद्वान् थे⁴। चूँकि भोज का शासन काल 1018 ई. के ^{असपास} निर्णय है⁵ इसलिए उवट का समय ग्यारहवीं ^{असपास} शताब्दी के लगभग स्वीकार किया जा सकता है। यदि इस शिक्षा को सिद्धान्त रूप से स्वीकार करने में एक सौ वर्ष लगा हो तो इस शिक्षा के काल की निम्नतम सीमा दसवीं शताब्दी माना जा सकता है।

1- निमेषो मात्राकालः स्याद् विद्युत्कालेति चापरे ।

अक्षरातुल्य योगत्वान् मतिः स्यात् सोमशर्मणः ।।- याज्ञ०शि०श्लोक०८

2- पंचविक्रिति स्पर्शाः कृष्णाः व्याख्याताः शनैश्चर-देवत्याः ।-शि०सं०पृ०३२४ या०शि० श्लोक 209

3- तथा चोक्तं याज्ञवल्क्येन-यमान् विद्यादयोऽस्पृष्टान् सान्तस्थान दास्यन्पण्डितान् अन्तस्था यमवर्जं तु ऊर्णापिण्डं विनिदिशेत् ।।-वाज०प्राति०। 163 में अंकित यह श्लोक याज्ञ०शि०श्लोक 20४शि०सं०पृ०२१४ में वर्णित है ॥

4- आऊफ्रेर व्ट, कैटालोगस कैटालोगुरम ।

5- वहीं०, पृ०४१०

लुडर्स के अनुसार व्यास शिक्षा का रचना काल तेरहवीं शताब्दी निर्णीत है¹। इन साक्ष्यों के अवलोकनोपरान्त यह निर्णीत होता है कि याज्ञवल्क्य शिक्षा का रचना व्यास शिक्षा से लगभग तीन सौ वर्ष पूर्व हुआ था ।

यह शिक्षा "शिक्षा-संग्रह-चौखम्भा सीरिज वाराणसी-1893 ई० में प्रकाशित है । याज्ञवल्क्य शिक्षा तथा वाजसनेयि प्रातिशाख्य में अनेक स्थलों पर समानता है । अस्तु वाजसनेयि प्रातिशाख्य से याज्ञवल्क्य शिक्षा में अनेक स्थलों पर श्लोक यथावत् उद्धृत किया गया है² । जिसमें प्लुत सम्बन्धी तथा श्रकार उच्चारण स्थान सम्बन्धी चर्चा की गयी है । सवर्णा ध्वनियों से पूर्व स्पर्श व्यन्धनों की महाप्राणता पर भी विचार किया गया है । यद्यपि माध्यन्दिन शाखा में सवर्णा ऊष्म के होने पर ध्वनिपरिवर्तन नहीं होता है³ जबकि आपस्तम्ब

1- व्यास शिक्षा पृ० 107

2- ओकारः प्लुतविक्रयः प्लुतमग्ना द्वितीयकम्

लार्जीच्छाचीं तृतीयं च विक्रयति चतुर्थकम् ॥ 124 ॥

अधः सिवदा सीत्पन्चमं वोपरि सिवदासीन्च षष्ठकम् ।

सप्तमं तु क्लिबे स्मारः अष्टमं नैव क्लिबे । ॥ 125 ॥

लृकारस्य तु दीर्घत्वं नास्ति वाजसनेयिनः ॥ 126 ॥

॥ प्लुत पर ॥ वाज० प्राति० ॥ 20 को याज्ञ० रि० श्लोक 124, 125

तथा 126 में अंकित किया गया है ।

॥ श्र पर ॥ इसी प्रकार वाज० प्राति० ॥ 65 को याज्ञ० रि० 102 12 में अंकित ।

3- नैतन्माध्यन्दिनीयानां सस्थानत्वात्तयोर्द्वयोः ।

सस्थानेऽपि द्वितीयं स्यादापस्तम्बस्य यन्मतम् ॥

याज्ञ० रि० 131

शाखा में इन्हीं अवस्थितियों में यह ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है । वस्तुतः यह ओलीगत भेद था ।

यथा- संस्कृत के 'प्स' > ७ आधुनिक भारतीय भाषाओं में पाया जाता है किन्तु
तत्स विभिन्न रूपों में पाया जाता है ।

इस शिक्षा में य तथा व के विभिन्न स्थितियों पर अत्यन्त
दिलचस्प विचार व्यक्त किये गये हैं । इस शिक्षा का सम्बन्ध शौरसेनी ओली
के साथ स्थापित किया जा सकता है ।

इस शिक्षा में वैदिक स्वरों का उदाहरण के साथ विशिष्ट तथा
विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया गया है । लोप, आगम, विकार तथा प्रकृतिभाव-
इन चार प्रकार की सन्धियों का विवेचन भी किया गया है । वर्णों के विभेद,
स्वरूप, परस्पर साम्य तथा वैषम्य आदि विषय भी सुन्दर रीति से वर्णित हैं ।

§ 4} वासिष्ठ शिक्षा -

इस शिक्षा का शुक्ल यजुर्वेद की शिक्षाओं में द्वितीय स्थान है ।
इस शिक्षा के प्रणेता ब्रह्मर्षि वासिष्ठ हैं । यद्यपि कि इस शिक्षा का ध्वनिशास्त्र
की दृष्टि से महत्व नगण्य है तथापि वाजसनेयि संहिता में आने वाले ऋक्मन्त्र
तथा यजुर्मन्त्र का पार्थक्य इस ग्रन्थ में बड़े विस्तार से किया गया है । इस शिक्षा
के अनुसार शुक्लयजुर्वेद की समग्र संहिता में ऋग्वेदीय मंत्र 1467 हैं और यजुओं की
संख्या 2823 है । यह शिक्षा तैत्तिरीय शाखा की वासिष्ठी शिक्षा से भिन्न है ।
यह शिक्षा ऋक् तथा यजुर्वेद में श्लोकबद्ध ब्रह्मविषय है । यह शिक्षा श्री युगल किशोर
व्यास द्वारा प्रकाशित बनारस संस्कृत सिरीज बनारस 1893 के "शिक्षा-संग्रह" में

उपलब्ध है । "श्वच" और "यजुस" का विभाजन करती है । सर्वाङ्गमूर्णी से इस शिक्षा का संकलन किया गया है¹ । जिससे यह एक सुलभ सन्दर्भ ग्रन्थ के रूप में प्रस्तुत है । अस्तु अपेक्षाकृत यह एक अवर्चीन कृति है ।

§5§ "कात्यायनी शिक्षा"

यह शिक्षा शुक्ल-यजुर्वेद की वाजसनेयि शाखा से सम्बन्धित महर्षि कात्यायन की कृति है । यह 13 श्लोकों से निबद्ध² एक लघु पुस्तिका है । यद्यपि कि यह स्वराघात पर लिखित एक छण्डमयी कृति है फिर भी वर्तमान समय में इसका कोई विशेष महत्व नहीं है । इस शिक्षा के अधिकांश नियम वाजसनेयि प्रातिशाख्य के नियमों के आधार पर निर्मित हैं ।

§6§ पाराशरी शिक्षा-

शुक्लयजुर्वेदीय यह शिक्षा महर्षि पाराशर द्वारा प्रणीत है । यह चिरकालीन रचना प्रतीत होती है । यह शिक्षा "शिक्षा-संग्रह चोखम्भा सिराज वाराणसी 1893 में पृ० 52 से 71 तक प्रकाशित है । यह शिक्षा 160 श्लोकों में निबद्ध है । इस शिक्षा में न केवल स्वर, वर्ण तथा सन्धि आदि आवश्यक विषयों का विवेचन किया गया है बल्कि अन्य शिक्षाओं की सूची प्रस्तुत की गयी है । यह शिक्षा सभी शिक्षाओं में उसी प्रकार सर्वप्रमुख है "जिस प्रकार कि समस्त देवताओं में विराज ऋक्षं विश्वात्मा³ तथा तीर्थों में पुष्कर सर्वप्रमुख है।"

-
- 1- अथ शिक्षां प्रवक्ष्यामि वासिष्ठस्य मतं यथा ।
सर्वाङ्गममुद्धृत्य श्रग्यजुषोस्तु लक्षणम् ॥ - वा०शि० ॥ शिक्षासं० पृ० 36॥
 - 2- शिक्षासं० पृ० 46-51॥
 - 3- यथा देवेषु विश्वात्मा यथा तीर्थेषु पुष्करम् ॥ १ ॥ ॥
तथा पाराशरी शिक्षा सर्वशास्त्रेषु गीयते ॥ 2 ॥ पाराशरी शिक्षा 1, 2 ।

यह पाराशर की शिक्षा है तथा शुक्लयजुर्वेद की जाणव, मयिन्दन आदि पाठ्यालो के साथ इसका वर्गीकरण किया गया है¹। यद्यपि कि इसमें शुक्लयजुर्वेद की सभी प्रमुख शिक्षाओं का उल्लेख किया गया है किन्तु इसका मूलरूप वर्तमान रूप की अपेक्षा अति द्विकालीन है। इस शिक्षा में यह भी विधान किया कि णया है कि वैदिक मंत्रों का शुद्ध उच्चारण कर्ता नरक के भयंकर कष्टों को प्राप्त करते है² जिससे आधुनिक हिन्दू धर्म सुपरिचित है³।

पाराशरी शिक्षा भी याज्ञवल्क्य शिक्षा के सदृश समग्र रूप से परिपूर्ण है तथा इसमें यजुर्वेद संहिता से विभिन्न स्थलों पर उद्धरण भी अंकित किये है³।

इस शिक्षा में मुख्यतया व के उच्चारण की विभिन्न संभावनाओं क्षिप्रस्वर, सन्धिज तथा स्वरान्तवर्तर्त "कुक्कुट" के द्वित्व के का द्वित्व के रूप में उच्चारण करने का विधान किया गया है⁴। "कुक्कुट" के द्वित्वोच्चारणविधान

1- चरणव्यूह, 19०

2- अन्यथा निरयं यान्ति कुम्भीपाकं च दाह्यम् ।

-श्रि० सं० पृ० 58 तुल० - भागवत पुराण 5.26.7

3- श्रि० सं० पृ० 58 तुल० पृ० 123

4- कुक्कुटः कामलुब्धोऽपि ककारद्वयमुच्चरेत् ।

एवं वर्णाः प्रयोक्तव्याः कुक्कुटोऽसि निदर्शितम् ॥

- पारा०श्रि० 69

तुल० वाज० प्राति० 4.142.

में पारस्परिक शिक्षा तथा वाजसनेयि प्रातिशाख्य में परस्पर विचारवैषम्य प्रतीत होता है ।

§7§ माण्डवी शिक्षा -

शुक्लयजुर्वेदीय पाण्डवी शिक्षा के प्रणेता महर्षि माण्डव्य हैं¹ ।

यह शिक्षा शुक्लयजुर्वेद की माध्यन्दिन शाखा से सम्बन्धित है । यह अपेक्षाकृत प्राचीन रचना जान पड़ती है । यह शिक्षा अनारस चौखम्भा संस्कृत सिराज 1893 से प्रकाशित शिक्षा-संग्रह में संकलित है । माण्डव्य का नामोल्लेख शतपथ ब्राह्मण की क्शावली में प्राप्त होता है² । इस शिक्षा में वाजसनेयि संहिता में अंकित जोञ्ज्य वर्णों का संग्रह किया गया है । अन्य शिक्षाग्रन्थों से इसकी विशिष्टता स्पष्ट है क्योंकि इसमें स्वर तथा वर्णों पर विचार नहीं किया गया है । इसमें केवल ओष्ठीय स्पर्श व वाले शब्दों की ही परिगणना की गई है । ऐसा प्रतीत होता है कि व तथा ब के बीच उच्चारण की सम्भाव्य अक्षरियों के निवारण हेतु यह प्रयास किया गया है । केवल ओष्ठीय स्पर्श क्कार निष्ठ शब्दों के ही विवेच्य होने से ऐसा प्रतीत होता है कि इस शिक्षा का सम्बन्ध मध्य एवं पूर्व क्षेत्र से अधिक था ।

1- अथातः सम्प्रक्षयामि शिष्याणां हितकाम्यया ।

माण्डव्येन यथा प्रोक्ता ओष्ठ संख्या समाहता ॥ - मा०शि०72

2- अथ क्क्षाः समानमासांजीविपुत्रात् -----माण्डव्यान्माण्डव्यः

कोत्सात् कोत्सः ----।

॥ 8 ॥ अमोघानन्दनी शिक्षा-

शुक्लयजुर्वेदीय अमोघानन्दनी शिक्षा महर्षि अमोघानन्दन की कृति है । यह शिक्षा याज्ञवल्क्य तथा पाराशरी शिक्षा के समक्ष जान पड़ती है । यह शिक्षा वाराणसी चौखम्भा सिराज 1893 से प्रकाशित "शिक्षा-संग्रह" में संकलित है । यह शिक्षा 130 ॥ एक सौ तीस ॥ श्लोकों में लेखित है जिसमें स्वरों का तथा वर्णों का पर्याप्त सूक्ष्म विचार किया गया है । इसका एक संक्षिप्त संस्करण भी है, जिसमें मात्र 17 सत्तरह श्लोक हैं। यह शिक्षा याज्ञवल्क्य तथा पाराशरी शिक्षा से अत्यन्त साम्य रखती है । इसका प्रयोजन माण्डवी शिक्षा से समानता रखती है । क्योंकि इसमें एक सूची आद्य दन्त्योष्ठ्य व की तथा दूसरी ओष्ठ्य स्पर्श व की दी गई है । ओष्ठ्य स्पर्श ककार निष्ठ शब्दों मात्र के विवेच्य होने से ऐसा प्रतीत होता है कि इस शिक्षा का सम्बन्ध भी माण्डवी शिक्षा के सदा मध्य तथा पूर्व क्षेत्र से था ।

यह शिक्षा वाजसनेयि प्रातेशाख्य का उसी प्रकार अनुसरण करती है जिस प्रकार कि याज्ञवल्क्यशिक्षा¹ किन्तु इसमें नासिक्य ध्वनियों के लिए कई शब्दों का प्रयोग किया गया है । यथा-महारण तथा अंतरण² ।

1- अग्ना इ इ योक्तनवन्स्वर्त्ताजीउन्ताचीनिति द्विः ॥

तिबुच्चो नो विततः पृच्छामि त्वां वायुरनिलमिति

सप्त प्लुता भवन्ति दृष्टमो न विद्यते ॥

मनोज्ञतिरय वायुच प्लुतमेके द्विधाकृतम् ॥

ओकाराद्याः प्लुताः सर्वे न विकल्पः कदाचना । - अमोघा० शिक्षा 47, 48

2- ऋणमहारच अडादित्यो ह्यदा देव महारणमासि ॥

वदसूर्यस्य तु सन्नातो महारणगाः प्रकीर्तिताः ॥ 45 ॥

परिते परिमाणे च अदर्थं परिकीर्तिताः ॥

यस्याद्वयं प्रदृश्यन्ते अतिरणगाः प्रकीर्तिताः ॥ 46 ॥ अमोघा० शिक्षा 45, 46 ।

१११ "माध्योन्दिनी शिक्षा"-

शुक्लयजुर्वेदीय माध्योन्दिनी शिक्षा के प्रणेता महर्षि माध्योन्दन को माना गया है । इसका एक संक्षिप्त संस्करण लघुमाध्योन्दिनी शिक्षा है जो एक आधुनिक कृति जान पड़ती है । दुर्भाग्य से इन दोनों शिक्षाओं में इनके रचना-स्थली के सन्दर्भ में कोई सूचना नहीं मिलती । यह वाराणसी चौखम्भा सिराज 1893 से प्रकाशित शिक्षा-संग्रह में संकलित है ।

माध्योन्दन शिक्षा में मूर्धन्य ष ढ्वनि से कण्ठ्य छ ढ्वनि का भेद दिखाने के लिए छकार वाले शब्दों की सूची बनाई गयी है । यथा- आछुः, मयूछेः ।

लघु माध्योन्दन शिक्षा में केवल मूर्धन्य स्पर्शों से पूर्व आने वाले ष को छोड़कर अन्यत्र सब स्थानों पर ष का उच्चारण छ के सदृश होना चाहिए- इस नियम का विधान किया गया है² । मुख्यतया इन दोनों शिक्षाओं में छ और ष के उच्चारण सम्बन्धी अशुद्धियों का निराकरण किया गया है³ । जिन्हें हम आधुनिक संस्कृत के तत्सम शब्दों के उच्चारण में देख सकते हैं । जैसा कि पूर्वी अंचलों में बिहारी लोग संस्कृत "अषि" शब्द का उच्चारण "रिछि" करते हैं, जबकि पश्चिमी अंचलों में पंजाबी लोग इसका उच्चारण "रिशि" करते हैं । किन्तु

1- शिक्षा संग्रह पृ० 109

2- अत्र कर्गायि-छकारा निर्दिश्यन्ते, इत्यादि । माध्य० शिक्षा 2

3- अथ शिक्षा प्रवक्ष्यामि माध्योन्दनमर्त यथा ।

शिक्षा में संस्कृत तत्सम शब्दों में मूर्धन्य व्यंजनों से पूर्वमें आने वाले ष का उच्चारण ख के सदृश न होकर रा के सदृश होता है ।

शुक्लयजुर्वेदीय उपरोक्त शिक्षाओं के अतिरिक्त दो शिक्षाओं का उल्लेख पाराशरी शिक्षा में किया गया है जो एकीविध है -

॥ 10॥ वर्णरत्न प्रदीपिका शिक्षा-

भारद्वाज कीर्त्तय अमरेरा कृत "वर्णरत्न प्रदीपिका" नामक यह शिक्षा याज्ञवल्क्य शिक्षा की पद्धति पर लिखी गई है तथा पूर्णतया प्रातिशाख्य पद्धति का अनुवर्तन करती है¹ । इसमें जो कुछ वर्णित है इसकी वर्णमाली याज्ञवल्क्य शिक्षा से पूर्णतः साम्य रखती है । यह शिक्षा याज्ञवल्क्य शिक्षा के समक्ष जान पड़ती है । यह शिक्षा वाराणसी चौखम्भा सिराज 1893 से प्रकाशित शिक्षा-संग्रह में संकलित है² । इसमें श्रु तथा र के उच्चारण का विधान किया गया है जिस प्रकार याज्ञवल्क्य शिक्षा में । यथा दोनों में ही श्रु को जिह्वामूलीय तथा र दन्तमूलीय ध्वनि कहा गया है³ ।

1- अमरेरा इति ख्यातो भारद्वाज कुलोद्भवः ।

सोऽहं शिक्षा प्रख्याते प्रातिशाख्यानुसारिणीम् ॥

2- "शिक्षा-संग्रह" पृ० 117-137 - वर्ण० शिक्षा 1-2

3- श्रुवर्णोऽथ कवर्गश्च जिह्वामूलीय एव च ॥

जिह्वामूले भवन्त्येषां जिह्वामूलमं च कारणम् ॥ 27 ॥

- वर्ण० शिक्षा 28, 29, 30

१।१३ "केशवी शिक्षा" -

शुक्लयजुर्वेद के माध्यन्दिन शाखा से सम्बन्धित इस शिक्षा के प्रणेता आस्तिक मुनि के कृष्ण गोकुल देवका के पुत्र केशव देवका है । देवका का तात्पर्य ज्योतिषी से है । यह अपेक्षाकृत अर्वाचीन रचना प्रतीत होती है । यह शिक्षा वाराणसी चौखम्मा सिराज 1893 से प्रकाशित "शिक्षा-संग्रह" में संकलित है ।

इवर्णोऽथ चवर्गश्च एकेकारौ यौः सह ।

तालुस्थाना भवन्त्येषां जिह्वामध्यं तु कारणम् ॥ 28 ॥

षकारोऽथ टवर्गश्च मूर्धन्याः परिकीर्तिताः ॥

जिह्वायाः प्रतिवेष्टयाग्रमेतेषां कारणं स्मृतम् ॥ 29 ॥

लूलिस्ताः स्मृता दन्त्या जिह्वाग्रकरणाहिते ॥

रेफश्च दन्तमूलोत्थो जिह्वाग्रेण विधीयते ॥ 30 ॥

-व०र०प्र०शि०

यह शिक्षा दो रूपों में उपलब्ध है । पहली शिक्षा में जहाँ एक ओर माध्यन्दिन शाखा से सम्बद्ध परिभाषाओं का विस्तृत विवेचन किया गया है वहीं दूसरी ओर समस्त नव प्रतिज्ञा सूत्रों¹ का संविस्तृत सोदाहरण व्याख्या किया गया है । दूसरी शिक्षा में 21 पद्यों में स्वर विवेचन किया गया है । केशवी शिक्षा में ष का छ उच्चारण² एवं विभिन्न अवस्थितियों में य तथा व का उच्चारण,³ स्वरभक्ति

1- इति श्री देवकेशकृता प्रतिज्ञासूत्रानुसारिणी केशवी शिक्षा समाप्ता । -के०शि०

2- षकार छण्डमृते च ॥ 3 ॥ के०शि०

3- पदादौ पूर्वाहल्वोद्विव्योच्चारौ सम्पूर्वयोरुन्दसि- ॥ ॥ - के०शि०

का ए के समान उच्चारण, आकार से पूर्व में न होने पर ह्रस्व स्वर का किंचित दीर्घवत् उच्चारण आदि मात्रा-नियम का विवेचन किया गया है । मुख्यतया इस शिक्षा में अवर्चीन ध्वन्यात्मक परिवर्तनों का उल्लेख किया गया है । जहाँ एक ओर हम वात्रसनेयि प्रातिशाख्य में इसके "प्रतिज्ञासूत्र" का स्वरूप झलकता हुआ पाते हैं । वहीं दूसरी ओर चरणव्यूह में भी । शुक्लयजुर्वेद का तो इसे तृतीय परिशिष्ट ही कहा गया ।

एवंविध शुक्लयजुर्वेदीय शिक्षाओं के विषय परिचयार्थ यह एक लघु प्रयास किया गया । इनमें केवल चार शिक्षाओं को ही समग्ररूप से पूर्ण कहा जा सकता है । - §1§ याज्ञवल्क्य शिक्षा §2§ पाराशरी शिक्षा, §3§ अमोघानन्दिनी शिक्षा तथा §4§ वर्णरत्नप्रदीपिका । इनमें सर्वप्राचीन शिक्षा याज्ञवल्क्य शिक्षा ही है जिसके रचनाकाल की निम्नसीमा दसवीं सताब्दी है । ऐसा अनुमान है कि इन शिक्षाओं की रचना शौरसेनी प्रदेश में हुआ होगा जिसकी सीमा मध्यप्रदेश तक सम्भावित है ।¹

§ग§ कृष्णयजुर्वेदीय शिक्षारं -

कृष्णयजुर्वेदीय शिक्षाओं का विषय परिचयात्मक निरूपण द्वयविक्रि किया जा सकता है--²

-
- 1- डेवर, "इण्डो स्टडीज" 72
 - 2- डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा- ए क्रिटिकल स्टडीज इन द फोनिटिक आब्जर्वैशन्स आफ इण्डियन ग्रामेरियन्स ।

- 1- "चारायणीय" शाखा की शिक्षाएं,
- 2- तैत्तिरीय शाखा की शिक्षाएं ।

§ 12 § चारायणीय शिक्षा -

यह शिक्षा कृष्णयजुर्वेदीय चारायणीय शाखा से सम्बन्धित है । इसके प्रणेता महर्षि चारायण है । यह पाणिनीय शिक्षा की अपेक्षाकृत कालान्तर की रचना जान पड़ती है । यह शिक्षा दो पाण्डुलिपियों में उपलब्ध होती है । एक पाण्डुलिपि भण्डारकर प्राच्य अनुसंधान संस्थान पूना 1875-76 में उपलब्ध है तथा दूसरी विश्वविद्यालय पुस्तकालय गटिंगटन¹ में उपलब्ध है । चरण-व्यूह के अनुसार कृष्णयजुर्वेद की चरक शाखा की बारह उपरिक्षा में से एक है² । इस शिक्षा को "महारिक्षा" कहा गया है³ । इसमें पूरे तीसरे अध्याय में सन्धि-नियमों, आठवें अध्याय में अभिन्धान, जिसे इसमें "मुक्त" या "भ्रम्य" कहा गया है तथा पाँचवें अध्याय में लौकिक संस्कृत छन्दों का सम्यक्तया विवेचन किया गया है । तथा इन्द्र-वज्रा, प्रहर्ष आदि छन्दों का निरूपण भी किया गया है⁴ ।

- 1- पृ० 44
- 2- यजुर्वेदस्य षडशीतिर्मेदा भवन्ति ॥ 10 ॥
तत्र चरका नाम द्वादशविधा भवन्ति, चरका हरका चारायणीयाः ॥ ॥ ॥
- 3- ॐ प्राक् प्रयद्येवमुं भक्त्या सर्वलोकपितामहम् ।
शिक्षां साक्षात् प्रक्षयामि, तेनैवालपितामहम् ।
चारायणीं महारिक्षां प्रक्षयाम्यनुपूर्वाः ।
निबोधत जुष्टानि नित्यं वाङ्मल शान्तये ॥ - चारा०शि०पत्र ।
य इदं पठते नित्यं प्रसाधयापयेद्विजम् ।
अस्यार्थं बुद्धयो यो वै ब्रह्मलोकं स गच्छति ॥ - चारा०शि०पृ० ॥ समाप्ति सूचकं ॥
- 4- एकादशोपेन्द्रवज्रं द्वादशं तु जलोद्धतम्,
त्रयोदशाक्षरपदं प्रहर्षवृत्तमुच्यते ।
- चारा०शि०पत्र ४

पाणिनीय शिक्षा के सदृश इस शिक्षा में भी श्रु तथा र को मूर्धन्य कहा गया है ।
 अस्तु यह शिक्षा पाणिनीय शिक्षा की अपेक्षा कालान्तर की रचना प्रतीत होती है ।
 इसमें वाजसनेयि प्रातिशाख्य को दो स्थानों पर उद्धृत किया गया है² । इसमें
 दस उच्चारण स्थानों का भी परिगणन किया गया है³ । इसके अतिरिक्त इसमें
 उन आठ स्थानों का वर्णन किया गया है जिनका पाणिनीय शिक्षा में वर्णन निम्नलिखित
 है साथ ही दो अन्य स्थानों - सूक्व ॥ मुख का कोण ॥ तथा दन्तमूल का भी
 परिगणन किया गया है⁴ ।

1- मूर्धन्य श्रुटुरषा ज्ञेया दन्त्या लृत्तुलसास्मृताः ।

- चारा० शि० पत्र 2

2- वर्णस्यादर्शनं लोपः ।

-वाज० प्राति० 1.141.

"स्वरोऽक्षरम्" इति प्राहुराचार्या अक्षरचिन्तकाः ।

-वाज० प्राति० 4.99

3- दशस्थानानि वर्णानां कीर्तयन्ति मनीषिणः ।

यतः प्रवृत्तिर्वर्णानां तानि में गदतः शृणु । उरः

कण्ठः शिरस्तालु दन्ता ओष्ठौ तु नास्मिन्,

जिह्वामूलं तु सूक्वच्च दन्तमूलस्तथैव च ।

- चारा० शि० पत्र 1

4- अष्टौ स्थानानि वर्णानाम् ।

- पा० शि० 13

ऐसा प्रतीत होता है कि पतञ्जलि को इस शिक्षा का ज्ञान था क्योंकि उन्होंने कम्बलिप्रिय चारायणीय शिष्य का उल्लेख किया है¹।

यद्यपि इस शिक्षा की रचना-स्थली से सम्बन्धित कोई विवरण तो इसमें प्राप्त नहीं होता फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि इस शिक्षा की रचना उस क्षेत्र में हुई होगी जहाँ स्वरभक्ति के उच्चारण में इ तथा उ स्वरों की प्रधानता रही होगी क्योंकि इस शिक्षा में स्वरभक्ति के उच्चारण में इ तथा उ स्वरों का निषेध किया गया है²। अस्तु इस शिक्षा की रचना अर्धमागधी तथा अपभ्रंश के प्रधानता वाले क्षेत्र में हुआ था ।

४२४ तैत्तिरीय शाखा की शिक्षाएँ

तैत्तिरीय शाखा की शिक्षाओं का ध्वनिज्ञान के क्षेत्र में महनीय योगदान है । इस शाखा की शिक्षाएँ पाण्डुलिपियों के रूप में ही अधिक उपलब्ध है । ऐसा कि विद्वानों का मत है कि इस शाखा की शिक्षाओं संख्या बहुत अधिक है । जिसमें से सोलह शिक्षाओं पर ही प्रकारा डाला जायेगा इन शिक्षाओं में वास्तविक मूलग्रन्थ का पहचान करने के लिए हमें "वेदलक्षणाङ्गमणिका" का आश्रय

1- "कम्बलिचारायणीयः" कैयट टीका में कम्बलिप्रियस्य चारायणीयस्य शिष्यः ।

-कटा० १०१०७३ ।

2- स्वरभक्तिः प्रयुञ्जानस्त्रीन् दोषान् वज्रिद बुधः ।

इकारं वाप्स्कारं च ग्रस्तेदोषान् विवर्जनात् ॥ -चारा०शि० पत्र ९

लेते हैं जिसमें नौ प्रधान शिक्षा तथा तीन गौण शिक्षाओं का उल्लेख मिलता है¹।
जिसमें प्रधान हैं - 1- भारद्वाज 2- व्यास 3- शम्भु 4- कोहलीय 5-पाणिनि
6- वाल्मीकि 7- बोधायन 8- हारीत तथा गौण - §1§ सर्वसम्मत §2§ सिद्धान्त
तथा §3§ आरण्यक शिक्षाएँ। अब इन शिक्षाओं की रचना- स्थली के सम्बन्ध में
जिज्ञासा होना स्वाभाविक है। चूँकि इन शिक्षाओं की अधिकांश पाण्डुलिपियों
दक्षिण भारत में ही उपलब्ध होती हैं। इससे यह प्रतीत होता है कि इन शिक्षाओं
की रचना भी दक्षिण भारत में ही हुई होगी। इसका कारण यह है कि
मध्यकाल में वैदिक-अध्ययन का मुख्य केन्द्र दक्षिण भारत ही गया था।

तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित शिक्षाओं का विवरण एवविध है-

§13§ भारद्वाज शिक्षा -

कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध यह शिक्षा तैत्तिरीय
संहिता से सम्बन्धित होने के कारण "संहिता शिक्षा" के नाम से अभिहित होती है।
महर्षि भारद्वाज इस शिक्षा के प्रणेता हैं। यह शिक्षा अपेक्षाकृत प्राचीन है।
यह शिक्षा भण्डारकर प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान पूना से प्रकाशित है। इसमें
130 श्लोक हैं। जहाँ एक ओर इस शिक्षा का परमोद्देश्य संहिता में प्रयुक्त

1- "भारद्वाज-व्यास-शम्भु-पाणिनि-कोहलीयकम् ।

बोधायनो-असिष्ठश्च वाल्मीकिर्हरितः नव ॥ 5 ॥" §ये नौ प्रधान शिक्षाएँ हैं

तीन गौण शिक्षाएँ-

"सर्वसम्मतमारण्यं तथा सिद्धान्तमेव च ।

उपाशिक्षा इमे प्रोक्ता लक्षणज्ञानकोविदेः ॥ 6 ॥"

-सं०१९६७ §मद्रास, १९०५की§

पदों की उच्चारण शुद्धता तथा उसके लिए विशिष्ट नियमों का प्रतिपादन करना है वहाँ दूसरी ओर विशिष्ट शब्दों का संकलन भी है । यथा तैत्तिरीय संहिता में "वृजिन्" शब्द का जकार के उदात्त स्वर युक्त होने पर यह अकारयुक्त "वृजन" होता है-वृजने ञ उदात्तश्चेत् अकारेण सहोच्यते । एवविध "पर्श" शब्द अन्तोदात्त होने पर परशु रूप में परिणत हो जाता है । कुछ ऐसे भी शब्दों का संकलन किया गया है जो किंचित अन्तर के साथ प्रयुक्त हुए हैं । यथा तारिषात्¹ का अन्तिम व्यञ्जन ङकार तारिषः² में प्राप्त नहीं होता । एवविध इस शिक्षा का विषय-विवेचन व्यावहारिक है । इसमें शिक्षा शास्त्र के सम्बन्धित अन्य विचारों का अभाव है ।

यह शिक्षा प्राचीन प्रतीत होती है । क्योंकि सिद्धान्त शिक्षा³ में शिक्षाओं की सूची में "भारद्वाज शिक्षा" का नाम सर्वोपरि है । ऐसा प्रतीत होता है कि यह शिक्षा व्यास शिक्षा के समकालीन है ।

§ 14§ व्यास शिक्षा -

कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित है । महर्षि व्यास इस शिक्षा के प्रणेता है । यह शिक्षा पाणिनीय शिक्षा के समकालीन प्रतीत होती है । यह शिक्षा पाण्डुलिपि रूप में सरस्वती विहार पुस्तकालय हौजबास नई दिल्ली में उपलब्ध है । इसमें 27 प्रकरण हैं तथा 525 श्लोक हैं । पहला संज्ञा

1- तैत्ति० शिक्षा । 5, 11, 4

2- तैत्ति० शिक्षा । 11.3, 11, 4

प्रकरण है । जिसमें व्याकरण के सदृश विविध स्मृतिओं का विवेचन किया गया है । दूसरा प्रगृह्य का प्रतिपादन करता है । तीसरे प्रकरण में द्वित्वागम तथा लोपादि कार्य के विधान के लिए विविध परिभाषायें दी गयी हैं । चौथे प्रकरण से पन्द्रहवें प्रकरण तक दीर्घागम, लोप विकार, रेफ, विसर्ग अथ सम्बन्ध से सम्बन्धित विषय का विवेचन किया गया है । सोलहवें में स्वरधर्मावधार किया गया है । सतरहवें में स्वरसम्बन्धविचार किया गया है । अठारहवें में करस्वरावन्यास का निरूपण किया गया है । उन्नीसवें से इक्कीसवें तक द्वित्व का पूर्वागम तथा निषेध का प्रतिपादन किया गया है । बाइसवें प्रकरण में स्वर व्यन्जन के अङ्ग-गादि-गभाव का विवेचन किया गया है । तेइसवें में स्वरभक्ति निरूपण, चौबीसवें में स्थान करणप्रयत्न विचार, पचासवें में प्लुतस्वर, छब्बीसवें में ओष्ठ्य विकार तथा सताइसवें में कालनिर्णय, उच्चारण फलश्रुति का विवेचन किया गया है । इसका प्रतिपाद्य विषय पाणिनीय शिक्षा के प्रतिपाद्य विषय से अधिकारातः साम्य रखता है । केवल उच्चारण के सम्बन्ध में दोनों के सिद्धान्तोंमें किंचित् भिन्नता पायी जाती है । उदाहरणार्थ पाणिनीय में उच्चारणायवयव "शिरस" तथा "जिह्वामूल वर्णित" है जबकि व्यास शिक्षा में इसके लिए मुख विवर के तीन भागों-नामतः आदि, मध्य तथा अन्त का उल्लेख किया गया है । इसमें र का मूर्धन्य नहीं अल्कि

1- अण्टो स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्तारच नात्स्कोष्ठो च तालु च ॥

पा० रि० १०।३१ रि० सं० ३७९१ से जुल०

कण्ठो वक्त्रादि मध्यान्त, दन्तमूलान्त नात्स्मिकम् ।

ताल्वोष्ठमुरः स्थानानि, वर्णानां करणान्यथाः ॥

वत्स्य कहा गया है¹। व्यास शिक्षा की व्याख्या जहाँ एक ओर कैटराम शास्त्री ने "वेदतेजस" नामक से की है वहीं दूसरी ओर लूड्स² ने विस्तृत रूप से व्याख्या की है।

॥ 15 ॥ शम्भु शिक्षा -

यह शिक्षा कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय से सम्बन्धित है तथा इसके प्रणेता महर्षि शम्भु हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि अपेक्षाकृत यह प्राचीन ग्रन्थ है। यह शिक्षा व्यास शिक्षा के समकालीन है। इसके प्रथम पद्य में सरस्वती लक्ष्मी तथा कालिका की वन्दना की गयी है। इसके अतिरिक्त इसमें द्वित्व-भाव, स्वरभक्ति तथा प्रगृह इत्यादि पर भी सम्यक्तया विचार किया गया है। मात्रा तथा स्वराघात से सम्बन्धित इस शिक्षा के पद्य वैदिकाभरण³ तथा त्रिभाष्य-रत्न⁴ में उद्धृत किये हैं। यह शिक्षा पाणिनीय शिक्षा से पर्याप्त भिन्न ग्रन्थ है।

1- तुलनात्मक अध्ययन: व्यास शिक्षा पृ० 8 से पाणिनीय शिक्षा

2- व्यास शिक्षा, पृ० 107

3- अनुदात्तो ह्रिद्वेयो मूर्धन्यदात्त उदाहृतः ।

स्वरितः कर्णालीयः सर्वास्ये प्रचयः स्मृतः ॥

यह पद्य शम्भु शिक्षा का उत्तीसवां श्लोक है जिसे कि तैत्ति०प्राति०

के 1.40 पर वैदिकाभरण ने अपने भाष्य में अंकित किया है।

4- विधेर्मयस्थ-नासिकयो न विरोधो भवेत् स्मृतः ।

तस्मात् करोति कार्याणि वर्णानां धर्म एव तु ॥

यह पद्य शम्भु शिक्षा का पैंतालीसवां श्लोक है जिसे तैत्ति०प्राति०

1.1 पर त्रिभाष्य रत्न में अंकित किया गया है।

इसकी मूल पाण्डुलिपि मद्रास के पाण्डुलिपियों § 50988, 1905 में प्राप्त होती है। लूडर्स¹ तथा कीलहार्न² ने इस शिक्षा पर प्रयोज्य विचार किया है। कीलहार्न के अनुसार तो यह शिक्षा पाणिनीय शिक्षा का रूपान्तर-मात्र है।

§ 16 § वासिष्ठी शिक्षा -

यह शिक्षा कृष्ण यजुर्वेद की तैत्ति० शाखा से सम्बन्धित है तथा इसके प्रणेता महर्षि वासिष्ठ है। यह शिक्षा "व्यास-शिक्षा" से भी प्राचीनतर प्रतीत होती है³। यह शिक्षा हस्तलिखित रूप में सरस्वती विहार पुस्तकालय होजखास नई दिल्ली में उपलब्ध है। इस शिक्षा में दीर्घ लृ को छोड़कर 26 स्वरों का वर्णन किया गया है। दुर्भाग्य से इस शिक्षा की एक छिड़ित प्रतिलिपि ही प्राप्त हो सकी है⁴। जिसमें मात्र 13 श्लोक हैं। इन समस्त श्लोकों में द्वित्व का विधान किया गया है। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के वैदिकाभरणभाष्य में इस शिक्षा को उद्धृत किया गया है।

1- व्यास शिक्षा की लूडर्सकृत भाष्य, पृ० 111.

2- झिण्डयन एन्टिक्वेरी, सू० 199

3- तदुच्यते वासिष्ठो शिक्षायां, लृवर्णदीर्घ परिकल्प्य स्वराः षड्विंशति प्रोक्ता इत्यादिना, इत्यादि ।- तैत्ति० प्राति० पृ० 8 ।

4- संख्या 957, 1905 मद्रास ।

॥ 17 ॥ हारीत शिक्षा -

यह शिक्षा कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित है तथा इसके प्रणेता महर्षि हारीत है । यह शिक्षा अपेक्षाकृत अवर्चान प्रसीत होती है । यद्यपि कि यह शिक्षा अनुपलब्ध है फिर भी इसका नामोल्लेख "पारिशिक्षाटिका" में किया गया है । इसके सिद्धान्त प्रातिशाख्यों में दृष्टिगत होते हैं¹ । तैत्ति० प्राति० में स्वरोत्पत्ति के प्रसङ्ग में इसके श्लोक दृष्टिगत होते हैं¹ । इस शिक्षा में ऊष्म अघोष की द्विसंकेत नहीं होती है जैसे कि तैत्तिरीय प्राति० में नहीं होती है² ।

॥ 18 ॥ कौहलीय शिक्षा -

कृष्णयजुर्वेदीय यह शिक्षा महर्षि कौहली द्वारा रचित है । इस शिक्षा में 79 श्लोक है । जिनमें प्रारम्भिक 41 श्लोकों में स्वराघात से सम्बन्धित विचार प्रस्तुत किये गये हैं । इसमें मुख्यतया स्वरो का विवेचन किया गया है । यह शिक्षा कौहलीय सिद्धान्तों का अनुवर्तन करती है³ । इस शिक्षा के मतानुसार जटापाठ की वही व्यक्ति व्याख्या कर सकता है । जो प्रातिशाख्यों तथा

1- तै० प्रा० ॥ 27 ॥ तत्र हारीत शिक्षा -

"मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् ।

मारुतस्तरसि चरन् मन्द्रं जनयति स्वरमे ॥"

2- ऊष्माघोषो हारीतस्य । - हा०शि० ॥ 4, 18

3- अथ शिक्षां प्रवक्ष्यामि कौहलीय मतानुगाम ।

स्वरादि निर्णयस्तत्र क्रियते तन्निबोधत ॥ । ॥

शिक्षाओं का सम्यक् ज्ञान रखता है¹। इस श्लोक को तैत्ति० प्राति० के पाँचवे अध्याय का चौदहवें श्लोक पर "वैदिकाभरण" द्वारा उद्धृत किया गया है। इसमें अन्य शिक्षाओं से कोई भिन्नता नहीं दिखायी पड़ती है। यह आधुनिक रचना प्रतीत होती है। इस शिक्षा में स्वराघात निर्देशन के लिए केवल दाहिने हाथ से हस्तसंवाहन का विधान किया गया है²।

§ 19§ "वाल्मीकि शिक्षा"-----

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि कृष्ण यजुर्वेदीय यह शिक्षा महर्षि वाल्मीकि द्वारा रचित है। परन्तु दुर्भाग्य से अभी तक इसकी कोई प्रतिलिपि प्राप्त न हो सकी। तब यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि फिर इसकी जानकारी कैसे हुई तो तैत्ति० प्राति० में दो स्थलों पर वाल्मीकि के मत को उद्धृत किया गया है। एक स्थल पर वाल्मीकि के मतानुसार ओ अक्षर का स्वर उदात्त होता है,³ दूसरे स्थल पर विसर्गों का जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय

1- प्रातिशाख्यादिशास्त्रज्ञः सर्वशिक्षाविशारदः ।

बुद्धिरक्तिसमेतो यः स जटां वक्नुमर्हति ॥ 55 ॥

- को० शि०

2- स्वरान् हस्तेन विन्यस्येद विपरिचददक्षिणेन तु ।

श्रयो विपुलमन्विच्छन् न सव्येऽक्षदाचन ॥ 35

- को० शि०

3- उदात्तो वाल्मीकेः -

तैत्ति० प्राति० ४।४।१।१० 6

रूपों में परिवर्तन नहीं होता¹। अस्तु इससे यह पता चलता है कि वाल्मीकि नामक एक ऋषिनामक था जो कि अपने नाम की एक शिक्षा का रचयिता था।

॥2०॥ पाणिनि शिक्षा -

सम्भवतः इस शिक्षा का एक तैत्तिरीय संस्करण भी है किन्तु इससे सम्बद्ध कोई पाण्डुलिपि अभी प्राप्त नहीं हो सकी है। इसका उल्लेख विद्याता मिश्र ने किया है²।

॥21॥ बोधायन शिक्षा -

यह शिक्षा भी अभी उपलब्ध नहीं है। वेदलक्षणानुक्रमिका में इसका उल्लेख मिलता है³।

॥22॥ सर्वसम्मत शिक्षा -

कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित यह शिक्षा दो रूपों में उपलब्ध होती है - प्रथम शिक्षा में 49 श्लोक है जो कि मद्रास से ओटोप्रेक

1- कर्क परश्चाग्निवेद्य- वाल्मीकयोः ।

तैत्तिरीय प्राति० । ४

2- डॉ० विद्याता मिश्र-

क्रिटिकलस्टडी आफ सँस्कृत फोनिटिक्स पृ० 13 ।

3- वे० लक्षणानुक्रमिका पृ० 5 ।

द्वारा प्रकाशित है तथा द्वितीय शिक्षा में चार अध्याय तथा 170 श्लोक हैं जो कि केशवाचार्य¹ द्वारा प्रणीत है । प्रथम शिक्षा के प्रणेता के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती । मंचिभट्ट द्वितीय शिक्षा के भाष्यकार है² । ऐसा प्रतीत होता है कि प्रथम शिक्षा का भाष्यकार भी कोई अन्य व्यक्ति है क्योंकि दोनों के मंगलाचरण तथा प्रतिपाद्य विषय में भिन्नता है³ । जैसे मंचिभट्ट "सर्वसम्मत" पद की व्याख्या करते हुए लिखते हैं कि "जिस ग्रन्थ में तैत्तिरीय शाखोपयोगी प्रातिशाख्यादि सभी ध्वनिशास्त्रीय ग्रन्थों में समान तथा स्वीकर्णीय सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया हो"⁴ ।

1- सूर्यदेवजुधेन्द्रस्य नन्देन महात्मना ।

प्रणीतं केशवार्येण लक्षणं सर्वसम्मतम् ॥ - सर्वस० शि० 4/12 ।

2- इति श्री मंचिभट्ट विरचितं सर्वसम्मत शिक्षा विवरणं समाप्तम् ।

-सर्वस० शि०

3- ध्यात्वा सर्वजगन्नार्थं साम्बं सर्वार्थसाधकं, व्याख्यायतेऽधुना शिक्षा सर्व-
सम्मत लक्षणां ।

-प्रेक्ष द्वारा सम्पादित सर्व० शि० का भाष्यकार

गणेश्वरं प्रणम्याहं लोकपालं ग्रहान् गुरुन् ।

सर्वसम्मत शिक्षाया वक्ष्ये व्याख्यानमुत्तमम् ॥ - मंचिभट्ट ।

4- सर्वसम्मतं सर्वेषां तैत्तिरीयशाखोपयोगिनां प्रातिशाख्यप्रभृतीनां सम्मतं
समानार्थं लक्षयन्ते प्रकाशयन्तेऽनेनेति लक्षणम् । -मंचिभट्ट ।

प्रेक के भाष्यकार ने "सर्वसम्मत" पद की ऐसी कोई व्याख्या नहीं की है ।

इसके अतिरिक्त केवल दो श्लोकों में प्रथम शिक्षा में स्वराघात तथा मात्रा पर बढ़ा ही संक्षिप्त विचार किया गया है जबकि द्वितीय शिक्षा में इस पर तैत्तिरीय श्लोक हैं । इस शिक्षा के अनुसार स्वर से रहित व्यंजन की मात्रा केवल 1/4 मात्रा होती है¹ तथा संयोग के प्रथम और एवं ओष्ठ्य स्वर के बाद होने वाला विराम "अर्धमात्रिक" होता है । यह संयोग दो ओष्ठ्य स्वरों के मध्य होना चाहिए² । इसका रचना काल अति अर्वाचीन प्रतीत होता है³ ।

§23§ सिद्धान्त शिक्षा -

कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित यह शिक्षा आचार्य श्रीनिवास द्वारा विरचित है तथा जो स्वयं इसके व्याख्याकार भी है⁴ ।

1- सर्व०शि० 4/95

2- आष्ठयोः स्वरयोर्मध्ये संयोगादिर्यदिस्थितिः ।

विसर्गाच्च-क्षपराद्धूर्वमुभयत्रार्धमात्रिकः ॥ - सर्व०शि० 4/80

3- क्योंकि तैत्ति०प्राति० 11/5 पर त्रिभाष्यरत्न द्वारा अनेक प्रकार की स्वर-भोक्त के सम्बन्ध में इसके श्लोक उद्धृत किये गये हैं । प्रेक संस्क०पृ० 22 और भी कुत्रचित् स्वरयोर्मध्ये द्वित लक्ष्यानुसारतः ।

पूर्वागमस्तथा तत्र ज्ञेयो वर्ण विचक्षणैः ॥ - सर्व०शि० 2/3 दोनों ही त्रिभाष्यरत्न तथा वैदिकाभरण द्वारा तैत्ति०प्राति० 14/6 पर उद्धृत है ।

4- श्रीनिवासाध्वरीन्द्रेण चतुष्फले सुधाशुना, श्लोकाः सिद्धान्तशिक्षायां चतुः सप्ततिरिति । श्रीनिवासा ध्वरीन्द्रविरचिता सिद्धान्त-शिक्षा-व्याख्या-समाप्ता । - सिद्धान्त शिक्षा की समाप्ति सूचक पीकतया ०

जहाँ तक इस शिक्षा के रचनाकाल का प्रश्न है वह रचयिता द्वारा उद्धृत ग्रन्थों का विवेचन करने से ज्ञात होता है । स्वयं रचयिता ने अपने भाष्य में "त्रिभाष्यरत्न"¹ तथा "वैदिकाभरण" नामक व्याख्याओं एवं भट्टभास्करमिश्र और गंगेश जैसे ग्रन्थकारों का भी नामोल्लेख किया है । बर्नेल के अनुसार भट्टभास्कर मिश्र का समय 950-1000 ई० के लगभग है² तथा गंगेश के अनुसार गंगेश का समय 1150-1200 ई० है³ । अपने व्याख्या में व्यासादि नौ शिक्षाओं का उल्लेख किया है । इससे यह ज्ञात होता है कि व्यास आदि ग्रन्थकारों से यह रचना अवार्चीनतर है । तैत्तिरीय सुहिता पर भट्टभास्कर कृत व्याख्या को भाष्य कहा है इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सायणकृत भाष्य के अनन्तर ही यह भाष्य लिखा गया होगा । अस्तु इन तथ्यों पर अवलोकनोपरान्त इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सायण से भी लगभग एक शताब्दी बाद तेरहवीं शताब्दी ई० में इस शिक्षा की रचना हुई⁴ । यह मद्रास से पाण्डु० 1012 सम्पादित है ।

1- पूर्व शब्दान् पराम्भय प्रातिशाख्यं च सर्वाः ।

सिद्धान्त-शिक्षां वक्ष्यामि वेदभाष्यानुसारिणीम् ।।-सि०शि०र०लोक सं०२

व्याख्या- त्रिभाष्यरत्नेवैदिकाभरणादिव्याख्यानपुरःसरतया प्रातिशाख्यं च पराम्भय वेदभाष्यानुसारिणीं भट्टभास्करादिशोधनजन्यतया विवक्षनीयां-शिक्षां वक्ष्यामि।

2- संस्कृत-पाण्डुलिपि अनुक्रमणिका, तंजौर पृ०७० ।

3- "इण्डियन लॉजिक" पृ०३३, गंगेश का उल्लेख ७वें श्लोक में किया गया है-

"आन्वीक्षिकीं परम्परासुणिको प्राणिनायेति गंगेशः" ।

4- बर्नेल: वंश ब्राह्मण, पृ०६ आदि ।

इस शिक्षा में भी याज्ञवल्क्य शिक्षा के सदृश ऋग्विज्ञान से भिन्न सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है । इसमें ककारादि क्रम से विभिन्न ऋग्विज्ञान वाले शब्दों की सूचियाँ दी गयी है¹ । इसमें वेदों में "त्वम्" का कैल्पिक रूप "त्वद्" उच्चारण करने का निर्देश प्राप्त होता है ।

॥24॥ आरण्य शिक्षा -

कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित यह शिक्षा तैत्तिरीय-आरण्यक में स्वराघात पर लिखित एक लघु निबन्ध है । यह एक अति अर्वाचीन कृति है । मद्रास में इस शिक्षा की पाण्डुलिपि सं० 866 उपलब्ध है । जैसा कि इस शिक्षा के प्रथम श्लोक से ही ज्ञात होता है कि यह शिक्षा नौ शिक्षाओं के समुद्र में से उद्धृत अमृत के समान है² । इसमें विभिन्न स्थितियों में आने वाले स्वराघात युक्त शब्दों का परिगणन किया गया है । उदात्तादि स्वरों एक, दो तथा तीन आदि संख्या से विस्पष्ट किया गया है³ ।

1- ककारादिः कमिष्यन्ते स्यादमुं लोकमुत्तरः ।

कर धातोः कडित्याहुरशिवभ्यां परितःकृतम् ॥ - तै०शि० ०४५

2- गणपतिमभिनन्द्याकथं जानाम्यहमम्,
स्वरपदमिति वणोदबोधनं शीतलेन ।

क्षितिसुरगणहेतौरेतदा रण्यशिक्षा-

मृत्तमिव नवाशिक्षावारिधेरुद्धराणि । - आ०शि० ०१

3- आद्युदात्ताणि वाक्यानि चैक-दि-त्रयादि संख्याया ।

विविधानि तु वृन्दाणि विस्पष्टान्यत्र कृतस्माः ॥ २ ॥

§25§ आपिशलि शिक्षा -

कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित यह शिक्षा महर्षि आपिशलि¹ द्वारा प्रणीत है। जहाँ तक इसके रचनाकाल का प्रश्न है तो वैदिक-भरण में इस शिक्षा का नामोल्लेख पूर्वक उद्धरण दिया गया है²। इस शिक्षा ने कैश्यट को ग्यारह प्रकार के वाह्यप्रयत्नों का परामर्श दिया है। अन्य किसी शिक्षा में वाह्यप्रयत्नों के इन रूपों का वर्णन नहीं पाया जाता। अस्तु इस शिक्षा का काल कैश्यट के समयानुसार ग्यारहवीं शताब्दी माना जा सकता है³। इसके रचनाकाल की परि सीमा और अधिक पनीछे नहीं किया जा सकता क्योंकि इसका प्रयोजन शिक्षा एवं व्याकरण में कथित प्रातिशाख्यों के अविच्छेद वैदिक पाठों की सामग्री को व्यवस्थित करना है⁴। इस शिक्षा की पाण्डुलिपि सं० 864 मद्रास में उपलब्ध है। इसमें वाह्य प्रयत्नों तथा उच्चारण विधि का अपूर्व सुन्दरतम विवेचन किया गया है।

1- "अथ शिक्षां प्रक्षयामि मतमापिशलिर्मुनेः।

गुरुल्लवादि विज्ञानं नास्यारम्भप्रयोजनम्॥"- आपि०शि०।

2- शेषाः स्थान-करणा इत्यापिशलि शिक्षा वचनात् ।

-तैत्ति०प्राति० 2/47 पर पाण्डुलिपि में वास्तविक पाठ इस प्रकार है-

जिह्वाग्रेण दन्त्यानां शेषाः शेषाः सन्थान्करण्याः 24 ।

3- "सिस्टम ऑफ सस्कृत ग्रामर" पृ० 41-बेल्वेत्कर

4- तस्मात् तत्तत्समाप्ताये प्रातिशाख्याविरोधतः ।

§26§ कालनिर्णय शिक्षा-

यह शिक्षा भी कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्ध रखती है । बर्नेल के अनुसार सम्भवतः इसके प्रणेता सायण है¹ । हिंवदनी² और लुड्स³ ने इस शिक्षा के विषय में सूचना दी है । यह शिक्षा मद्रास में दो पाण्डुलिपियों में उपलब्ध है । बर्नेल के अनुसार यह 14वीं शताब्दी की रचना है⁴ । परन्तु चूँकि "व्यास शिक्षा" ने एक स्थल पर इस शिक्षा से मूल पाठ लिया है । इसलिए इस शिक्षा का काल व्यास शिक्षा के काल से पूर्व अर्थात् 13वीं शताब्दी होना चाहिए । यह प्रातिशाख्यों से बाद की रचना है क्योंकि इसकी प्रस्तावना में कहा गया है कि मैंने अपनी बुद्धि के अनुसार प्रातिशाख्यादि शास्त्रों का मनन करके वेद के तत्त्व को समझने के लिए मात्रा का निरूपण करने वाली यह रचना की है⁵ । मुक्तीश्वराचार्य ने "काल-निर्णय-दीपिका" नाम से इस शिक्षा सम्यक पर टीका लिखी है । इस शिक्षा में काल चिन्तन किया गया है । इसके अन्तर्गत विराम वर्णांश और छण्डवर्ण के विषय में ही त्रयविध्य विभाजन करके विवेचन किया गया है । यह शिक्षा कहती है कि जो अनेक वाक्यों में विद्यमान स्वरों और वर्णों के विरामों

1- "ऐन्द्र स्कूल ऑफ ग्रामेरियन्स" पृ० 49.

2- तैत्ति० प्राति० पृ० 355.

3- व्यास शिक्षा पृ० 110, 111.

4- "ऐन्द्र स्कूल ऑफ ग्रामेरियन्स" पृ० 49.

5- "प्रातिशाख्यादि शास्त्राणि मया वीक्ष्य यथामति ।

वेद तत्त्वावबोधार्थमिह कालो निरूप्यते ॥"

का उच्चारण एक समान नहीं होता है¹। तीन वृत्तियों के मध्यस्थ मध्यमवृत्ति का आश्रय लेकर ही सक्का कालनिर्णय होता है²।

§27§ पारिरिक्षा-

यह कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध अन्तिम महत्त्वपूर्ण शिक्षा है जिसके प्रणेता "पारिर" नामक मुनि है। इस शिक्षा के प्रयोजन को लिखते हुए व्याख्याकार ने अंकित किया है कि इस ग्रन्थ की रचना में भारद्वाज, व्यास, पारिर शम्भु, कोहल, हारीत बोधायन, वाल्मीकि, आदि शिक्षा ग्रन्थों के रचयिता शिष्यों का अनुसरण किया गया है। जो कि आधुनिक शिक्षाओं के लिए दुर्बोध हो गये हैं³। इनमें से आठ नाम "वेदलक्षणाशुक्रमणिका" में प्रधान शिक्षाओं के नौ रचयिताओं के रूप में परिगणन किया गया है। पारिर से पाणिनि तथा चक्र⁴

1- "स्वरवर्णविरामाणां भिन्नवर्णवृत्तिवर्तिनाम् ।

एकरूप्येण कालस्य कथनं नोपपद्यते ॥" - का०ने०शि० 3

2- मध्यमां वृत्तिमाश्रित्य मया धेयं कृतिः कृताः ।

प्रातिशाख्ये निनिष्क्रान्ते यस्मात्सेव हि बोध्यते ॥ - का०ने०शि० 4

3- साम्प्रतिक-जन-दुर्बोध- भारद्वाज-व्यास-पारिर-शम्भु-कोहल-हारीत-
बोधायन वासिष्ठ-वाल्मीकि प्रभृति मुनिगण-विवर्निर्मित-शिक्षादिग्रन्थानुसारेण
प्रतिजानीते ।-

-पारिर०शि० 3

4- तनयो विनयोज्ज्वलस्य तस्य प्रथितो वैदिक-वावदूक सिंह ।

कृपया महतां स चक्रनामा दीपि वर्ण्य लक्षणं करोति ॥- पारिर०शि० 3 ।

नाम को इस शिक्षा से जोड़ने का प्रयास किया गया है जो कि सर्वथा अनुपयुक्त है । पाणिनि की सम्भावना तभी समाप्त हो जाती है जब व्याख्याकार ने इस ग्रन्थ का "पारि-शिक्षा"⁴ के नामोल्लेख करता है । इसकी रचना "सिद्धान्त-शिक्षा" से पूर्व हो चुकी थी । सम्भवतः इसकी रचना पन्द्रहवीं शताब्दी में हुई होगी जो कि "सिद्धान्त-शिक्षा" का रचनाकाल है । यह शिक्षा मद्रास में पाण्डु0 सं0 924 से उपलब्ध है ।

इस शिक्षा में द्वित्व, मात्रा, स्वराघात आदि का विवेचन किया गया है । इस शिक्षानुसार अनुस्वार से पर प्रथम व्यञ्जन द्वित्व होता है । अनुस्वार से पूर्व योगादि वर्ण को जो आगम होता है वह वर्ण द्विरुक्त ४ दो बार उच्चरित ४ होता है² । इसमें संगीत का षड्जर्षभ आदि सप्तस्वर उदात्तादि से उत्पन्न हुए हैं³ । सम्प्रति कुछ ऐसी शिक्षाएँ प्राप्त हुई हैं जो कि यजुर्वेद की मात्रा की दृष्टि से उपकारक है -

1- सतां मुदं सम्प्रतिपारिशिक्षा-व्याख्यानभूता हृदयंगमेयम् ।

- विलक्षणा याजुषभूषणाख्या कृतिर्मदीया वितनोतु कामम् ॥ - पारि०शि० ।

2- इस्वानुस्वार स्याद् द्विवर्णम् योगे परे तस्य च मात्रिकः स्यात् ।

योगादिरप्यत्र तथा द्विरुच्यते पूर्वोऽप्य वागमः स्यात् ॥ - पारि०शि०

3- गान्धारको मध्यम उच्चजातः षड्जर्षभौ द्वौ निहतोदभवौ स्तः,

सर्वचनो धेवतको निषादः, तयः स्वरारच स्वरितात्तु जाताः,

-पारि०शि०83 ।

§28§ अवसाननिर्णय शिक्षा -

इस शिक्षा के प्रणेता अनन्तदेव है¹। इसमें यजुर्वेद में मन्त्रों में कहाँ-कहाँ अथवा कितने विराम प्रयुक्त है ? इसका निर्णय किया गया है। इस अध्याय का आशय यह है कि जो ऋगात्मक मन्त्रों में अर्धवादि विराम निर्णीत है किन्तु गद्यात्मक यजुर्वेद के मन्त्रों के उच्चारण में कहाँ-कहाँ इसका प्रयोग करना अनिवार्य है इसका निरूपण किया गया है। सत्रमें संकलित विरामों की संख्या भी इसमें दिया गया है।

§29§ मनः स्वार शिक्षा -

याज्ञवल्क्य को इस शिक्षा का प्रणेता स्वीकार किया गया है² परन्तु शिक्षा के आदि श्लोक से ज्ञात होता है कि इसे किसी व्यक्ति ने विरचित करके अपने नाम की अपेक्षा याज्ञवल्क्य का नाम प्रस्तुत कर दिया³। अथवा प्राचीन काल में याज्ञवल्क्य विरचित इस नाम की कोई शिक्षा थी जिसका यह समास रूप है। इस शिक्षा में यजुर्वेद संहिता में जो त्रिपदा श्रृंखलें हैं उनमें कौन अन्तोदात्त है, कौन मध्योदात्त कौन आद्युदात्त है कौन तकारान्त अथवा कौन नकारान्त कौन तकारमध्य अथवा कौन नकारमध्य है ? एवम् जो चतुष्पदा श्रृंखलें हैं अथवा त्रितने

1- इत्यनन्तदेविविरचितावसाननिर्णयशिक्षासमाप्ता । - अ० नि० शि० उपसंहारः

2- इति महर्षि याज्ञवल्क्यकृता शिक्षा समाप्ता । - म० स्वा० शि० उपसंहारः

3- मनः स्वारं प्रक्षयामि ब्रह्माणा निर्मितापुरा,

भाष्ययाज्ञवल्क्येन भाषितं लोक हेतवे ॥

- म० स्वा० शि०

यजुश्च है कौन, कितने अथवा कैसे कहाँ अवसान इत्यादि का प्रतिपादन किया गया है । यहाँ पर मध्यपद से सूक् के पूर्वार्ध का अन्तिम अक्षर का ग्रहण करना चाहिए ।

॥30॥ यजुर्विधान शिक्षा-

इस शिक्षा में मन्त्रों के विनियोग विधि का विवेचन किया गया है ।

॥31॥ गलद्व शिक्षा-

इसमें यजुर्वेद के प्रति अध्याय कितनी और कौन सी सूचाएँ गलित अथवा अतिक्रमिकप्रयुक्त है की परिगणना की गयी है । किसी अध्याय में सर्वथा गलित है सूचाओं के अभाव को सूचित किया गया है । तात्पर्य यह है कि जो अनेक सूचाएँ बारम्बार संहिताओं में दृष्ट है तो प्रथमवार पूर्णतया तथा द्वितीय वार प्रतीकमात्र पढ़े जाते हैं ।

॥32॥ त्रैस्वर्य शिक्षा -

यह याज्ञवल्क्य शिक्षा का संक्षिप्त रूप है । इसमें याज्ञवल्क्य शिक्षा के श्लोक भी संक्षिप्त रूप से संगृहीत किये गये हैं ।

।- मन्त्राणामनुष्ठानकल्पनं वशिष्ठादिभिरनुष्ठितम् व्याख्यास्यामः ।

- यजुर्वि० शि० ।

§33§ लक्ष्मीकान्त शिक्षा -

इस शिक्षा के आदि श्लोक से ही ज्ञात होता है कि इसमें उदात्तादि स्वरों का निरूपण किया गया है¹। इसमें तैत्तिरीय शाखा में प्रयुक्त आद्युदात्त अन्तोदात्तादि पदों का निर्णय प्राप्त होता है। तैत्तिरीय शाखा से संवलित इसके टीका में स्पष्टतया स्वीकार किया गया है²।

§34§ प्लुतानुशासन शिक्षा-

इस शिक्षा के आदि श्लोकानुसार तैत्तिरीय शाखा में कहाँ-कहाँ प्लुत प्रयुक्त हुआ है इत्यादि का ज्ञान होता है³।

§35§ प्लुत शिक्षा -

यह दूसरी शिक्षा है। इसमें भी प्लुत का ही विवेचन किया गया है। इसका उल्लेख डा० मधुकरपाटक ने अपने ग्रन्थ में किया है⁴।

1- प्रणम्य नारायणपादपद्मक्रे, समस्तलोकत्रियार्तिहारिणी

कारिष्यति वेदपादानि पाठतो निरूप्य चोच्चस्वरनिर्णयो मया।

-ल०का०शि० । ।

2- तैत्तिरीय वेदपादानि लोकप्रसिद्धपाठानुसारेण तत्कतः

परीक्ष्य उदात्तादिस्वरनिर्णयो नाम लक्षणं क्रियते । - ल०का०शि० ॥ व्या०॥

3- तैत्तिरीयवेदस्य प्लुतानामनुशासनम्,

यथावृत्ति यथान्यायः सफलं क्रियते ।

- प्लु०शि० ।

4- पा०शि० शि० स० स० ॥ पृ० 245 ॥

§36§ वेदपरिभाषासूत्र शिक्षा-

यह शिक्षा रामचन्द्र द्वारा विरचित है । इसमें चार अक्षरों से संख्याबोधनात्मक सङ्केत करके यजुर्वेद संहिता में प्रत्येक अनुवाक में कितने पद अथवा कितने विसर्ग है, कितने नान्त और कितने मान्त अथवा कितने कटतपङ्णान्त अथवा कितने अग्रह तथा कितने प्रगृह्यस्तक पद इत्यादि का निरूपण किया गया है ।

§37§ वेदपरिभाषाकारिकाशिक्षा-

यह शिक्षा उक्त शिक्षा का व्याख्याग्रन्थ ज्ञात होता है, क्योंकि किस वर्ण का किस संख्या से सङ्केत होगा, चार अक्षरों में किस वर्ण से पदादि में किस संख्या का बोध होगा इसका प्रतिपादन किया गया है । उदाहरणार्थ इसमें संख्याविचार को आधुनिक ढंग से प्रस्तुत किया गया है । चार अक्षरों से पदादियों के संख्या का कथन किया गया है । इसमें अक्षर पद से स्वर विशिष्ट व्यञ्जन कहे गये हैं । इत्यञ्च चार अक्षरों में चार व्यञ्जन और चार स्वर होते हैं । यथा "धा ट का चा" । यहाँ प्रत्येक अक्षर में प्रति अक्षर एक व्यञ्जन और एक स्वर है । वहाँ विशिष्ट व्यञ्जन से अर्थात् सम्पूर्ण प्रथम अक्षर से पदों की संख्या प्रदर्शित होती है । उस विधि से इस प्रकार प्रथम अक्षर में जो व्यञ्जन होता है तथा उससे बोध्य जो संख्या होती है उसका दशगुणा करके, उससे उत्तरवर्ती स्वर संख्या के योग से जो संख्या होती है वह उस अनुवाकस्थ पद की संख्या होती है । यथा- $4 \times 10 = 40$, तत्र आ = 2, $40 + 2 = 42$ अनुवाकपद की संख्या होती है ।

द्वितीय अक्षर व्यन्जन से तदनुवाकस्थ विसर्गों की संख्या ज्ञात होती है । तृतीय अक्षर व्यन्जन से अवग्रहों की संख्या ज्ञात होती है । तत्रस्थ स्वर से प्रगृह्य संज्ञक पदों की संख्या ज्ञात होती है । चतुर्थ अक्षर व्यन्जन से मकारान्त पदों तथा उसके स्वरों से कटपडणान्त पदों की संख्या ज्ञात होती है । एवं रीत्या स्वरों से द्वितीय अक्षरादियों आधेकाधिक नवपर्यन्त तक का बोध होता है, जहाँ दशों का बोध आवश्यक होता है । वहाँ तत्स्वरोपरि रेफबोधक कुण्डली देय होती है । वह दशों की बोधिका होती है । एकादश का बोध कराना विवक्षित होने पर आकारोपरि रेफकुण्डली देय होती है । कुण्डली का अभिप्राय दश होता है, तथा आकार का एकत्व दोनों का सम्मेलन होने पर एकादश होता है । एवंविध जहाँ तरह से अधिक बोध होता है वहाँ दो व्यन्जन का संयोग होता है । यथा पैंतीस संख्या विवक्षित होने पर "वव" लिखा जाता है ।
 व = एकोनत्रिंशत् §29§ + च = पन्चत्रिंशत् §35§ संख्या होती है । यहाँ ध्यातव्य है कि दो व्यन्जन के संयोग में आदि व्यन्जन संख्या दश गुना नहीं होता ।

§38§ मल्लभारिक्षा -

इस रिक्षा में पैंक्त §65§ श्लोक हैं । इसके प्रणेता मल्लभारि हैं । यद्यपि आद्य श्लोक से यह शुक्लयजुर्वेद से सम्बन्धित रिक्षा प्रतिभासित होती है ।

1- वेदे वाजसनेयके त्वधिकृताः विप्रारच ये सत्तमाः ।

तेषामेव कृते कृता, न कुधियां हस्तस्वरप्रक्रिया ।।

-म0श10शि0 । ।

तथापि यजुर्वेद को यह उपकृत मात्र किया है । इसमें मुख्यतया हस्तस्वर की चर्चा की गयी है । हस्तस्वर गतिप्रमाण, विसर्गोच्चारणप्रमाण, अंगुलि निःसारण प्रमाण ठं ॥ गूं ॥ कारस्ना, क्षिप्रविवार, रेखाभि उदात्तानुदात्तादि स्ना, त्कारादि माहों में तर्जन्यङ्गुष्ठा योगादिमुष्टयन्त क्रियायें, विचित्रगतिब्राह्मय स्वरक्षेप, रेफक्षोषोक्ति, द्विस्वरक्रम, ठकारस्थानों का रङ्गमहारङ्गगातिरङ्गग स्वरों का, रङ्गगादियों के उच्चारण प्रमाण, ओष्ठमकारोत्पत्ति इत्यादि विषय सुष्ठुरूपेण विवेचित है । इसका रचनाकाल 1724 ई० है ।

॥घ॥ सामवेदीय शिक्षा -

अधुना सामवेद की तीन शिक्षाएँ उपलब्ध हैं । जिनका विवरण इस प्रकार है -

॥39॥ नारदीय शिक्षा -

यह सामवेदीय शिक्षा महर्षि नारद द्वारा प्रणीत है¹ । यह शिक्षा भी अपने कालक्रम के सम्बन्ध में सर्वथा मौन है । इसका कालनिर्णय अधोलिखित बाह्य तथ्यों के अवलोकनोपरान्त किया जा सकता है -

- 1- इसका एक उद्धरण "त्रिभाष्यरत्न"² में प्राप्त होता है जिसकी रचनाकाल पन्द्रहवीं शताब्दी आँकी गयी है ।

- 1- शिक्षामाहुर्द्विजातीनां श्रुत्यजुःसामलक्षणम् ।

नारदीयमशेषेण निरुक्तमनुपूर्वः ॥ - ना०शि० 2/3

- 2- लौत्त० प्राति० ॥१॥

- 2- इससे भी पूर्ववर्ती ग्रन्थ "संगीतरत्नाकर" में नारद को संगीता का रचयिता स्वीकार किया गया है । ऐसे ही अनेक प्रसङ्ग "मूर्च्छना" आदि पर नारद का नाम लिया गया है । इसका रचनाकाल "त्रिभाष्यरत्न" से कई सौ वर्ष पूर्व माना गया है ।

इस विवेचनोपरान्त यह निष्कर्ष निकलता है कि इस शिक्षा के मूल रूप के रचनाकाल की निम्नसीमा पाँचवीं शताब्दी ई० मानी जा सकती है ।

इस शिक्षा में सामवेदीय स्वरों का विषय प्रतिपादन किया गया है² । इसके उपदेष्टा भगवान् देवर्षिनारद ने संगीतशास्त्र के प्रतीकभूत वीणा को स्वरकमलों से धारण करके इस शिक्षा की रचना की है । यह शिक्षा दो प्रपाठकों में विभक्त है । प्रत्येक प्रपाठक आठ कण्डिकाओं में विभक्त है । इसमें 238 श्लोक हैं । प्रारम्भ में स्वर वर्णादियों की शुद्धि सम्बन्धी विचार व्यक्त

1- ग्रामः स्वरसमूहः स्यान्मूर्च्छनादेः समाश्रयः ।

तौ द्वौ धरातले तत्र यत् षड्जग्राम आदिमः

गान्धार ग्राममाचष्टे तदा तं नारदो मुनिः ।

प्रवर्तते स्वर्ग लोके ग्रामोऽसौ न महीतले ॥ - संगीत० १/४

षड्जो मध्यमगान्धारास्त्रयो ग्रामाः प्रकीर्तिताः ।

भूर्लोकं जायते षड्जो भुवर्लोकं च मध्यमः ।

स्वर्गान्ना न्यत्र गान्धारो, नारदस्य मतं यथा । - ना०शि० २/६-७

2- सामवेदे तु कस्यामि स्वराणां खरितं यथा ।

अल्पग्रन्थं प्रभूतार्थं श्रव्यं वेदाङ्गमुत्तमम् ॥ - ना०शि० २/१

किये गये हैं । स्वरवर्ण विहीन मन्त्र अभीष्ट सिद्धि में अक्षम होते हैं¹ । शुद्ध पाठक अपने अभीष्ट को प्राप्त करते हैं । वेदों में प्रयुक्त स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, तथा तान-प्रभृति का निरूपण किया गया है । उच्चारणदोष, स्वरों का वर्णविभाग, स्वरों की उत्पत्ति स्थान-सामगान का लक्षण, आर्चिक स्वर, उसके भेद, कम्पनकार, अवग्रह स्वरूप, विवृति सामगान की सफलता हेतु रित्यादि विषयों का प्रतिपादन है । इस पर सोमकर भट्ट की एक टीका प्राप्त होती है ।

॥ 40 ॥ लोम्भा शिक्षा -

सामवेदीय इस शिक्षा के प्रणेता और रचना-काल दोनों का प्रश्न उलझा हुआ है । जैसा कि इस शिक्षा के नाम से ज्ञात होता है कि लोम्भा नामक किसी व्यक्ति ने इसका प्रणयन किया था । किन्तु इसके प्रथम रलोक से ज्ञात होता है कि इसकी योजना गार्ग्य ने की थी² । "जातकपद्धति" में ज्योतिषशास्त्र के प्रवर्तक आचार्यों के साथ गर्ग और रोम्भा का नाम भी परिगणित है³ । इससे यह प्रतीत होता है कि इस शिक्षा की योजना आचार्य गर्ग ने की थी तथा उसी परम्परा के किसी रोम्भा या लोम्भा नामक अन्य व्यक्ति ने इसे निरूपित किया है ।

1- मन्त्रोहीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तर्क्यमाह

स वाग्वज्रो यजमानं हि नस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ।।

- ना०शि० 1/5

अथ लोम्भान्यां प्रवक्ष्यामि गार्गाचार्येण चिन्तिताम् ।- लो०शि० ।

3- रोम्भाः पौल्लङ्गचेव च्यवनो यवनो भृशः ।

शौनकोऽष्टादश ह्येते ज्योतिःशास्त्रप्रवर्तकाः ।।

इसे आठ कण्डिकाओं में विभक्त किया गया है - ह्रस्वदीर्घप्लुतरङ्गस्वरभक्तियों में वर्णस्थान तथा वर्णोच्चारणविधि का सुन्दर निरूपण किया गया है ।

४१॥ गौतमी शिक्षा -

सामवेदीय यह शिक्षा महर्षि गौतम द्वारा प्रणीत है । यह किसी प्रातिशाख्य से उत्तरवर्ती रचना जान पड़ती है । क्योंकि इसमें किसी प्रातिशाख्य का उदाहरण देकर ॥यु॥ ड०ड०क्ष्व व्यंजन संयोग की स्थिति को बताया गया है । यह एक गद्यात्मिका शिक्षा है तथा यह दो प्रपाठकों में विभक्त है । इसमें द्वित्व तथा व्यंजनसंयोगादियों का सुष्ठु विवेचन किया गया है । गौतम के अनुसार सात से अधिक व्यंजनों का संयोग नहीं हो सकता ।

४२॥ अथर्व वेदीय शिक्षा -

अथर्ववेदीय शिक्षाओं में केवल एक ही शिक्षा उपलब्ध होती है । जिसका नाम है - ॥१॥ माण्डूकी शिक्षा ।

४२॥ माण्डूकी शिक्षा -

अथर्ववेदीय यह शिक्षा महर्षि मण्डूक द्वारा विरचित है । इसका

१- मण्डूकेन कृता शिक्षा विदुषां बुद्धिदीपिनाम् ।

यो हि तत्त्वेन जानाति ब्रह्मलोकं स गच्छति ॥ -मा०शि० १७९

रचनाकाल ईसा की पाँचवीं शताब्दी माना गया है¹। यह शिक्षा युगल किशोर व्यास द्वारा प्रकाशित बनारस संस्कृत सिरीज 1893 के "शिक्षा-संग्रह" में संकलित है। यद्यपि माण्डूकी शिक्षा में मुद्रित संस्करणानुसार 179 श्लोक है किन्तु 127 श्लोक इसके उत्तरार्ध में तथा 129 श्लोक इसके पूर्वार्ध में दो बार जाने से कहा जा सकता है। यहाँ पर तो 178 श्लोक ही हैं²। इस शिक्षा में सोलह प्रकरण हैं। इस शिक्षा में स्वराघात के विषय में विशेष रूप से विचार किया गया है। यद्यपि कि अथर्ववेद से संबंधित यह शिक्षा है पर सामवेद में प्राप्त स्वराघात पर विशेष रूप से विचार किया गया है। यह सामगायन में संगीत में सात स्वरों का,³ ऋग्यजुष साम के मंत्रों के उच्चारण में हस्तसंचालन का⁴ तथा वेदों में, मण्डूक के मतानुसार, संगीत के दो प्रथम तथा दो अन्तिम स्वरों का ही गायन होने का

1- डा० सिद्धेश्वर वर्मा - ए क्रिटिकल स्टडीज इन द फोनिटिक आ ब्रैक्सान्स आफ इण्डियन ग्रामेरियन्स पृ० 63 ।

2- सुवर्णरेफ संयुक्तं स्वरितं स्यादनन्तरम्,
स्काररेफ संयुक्तं यत्पूर्वं व्यन्जनोदयेत् ।

स्कारे लघ्विध्यात् रेफ तद गुल्संज्ञकम्,
स्काररेफसंयुक्तं यत्पूर्वं व्यन्जनाक्षेत् ॥

स्कारे लघु तद विध्यात् रेफे तदगुल्संज्ञकम् ॥ - मा०शि० 127, 128, 129

3- सप्तस्वरास्तु गीयन्ते सामभिः सामोर्द्धेः । - मा०शि० 7

4- ऋग्यजुः सामगादीनि हस्तहीनानि यः पठेत् । - मा०शि० 32

कथन करता है¹। इस शिक्षा के प्रारम्भिक श्लोकों में वृत्तियों के विषय में विचार किया गया है²। इस शिक्षा के छठे अध्याय में उच्चारण विधि³, पाँचवें सातवें एवं आठवें में उदात्तादि स्वरो⁴ का तथा नौवें, दसवें ग्यारहवें एवं बारहवें में स्वरभक्ति⁵ आदि पारिभाषिक शब्दावलिथों का विवेचन किया गया है।

४ व ४ सामान्य शिक्षाएँ -

आज उपर्युक्त शिक्षाओं के अतिरिक्त भी कुछ शिक्षाएँ उपलब्ध हैं जो वेद के उपकारक मात्र हैं -

- 1- प्रथमावन्तिमौ चैव वर्तन्ते छन्दसि स्वराः ।
त्रयो मूया निवर्तन्ते ण्डकस्य मर्त यथा ॥ - मा० शि० 17.
- 2- तिस्रो वृत्तीरङ्गान्ता द्रुतमूयविलम्बिताः ।
यथानुपूर्वं द्रुताग्रथमावृत्तिः प्रशस्यते ॥ - मा० शि० 1.
- 3- मा० शि० 6/4, 5, 6
- 4- मा० शि० 5/1, 2, 3, 4, 5 आदि श्लोकों में
मा० शि० 7/1, 2, 3, 4, 5, 6 आदि श्लोकों में
मा० शि० 8/1, 2, 3, 4, आदि श्लोकों में
- 5- मा० शि० 9/1, 2, 3, 4, 5 आदि श्लोकों में
10/1, 2, 3 आदि श्लोकों में
11/1, 2, 3 आदि श्लोकों में
12/1, 2, 3 आदि श्लोकों में

§ 43§ स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा -

यह शिक्षा महर्षि कात्यायन द्वारा विरचित है । इसमें 42 श्लोक हैं । इस शिक्षा में स्वरभक्ति का सोदाहरण लक्षण प्रस्तुत किया गया है ।

§ 44§ क्रमसन्धान शिक्षा -

संहितापाठ में मन्त्रों में जहाँ पर अवसान होता है वहाँ पर क्रमपाठ में भी अवसान कार्य होना सामान्य नियम है किन्तु कहीं पर संहिता पाठ में भी क्रमपाठ में अवसान होने पर भी क्रमपाठ में परपद से स्थान होता है । यथा संहितापाठ में अर्द्ध अच् में अवसान होता है । वहाँ एच् उत्तरार्ध के आद्य पद से पूर्वार्ध के अन्त्य पद का योग नहीं होता है एवं क्रम में भी किन्तु कुछ क्रमपाठ में एच् पूर्वार्ध के अन्त्य पद का उत्तरार्ध के आदि पद का पद से योग होता है उन्हीं स्थलों का यहाँ पर परिगणन किया जाता है । ऐसे 115 स्थल हैं । ये भी शिक्षाओं के अन्त में कहे गये हैं¹ ।

§ 45§ शौक्कीय शिक्षा -

जैसा कि इस शिक्षा के नाम से ही प्रतीत होता है कि इस शिक्षा के रचयिता ऋषि शौक्ल हैं । इसकी एक प्रति तन्जौर नगर के सारस्वत महल नामक पुस्तकालय में विद्यमान है । इसकी एक व्याख्या भी है² । इस शिक्षा में कम्प के

1- "इति पञ्चदशाधिकर्षा क्रमसन्धानि, एभ्योऽन्यत्र संहितानुसारेण निर्णयः ।"

-क्रमसं० रि० ४ उपसंहारः

2- या शौक्कृता शिक्षा कर्णोच्चारणबोधिनी,
अविस्मृत्ये स्फुटं तस्याः श्रुतार्थो लिख्यते मया ।

-शौ० रि० 10-1 § व्याख्यायाश्च

विषय में विचार किया गया है¹।

§ 46§ गालव शिक्षा -

महाभारत के उद्धरण से ऐसा ज्ञात होता है कि यह शिक्षा महर्षि गालव द्वारा प्रणीत है²। इसका उल्लेख युधिष्ठिरमीमांसक ने भी इतिहास ग्रन्थ में किया है³।

§ 47§ स्वराड्-कुश शिक्षा -

इस शिक्षा में स्वरविवेचन की प्रधानता है⁴। आद्यन्त तक उदात्तादि स्वरों का^{प्रतिपादन} किया गया है। इसमें पच्चीस श्लोक हैं। इसके रचयिता जयन्त स्वामी है⁵।

- 1- "स्थानं कालो विकारारच संवृतं विवृतागमो, ईषत्स्पृष्टमघोषत्वं स्वरः
कम्यः तथोष्मता ॥ घोषा नासिक्य नासिक्याः कर्णमार्गिस्त्वमे मताः।"

शौ० शि० 55-60

- 2- "कृमं प्रणीय शिक्षान्च प्रणयित्वा स गालवः ॥"

-म०भा०§शा०प०343/104

- 3- संह्या का शि०प०110

- 4- 'स्वरा० शि० । "सरस्वती कोववरात् -----वक्ष्येभ स्वरानेर्णयम् ।

- 5- शि० जयन्तस्वामिना प्रोक्ता स्वराड्-कुश शिक्षा समाप्ता ।

-स्वरा०शि०§उपसंहार§

§48§ षोडश-श्लोकी शिक्षा-

यह शिक्षा सोलह श्लोकों में वर्णित है । जिसमें वर्णस्वरादियों का विवेचन किया गया है । रामकृष्ण इसके रचयिता है ।

§49§ प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षा-

इस शिक्षा के लेखक बालकृष्ण है । इसमें प्राचीन ग्रन्थों के मतों को उद्धृत करके स्वरवर्णादि विषयक तथ्यों का उल्लेख किया गया है । शिक्षाविषयों के स्वरूप के यथार्थ ज्ञान के लिए इस शिक्षा की उपयोगिता है ।

§50§ शमान शिक्षा -

यह शिक्षा गद्यात्मक है । यद्यपि कि इसमें यह उल्लेख नहीं है कि यह किस वेद का अनुसरण करती है तथापि ऋग्वेदीय शमान शिक्षा की व्याख्या है ऐसा प्रतीत होता है । इसमें विसर्ग लोपी पदों का संकलन है¹ । इसमें विवर्ण-बोद्धव्य सम्भवतः शमान शिक्षा के स्वतन्त्र व्याख्या ग्रन्थ को ही किसी लिपिकार ने शमानशिक्षा इस पद से नामाङ्कित किया है । सर्वप्रथम डॉ० मधुकर फाटक ने अपने ग्रन्थ में इस शिक्षा की चर्चा की है² ।

§51§ पदकारिका रत्न माला -

इस शिक्षा के आरम्भ में ही इसके रचयिता का नाम "रत्नराचार्य" लिखा गया है । इसके हस्तलिपि में प्रथम श्लोक के चतुर्थ चरण में छः अक्षर कम है ।

1- "अथ सहितायाम् आकारप्लुतपूर्वो घोषवत्यव्यन्त्रनोत्तरः स्कारपरोविसर्जनीयो येषु पदेषु लुप्यन्ते तांनि पदानि प्रक्षयामि ।" - शि०शि० ।

2- पा०शि० सह समीक्षा । पृ० 245 ।।

पदों का लक्षण ही इसका प्रतिपाद्य विषय है ।

§52§ स्वराष्टक शिक्षा -

"यथा नाम तथा गुणः" इस न्यायानुसार आठ स्वरों का निरूपण किया गया है । वे स्वर हैं - अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ प्रभृति² । यद्यपि गणना करने से तो नव स्वर दृष्टिगत होते हैं किन्तु ऋ लृ सवर्ण होने के कारण एक ही मान लिया गया है ।

§53§ पाणिनीय शिक्षा-

इसमें साठ कारिकाएँ हैं । यह शिक्षा किसी एक वेद से सम्बन्धित नहीं है बल्कि भाषाविषयक ज्ञानार्थ सभी वेदों के लिए अकारक है । इसमें शिक्षा-शास्त्रीय विषयों का सन्निवेश किया गया है । वर्णोत्पत्ति, वर्णगणना, वर्णस्थान उदात्तादि, रङ्गविचार, एवं उच्चारणदोष प्रभृति विषयों का सुष्ठु विवेचन किया गया है । कुछ विद्वान् इसे आचार्य पाणिनीयकृत मानते हैं परन्तु अधिकांश विद्वान् इसे पिङ्गलचार्यकृत मानते हैं ।

1- पदका० रत्नमाला० ।

"श्रीकान्तं सितसुवराजितोत्तमाङ्गम्,

गोरीरीं गुरुपदमम्बुजालयं च ।

सन्नत्वा सुललितलक्षणम् पदानाम्,

नासारेः प्रक -----यानः ॥"

2- "अ इ उ ऋ लृ ए ओ, ऐ औ इत्यष्टौ स्वराः" 1-स्वरा० रि० 62 ॥

3- "व्याख्याम् पिङ्गलचार्याः सूत्राद्यादौ यथायथम् शिक्षा तदीयाम् व्याख्यास्येपाणिनीयानुसारिणीम्-----तत्र भगवान् पिङ्गलचार्यः ॥"

- रि० सं० 385 •

§54§ शैक्षरीय शिक्षा -

यह शिक्षा प्रायः पाणिनीय शिक्षा का अनुसरण करती है । एक दो स्थान को छोड़कर इसमें पाणिनीय शिक्षा सम्बन्धी विषयों का ही विवेचन किया गया है । पक्षमेद के आधार पर तिरसठ और चौसठ वर्णों की संख्या बतायी गयी है¹ । इसकी विशेषता यह है कि जिस स्थान पर दीर्घ लकार परिगणित नहीं किया गया है उस स्थान रङ्ग वर्ण निवेशित है । पाणिनीय शिक्षा में लकार को दुःस्पृष्ट शब्द से कहा गया है न कि लकार ऐसा कहा गया है किन्तु इस शिक्षा में उसको दुःस्पृष्ट शब्द तथा लकार शब्द से निर्देश किया गया है ।

§55§ काश्यप शिक्षा -

शिक्षाशास्त्र और पुराणों में काश्यप ऋषि का नाम बहुधा दृष्टिगत होता है । शिक्षाग्रन्थों उसके शिक्षाविषयक सिद्धान्त भी होते हैं । जिस प्रकार जब केरिक् वृत्ति सभी स्वरों में भास्ति होता है तथा जब मध्यमा से मध्यमा में उपक्रमित होता है तब केरिक्मध्यमग्रामराग होता है । मध्यमग्राम से उत्पन्न होने के कारण काकिलश्रुति निषाद होता है । पञ्चम प्राधान्य पुनः पुनः शेष वर्णों के सामान्य अन्तर से स्थित होते हैं तब काश्यप मतानुसार मध्यमरागसम्पन्न केरिक् गीत होता है । यहाँ पर केरिक् पद से षड्जः प्रारम्भ होने पर चतुःश्रुति ही जब निषाद होता है तब पञ्चमस्थ पर में उपर्यवेस्थित उस साधारित सदृश श्रुति ही जोधित होता है । उपर्युक्त सिद्धान्तानुसार यह कहा जा सकता है कि

1- "त्रिषष्टिरचतुःषष्टिर्वा वर्णाः सम्भवन्ते मताः,

प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ता स्वयम्भुवा ।" - शि०शि० ।

जो क्षयप की शिक्षा थी वह इस समय दुर्दैव से उपलब्ध नहीं है¹।

§56§ कृष्कारिका शिक्षा -

इस शिक्षा में कृष्पाठ के विषय पर किस पद का वेष्टन होता है इसका ही प्रतिपादन किया गया है । इसमें नब्बे रत्न हैं । इसके प्रणयिता श्रीराम्भु मिश्र है²।

§57§ आत्रेय शिक्षा -

यह शिक्षा आधुनिक प्रकाशित ग्रन्थ है । इस समय यह विश्वेश्वरानन्द शोध संस्थान में संगृहीत है ।

§58§ सोमशर्मा शिक्षा -

इस शिक्षा के रचयिता जैसा कि नाम से ही प्रतीत होता है कि श्री सोमशर्मा हैं । ये एक प्राचीन आचार्य हैं । जिसका मात्राविषयक सिद्धान्त याज्ञवल्क्य शिक्षा में प्राप्त होता है । इस शिक्षा में अक्षर के उच्चारणानन्तर जो द्वितीय अक्षर का उच्चारण होता है तब तक दोनों के मध्यस्थ काल ही मात्रा है³।

1- "अन्तरस्वरसंयुक्ता काकलिर्यत्र दृश्यते ।

तं तुसाधारितं विद्यात् पञ्चमस्थ तु केशिकम् ॥" - ना०शि०।/४/९

2- "प्रत्यक्षं याज्ञवल्क्यस्य श्रीराम्भुमिव विनिर्मिता ।

क्रियतां कृष्केः कण्ठे कारिका रत्नमालिका ॥"

3- "निमेषो मात्राकालः स्याद्विद्युत्कालस्तथापरे ।

अक्षरात्तुल्ययोगाच्च मतिः स्यात्सोमशर्मणः ॥"

इस सिद्धान्त के अनुसार यह अनुमान किया जाता है कि आचार्यसोमार्मा की एक शिक्षा है जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं है ।

§59§ सम्प्रदाय ओधिनी शिक्षा-

इस शिक्षा के प्रणयिता आ० गोपालचन्द्रमिश्र हैं । यह एक अवर्चीन ग्रन्थ है ॥ इसे याज्ञवल्क्य शिक्षा की लघुरूपा ही कही जा सकती है ।

इसके अतिरिक्त कुछ शिक्षासूत्र भी दृष्टिगत होते हैं । जिसमें आपिशालिशिक्षासूत्र, पाणिनीय शिक्षासूत्र, तथा चान्द्रवर्णशिक्षासूत्र हैं । उनका स्वरूप इस प्रकार है -

1- आपिशाल शिक्षासूत्र -

ये शिक्षासूत्र बहुत दिनों तक अनुपलब्ध रहे । बत्तीस वर्ष पूर्व सरस्वती विहार दिल्ली से श्रीरघुवीर जी ने सम्पादित किया । यह शिक्षा पाणिनीय शिक्षा से भी प्राचीन है । इसमें वर्णोत्पत्ति¹ स्थानकरण प्रयत्न², स्थानपीडन, वृत्तिकार आदि शिक्षा का प्रतिपादन किया गया है । यह आठ प्रकरण में विभक्त है ।

1- "आकाशवायुप्रभवः शरीरात् समुच्चरन् वक्त्रमुपेतिनादः

स्थानान्तरेषु प्रविभज्यमानो वर्णत्वमागच्छति यः स्थाब्दः ॥-आ०शि०सू०।

2- "स्थानमिदं करणमिदं प्रयत्न एष द्विधाऽनिलवः, स्थानपीडयति, वृत्तिकारः,
प्रक्रम एषोडस्य नाभिभलात्, -आपि०शि०सू० 2

2- पाणिनीय शिक्षासूत्र -

इस शिक्षासूत्र के दो भाग है - एक बृहद तथा दूसरा लघु भाग है । बृहद भाग में 120 सूत्र तथा लघु भाग में 77 सूत्र हैं । इसमें वर्णोत्पत्ति विचार¹ स्थान प्रकरणप्रयत्न तथा स्थानपीडन, वृत्तिकार प्रक्रम तथा नाभितल प्रकरण का प्रतिपादन किया गया है ।

3- चान्द्रवर्णशिक्षासूत्र-

श्री चन्द्रगोमी एक बौद्ध वैयाकरणी थे । उन्होंने पाणिनीय व्याकरण शिक्षासूत्र का अनुसरण करके एक अपनी शिक्षा की रचना की । इस ग्रन्थ में 15 सूत्र हैं । स्थानकरणप्रयत्न² का प्रतिपादन किया गया है । इस ग्रन्थ में मात्राविचार³ उदात्तादि स्वरूप का विवेचन किया गया है⁴ ।

1- पा०शि० सूत्र ।

2- "स्थानकरणप्रयत्नेभ्यो वर्णाः जायते ।" - चा०शि०सू० ।

3- "अत्र चावर्णे ह्रस्वो दीर्घः प्लुतः इति त्रिधाभिन्नः ।"

- चा०शि०सू० 03

4- उच्चेरुदात्तः नीचैरनुदात्तः समाचारः स्वरितः ।

-चा०शि०सू० 47, 48, 49.

प्रस्तुत प्रबन्ध की योजना

प्रस्तुत प्रबन्ध की योजना, विषयों की उपयोगिता तथा परस्पर सापेक्षता के आधार पर किया गया है । इस प्रबन्ध विषय वस्तु को सामान्य से विशेषण तथ्यों के व्यापक समावेश की ओर ध्यान दिया गया है । इस दृष्टि से सम्पूर्ण शोध-प्रबन्ध को कुल दश अध्यायों में समायोजित किया गया है-

प्रथम अध्याय - शिक्षाओं के आलोचनात्मक अध्ययनार्थ सर्वप्रथम शिक्षाग्रन्थ का स्वरूप, उपयोगिता तथा विषय आदि का विवेचन अपेक्षित है । इसलिए इस अध्याय में वेदाङ्ग परिचय शिक्षा का स्वरूप तथा शिक्षाओं का संज्ञान परिचय, प्रातिशाख्य का स्वरूप तथा प्रातिशाख्यों का संक्षिप्त परिचय आदि का समायोजन किया गया है ।

द्वितीय अध्याय - वाणी एक वर्ण समुदाय है । फलतः इसके उच्चारण की विधि वर्णोच्चारण विधि में ही निहित है । एतदर्थ प्रथम वर्णों की जानकारी अपेक्षित है । इसलिए इस अध्याय में वर्णों की गणना प्रस्तुत की गयी है ।

तृतीय अध्याय- वाणी के लिए वर्ण के मात्रा का निर्धारण अपेक्षित है । इसलिए प्रस्तुत अध्याय में वर्णों का काल निर्धारण किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय - वाणी के लिए शुद्ध वर्णोच्चारण विधि अपेक्षित है । इसलिए प्रस्तुत अध्याय में वर्णों के स्थान, करण आदि के परिप्रेक्ष्य में सम्यक विचार किया गया है ।

पंचम अध्याय में- शुद्धवर्णोच्चारण के लिए प्रयत्नों का सम्यक् ज्ञान आवश्यक होता है । इसलिए प्रस्तुत अध्याय में वर्णोच्चारणार्थ कुछ नियमों में होने वाले आभ्यन्तर तथा बाह्य प्रयत्नों का सम्यक् विवेचन किया गया है ।

षष्ठ अध्याय- समस्त वैदिक वाङ्मय में मन्त्रों के शुद्ध उच्चारण हेतु "स्वर" का विशेष महत्वपूर्ण स्थान है । इसलिए इस अध्याय में विविध संहिताओं के परिप्रेक्ष्य में "स्वर" का ही अध्ययन है जिसमें वैदिक अध्ययन में "स्वर" की अपादेयता, "स्वर" के अर्थ, "स्वर" का स्वरधर्मत्व, "स्वर" का वास्तविक स्वरूप, स्वरभेद, स्वरौच्चारण-विधि, स्वरौच्चारण काल में हस्त-प्रचालन विधि, स्वराकिन विधि आदि विषयों पर आलोचनात्मक दृष्टिपात किया गया है ।

सप्तम अध्याय- वर्णान्तर-सान्निध्य से वर्ण का ध्वनि परिवर्तन हो जाता है । शुद्ध मन्त्रोच्चारण के लिए वर्णान्तर-सान्निध्य से वर्ण में होने वाले ध्वनि-परिवर्तन का समुचित ज्ञान आवश्यक है । इसलिए इस अध्याय में सान्निध्यों के स्वरूप का विवेचन तथा सान्निध्य द्वारा वर्णों के लोप, आगम, विकार तथा प्रकृतिभाव रूप परिवर्तन का सम्यक् अवलोकन किया गया है ।

अष्टम अध्याय - भाषा में वर्णों का उच्चारण एकाकी रूप में न होकर वर्णों की अपेक्षित संयुक्तावस्था में होता है । इसलिए वर्णों के शुद्धोच्चारण हेतु यह जानना आवश्यक हो जाता है कि कौन सा वर्ण किसका अंग होकर उच्चारित होगा । इस प्रक्रिया को "अक्षर-विभाजन" के नाम से जाना गया है । इस हेतु इस अध्याय में अक्षर, अक्षर-विभाजन की आवश्यकता, अक्षर विभाजन के नियम आदि पर विधिवत्-विचार किया गया है ।

नवम अध्याय - वाक्य के मात्रा काल का अध्ययन उच्चारणवृत्ति में होता है । प्रत्येक स्वर व्यंजन तथा विवृत्ति का मात्राकाल नियत है । इसलिए जिस वर्ण का जैसा उच्चारण अपेक्षित है वैसा उच्चारण करने के लिए इस अध्याय में उच्चारण के सामान्य तथा विशिष्ट नियमों का सम्यक् विवेचन किया गया है । तत्र परचात्र इस अध्याय में उच्चारण के सम्यक्तया सम्पादनार्थ उपादेय एवं हेय का विवेक आवश्यक होने से गुण तथा दोषों का निरूपण किया गया है ।

दशम अध्याय - व्यंजन वर्णों का अव्यवहित सांनिध्य संयोग कहलाता है । इस अध्याय में संयोग-विषयक उच्चारण वैशिष्ट्यों का विधिवत् विवेचन किया गया है । इस अध्याय में स्वरभक्ति, स्फोटन, अभिनिधान, द्वित्व, यम, रङ्ग, गुह्य का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रयोजन

वैदिक वाङ्मय में श्रुतियों ने वैदिक मन्त्रों के त्रुटिरहित शुद्ध उच्चारण का अतिराम्य माहात्म्य बताया है क्योंकि इनके अनुसार यह निरुद्ध उच्चारण ही वैदिक मन्त्रों की सत्यार्थकता तथा मन्त्रसम्बद्ध कर्मों की प्रयोजनसाध्यता का प्रबल-आधार है । ये उच्चारण वैशिष्ट्य कुछ सामान्य स्थितियों के अतिरिक्त संहिताओं के विभिन्न शाखाओं में भिन्न-भिन्न रूपों में विद्यमान हैं । इस प्रकार प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध "रिक्षाग्रन्थों का आलोचनात्मक अध्ययन" का मुख्य-प्रयोजन वैदिक संहिताओं के उच्चारण सम्बन्धी विद्वानों का भाषावेज्ञानकों के परिप्रेक्ष्य में सम्यक् रूपेण आलोचनात्मक अध्ययन करना है । सामान्यतः इस प्रबन्ध का प्रयोजन इस प्रकार है -

1- वैदिक संहिताओं से सम्बद्ध वर्णों तथा उनके उच्चारण में यथार्थतः अपेक्षित स्थान, करण, प्रयत्न एवं काल का सम्यक् और सूक्ष्म अध्ययन करना है क्योंकि इनके बिना शुद्धोच्चारण करना असम्भव है ।

2- शोधप्रबन्ध से सम्बन्धित रिक्षाकारों के वर्णोच्चारण सम्बन्धी विचार केवल कोरी कल्पना पर आधारित नहीं है अपितु वे शुद्धोच्चारण से उत्पन्न प्रबल एवं पुष्ट प्रमाणिक आधार पर प्रतिष्ठित हैं । जो संहिताओं के अस्तित्व-काल से ही प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से विद्यमान रहे हैं ।

3- उच्चारण-वैशिष्ट्यों के परिप्रेक्ष्य में रिक्षाग्रन्थों में उपलब्ध होने वाली उच्चारण विषयक अनेक विप्रतिपत्तियों से उनकी प्रामाणिकता के विषय में उत्पन्न होने वाले आधुनिकों के सन्देह अधिकाधिक अंश में इस प्रबन्ध के अध्ययन से दूर होंगे ।

4- उच्चारण वैशिष्ट्यों के सम्बन्ध में दृष्टगत होने वाले अनेक प्रश्नों पर यथासामर्थ्य विचार करते हुए इस तथ्य की ओर संकेत करना है कि हमारे प्राक् दिव्यदृष्टिमनीषियों ने भाषाविज्ञान के विविध पहलुओं पर जितनी सूक्ष्मता एवं सत्यार्थ संयुक्तता से विचार किया है कि इसकी प्राचीनता, दिव्यता एवं सूक्ष्मता का अवलोकन कर पाश्चात्य भाषा-वैज्ञानिक आज भी स्तब्ध रह जाता है ।

5- अनुस्वार के स्वरत्व तथा व्यन्जनत्व के सम्बन्ध में प्राचीन काल से विद्यमान विवाद का यथा सम्भव समाधान प्रस्तुत करके पूर्ववर्ती वेयाकरणों के परस्पर विप्रतिसिद्ध अवधारणाओं का निश्चिततापूर्वक उनमें एक समुचित समन्वय स्थापित करना है ।

6- शिक्षाग्रन्थों का वैदिक कर्मकाण्ड में मन्त्रोच्चारण के सम्बन्ध में अपना एक विशेष स्थान है । इसलिए यज्ञकर्म में प्रवृत्त पुरोहित वर्ग के लोगों को वैदिक मंत्रों के उच्चारण का ठीक-ठाक अभ्यास कराकर जिससे यज्ञमान को इष्ट की प्राप्ति एवं अनिष्ट अप्राप्ति के विषय में प्राचीन आचार्यों की मान्यताओं की पुष्टि कराना है । प्रस्तुत शोधप्रबन्ध का यही प्रयोजन है ।

7- वर्णोच्चारण के सम्बन्ध में अपने प्राचीन आचार्यों के विचारों का अध्ययन करते हुए वर्तमान समय में उनकी चिन्तन-प्रक्रिया को आगे बढ़ाना भी इस प्रबन्ध का प्रयोजन है ।

॥ द्वितीय अध्याय ॥

वर्ण समाम्नाय

इस अध्याय में वर्ण संज्ञा पूर्वक शिक्षा ग्रन्थों के वर्ण समाम्नाय का विवेचन किया जायेगा । यत्र अकारादि वर्णों का अभ्यास होता है वह वर्ण समाम्नाय पद से ज्ञेय होता है¹ । वाजसनेयि प्रातिश्राख्य में भी यह प्रतिपादित है कि अकारादि वर्णों का पाठ जिस समाम्नाय में हो उसे वर्ण समाम्नाय के नाम से ज्ञात होता है² ।

वर्ण-संज्ञा -

शिक्षादि ग्रन्थों में लघु शब्द से अधिकाधिक वर्णों के ग्रहणार्थ किसी न किसी संज्ञा का विधान किया गया है । उनमें से कुछ संज्ञाओं के द्वारा वर्णों का प्रतिपादन किया जा रहा है -

॥१॥ अक्षर ॥SYLLABLE॥ -

अक्षर स्वतन्त्र सत्तात्मक है । यह स्वतः उच्चरित है जो नष्ट न हो,

1- वर्ण्यन्ते व्यक्ता ध्वन्यन्त इति वर्णाः अकारादयः, समित्युपसर्गसहत्वस्य द्योतयन्ति । साम्नायमभ्यासः यत्र समुदितानां वर्णानामभ्यासः क्रियते सः समाम्नायः ।

- वा०११०४/१

2- वर्णाः यस्मिन् समाम्नाये पठ्यन्ते सः वर्णसाम्नायः ।

- वा०११०४/१

जो अन्य का अंग होकर न चले उसे अक्षर कहते हैं¹। महाभाष्य में "न क्षरमक्षरं विद्यात् अनोतेवा सरोक्षरम्"² इस प्रकार व्याख्या की गयी है³। न क्षरति, क्षीयते इति अथवा अनुते अर्थ व्याप्नोति इति आदि व्याख्यायें हो सकती हैं। अकारादि सभी वर्णों की अक्षर संज्ञा की गयी है। अक्षर का अपरिहार्य प्राणतत्त्व स्वर है क्योंकि व्यंजन स्वतः उच्चरित नहीं हो सकता इसलिए सापेक्ष है किन्तु स्वर निर निरपेक्ष है। व्यंजन की भी अपनी सत्ता है क्योंकि व्यंजन के परिवर्तन से शब्दार्थ भी परिवर्तित हो जाता है। यथा-कूप तथा घूप में स्वरद्वय एक है परन्तु व्यंजन के परिवर्तन से शब्दार्थ भी परिवर्तित हो गया³। एवैविध भारतीय वैयाकरणों के मतानुसार व्यंजन सम्यग्रूपेण स्वर पर आश्रित नहीं है। परन्तु नारद शिक्षाकार के मतानुसार व्यंजन एक कंठहार में पिरोये गए मणियों के समान हैं तथा स्वर उसके आधारभूत सूत्र के सदृश है⁴। पतञ्जलि के मतानुसार व्यंजन स्वराघात में भी भार्गीदार है, यद्यपि कि स्वराघात व्यंजन का गुण नहीं अपितु स्वर का गुण है,

1- पारिशिक्षा टीका यजुषभूषण

"न क्षरन्तीत्यक्षराणि, क्षरणमन्यांगतया-चलनम्"- तै०प्रा० १/२ वे०भा०॥

2- म० भा० सि० सू० ८

3- ननु "कूपो घूप" इत्यादौ व्यंजन मत्वार्थी ओष बोधकमिति स्वरा व्यंजनांग किं न स्यात् १ व्यंजन केवलमवस्थानुं न शक्नोति किन्तु सापेक्षम्, स्वरस्तु निरपेक्षः ।
-तैत्ति०प्रा० १/१।

4- स्वरप्रधानं त्रैस्वर्यमाचार्याः प्रतिजान्ते । मणिवद व्यंजनं विद्यात् सूत्रवच्च स्वरं विदुः ।
-ना०शि० १०४/३/भा०शि० १०३ १/३४

किन्तु स्वर सामिम्यका व्यंजन में स्वर में भी स्वर का गुण उसी प्रकार आ जाता है जिस प्रकार कि दो रक्तवस्त्रों के बीच रखा हुआ श्वेत वस्त्र भी रक्तवस्त्र हो जाता है¹। वस्तुतः स्वर एक शक्तिशाली नृप के सदृश है तथा व्यंजन एक दुर्बल नृपके सदृश है। दुर्बल नृप जलवान नृप के समक्ष आत्मसमर्पण कर देता है²। अक्षर का स्वरात्मक आधार सुद्ध है। परन्तु यदि पर्याप्त प्रतीति के साथ उच्चारित किया जाए तो व्यंजन भी एक स्वतंत्र अक्षर बन सकता है, क्योंकि अक्षर का आधार केवल श्रव्यता नहीं वरन् दीर्घता श्वात्मकित एवं श्रव्यता तीनों तत्त्व हैं। शिक्षाकारों ने र तथा ल के आधार पर व्यंजन को भी स्वतन्त्र अक्षर माना है। वस्तुतः र ल कहीं व्यंजन तथा कहीं स्वर होता है। यथा भारद्वाज शिक्षा के अनुसार ल किसी शब्द के आदि तथा अन्त में कभी भी स्वर नहीं हो सकता, किन्तु मध्य स्थिति में यह स्वरात्मक हो सकता है। यथा- क्लृप्त में³। इसके अतिरिक्त "स्वर-व्यंजन शिक्षा में पूर्णतया र के स्वरत्व तथा व्यंजनत्व का विचार किया गया है।

1- व्यंजनस्य गुणाः, अव एते गुणाः, तत्सामीप्यात्तु व्यंजनमपि तदमुपलभ्यते तद यथा द्वयोरक्तयोर्वस्त्रयोर्मध्ये शुक्लं वस्त्रं तदगुणमुपलभ्यते ।

- पाणिनि 1/2/29

2- दुर्बलस्य यथा राजद्वै हरते जलवान्मृगः ।

दुर्बल व्यंजनं तदवद हरते जलवान स्वरः ॥

- ना०शि० 4/4

3- उदाहृतः क्लृप्ताब्दो न पदाद्यन्तयोः स्वरः ।- भा० शि०

एवमर्थक स्वं धातु से अच् प्रत्यय करने से स्वर शब्द की व्युत्पत्ति होती है^१। जो शब्द करे, एवमि करे उसे स्वर कहते हैं^२। जिससे व्यंजन उच्चरित होता है उसे स्वर कहते हैं। प्रतिज्ञापरिशिष्ट में स्वारपद की व्याख्या अनन्तदेव ने स्वरार्थ में अण प्रत्यय करके की है^३। पाणिनि ने स्वर शब्द की व्युत्पत्ति स्वं धातु से धञ् प्रत्यय करके की है^४। एक अन्य स्थल पर इसकी व्युत्पत्ति घ प्रत्यय के योग से माना है^५। वस्तुतः घ तथा घन दोनों ही प्रत्ययों का प्रयोग समान रूप से प्राप्य है। यथा- उपनयनम् उपनायनम्^६ अतिरायनम् अतिशायनम्^७, शिक्षा-शीक्षा, प्रभृति अनेक प्रयोग संस्कृत वाङ्मय में प्राप्त होते हैं। एवमि स्वर शब्द की व्याख्या भी आचार्यों में बहुप्रकार से की है।

जो स्वतन्त्ररूपेण विना किसी की सहायता से निरपेक्ष उच्चरित हो, वह स्वर है^८। जो स्वर्य सुशोभित हो उसे स्वर कहते हैं^९। स्वर की अक्षर

१- "स्वरा इति 'स्व'शब्दोपतापयोः 'स्वर्यते' व्यञ्जनमिति करणैश्चप्रत्ययः।

-पा०शि०४

२- स्वरः एव स्वारः। स्वार्थे ण्।

- प्र० परि० १/८

३- स्वर्यन्ते शब्दन्ते इति स्वराः।

- अ० प्रा० १.३ उक्त्वट भाष्य

४- ऋटा० ३/३/१७

५- ऋटा० ३/३/१८

६- मजु० स्मृ० २/३६

७- ऋटा० ५/३/५५.

८- स्वरस्य निरपेक्षः - तै० प्रा० २/२९७.

९- स्वरौऽक्षरम् - वा० प्रा० १/९८.

संज्ञा भी है¹। अकारादि से ओकार पर्यन्त वर्णों की स्वर संज्ञा होती है²।

श्रुग्वेदप्रातिशाख्य के भाष्यकार उवट का कथन है कि चूँकि अकारादि वर्ण विना किसी अन्य वर्ण की सहायता से उच्चरित होते हैं इसलिए वे स्वर नाम से ज्ञेय हैं³। तै0 प्रा0 में स्वयं प्रकाशवान होने से स्वर कहा गया है⁴।

शिक्षा अभिप्रायः उदात्तादि है। स्वर पद से अभिहित है क्योंकि उच्चारणज्ञानार्थ उनका ही महत्त्व है। यद्यपि कि वर्णोच्चारण ही शिक्षाओं का मुख्यविषय है तथापि अकारादि स्वरों का विवेचन उदात्तादि स्वर अकारादियों के रूप में किया गया है। याज्ञवल्क्य शिक्षा में त्रयोविकृति §23§ स्वरों का उल्लेख है। यद्यपि कि वाजसनेयि शाखा में दीर्घ लृकार का निष्पेक्ष होने से द्वयोविकृति §22§ स्वरों का ही प्रतिपादन है किन्तु अन्यत्र त्रयोविकृति §23§ स्वरों का ही विवेचन है⁵। नारदीय शिक्षानुसार स्वरपद से अकारादियों का ग्रहण किया गया है⁶। पाणिनीय शिक्षा में अकारादिय 2। स्वर माना गया है⁷। व्यासशिक्षानुसार

- 1- अथः स्वयं राजते तंतु स्वरमाह पतञ्जलिः - पारिशिक्षा
- 2- ओदन्ताः स्वराः - तै0 प्रा0 1/1/4
- 3- "स्वर्यन्ते शब्दन्ते इति स्वराः" - तै0 प्रा0 §उ0वा0§ 1/3
- 4- "स्वर्यं राजन्तेनान्येन व्यञ्जन्ते इति स्वराः ।"
- तै0 प्रा0 §वे0वा0§ 1/5
- 5- स्वराः -----। याज्ञ0 रि0 §उत्तरार्द्ध§ 25,
- 6- स्वराः §अकारादयः§ - ना0 रि0 2/5/62
- 7- स्वराः विकृतिरेकश्च स्मृतीनाम् पञ्चविकृतिः,
यादयश्च स्मृता इयण्टो चत्वारश्च यमाः स्मृताः - पा0 रि0 4

अकारादि 19 स्वर हैं¹। स्वराष्टक शिक्षा में आठ ही स्वरों की परिगणना की गयी है। वे इस प्रकार हैं - अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ²। माण्डूकी शिक्षा में भी स्वरपद से अकारादि स्वरों का प्रतिपादन किया गया है। इस शिक्षा में द्वाविक्रिति स्वर ही मान्य है, ऐसा प्रतीत होता है। क्योंकि अथर्वप्रातिशाख्य के परिरिश्टरूप वर्णपटल में दीर्घ लृकार का निषेध किया गया है। परन्तु इस विचार से विद्वज्जन सहमत नहीं हैं क्योंकि अथर्ववेद की कोई भी ऐसी शाखा प्राप्त नहीं होती जिसमें दीर्घलृकार को स्वीकार किया गया है। अस्तु ऐसा प्रतीत होता है कि माण्डूकी शिक्षा में वर्णपटलस्थ द्वाविक्रिति §22§ स्वर ही स्वीकृत है। क्योंकि अथर्ववेद प्रातिशाख्य के परिरिश्टरूप वर्णपटल में दीर्घलृकार का निषेध किया गया है। माहेश्वर सूत्र में 9 स्वरों अइउ ऋलृ ए ऐ ओ औ का उल्लेख है। वाशिष्ठी शिक्षा में 26 स्वर³ वापिशल शिक्षा में 18 स्वर⁴ बताया गया है। षोडशलोकी शिक्षाकार⁵ ने स्वरों की संख्या 22 तथा वर्णरत्नप्रदीपकार⁶

1- अवर्णे वर्णको वर्णो लृवर्णो लृत्वमेतव,

ओदोद्वह.गो क्रमादोभ्योत्स्वरास्स्युर्व्यन्जना न्यथ ॥-व्या०शि० ॥ 5 ॥

2- अ इ, उ, ऋ लृ ए, ऐ ओ औ इत्यष्टौ स्वराः । -स्वर०शि० 62

3- लृवर्ण परिरहाय स्वराष्ट्रविक्रितिः प्रोक्ताः - वाशिष्ठी शि०

4- छान्दोगानां सात्यमुग्रराणा यनीया इस्वानि पठन्ति तेषामप्यष्टादशमेदानि-

-वापि०शि०

5- स्वराः द्वाविक्रितिः। समास्तेऽदिदुतो ज्ञेया ऋच्चादीर्घ लृपन्चमः ।

एदैदोदो तु चत्वारोऽइस्वासन्त्यक्षराणि च । - षो० श्लो० शि० 23 ।

6- एकविक्रितिरुच्यन्ते स्वराः शब्दार्थचिन्तकैः - व०र०प्र०शि०

ने स्वरों की संख्या 21 माना है । उपलेख सूत्र¹ में स्वरसंख्या 12 कही गई है ।

प्रातिशाख्यों में स्वरबोधक अनेक संज्ञायें दृष्टिगत होती हैं ।

ऋग्वेद प्रातिशाख्य में स्वर का समानाक्षर तथा सन्त्यक्षर रूप में प्रतिपादित है² । तै० प्रा० में स्वर पद के लिए यम³ मीमांसा में गैह्य⁴ तथा ना० रि० में कृष्णादि⁵ संज्ञाओं का प्रयोग किया गया है । वाजसनेय्य प्रातिशाख्य में अकारादि वर्णों को स्वर कहा गया है⁶ । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में षोडश स्वरों का उल्लेख है⁷ । श्वेतन्त्र में चतुर्दश स्वरों का निर्देश है । उनको एवम् प्रतिपादन किया गया है-
अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, लृ, ए, ऐ ओ, औ⁸ ।

1- उपलेखसूत्रम् - 1.11

2- "एते स्वराः- - ऋ० प्रा० 1/3

3- तै० प्रा० 23/13, 14, 16

4- यत्र आर्चिकानि पदानि निवर्तन्ते स्तोमा गैह्यारचानयान्ति गैह्याः-
स्वराः । - मी० 2/2/36 ॥ शा० भाष्यम् ॥

5- तृतीयप्रथमकृष्णात् कुर्वन्त्याह्वरकास्वरात् । - ना० रि० प्रा० प्रपाठक ॥

6- तत्र स्वराः प्रथमम् । अ इति, आ इति आ इ इति एवं लृ स्वा यावत्
पञ्चदशाः कृष्णो च सन्त्यक्षराणि । यथा- ए इति ए इ इति-----।

-वा० प्रा० 8/2.6

7- "षोडशादितः स्वराः"- तै० प्रा० 2/5

8- "अ इति, आ इति -----।" ऋ० त० 1/2

चतुष्टयायिका में भी स्वर पद का प्रयोग किया गया है¹। वर्णमटल में द्वाविक्रान्ति स्वरों का कथन समानाक्षर तथा संहयक्षर नाम से किया गया है। जिसमें समानाक्षर एवविक्रिह हैं - अ, आ, आउ, इ ई ईउ, उ ऊ उउ, ऋ ॠ ॠउ, लृ लृउ। दीर्घ लृ का निषेध किया गया है²। संहयक्षर इस प्रकार हैं - ए एउ, ओ ओउ, ऐ ऐउ, औ औउ³।

संस्कृत वाङ्मय में अक्षर शब्द भी बहुधा दृष्टिगत होता है।

अस्तु सम्प्रति यह शङ्का उत्पन्न हो सकती है कि क्या स्वर अक्षर से भिन्न है अथवा अभिन्न है? वस्तुतः संस्कृत वाङ्मय में अक्षर शब्द अनेकार्थक प्रयुक्त है। ऋग्वेद में अक्षर शब्द ओऽम् अर्थ में प्रयुक्त है⁴। शतपथ ब्राह्मण में शब्दांश में दृष्टिगत होता है⁵। प्रातिशाख्यों में अक्षर पद स्वरार्थ, सव्यन्जन तथा स्वर में प्रयुक्त हैं। ऋग्व्यातिशाख्यकार के मतानुसार सव्यन्जन स्वर अथवा शुद्धस्वर दोनों ही अक्षर हैं⁶। वाजसनेयि प्रातिशाख्यकार का कथन है कि स्वर ही अक्षर है⁷।

1- लृकारः स्वरःपद्यः, नाद्ये घोषवत्स्वरेषु स्वराणान्च । - च0अ0अ01/4, 13, 32.

2- अकारश्च इकारश्च उकार ऋकार एव च,
इत्स्वदीर्घप्लुताः सर्वे लृक्ते नास्ति दीर्घताम् - व0प0 3/3

3- एकारश्च तथेकार ओकार औकार एव च ।
दीर्घमात्रप्लुताः तेषाम् संज्ञासन्ध्याक्षराणि च ॥ - व0प0 3/4

4- ऋवे अक्षरे परमेव्योमन देवा अधि विविवे निषेधुः ।
यस्तन्न वेद किमुवा करिष्यति च, इत तद विपुक्त समासिते ॥

- अ0स01/164/139.

5- शत0 ब्रा0 4/3/2/7.

6- उभये त्वक्षराणि सव्यन्जनः सानुस्वारः शुद्धो वापि स्वरोक्षरम् ।
- अ0प्रा01/19/18/32

7- स्वरोऽक्षरम् । वा0 प्रा0 1/99

श्रुतन्त्रकार के मतानुसार भी स्वर अक्षर है¹। चतुष्टयायी में भी स्वर को अक्षर कहा गया है²। त्रिभाष्यरत्न का यह कथन है कि व्यञ्जन स्वर का अंग है। व्यञ्जन स्वबलेन उच्चरित नहीं होता बल्कि सतत् स्वर की सहायता से उच्चरित होता है। इसका उच्चारण स्वरसापेक्ष है। जबकि स्वर निरपेक्ष उच्चरित होता है इसलिए निरपेक्षत्वात् स्वर अक्षर नाम से ज्ञेय है³। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य का कथन है कि न क्षरन्तीति अर्थात् जिसका कभी नाश नहीं होता वह अक्षर है। क्षरण का तात्पर्य है चलना अर्थात् जो किसी के सहायता के बिना चले वह स्वर है। अस्तु वह अक्षर है⁴। श्रीमद्भागवत गीता में यह उद्धरण मिलता है कि स्वर ही अक्षर है⁵।

नारदीय शिक्षा में एकत्र सव्यञ्जन स्वर⁶ को तथा अन्यत्र एह स्वर को अक्षर⁷ स्वीकार किया है। महर्षि याज्ञवल्क्य ने अपने शिक्षा में अक्षर पद से स्वर का बोध कराया है⁸। माण्डूकी शिक्षाकार का कथन है कि सव्यञ्जन

- 1- अक्षरम् । - श्रुत० 46
- 2- स्वरौक्षरम् । - व० ३० १/१३
- 3- व्यञ्जनं स्वरौद्गमम् । व्यञ्जनं न केवलं स्यात्तु रावनोति उत्पद्य सावेत्यम् । स्वरस्तु निरपेक्षरिति । - तै० प्र० ०२ १/१
- 4- न क्षरन्तीत्यक्षराणि । क्षरणमन्याद्गतया चलनम् । तदभावात् स्वरेष्वक्षरशब्दो दृश्यते ।
- 5- अक्षराणामकारोऽस्मि । भ० गी० १०/३३
- 6- रह पूर्वं संयुते वाप्यत्तरं क्रमतेऽक्षरम् । - ना० शि० १०/२/११
- 7- मात्रिकं वा द्विमात्रं वा स्वर्यते यदिहाक्षरम् । - ना० शि० ०२/२/६
- 8- अक्षरम् भजते काचित् । - या० शि० १० पूर्वार्ध ७३

स्वर अक्षर होता है¹। किन्तु शुद्ध स्वर को भी अक्षर पद से जोधित किया है।²

उपर्युक्त विवेचन से यह ज्ञात होता है कि शिक्षाओं तथा प्राति-
शाख्यों में अक्षर पद से स्वर का ही जोध होता है। किन्तु चूँकि विना स्वर
के व्यन्जन का उच्चारण सम्भव नहीं है। इसलिए सव्यन्जन स्वर को भी अक्षर
कह दिया। स्वर तथा व्यन्जन के अक्षरत्व के विषय में विस्तृत विवेचन अक्षर
के अन्तर्गत किया जा चुका है इसलिए यहाँ पर और अधिक विषय को दीर्घता
प्रदान करना उचित नहीं।

शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों में स्वर का विभागद्वय प्राप्त होता
है - 1- समानाक्षर या मूलस्वर §MONOPHTHONG§
तथा 2- संयक्षर §DIPHTHONG§

§1§ समानाक्षर -

समान रूप से उच्चरित होने वाले अक्षर को समानाक्षर कहते हैं।

अकार से लृकार पर्यन्त स्वरों को समानाक्षर कहा गया है। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य
में आदि के नौ अ आ आउ, इ ई ईउ, उ ऊ ऊउ इन स्वरों को समानाक्षर माना है।³

-
- | | |
|---|--------------------|
| 1- सयकारं समं वाप्यक्षरं स्वरितं भवेत् । | -मा०शि०१०७/५ |
| 2- पूर्वं ह्रस्वं परं दीर्घमक्षरं यत्र दृश्यते ।* | -मा०शि०१०९/४ |
| 3- "अथ नवादिताः समानाक्षराणि" | -तैत्ति०प्रा०१०१/२ |

अबकि ऋग्वेद प्रातिशाख्य में आदि के आठ अ वा, इ ई, उ ऊँ, ऋ ॠ इन स्वरों को ही समानाक्षर कहा गया है¹। दो स्वरों की संधि से उत्पन्न न होने के कारण ही ये स्वर समानाक्षर कहे जाते हैं²। आधुनिक भाषा वैज्ञानिक प्रो० डेनियल भी उपर्युक्त कारण को स्वीकार करते हैं। उन्होंने समानाक्षर ध्वनियों को § PURE VOWEL § मूल स्वर कहा है³। इनके उच्चारण में उच्चारणाद-गों की स्थिति आद्यन्त एक जैसी ही रहती है। इनके उच्चारण में ऐसा नहीं होता कि करण को उच्चारण-काल में ही स्थिति में परिवर्तन करना पड़े। इनके उच्चारण में सदाश में एक ही प्रकार की ध्वनि श्रुतिगोचर होती है।

यद्यपि यह परिभाषिक शब्द समानाक्षर प्रातिशाख्यों में ही प्राप्य है, शिक्षाओं में नहीं फिर भी चूंकि प्रातिशाख्यों का शिक्षाओं में ही अन्तर्भाव है। इसलिए यहाँ पर समानाक्षर स्वरों का अध्ययन अभीष्ट है। वाजसनेयि प्रातिशाख्य में ऋक् तथा तैत्तिरीय प्रातिशाख्य की भाँति समानाक्षर पद प्रयुक्त नहीं है। इसमें तदर्थक सिम्ब शब्द प्रयुक्त है। इस प्रकार समानाक्षर इसमें भी आठ है⁴। चतुराध्यायी में समानाक्षर पद दृष्टिगोचर है⁵। किन्तु इसकी संह्या के विषय में मोन है। वर्णमाल में अ वा आउ, इ ई ईउ, उ ऊ ऊउ,

- 1- अष्टौ समानाक्षराण्यादितः -सु०प्रा० 1/1
- 2- एकारादयः स्वराः---। तदभावस्तु समानरूपाः अकारादय इतरे स्वराः
समानाक्षराणीति । -तै०प्रा० 1/2 वे०
- 3- एन आउट लाइन आफ इंगलिश फोनेटिक्स, पेज 62
- 4- सिमादितोऽष्टौ स्वराणाम् -वा०प्रा० 1/44
- 5- समानाक्षरस्य सवर्णे दीर्घः -च०अ० 3/42

लृ लृ लृ3 समानाक्षर पद से बोध्य है¹।

॥4॥ सन्ध्याक्षर -

वे वर्ण जो संधि के कारण उत्पन्न हुए हों उन्हें सन्ध्याक्षर कहा जाता है। ऋक् प्रातिशाख्य के भाष्य में कथन है कि अकार की इकार, उकार, एकार तथा ओकार के साथ संधि जिन स्वरों की निष्पत्ति होती है, उन्हें सन्ध्याक्षर कहते हैं²। माहेश्वरसूत्र में स्वरों की चार कोटियाँ - ॥1॥ अ इ उ व ॥2॥ ऋ ॥3॥ ए ओ ॥4॥ ऐ औ है। इसमें तृतीय ए ओ तथा ऐ औ में का सन्ध्याक्षरों में परिगणन है³। अ + ए = ए अ + उ = ओ गुणीभूत सन्ध्याक्षर हैं। आ + इ = ए ; आ + उ = ओ वृद्धिभूत सन्ध्याक्षर हैं⁴। इसीलिए गुण को तृतीय तथा वृद्ध को चतुर्थ कोटि में पृथक्-2 रखा गया है। पिबन्तु ए ओ में वृद्धिभाषि कयाव एकवर्णवदवृत्ति पूर्णतया प्राप्त होने से इनकी सन्ध्याक्षरता लगभग समाप्त प्राय है।⁵ उव्वट ने अ-इ अ-उ, अ-ए तथा अ-ओ से क्रमात् ए ओ ऐ औ को

- 1- इति वर्णाः प्रोक्ताः तेषामाद्याश्चतुर्दश । समानाक्षराण्युच्यन्ते — — — ॥ क. प. १/७
एकारादयः स्वराः सन्ध्याक्षराणि त्याज्यायन्ते स्वद्वयसिद्धिरूपत्वात्-तै0प्रा01/2
- 2- अकारस्य इकारेण उकारेण एकारेण ओकारेण च सह संधौ यान्यक्षराणि निष्पद्यन्ते तानि तथोच्यन्ते । -शु0प्रा01/2 पर उ0भा0
- 3- ए ऐ औ ओ सन्ध्याक्षराणि- सार0 वर्णसूत्र 3
ए इति ऐ इति ओ इति ओ इति सन्ध्याक्षराणि - शु0तै01.2
एकारादीनि सन्ध्याक्षराणि- कातंत्र 8। -वा0प्रा04.145
- 4- द्विवर्णीनि सन्ध्याक्षराणि - -पा0शि0सू. 1.24
सन्ध्याक्षराणि संस्पृष्टवर्णीनि एकवर्णवदवृत्तिः -अ0प्रा01.40
- 5- प्रशिलष्ट वर्णावेतौ ॥एङ.॥ विवृततराणावेतौ ॥ऐच॥ महाभाष्यम् 1.1.॥ प्रा01.1.
मात्रासंस्पर्गादवरेऽप्यक्षर्युता । इस्वानुस्वारव्यतिष्ठ. गवतपरे-शु0प्रा013.40.41

निष्पन्न माना है । श्रु० प्र०¹ में सङ्क्षरों की संख्या 4, ओडञ्जलोकी शिक्षा² में भी सङ्क्षरों की संख्या 4, मलयगिरितंत्र सूत्र³ में सङ्क्षरों की संख्या 4 तथा हेम्नाब्दानुशासन⁴ में भी सङ्क्षरों की संख्या 4 बताया गया है ।

सङ्क्षर सन्धिजन्य होने से इसका उच्चारण स्थानद्वय से होता है⁵ । परन्तु चतुरध्यायिका में कहा गया है कि यद्यपि कि दो अक्षर के संयोग से उत्पन्न स्वर सङ्क्षर होता है फिर भी वह ष्ववर्णवद उच्चरित होता है⁶ । यद्यपि कि श्रु० प्रातिशाख्य में यह कथन है कि समानक्षरेत्तर स्वर सङ्क्षर नाम से ज्ञेय है⁷ परन्तु वाजसनेयि प्राति० में सिम्ब स्वर से अन्य स्वर सङ्क्षर बोध्य है⁸ ।

- 1- अष्टौ समानाक्षराण्यादितस्तत्रचत्वारि सन्ध्याक्षराणि- श्रु० प्र० ०।१.२
- 2- ए रे दो दो तु चत्वारोऽङ्गस्वा सन्ध्याक्षराणि च - ओडञ्जलोकी शिक्षा ०३
- 3- ए ऐ ओ औ सन्ध्याक्षराणि - मलय० तंत्रसू० ३
- 4- ए ऐ ओ औ सन्ध्याक्षरम् - हेम० श्र० ०।१८
- 5- सङ्ख्यानि सङ्क्षराण्यादुरे एके । द्विस्थानतेषु तथोभयेषु- श्रु० प्र० ०।३.३८.
- 6- सङ्क्षराणि संस्पृष्टवर्णा न्येकवर्णवदवृत्तिः ।
- च० अ० १.४०,
- 7- तत्रचत्वारि सङ्क्षराणि उत्तराणि - श्रु० प्र० ०।२
- 8- सङ्क्षरं परम् - वा० प्र० ०।४५

यद्यपि चतुराध्यायी में संयक्षर स्वरूपबोधक नियम प्रतिपादित है, परन्तु इन स्वरों के अस्तित्व के सम्बन्ध में मोन है । उसकी पूर्ति वर्णपटल में की गयी है । समानाक्षर से अवशिष्ट ए एउ, ऐ एउ, आ ओउ, औ ओ उ ये आठ स्वर संयक्षर पद से ज्ञेय है¹ । श्वक्तन्त्र में ए ओ, ऐ ओ ये स्वर संयक्षर होते हैं² ।

यद्यपि शिक्षाओं में संयक्षर पद से ए ओ, ऐ ओ स्वरों का उल्लेख नहीं है फिर भी शिक्षाओं में स्वरों के अन्तर्गत इनकी परिगणना की गयी है । शिक्षाओं में संयक्षर पद का अभाव यह सूचित करता है कि प्रातिशाक्त्यों में सहितानियम विस्तारपूर्वक विवेचित है परन्तु शिक्षाओं में ही ये नियम संकलित हैं । जिसकी वर्णोच्चारण में सहायता मिलती है । जिसका उच्चारण कठिन होता है उसी का नियम शिक्षाओं में सम्यक्तया प्रतिपादन है । अतएव शिक्षाओं में प्रायः प्रातिशाक्त्यों के पारिभाषिक शब्दों का अभाव है ।

॥5॥ इस्व, दीर्घ, प्लुत -

क्रमशः एकमात्रिक वर्ण द्विमात्रिक वर्ण तथा त्रिमात्रिक वर्ण को इस्व, दीर्घ तथा प्लुत कहा जाता है³ । चान्द्रवर्णसूत्र में उपरोक्त तथ्य का प्रतिपादन किया गया है⁴ । पाणिनी सूत्र भी उपरोक्त तथ्य से सहमत है⁵ । यह

- | | | |
|----|---|----------------|
| 1- | शेषः संयक्षराणि तु - | व0प01.7 |
| 2- | ए इति, ऐ इति ओ इति औ इति" | -सू0त01.2 |
| 3- | एकमात्रो भवेद इस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रिकम् | -व0प्र0 शि0 23 |
| 4- | एक मात्रिकः इस्वः द्विमात्रिकः दीर्घः त्रिमात्रिकः प्लुतः- | चा0व0सू041-43 |
| 5- | उकालोऽङ्गस्वदीर्घप्लुतः - | पा0सू01.2.26. |

वर्णोच्चारण काल को मापने की एक इकाई है । कालभर को मापने का कल्पित मान मात्रा है¹ । काल की सूक्ष्मतम इकाई अणु है² । अणु सूर्यरश्मिप्रतीकाशा कणिका है । सूर्यरश्मिप्रतीकाशा कणिका अणुरूपा है । चार अणुओं का कालभार मात्रा कहलाता है³ । वर्णोच्चारण के समय वर्ण की अणुमात्रा मनस में द्वितीयाणुमात्रा कण्ठ में तृतीयाणु जिह्वाग्र पर और चतुर्थाणु निस्सरण में होती है⁴ । एक मात्रिक वर्ण ह्रस्व, द्विमात्रिक दीर्घ तथा त्रिमात्रिक प्लुत कहा जाता है ।

§6§ गुरु -

प्रत्येक स्थिति में पाया जाने वाला दीर्घ स्वर गुरु होता है । परन्तु ऋ०प्रा० केवल शुद्ध दीर्घस्वर अर्थात् किसी व्यञ्जन से न मिले हुए दीर्घ स्वर को ही गुरु स्वीकार करता है⁵ । इसके अतिरिक्त यदि किसी ह्रस्व स्वर के अव्यवहित बाद संयुक्तवर्ण हो अथवा अनुस्वार हो तो वह ह्रस्व स्वर सभी प्राति-शाख्यों के मत में गुरु सन्नक होता है⁶ ।

1- माड० माने त्र- टाप् ।

2- इन्द्रियाविषयो योऽसावणुरित्यभिधीयते- शम्भु शि० 46
कालोऽतिसूक्ष्मकोऽणुः स्यात् - व्या० शि० 27.2.

3- सूर्यरश्मिप्रतीकाशा कणिका यत्र दृश्यते ।
अणुत्वस्य तु सा मात्रा, मात्रा च चतुराणवत्- सो० शि० 6.6

4- मानसे चाणव विद्यात् कण्ठे विद्यात् द्विराणवत् ।
त्रिराणव तु जिह्वाग्रे निःसृतं मात्रिकं विदुः ॥ - लो० शि० 7.8

5- गुरुणि दीर्घाणि । तथेतरेषां संयोगानुस्वारपराणि यानि ।
गुरुदीर्घम् - ऋ० प्रा० 18.4। - ऋ० प्रा० 1.20

6- यद् व्यञ्जनार्तं यद्वापि दीर्घं संयोगपूर्वं च तथानुनासिकम् एतानि सर्वाणि

॥ 7॥ लघु -

श्रुतिप्रतिपादय के अनुसार व्यञ्जन सहित इस्व स्वर की ही लघु संज्ञा होती है¹। अन्य सभी प्रातिशाख्य शुद्ध इस्व स्वर तथा किसी भी व्यञ्जन से युक्त इस्व स्वर को लघु मानते हैं। परन्तु यदि किसी मन्त्र अथवा श्लोक में इस्वस्वर के बाद संयुक्त व्यञ्जन वर्ण हो तब ऐसी स्थिति में जाने वाला इस्वस्वर लघु नहीं होता²।

1- "लघु सव्यञ्जन इस्व" -

श्रुति 18.43

2- 'अव्यञ्जनान्तं यदइस्वमसंयोगपरं च यत्र अनेस्वार संयुक्तं यत्तत्कृत्स्नबोधव-

-तैत्तिरीय 2.14

किञ्चित् महत्त्वपूर्ण शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों के अनुसार स्वरों की संख्या निम्नोक्त है -

शिक्षानुसार स्वर

याज्ञवल्क्यशिक्षा	पाणिनीयशिक्षा	व्यासशिक्षा	माण्डूकीशिक्षा	पारिशिक्षा
अ आ आ 3	अ आ आ 3	अ आ आ 3	अ आ आ 3	अ आ आ 3
इ ई ई 3	इ ई ई 3	इ ई ई 3	इ ई ई 3	इ ई ई 3
उ ऊ ऊ 3	उ ऊ ऊ 3	ऊ ऊ ऊ 3	उ ऊ ऊ 3	उ ऊ ऊ 3
ऋ ॠ ॠ 3	ॠ ॠ ॠ 3	ॠ ॠ ॠ 3	ॠ ॠ ॠ 3	ॠ ॠ
लृ लृ लृ 3	लृ - -	लृ - -	लृ लृ 3	लृ -
ए ए 3	ए ए 3	ए ऐ	ए ए 3	ए ऐ
ऐ ऐ 3	ऐ ऐ 3		ऐ ऐ 3	ओ ओ=16
ओ ओ 3	ओ ओ 3	ओ ओ	ओ ओ 3	
ओ ओ 3-23	ओ ओ 3=21	आँ ई ऊँ=19	ओ ओ 3=22	

प्रातिशाख्यानुसार स्वर

सूक्तातिशाख्य	वाजसनेयिप्रातिशाख्य तैत्ति०प्राति०	सूक्तन्त्र	चतु०अ०परि०वर्ण
अ आ इ ई	अ आ आ ३	अ आ आ ३	अ आ इ ई अ आ आ ३
उ ऊ ऋ ॠ	इ ई ई ३	इ ई ई ३	उ ऊ ऋ ॠ इ ई ई ३
लृ लृ ए ऐ	उ ऊ ऊ ३	उ ऊ ऊ ३	लृ लृ ए ओ उ ऊ ऊ ३
ओ औ=14	ॠ ॠ ॠ ३	ॠ ॠ लृ	ऐ औ=14 ॠ ॠ ॠ ३
	लृ लृ लृ ३	ए ऐ ओ औ	लृ लृ ३
	ए ए ३	= 16	ए ए ३
	ए ऐ ३		ऐ ऐ ३
	ओ औ ३		ओ औ ३
	ओ औ ३=23		ओ औ ३=22

एवैविध विभिन्न शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों के पर्यालोचनोपरान्त अधोलिखित स्वर दृष्टिगोचर होते हैं -

स्वर - अ आ आ ३, इ ई ई ३, उ ऊ ऊ ३, ॠ ॠ ॠ ३, लृ लृ लृ ३ ए ए ३ ऐ ऐ ३, ओ औ ३ ओ औ ३ ।

॥४॥ व्यञ्जन -

"वि" पूर्वक अजि धातु से ल्युटि प्रत्यय करने से व्यञ्जन शब्द व्युत्पन्न हुआ है । जो स्वर की सहायता से व्यक्त-स्थिति या उच्चरित होते हैं उन्हें व्यञ्जन कहते हैं¹ । महाभाष्यकार पतञ्जलि को कथन है कि जो स्वयं प्रकाशित होते हैं वे स्वर तथा जो दूसरे ॥स्वरो॥ पर आश्रित हैं, वे व्यञ्जन कहे जाते हैं² । ककारादि को व्यञ्जन कहा गया है³ । स्वरो से अवशिष्ट सभी वर्णों की व्यञ्जन संज्ञा होती है⁴ । श्वक प्रातिशाख्य का कथन है कि स्वर से अन्य वर्ण व्यञ्जन संज्ञक हैं⁵ । वाजसनेयि प्रातिशाख्यानुसार ककारादि वर्णों की व्यञ्जन संज्ञा होती है⁶ । श्वक्तन्त्र में भी ककारादि वर्णों को व्यञ्जन संज्ञक कहा गया है⁷ ।

1- स्फुटोपतापयोः अव । स्वयति शब्दघटेनेन व्यञ्जनमिति -पा०शि०पञ्जिका ।

स्वयति शब्दघटे व्यञ्जनमेभिः स्वेन राजन्त इति वा-पा०शि०

परेण स्वरेण व्यञ्जयते इति व्यञ्जनम्- ते०प्रा०॥वैदिक०॥ १०६

व्यञ्जयन्ति प्रकटान् कुर्वन्त्यर्थाव इति व्यञ्जनानि- श्व०प्रा० १०६

उपरिस्थानिना तेन व्यञ्ज्य व्यञ्जनमुच्यते - पा०शि० ॥

2- स्वयं राजन्त इति स्वराः अन्वगम्यति व्यञ्जमिति-म०भा० १०२२१

3- कादिर्व्यञ्जनम्- हे०श० १०१०१०

4- शेषा व्यञ्जनानि- ते०प्रा०

5- सक्तीषो व्यञ्जनानि- श्व०प्रा० १०६

6- व्यञ्जनं कादि - वा०प्रा० १०४७

7- श्व० त्र० १०२

चतुरध्यायी में भी व्यन्जन शब्द का उल्लेख¹ है किन्तु व्यन्जनों की गणना के सम्बन्ध में मौन है । इसका समाधान उसके परिशिष्ट वर्णमटल में किया गया है । इसमें ककारादि वर्णों को व्यन्जन संज्ञक कहा है² । व्यन्जन शब्द का उल्लेख यहाँ तक कि गोपथ ब्राह्मण³ और ऐतरेयारण्यक⁴ में भी किया गया है ।

शिक्षाग्रन्थों में व्यन्जन के विषय में विशेष रूप से विवेचन किया गया है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में ककारादि वर्णों को व्यन्जन संज्ञक बताया है । इसमें कण्ठ्य जिह्वामूलीय, उपधमानीय, तालव्य, मूर्धन्य दन्त्य, ओष्ठ्य यम अनुस्वार विसर्जनीय उपधमानीय नासिक्य, अनुनासिक्य रङ्ग आदि 45 वर्णों की व्यन्जन संज्ञा की है⁵ । नारदीय शिक्षा में ककारादि वर्णों को व्यन्जन संज्ञक स्वीकार किया है⁶ । गौतमी शिक्षा में स्पर्श अन्तस्थ उष्माण इत्यादि 37 वर्णों को व्यन्जन

- 1- परस्य स्वरस्य व्यन्जनानि - च० अ० १.५५
- 2- काद्यो व्यन्जनं स्मृतम् - च० प० १.८
- 3- अ उ इत्यर्धचतस्रो मात्रा । मकारे व्यन्जनमित्याहुर्वा प्रथमा मात्रा
ब्रह्मदेवत्या - गो० ब्रा० १.२५
- 4- ऐ० आ० १.४३४
- 5- स्पर्शान्तः स्थोष्माणः । कण्ठ्यजिह्वामूलीयोपधमानीयतालव्य मूर्धन्यदन्त्यो-
ष्ठ्ययमानुस्वारविसर्जनीयोपधमानीयनासिक्यानुनासिक्यरङ्गाः -
-याज्ञ० शि० ७७५
वत्वारो यमाः कुं लुं गुं घृं इति -याज्ञ० शि० १५४
- 6- संयोग यत्र दृश्येत व्यन्जनं विरते पदे -ना० शि० १०२ : २.१३

संज्ञक माना है¹। पाणिनीय शिक्षा में 25 स्पर्श² चार अन्तस्थ, चार ऊष्माण चार यम, अनुस्वार³ विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय तथा अयोगवाह आदि 42 वर्णों को व्यञ्जन संज्ञक माना गया है⁴। आपिशलिशिक्षा में 43 व्यञ्जनों का उल्लेख है⁵। षोडशलोकी शिक्षा में 33 व्यञ्जनों का विवरण मिलता है। इसमें चार यम, अनुस्वार विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय आदि का विवेचन किया गया है⁵। वर्णरत्नप्रदीप शिक्षा में ककारादि से मकारपर्यन्त 25 स्पर्श, चार यादि अन्तस्थ, श, ष, स तथा ह आदि, चार यम, अनुस्वार विसर्ग जिह्वामूलीय

- 1- अथ त्रयास्मिन्नादव्यञ्जनानि स्पर्शान्तः स्थोष्माणश्चेति-ककारादयो मकार-पर्यन्ताः स्पर्शाः पञ्चविकृतिश्चत्वारश्चत्वारस्त यरलवाश्चत्वारश्चोष्माणस्ते हस्रणसाः चत्वारस्ते सयमास्ते कुं छुं गुं घृं इति । - गो० शि०
- 2- स्पर्शा पञ्चविकृतिः । यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमाः स्मृताः । अनुस्वारो विसर्गश्च कपो चापि पराश्रमो । - पा० शि० ०४-५, ३८
- 3- स्वरम् अनुपश्चात् भवति इति अनुस्वारः । यद वक्ष्यति दन्तमूल्यः स्वरा ननु - पा० शि० ० २३
- 4- तत्र स्थानकरणप्रयत्न ----- आनुनासिक्य भेदाच्च सङ्ख्योऽष्टादशात्मकः एवमिवर्णादयः, अन्तःस्थादिद्वयभेदाः रेफवर्जिताः सानुनासिकानिरनुनासिकारच - आपि० शि० १.४, ६.१, २, ३
- 5- त्रयस्त्रिंशदसावर्णाः स्वरा द्वाविकृतिर्यमाः । चत्वारश्च विसर्गाः अनुस्वारश्च - पा० शि० ० २३

तथा उपधमानीय इत्यादि वर्णों का प्रतिपादन किया गया है¹। शैशरीय शिक्षा में 25 स्पर्श वर्ण, चार यम, अनुस्वार, विसर्ग नासिक्य, जिह्वामूलीय तथा उपधमानीय व्यन्जनो का उल्लेख है²। पारिरिक्षा में भी 25 स्पर्श, चार अन्तःस्थ, ऊष्माण, विसर्ग अनुस्वार तथा अनुनासिक आदि व्यन्जन वर्णों का उल्लेख है³। व्यास शिक्षा में स्पर्श, अन्तःस्थ, शप्स ह, अनुस्वार विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपधमानीय 37 व्यन्जन वर्णों का विवरण प्राप्त होता है⁴। पराशरी, लोम्हरी,

1- ककारादिमकारपर्यन्ताः स्पर्शाः पञ्चविक्रान्तिः ।

वतस्रो यादयोऽन्तस्थाः ऊष्माणः शप्ससहा ॥

स्पर्शानां पञ्चमेयोमे चत्वारश्च यमास्मृताः ।

अनुस्वारो विसर्गश्च जिह्वामूलीय एव च ॥

उपधमानीय इति च दुःस्पृष्टश्च तथापरः ॥ - व0र0प्र0शि0 13-15

2- स्पर्शानां पञ्चविक्रान्तिः यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमाः स्मृताः ॥

अनुस्वार विसर्गश्च ककारश्च तथैव च । दुःस्पृष्टश्चेति क्लृप्तो नासिक्य

रङ्गमुच्यते ॥ जिह्वामूलीय इत्युक्त उपधमानीयमेव च । - शै0 शि0

3- कस्रो गघो ङ च छ जा झ नो ट ठ ड ढ ण ताः ।

थदो धनो प फ ब भमा स्पर्शाः पञ्चविक्रान्तिः ।

यवो रलो वतस्रोऽन्तस्थाः क्शप्सः पहाः ॥

स्वराः स्पर्शास्तथा अन्तस्थाः ऊष्माणश्चाथ दर्शिताः ।

विसर्गानुस्वारश्चानुनासिक्याः पञ्चवोदिताः ॥ - पारि0शि0

4- व्यन्जना न्यथ ॥ 3 ॥ कादिमान्ताः स्मृताः स्पर्शा अन्तस्था यादिवोत्तराः

जिह्वामूलादिहाताश्च ञ्दूष्माणः उदीरिताः ॥ 4 ॥ - व्या0शि0 3, 4

अमोघनिन्दनी तथा माध्यान्दिनीय शिक्षाओं में वर्ण समाम्नाय के विषय में कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता है । माण्डूकी शिक्षा में यद्यपि कि वर्णों का पृथक् उपदेश नहीं है तथापि सूक्ष्मतया पर्यालोचनोपरान्त 33 स्पर्श, अन्तःस्थ, ऊष्माण चार यम, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय तथा तीन अनुस्वार आदि 43 व्यञ्जन वर्णों का उल्लेख किया गया है¹ । क्योंकि इसमें रङ्ग को स्वीकार नहीं किया है । प्रयागरत्नमाला में ककारादि हकारान्त व्यञ्जनों का उल्लेख है² । हेमचन्द्रशब्दानुशासन में ककारादि व्यञ्जन वर्णों का उल्लेख है³ ।

1- स्पर्शानां करणं स्पृष्टमन्तस्थानामतोऽन्यथा ।

यमानां संवृतं प्राहुर्विवृतं च स्वरोष्मणाश्च ॥ 9 ॥

ओभाक्श्च विवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च ।

जिह्वामूलीयमुपध्मो च गतिरष्टविधोष्माणः ॥ 10 / 4 ॥

न च रेफानुस्वारो विसर्गनीये तु सर्वत्र ।

अनुस्वाराश्च कर्तव्या इस्वदीर्घप्लुतास्त्रयः ॥ 8 । ॥ ॥

नासादुत्पद्यते रङ्गः ॥ 10 ॥

-माण्डूकी शिक्षा

2- ककारादिहकारान्ता व्यञ्जनानि हल्श्च ते । - ५०२०मा० १०१९

3- कादिव्यञ्जनम् - हे० श० १०१०१०

शिक्षाग्रन्थों के अन्तर्गत आने वाले प्रातिशाख्यों में व्यन्जनवर्णों का सम्यक्त्व विवेचन किया गया है । ऋक्प्रातिशाख्य में 37 व्यन्जन वर्णों, अनुस्वार विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपधमानीय आदि का प्रतिपादन किया गया है¹ । इसी प्रकार वाजसनेय्य प्रातिशाख्य में भी 42 व्यन्जन सङ्गक वर्णों का उल्लेख किया है² । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में 33 व्यन्जन, यम, अनुस्वार, विसर्ग जिह्वामूलीय तथा उपधमानीय आदि कुल 44 व्यन्जन वर्णों का उल्लेख प्राप्त होता है³ ।

1- कओ, गघो, उ०, च छो, ज झो, न, ट ठो, डढो, ण, तथो, दधो ना पफो, बभो, म य र ल वा, ह श ष सा, अः क, प, अ इति वर्णराशि क्रमश्च ॥ -शु० प्रा० १०

2- अथ व्यन्जनानि । किति छिति गिति धिति डि०ति । चिति छिति जिति झिति निति । टिति डिति डिति ढिति णिति । तिति थिति दिति धिति निति । पिति फिति ब्रिति भ्रिति मिति । ~~स्पर्शाः~~ अन्तःस्था । यिति रिति लिति विति । अथोष्माणः । रिति विति सिति हिति । अथ अयोगवाहाः । क इति जिह्वामूलीयः प इति उपधमानीयः । अ इत्यनुस्वारः अः इति विसर्जनीयः हुं इति नासिक्य । कुं लुं गुं घुं इति यमाः । एते पञ्चषष्टि वर्णा ब्रह्मराशिरात्मवचः ।

-वा० प्रा० ०८-२५ ।

3- शेषा व्यन्जनानि । आद्या पञ्चविंशतिः स्पर्शाः पराश्चतस्रोऽन्तस्थाः परे षड्माणः । न विसर्जनीय जिह्वामूलीयोपधमानीयानुस्वार नासिक्यानाम्

-तै० प्रा० ५-९, १८

श्रुतन्त्र में भी वाजसनेयि प्रातिशाख्य के सदृश स्पर्श, अन्तःस्थ, ऊष्माण, अयोगवाह, विसर्जनीय उपध्मानीय, अनुनासिक, यम तथा अनुस्वार आदि कुल 43 व्यन्जन वर्णों का विवेचन किया गया है¹। चतुराध्यायी के परिशिष्ट रूप खण्डपटल में 43 व्यन्जन वर्णों का उल्लेख किया है ।

- 1- अथ व्यन्जनानि किति छिति गिति घिति ङिति कवर्गः । चिति छिति जिति झिति ञिति चवर्गः । टिति ठिति डिति ढिति णिति टवर्गः । तिति थिति दिति धिति निति तवर्गः । पिति फिति विति भिति मिति पवर्गः । इति स्पर्शाः । अथान्तःस्था ऐति रिति लिति वित्यन्तःस्था । अथोष्माणो हिति रिति शिति सिति योगवाहाः । अथायोगवाहाः । अः इति विसर्जनीयः । क इति जिह्वामूलीयः । प इति उपध्मानीयः । हँ इत्यनुनासिकः । अथ यमाः । कुं इति, रुं इति, गुं इति, छुं इति यमाः । अथानुस्वारो । अं इति आ इति ।

एवम् शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों के व्यन्जन वर्णों के पर्या-
लोचनोपरान्त किञ्चित् महत्त्वपूर्ण शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों के मतानुसार व्यंज-
न लिखित व्यन्जनों का रेखाङ्कन किया जा सकता है -

शिक्षानुस्वार व्यन्जन

याज्ञवल्क्य शिक्षा पाणिनीयशिक्षा वर्णरत्नप्रदीपिका गौतमीशिक्षा माण्डूकीशिक्षा

क ख ग घ ङ	क ख ग घ ङ	क ख ग घ ङ	क ख ग घ ङ	क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ	च छ ज झ ञ	च छ ज झ ञ	च छ ज झ ञ	च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण	ट ठ ड ढ ण	ट ठ ड ढ ण	ट ठ ड ढ ण	ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न	त थ द ध न	त थ द ध न	त थ द ध न	त थ द ध न
प फ ब भ म	प फ ब भ म	प फ ब भ म	प फ ब भ म	प फ ब भ म
य र ल व	य र ल व	य र ल व	य र ल व	य र ल व
श ष स ह	श ष स ह	श ष स ह	श ष स ह	श ष स ह
चार यम	कुः स्पृष्ट, चार यम चार यम	चार यम	चार यम	अँ आँ औँ
अँ आँ अनुस्वार	अनुस्वार, विसर्ग अँ अनुस्वार विसर्ग	=37	अनुस्वार चार यम	
अः ऋः एः नासिक्य ऋः एः	= 42 ऋः एः, =41		अः=43 ऋः एः	
अनुनासिक रङ्ग=45	= 41		अः=43	

प्रातिशाख्यानुसार व्यञ्जन

श्वकप्रातिशाख्य तैत्तिरीय प्रातिशाख्य	वाजसनेयि प्रातिशाख्य	श्वेताश्व श्वेताश्व	चतुराष्ट्यायी का परि- शिष्ट वर्णपटल
--	-------------------------	------------------------	--

क ख ग घ ङ क ख ग घ ङ क ख ग घ ङ क ख ग घ ङ क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ च छ ज झ ञ च छ ज झ ञ च छ ज झ ञ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण ट ठ ड ढ ण ट ठ ड ढ ण ट ठ ड ढ ण ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न त थ द ध न त थ द ध न त थ द ध न त थ द ध न

प फ ब भ म प फ ब भ म प फ ब भ म प फ ब भ म प फ ब भ म

य र ल व य र ल व य र ल व य र ल व य र ल व

ह श ष स ह श ष स ह श ष स ह श ष स अः ह श ष स

अः अँ ऋ ॠ ऋ ॠ अँ ऋ ॠ ऋ ॠ अँ ऋ ॠ ऋ ॠ अः ऋ ॠ

ॠ ॡ अँ अः अः नासिक्यः हुँ अँ आ चार यम
= 37 क, नासिक्य चार यम चार यम अँ नासिक्य
आभिनयान

चार यम = 42 = 43 = 43

कुं लुं गुं घुं

स्वरभक्ति=44

उपर्युक्त शिक्षाओं एवं प्रातिशाख्यों के विश्लेषणोपरास्त

अधोलिखित व्यञ्जन वर्ण दृष्टिगत होते हैं -

क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट ठ ड ढ ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म,

य, र, ल, व, श ष, सह, अः ॥ विसर्जनीय ॥ ऋ ॠ ॥ जिह्वामूलीय ॥ ऋ ॠ ॥ उपध्मानीय ॥

अँ, आँ ॥ अनुस्वार ॥ हुँ ॥ नासिक्य ॥ कुं लुं गुं घुं ॥ चार यम ॥ ठ ठह और स्वर-भक्ति ।

एवविध शिक्षा तथा प्रातिशाख्यों में व्यन्जन विषयक भिन्नता दृष्टिगोचर होती है क्योंकि इनमें स्वशाखा सम्बन्धित वर्णों को प्रतिपादन किया गया है । अस्तु क्वचिच्च न्यूनाधिक्य सम्भव है । किसी शिक्षा में जो वर्ण है वे वर्ण दूसरी शिक्षा में नहीं है तथा जो वर्ण दूसरी शिक्षा में वे वर्ण में पवर्षी शिक्षा में नहीं है । यथा नासिक्य अनुनासिक तथा रङ्ग को याज्ञवल्क्य शिक्षा में व्यन्जनान्तर्गत स्वीकार किया है तो पाणिनीय शिक्षा में इन्हें स्वीकार नहीं किया है । कु स्पृष्ट को पाणिनीय शिक्षा में व्यन्जन स्वीकार किया है तो याज्ञवल्क्य शिक्षा में इसे मान्य नहीं किया है । इसी प्रकार अन्य शिक्षाग्रन्थों में भी व्यन्जन वर्णों का न्यूनाधिक्य द्रष्टव्य है । प्रातिशाख्यों में भी परस्पर व्यन्जन वर्णों का न्यूनाधिक्य देखा जा सकता है । यथा चार यम नासिक्य तथा स्वरभक्ति को तैत्तिरीय प्रातिशाख्यकार ने व्यन्जन वर्णों के अन्तर्गत मान्य किया है तो ऋगप्रातिशाख्य में इन्हें स्वीकार नहीं किया है । चार यम तथा नासिक्य को तैत्तिरीय प्रातिशाख्य तथा वाजसनेयिप्रातिशाख्य में व्यन्जन माना गया है तो ऋगप्रातिशाख्य में नहीं माना गया है । इसका समाधान यही है कि स्थानादि भेद से स्थानादियों में ऐक्यता होने पर भी उसके तारतम्य से तथा स्थानादियों के अन्यथा रूप में शङ्का करने से ही अनन्त वर्ण है । इसका समग्ररूपेण गणना करना दुष्कर है । वस्तुस्थिति यह है कि सभी वर्ण समग्ररूपेण किसी भी भाषा अथवा वेद प्रयुक्त नहीं है । अस्तु कुछ शाखा विशेष विषयक तथा कुछ स्वप्रक्रियापयोगी वर्णों का ही प्रतिपादन किये हैं । यदि प्रसङ्गका अन्यशाखीय वर्णों का निर्देश कर दिया गया है तो यह उसकी विशेषता है । उसकी न्यूनता नहीं है ।

इसी प्रकार रङ्ग तथा यम के सम्बन्ध में भी विचार किया जा सकता है । रङ्ग तथा यम सामान्यतया वेदों में ही प्रयुक्त हैं । यथा रङ्ग स्वतन्त्र व्यञ्जन है १ इस रङ्ग का के समाधानस्वरूप विचार करने पर यह कहा जा सकता है कि अभिनिधान भी कोई वर्ण नहीं है । क्योंकि इसका कोई विवरण प्राप्त नहीं होता । अभिनिधान की उत्पत्ति उच्चारण लोकार्थि किया गया है । अस्तु स्वतन्त्र रूप से उल्लेख न होने के कारण इसे व्यञ्जन स्वीकार नहीं किया गया । "एकदेशविवृतमनन्यवद" इस न्यायानुसार इस्व अनुस्वार ही व्यक्तिरूपेण दीर्घत्व तथा प्लुतत्व को प्राप्त होता है । किन्तु उत्पन्न सभी अनुस्वार एक ही होते हैं तीन नहीं । रङ्ग अक्षरसामान्याय से विजातीय वर्ण नहीं है बल्कि धर्मिकोष-विशिष्ट, स्पष्ट अक्षर सामान्यायीय वर्ण शैक्षिकों तथा प्रातिशाख्यकारों द्वारा स्वीकार किया गया है । उसकी धर्मिकोषता अनुनासिकत्व ही है । अस्तु रङ्ग को स्वतन्त्र व्यञ्जन रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता है ।

सम्प्रति स्वर तथा व्यञ्जन की बलवत्ता के विषय में विचार करेंगे । चूंकि स्वर स्वयं उच्चरित होता है¹ इसलिए स्वर को व्यञ्जन की अपेक्षा बलवान् बताया तथा व्यञ्जन स्वर की सहायता से उच्चरित होता है² इसलिए व्यञ्जन को स्वर की अपेक्षा निर्बल बताया है । परन्तु ऐसी बात नहीं है ।

1- यः स्वयं राजते तस्य स्वरमाह पतञ्जलि- पारिशिक्षा

स्वयं राजन्ते नान्येन व्यञ्जन इति स्वराः । - तै० प्रा० १.२.२९

स्वयं राजन्ते इति स्वराः - म० भा० १.२.२९

2- परेण स्वरेण व्यज्यते इति व्यञ्जनम् - तै० प्रा० १.२.२९

यथा - घूप तथा सूप में भी समान स्वर हैं परन्तु व्यञ्जन की भिन्नता के कारण अर्थ भिन्न हो गया । इसीलिए व्यञ्जन बलवान है । परन्तु दूसरी तरफ विचार किया जाय तो स्वर को उच्चरित होने के लिए किसी के सहायता की आवश्यकता नहीं है । व्यञ्जन स्वयं उच्चरित होने के लिए स्वर की अपेक्षा अस्तु निरपेक्षताका स्वर की प्रधानता स्वीकार की गयी है तथा व्यञ्जन को स्वर का अङ्ग स्वीकार किया गया है । जिस प्रकार बलवान् नृप सत्त्वहीन राजा के राष्ट्र का हरण कर लेता है उसी प्रकार स्वर व्यञ्जनों को हरते हैं¹ स्वर सूत्रवत् हैं तथा व्यञ्जन मणिवत् हैं । यथा मणियों सूत्राधीन होती हैं उसी कार व्यञ्जन स्वराधीन होते हैं² । माण्डूकी शिक्षा में भी इसी प्रकार स्वर की प्रधानता स्वीकार की गयी है³ । नारदीय शिक्षा में यह कथन है कि जहाँ स्वर की प्रधानता है वहाँ व्यञ्जन की भी प्रधानता है⁴ । अतः स्वर शास्त्र की भाँति प्रधान होता है तथा व्यञ्जन शास्त्र की भाँति । स्वर ही शब्द वाक्यनिर्माण में प्रधान कारण है । स्वर कहीं पर व्यञ्जन के आगे होकर तथा कहीं पर व्यञ्जन के पीछे होकर पद, शब्द तथा वाक्य की रचना करता है । व्यञ्जनों का जो सौष्ठव दृष्टिगत होता है उसमें स्वर ही हेतु है । शास्त्रत्वात् स्वर अल्प है तथा प्रजात्वात् व्यञ्जन अधिक है । अर्थ वैशिष्ट्य सम्पादनार्थ भी व्यञ्जनों को स्वरों का ही अनुवर्तन करना पड़ता है । महाभाष्ये में कहा गया है कि स्वयं प्रकाशित होने से अकारादि स्वरपद से ज्ञेय है । क ख ग इत्यादि कर्ण स्वर का ही अनुवर्तन करते हैं⁵ । अन्त्य व्यञ्जन की

1- दुर्बलस्य-यथा राष्ट्रम् हरते बलवान् नृपः ।

एवं व्यञ्जनमासाद्य अकारो हरति स्वरम् ॥ - या०शि०॥उत्तरार्ध॥29,30

2- स्वरप्रधानं त्रैस्वर्यं व्यञ्जनन्तेन सस्वरम्

मणिवद् व्यञ्जना न्याहुः सूत्रवत् स्वर ईष्यते ॥ - या०शि०॥उत्तरार्ध॥31

3- मा०शि०6.1.3

4- व्यञ्जना न्युवर्तन्ते यत्र तिष्ठति स स्वरः

5- स्वयं राजन्ते इति स्वराः अन्वगम्यन्ति व्यञ्जनामिति-म०भा०1.2.29

तुलना नटभार्या से की गयी है¹। स्वरों में दूरतर अव्यक्ता होने से स्वरों की प्रधानता स्वीकार की गयी है। स्वर की सहायता से ही दूरस्थ किसी वन बुलाया जा सकता है। व्यन्जनों में यह सामर्थ्य नहीं पायी जाती। मात्राओं की न्यूनाधिक्यता भी व्यन्जनों की अपेक्षा स्वरों में ही सम्भव है। उदात्तादि भी स्वर पर ही निर्भर हैं²। पतञ्जलि ने यह प्रतिपादित किया है कि स्वर बिना व्यन्जन का उच्चारण सम्भव नहीं³।

किन्तु आधुनिक भाषा वैज्ञानिक इस विचार से सहमत नहीं है। उनका कहना है कि विश्व में अनेक भाषाओं के अनेक शब्द ऐसे हैं जिनका स्वर के बिना ही अर्थबोध होता है। इसके अतिरिक्त स ष ह इत्यादि का उच्चारण स्वर के बिना ही सम्भव है। अस्तु स्वरव्यन्जन का उच्चारण एक दूसरे के बिना भी कर सकते हैं⁴। यह कथन सर्वथा समीचीन नहीं जान पड़ता क्योंकि भारतीय

- 1- व्यन्जनानि पुनः नटभार्यावद भवन्ति । तद्यथा नटानां स्त्रियो रङ्गगता यो यः पृच्छति कस्य यूयम् कस्य यूयमिति तं तं तव तवेत्याहुः । एवं व्यन्जना न्यपि यस्य यस्याचः कार्यमुच्यते तं तं भ्रजन्ते ॥- म०भा० ०६.१.२.
- 2- स्वरः उच्चः स्वारो नीचः स्वर स्वरित एव तु ।
स्वरप्रधानं तैस्वर्यमाहुरक्षराचिन्तकाः ॥ - भा०शि० ६.१
- 3- न पुनरन्तरेणाद्यं व्यन्जनस्थोच्चारणं भवति ।
अन्वर्यं स्वल्पपि निर्वचनम् अन्वम् भवति व्यन्जनम् ॥- म०भा० ०१.२.३०
- 4- भा० वि० - पृ० ३३९

विद्वानों का यह कथन कि स्वर विना व्यञ्जन का उच्चारण सम्भव नहीं, उचित ही है क्योंकि यह नियम संस्कृत-भाषा के लिए है न कि अपभ्रंश भाषाओं के लिए । संस्कृत भाषा में कोई भी ऐसा व्यञ्जन नहीं है जिसमें स्वर न हो । यदि इसे अव्याप्ति दोष कहा जाय तो भी यह अनुचित ही है क्योंकि साधुनित्यगुणयुक्त शब्दों का स्वरूप प्रतिपादन ही शास्त्र का लक्ष्य होता है । जिससे भाषा में माधुर्य तथा स्थैर्य का संचार होता है । भाषा सर्वदा एक रूप होती है । जिससे अर्थबोध सरलता पूर्वक हो सकती है । अतः संस्कृत भाषा में संस्कृत आवायों द्वारा निर्मित नियमों अव्याप्ति दोष का आक्षेप उचित नहीं है । यद्यपि कि जू श ख इत्यादि व्यञ्जनों का उच्चारण पारचात्य भाषाविदों के मतानुसार विना स्वर के भी सम्भव है । परन्तु अत्यधिक सावधानीपूर्वक उच्चारण करने के बावजूद भी स्वल्प-मात्रिका स्वर ध्वनि अक्षयमेव सुनायी पड़ता है । अतएव पारचात्य विद्वानों का यह कथन पूर्णतया असत्य जान पड़ता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में यह कथन है कि संस्कृत वाङ्मय में अर्द्धमात्रिक व्यञ्जन भी अभीष्ट है¹ । अर्द्धमात्रिक व्यञ्जन का स्वर सहोच्चरित होने पर स्वर का व्यञ्जन में मिश्रण हो जाता है । यथा दुग्ध जल का सम्मिश्रण होने पर दुग्ध का ही प्रभुत्व दृष्टिगोचर होता है । अतएव स्वर की बलवत्ता स्पष्ट है² । स्वर व्यञ्जन से बलवत्तर है तथा व्यञ्जन उसका अङ्ग है³ । व्यञ्जन कदाचित् स्वर का पूर्ववर्ती तथा कदाचित् परवर्ती अङ्ग होता है⁴ ।

1- व्यञ्जनन्वार्धमात्रिकम् - या०शि०॥पूर्वार्द्ध॥ 16

2- सर्वे स्वराः घोषवन्तो बलवन्तो वक्तव्याः ।

3- व्यञ्जनं स्वराङ्गम् - तै०प्रा० 2।1।

4- परस्य व्यञ्जनन्वाङ्गं पूर्वस्याचोऽवसानायाम् - व्या०शि०

शिक्षकों तथा प्रातिशाखकारों ने गुणानुसार व्यञ्जन की अनेक संज्ञा प्रदान की है - §1§ स्पर्श §2§ अन्तःस्थ §3§ ऊष्म वर्ण

9- स्पर्श -

यह शब्द स्पृश स्पर्श ने धातु से निष्पन्न हुआ है । 'जिन वर्णों के उच्चारण में उच्चारणावयवों में परस्पर स्पर्श हो उनकी स्पर्श संज्ञा प्रदान की गयी है । इन वर्णों की उच्चारण में मुखस्थ सक्रिय उच्चारणावयव §करण§, निष्क्रिय उच्चारणावयव §स्थान§ का पूर्णरूपेण स्पर्श कर लेता है । जिसके परिणामस्वरूप वायु को कुछ समय के लिए मुख-विवर में रूकना पड़ता है । वायु के अवरोध के पश्चात् स्फोटन होने से इन वर्णों को स्पर्श वर्ण कहा है ।

शिक्षकों तथा प्रातिशाखियों में ककार से लेकर मकार पर्यन्त व्यञ्जन वर्णों को स्पर्श कहा है । याज्ञवल्क्यशिक्षा में स्पर्श पद से आद्य 25 व्यञ्जन वर्णों का बोध किया है¹ । पाणिनीय शिक्षा में भी ककार से लेकर मकारपर्यन्त 25 वर्णों की स्पर्श संज्ञा दी है² । व्यास शिक्षा में ककार से लेकर मकारपर्यन्त वर्णों को स्पर्श संज्ञक कहा गया है³ । षोडशलोकी शिक्षा में भी उपरोक्त कथन का ही अनुवर्तन किया गया है⁴ । गौतम शिक्षाकार भी ककार से मकारपर्यन्त व्यञ्जन वर्णों की स्पर्श संज्ञा दी है⁵ । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में भी ककारादि मकारपर्यन्त

-
- | | | |
|----|---|--------------|
| 1- | स्पर्शाः ----- ॥ | या०शि०§30§25 |
| 2- | स्पर्शानाम् पञ्चविक्रितिः ॥ | -पा०शि०4/3 |
| 3- | कादिमान्ताः स्मृताः स्पर्शाः ॥ | -व्या०शि०7 |
| 4- | कादयोमान्तिका स्पर्शाः । | -षो०श्लो०शि० |
| 5- | तत्र ककारादयो मकारान्ताः स्पर्शाः पञ्चविक्रितिः । | -गौ०शि० |

व्यञ्जन वर्णों को स्पर्श संज्ञक कहा गया है¹। शैक्षरीय शिक्षा में भी प्रारम्भिक 25 व्यञ्जन वर्णों की स्पर्श संज्ञा दी है²। पारिशिक्षा में भी उपरोक्त मत का अनुवर्तन किया गया है³।

प्रातिशाख्यों में भी स्पर्श संज्ञक वर्णों का सम्यक् विवेचन किया गया है। संस्कृतप्रातिशाख्यानुसार 25 आद्य व्यञ्जन वर्णों की स्पर्श संज्ञा की है⁴। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में भी प्रारम्भिक ककारादि मकारपर्यन्त वर्णों की स्पर्श संज्ञा दी है⁵। वाजसनेयि प्रातिशाख्य भी उपरोक्त कथन से सहमत है⁶।

- 1- ककारादिमकारपर्यन्ताः स्पर्शाः पञ्चविकृतिः। व0र0प्र0शि0।3
- 2- स्पर्शानां पञ्चविकृतिः। - शै0 शि0
- 3- कञो गघो ड० च छ जा झनो ट ठ ड ढ ण ताः ।
धदो धनो पफबभमा स्पर्शाः पञ्चविकृतिः । -पा०रि० शि0
- 4- तेषामाद्याः स्पर्शाः -शै0प्र0।7
- 5- आद्यापञ्चविकृतिस्पर्शाः -तै0प्र0।7
- 6- किति खिति गिति घिति ङि०ति । चिति छिति जिति झिति ञिति ।
टिति ठिति डिति ढिति णिति । तिति थिति दिति धिति निति ।
पिति फिति बिति भिति मिति । इतिस्पर्शाः - वा०प्र००८/८-13

श्वतन्त्र में भी ककारादि 25 वर्णों को स्पर्श संज्ञक कहा है¹। चतुराध्यायी में भी स्पर्श पद का विवरण प्राप्त होता है²। किन्तु स्पर्श वर्णों की संख्या के विषय में मौन है। इसकी पूर्ति वर्णपटल में प्राप्त होता है। इसमें कहा गया है कि 5 वर्गस्थ 25 वर्णों की स्पर्श संज्ञा है³। स्पर्श शब्द का प्रयोग चिरकालीन है। ऐतरेयारण्यक में भी स्पर्श शब्द का विवरण मिलता है⁴। छान्दोग्योपनिषद् में भी स्पर्श शब्द का उल्लेख है⁵।

§ 10§ वर्ग -

स्पर्श वर्णों को 5 वर्गों में रखा गया है⁶। यह विभाजन उच्चारण स्थान के आधार पर किया गया है। एक ही स्थान से उच्चरित होने वाले वर्ण एक वर्ग में रखे गये हैं। इस प्रकार स्पर्श वर्णों को क्रमाः कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग एवं

1- किति खिति गिति घिति छि०ति कवर्ग । चिति दिति जिति झिति, निति चवर्गः । टिति ठिति डिति ढिति णिति टवर्गः । तिति थिति दिति धिति निति तवर्गः । पिति फिति ब्रिति भिति मिति पवर्गः । इतिस्पर्शाः - श्रुत० 1/2

2- स्पर्शाः प्रथमोत्तमाः, स्पृष्ट स्पर्शानाम् - करणम् । च०आ० 1/6, 2 9

3- पञ्चविंशतिराद्येषां स्पर्शाः वर्गाश्च पञ्चकाः । - व०प० 1/8

4- यो वे तां वाचं वेद यस्या एव विकारः स सम्प्रतिविदविकारौ वे सर्वा- वावसेवा स्पर्शांस्मिभिर्यज्यमानाः वहर्वीनानारूपा भवति । - ऐ०आ० 1/70

5- सर्वे स्वराः इन्द्रस्थात्मनः सर्व उष्माणः, प्रजापतेरात्मनः सर्वे स्पर्शाः मृत्योरात्मनः ।। - छा०उ० 2/22/3

6- स्पर्शानां पञ्चपञ्चस्युर्वर्गाः । - व्या०शि०

पवर्ग में रखा गया है¹। ऋग्वेदप्रतिशाख्य में भी आद्य पाँच-पाँच की वर्ण संज्ञा की गयी है²। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में क्रमशः पाँच-पाँच की वर्ण संज्ञा की है³। ऋक्स्तन्त्र में भी पाँच-पाँच की वर्ण संज्ञा की गयी है⁴।

॥११॥ अन्तःस्थ -

अन्तः मध्ये तिष्ठतीति अर्थात् जो मध्य में स्थित हो । अन्तः पूर्वक स्था धातु से अन्तर्भावी अर्थ में अङ्गि. तथा टाप प्रत्यय करके अन्तःस्थ शब्द की व्युत्पत्ति हुई है । अन्तःस्थ उन व्यञ्जनो को कहा जाता है जिनकी स्थिति स्वर और व्यञ्जन के मध्यमानी जाती है । अर्थात् ये वर्ण न तो व्यञ्जन वर्णों की भाँति पूर्णतः स्वराश्रित होकर ही उच्चरित होते हैं और न तो स्वर वर्णों की भाँति स्वतन्त्र उच्चरित होते हैं । य र ल व ये चार अन्तःस्थ हैं ।

यद्यपि कि शिक्षा एवं प्रातिशाख्यों ने अन्तःस्थ शब्द की कई प्रकार से परिभाषा की है फिर भी अन्तस्थ वर्णों के सम्बन्ध में सभी-शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों में मतेक्यता है । शैशरीय शिक्षा में यदि चार वर्णों को अन्तःस्थ संज्ञक कहा गया है⁴। वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में भी यदि चार वर्णों की अन्तःस्थ संज्ञा की है⁵। पारि शिक्षा में कहा गया है कि य र ल तथा व ये चार वर्ण

1- कुचुदुनुपुवर्गास्तदुत्पन्व वर्णसंग्रह । - षो० श्लो० शि० 5

2- स्पर्शानामानुपूर्वेण पञ्च पञ्च वर्गाः । - तै० प्रा०

3- ऋ० तै० 1/2

4- चतस्रो यादयोऽन्तस्थाः । - शै० शि०

5- चतस्रो यादयोऽन्तःस्था - व० र० प्र० शि० 13

अन्तःस्थ संज्ञक है¹। गोतमी शिक्षा भी उपरोक्त विचारों का ही अनुवर्तन करती है²। चान्द्रवर्णसूत्रशिक्षा में भी कहा गया है कि य र ल तथा व अन्तःस्थ संज्ञक है³। व्यासशिक्षा का कथन है कि व से उत्तरवर्ती चार वर्णों की अन्तःस्थ संज्ञा होती है⁴। याज्ञवल्क्य शिक्षा में अन्तःस्थ वर्णों को कपिल वर्ण, कैय जाति तथा स्त्रीलिङ्ग कहा है⁵।

प्रातिशाख्यों में भी अन्तःस्थ संज्ञक वर्णों सम्प्रत्यया विवेचन किया गया है। ऋगप्रातिशाख्य में यह निरूपित किया गया है कि य र ल तथा व इन चार वर्णों की अन्तःस्थ संज्ञा होती है⁶। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में भी य र ल तथा व वर्णों को अन्तःस्थ संज्ञक कहा है⁷। वाजसनेयि प्रातिशाख्य में अन्तःस्थ पद से य र ल व वर्णों का बोध किया है⁸। ऋक्त्र में भी य र ल तथा व वर्णों की अन्तःस्थ संज्ञा दी है⁹। चतुरध्यायिका में यद्यपि कि अन्तःस्थ

- 1- यवो रलो वतस्रोऽन्तस्थाः - पारिशि०
- 2- चत्वारोऽन्तःस्थास्ते यरलवाः - गो०शि० ।
- 3- अन्तःस्थाः यरलवाः - वा०व०सू०शि० 35
- 4- अन्तस्थाः वादिवोत्तराः - व्या०शि० 4.
- 5- अन्तःस्था कपिलाः कैयाः अन्तःस्था तथैव च ।
तथाऽन्तःस्था स्त्रीलिङ्गः परिर्कीर्तिताः । - या०शि० 30 1, 7,
- 6- वतस्रोऽन्तःस्थास्ततः । ऋ०प्रा० 1/9
- 7- परारवतस्रोऽन्तःस्थाः । तै०प्रा० 1/8
- 8- अथान्तस्थाः । पितृति रिति लिति वित्यन्तस्थाः । वा०प्रा० 8/14-15
- 9- ऋ०त० 1/2

संज्ञक वर्णों का विधान नहीं है फिर भी अन्तःस्थ पद से यरल तथा व वर्णों को ही जोधित किया है¹। वर्णपटल में भी अन्तःस्थ पद से यरल तथा व वर्णों का जोध किया है²। एवविध दृष्टिगोचर होता है कि अन्तःस्थ संज्ञक वर्णों का प्रयोग शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थों में समान एवं अतिप्राचीन है। यहां तक कि रेत-रेयाण्यक³ एवं निरुक्त⁴ में भी अन्तःस्थ पद प्रयुक्त है।

यद्यपि कि अन्तःस्थ वर्णों के सम्बन्ध में सभी शिक्षा तथा प्रातिशाख्य एकमत हैं। परन्तु इनके उच्चारणस्थान के विषय में एकमत नहीं है।

शुक्लप्रातिशाख्य के भाष्यकार उव्वट अन्तःस्थ वर्णों का स्थान स्पर्श तथा ऊष्म वर्णों के मध्य माना है⁵। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य का वैदिकाभरण जिह्वामध्य से उच्चारण किये जाने के कारण इन्हें अन्तःस्थ मानता है⁶। शुक्लप्रातिशाख्य पदान्त में इनकी स्थिति होने से इन्हें अन्तःस्थ मानता है⁷। सिद्धान्तकौमुदी की लक्ष्मीटीका स्पर्श तथा ऊष्म वर्णों के मध्य स्थित होने के कारण इन्हें अन्तःस्थ मानता है⁸।

1- ईषत्सृष्टमन्तःस्थानाम् । व0अ01/30

2- चत्वारो यादयोऽन्तस्थाः व0प01/9

3- तस्येतस्यात्मनः प्राण ऊष्मरूपम् अस्थीनि स्पर्शरूपम् मज्जानः स्वररूपम् मांसं लोहितं इत्येतदन्यच्चतुर्थमन्तस्था रूपम् इति ह स्याद इस्वो माण्डूकेयम्

4- यद् यज्ञ स्वरादनन्तरान्तस्थान्तर्धानुर्भवति तदादिप्रकृतीनां स्थानमिति रे0अ024/1
प्रदिशन्ति । निरु02/1

5- स्पर्शोष्माणां अन्तर्मध्ये तिष्ठन्तीति अन्तःस्था-शु0प्रा0॥उस्वट॥ 1/9

6- जिह्वामध्यप्रभृतीनां करणानामन्तैः अन्यत्वाहारलवाः अन्तःस्थाः इति ज्ञायन्ते-ते0प्रा0॥वे0भ0॥

7- अन्तेपदान्ते तिष्ठन्तीत्यन्तःस्थः । - शु0प्रा013/36

8- स्पर्शस्योष्मणश्च मध्ये तिष्ठन्तीति अन्तःस्था - सि0कौ038

क से म तक 25 वर्ण स्पृष्ट है, ऊष्म-श ष स ह ये चार अर्ध स्पृष्ट हैं । स्पर्श की दृष्टि स्पृष्ट तथा अर्धस्पृष्ट के मध्य की स्थिति वाले ईषत्स्पृष्ट यरमस चार वर्ण अन्तःस्थाः कहे जाते हैं¹ । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा भी अन्तःस्थ वर्णों को ईषत्स्पृष्ट मानता है² । चान्द्रवर्णसूत्र भी अन्तःस्थ वर्णों को ईषत्स्पृष्ट मानती है³ । अन्तःस्थ पद का कहीं-कहीं स्त्रीलिङ्ग तथा प्रायः पुलिङ्ग में निर्देश है । भाषावैज्ञानिक र ल को अन्तःस्थ नहीं मानते हैं । ये वर्ण स्पृष्ट वर्ण हैं । इनके अंगर सँघटनाकारी रूप ऋ तथा लृ हैं । अन्तःस्थ को अर्धस्वर या अर्धव्यञ्जन भी कहा गया है । इनका उच्चारण स्वर की स्थिति से प्रारम्भ होती है तथा परिणिति व्यञ्जन रूप में होती है । प्रारम्भ में विवृतत्व और अन्ततः संवृतत्व और स्पृष्टत्व हो जाता है ।

॥ 12 ॥ ऊष्म -

ऊष्म वर्ण ऊष्मवायुप्रधान होते हैं⁴ । इन वर्णों के उच्चारण के समय वायु केशों की तिव्रता होती है । ऊष्मन् का तात्पर्य गर्मनिःश्वास से है ।

1- ईषत्स्पृष्टास्तथाऽन्तःस्थाः - याज्ञ०शि० 2।0

2- अन्तःस्थाः ईषद्दुत्स्पृष्टाः अर्धस्पृष्टारच विज्ञेया ऊष्माणः ।

- व०र०पु०शि० 4।

3- ईषत्स्पृष्टत्वमन्तःस्थानाम् - वा०व०सू० 26

4- ऊष्मवायुः तत्प्रधानवर्णाः ऊष्माणः । -शु०प्र० 1/10 पर उवट भाष्य

श, ष, स, ह इन चार वर्णों की ऊष्म संज्ञा होती है । पाणिनीय शिक्षा में शादियों को ऊष्मसंज्ञक माना गया है¹ । आपिशलिशिक्षा सूत्र में तो श ष स ह तथा ऋक जिह्वामूलीय तथा ऋप उपधमानीय वर्णों की ऊष्म संज्ञा दी है² । गौतमी शिक्षा में भी श ष स वर्णों को ऊष्मपद से बोधित किया है³ । व्यासशिक्षा में ऋक जिह्वामूलीय ऋप उपधमानीय, श, ष, स, ह इन वर्णों को ऊष्म संज्ञक माना है⁴ । शैशरीय शिक्षा में यह कथन है कि श ष स ह वर्ण ऊष्म संज्ञक है⁵ । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में भी श ष स ह की ऊष्म संज्ञा मानी गयी है⁶ । याज्ञवल्क्य शिक्षा में शादि-ऊष्मसंज्ञक⁷ वर्ण तथा माण्डूकी शिक्षा में ऊष्म शब्द का प्रयोग प्रोक्त है⁸ ।

- 1- शादयः ऊष्माणः - पा०शि० 4.10
- 2- अन्तःस्थाम्यो परे ये वर्णाः षट्ते ऊष्मसंज्ञा भवन्ति- यथा क श ष स ऋप ह इति माहिषेय" । जिह्वामूलीयोपधमानीय श ष सहाना' षण्णामूष्म-संज्ञा उक्ताः - आपि० शि०सू० 3.9
- 3- चत्वारश्चोष्माणस्ते ह श ष साः - गो०शि० ।
- 4- जिह्वामूलीयादिहान्तरच षडूष्माणः उदीरिताः - व्या०शि० 8
- 5- ऊष्माणश्शादयश्चैव चत्वार इति कीर्तिताः - शै० शि०
- 6- ऊष्माणः शषसा सहाः - व०र०प्र०शि० 13
- 7- ऊष्माणाः ऊष्माणोऽस्माः, ऊष्माणश्च हकारश्च रुद्राः श्वप्रकीर्तिताः शेषाक्षराणि षण्दानि प्राहुः लिङ्गविवेकाः । - या०शि० 25, 26, 27
- 8- विवृत्तं च स्वरौष्मणाम् - मा०शि० 6/10

प्रातिशाख्यों में भी ऊष्म सङ्गक वर्णों का सम्यक् विवेचन किया गया है । परन्तु सभी प्रातिशाख्य ऊष्म वर्णों की संख्या के विषय में एकमत नहीं है । वाजसनेतिय प्रातिशाख्य में श, ष, स ह इन चार वर्णों को ऊष्म सङ्गक माना गया है¹ । श्वेतन्त्र में भी इन्हीं चार वर्णों को ऊष्म कहा गया है² । जबकि तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में ऋ, श, ष, स, ॠ, ऌ तथा हइन छः वर्णों को ऊष्म सङ्गक प्रदान की है³ । श्वेतातिशाख्य के मतानुसार अन्तःस्थासङ्गक व्यञ्जनो के आद में पठित आठ वर्ण ऊष्म कहे जाते हैं⁴ । भाष्यकार उवट के अनुसार आठ वर्ण ये हैं - ह, श स, ष अः, ऋ ॠ ऌ और अनुस्वार । कातन्त्र में भी शष स ह की ऊष्म सङ्गक प्रदान की है⁵ । संस्कृतवाङ्मय में ऊष्म शब्द का प्रयोग विरकार्त्वीय है । ऐतरेयारण्यक में भी व्यञ्जनविशेष ऊष्म का व्यवहार दृष्टिगत होता है⁶ । वजुराध्यायिका में यद्यपि कि ऊष्मसङ्गक की परिभाषा नहीं दी गयी है । फिरभी भाष्यकार हिवटनी ने श, ष, ष ह विसर्जनीय जिह्वामूलीय एवं उपहमानीय इन

1- अथोष्माणः । श्रित्ति, ष्रित्ति, स्रित्ति, ह्रित्ति ।- वा०प्रा० ०८/१६, १७

2- अथोष्माणो ह्रित्ति, श्रित्ति, ष्रित्ति, स्रित्ति योगवाहाः ।-श्व०त० ०१/२

3- परे षडूष्माणः । - तै०प्रा० ० १/९

4- उत्तरेऽष्टा ऊष्माणः । - श्व०प्रा० ०१/१०

5- ऊष्माणः श ष स हाः - कात० १५

6- पृथिव्याः रूपं स्पर्शाः अन्तरिक्षस्योष्माणो दिवः ।

स्वराः अग्ने रूपं स्पर्शाः, वायोरूष्माणः आदित्यस्थ ॥

सात वर्णों की ऊष्म सन्निक स्वीकार किया है¹।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि शिक्षा तथा प्राति-
शाख्यों में ऊष्म वर्णों की संख्या के विषय में मतभेद नहीं है। व्यास शिक्षा
तथा आपराजिक शिक्षा ऊष्म वर्णों के अन्तर्गत जिह्वामूलीय एवम् उपहमानीय को
भी स्वीकार करते हैं। परन्तु पाणिनीय एवं गौतमी शिक्षा इसे ऊष्म वर्ण नहीं
मानता। इसी प्रकार ऋक्सूक्तिसाख्य तैत्तिरीय प्रातिशाख्य तथा चुराध्यायिका
जिह्वामूलीय तथा उपहमानीय को भी ऊष्म वर्णों के अन्तर्गत मानते हैं। ऋक्सूक्ति-
साख्य एवं चुराध्यायिका में विसर्जनीय को भी ऊष्मसन्निक स्वीकार किया है
परन्तु तैत्तिरीय प्रातिशाख्य इसे ऊष्म वर्ण नहीं मानता ऋक्सूक्तिसाख्य ही एक
ऐसा ग्रन्थ है जो अनुस्वार की गणना भी ऊष्म वर्णों के अन्तर्गत करता है, जबकि
अन्य किसी भी प्राचीन भाषा-वैज्ञानिक ने अनुस्वार को ऊष्मसन्निक नहीं माना है।
जिह्वामूलीय उपहमानीय एवं विसर्जनीय के सम्बन्ध में तो यह कहा जा सकता है
कि इनके उच्चारण में भी वायुवेग की अधिकता होती है इसलिए इन्हें भी वायु-
प्रधान वर्ण मान लिया तथा इन सभी वर्णों के उच्चारण में भी वायु का अवरोध
नहीं होता इसलिए इन्हें ऊष्म वर्ण कहना समीचीन है। परन्तु ऋक्सूक्तिसाख्य की
यह मान्यता कि अनुस्वार भी ऊष्म है यह अत्यन्त विवक्षितयोग्य है। ऊष्मवर्णों के
उच्चारण के समय वायु संकीर्ण मार्ग से घर्षण के साथ निकलती है। उच्चारणावयव
परस्पर पूर्णतया स्पर्श नहीं करते, न ही वायु का पूर्ण अवरोध ही करते हैं।

1- ऊष्मणाम्-विवृतञ्च, लकारस्योष्मसु । च0अ01/3। पर हिंवटनीकृत भाष्य ।

स्थान के समीप उपक्रम करने के कारण निःश्वास मार्ग संकीर्ण हो जाता है । निःश्वासवायु घर्षण करती हुई वाहेर्निःसृत होती है । इसलिए इन्हें स्पर्श-संघर्षी वर्ण कहते हैं । सीत्कार सदृश होने के कारण इन्हें सीत्कार ऽवनि कहते हैं । वायु की प्रधानता के कारण इन्हें महाप्राण निःश्वास ऽवनि कहा जाता है । निःश्वास की संघर्षजन्य ऊष्मता के कारण ये ऊष्मन् हैं¹ ।

§ 13 § सोष्म -

प्रत्येक वर्ण के द्वितीय और चतुर्थ वर्ण सोष्म संज्ञक होते हैं² ।

ऊष्माहकारः तेन सहित इति - अर्थात् ऊष्म हकार के सहित उच्चरित होने वाले वर्ण को सोष्म कहते हैं । यद्यपि कि द्वितीय और चतुर्थ वर्ण स्वतन्त्र है न कि वर्णसमूह रूप है तथापि द्वितीय वर्ण का उच्चारण प्रथम वर्ण तथा हकार के साथ होता है । एवम् चतुर्थ वर्ण का उच्चारण तृतीय और हकार के साथ होता है । ऋक्प्रातिशाख्य के अतिरिक्त अन्य प्रातिशाख्यों तथा शिक्षाओं में भी सोष्म संज्ञा के सम्बन्ध में कोई विशेष उल्लेख नहीं है ।

1- ऽवनि विज्ञान - डा० हरिराष्ट्रकर त्रिपाठी = पृ० 54

2- पुग्मो सोष्माणो । - ऋ० प्रा० 13

४।४४ अयोगवाह -

जिन वर्णों का उच्चारण बिना पूर्ववर्ती स्वर के नहीं हो सकता उन्हें अयोगवाह कहा गया है । किसी स्वर के साथ योग प्राप्त करके ही ये अपना निर्वाह करते हैं । बिना योग के इनका निर्वाह सम्भव नहीं है । अतएव इन्हें अयोगवाह कहा जाता है । जिनका व्याकरणिक प्रत्याहारों में परिगणन नहीं है जो अनुपदिष्ट है तथा भाषा में प्रयुक्त होकर शब्दसंरचना करता है उसे अयोगवाह कहते हैं^१ ।

शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों में अयोगवाह के स्वस्व के विषय में मतैक्य नहीं है । कोई योगवाह पद से तथा कोई अयोगवाह पद से जोधित करते हैं । उव्वट ने योगवाह पद की व्याख्या करते हुए लिखा है कि जो वर्ण अकारादि वर्णों के साथ प्रयुक्त होकर अपनी सत्ता सिद्ध करते हैं उन्हें अयोगवाह कहा गया है^२ । अनन्तभट्ट ने उव्वटकृत अयोगवाह पद की व्याख्या को अमान्य

- १- योगवहत्वञ्च इत्यम् । योगेन अकारादि वर्णसमुदायेन सहिताः सन्तः आत्मानञ्च वहन्ते इति योगवाहाः अविद्यमानः योगः प्रत्याहारेषु सम्बन्धः येषां ते अयोगाः अनुपदिष्टत्वाद उपदिष्टैरगृहीतत्वाच्च । प्रत्याहारसम्बन्धशून्या इत्यर्थः । वाहयन्ति निर्वाहयन्ति प्रयोगमिति वाहाः अयोगश्चेति वाहारचेति कर्मधारयः । अनुपदिष्टत्वे उपदिष्टैरगृहीतत्वे च सातिश्रूयमाणा इत्यर्थ-सि० को०
- २- अकारादिना वर्णसमाम्नायेन सहिताः सन्तः एते वहन्त्यात्मत्वार्थं प्राप्तु-
जिन्त्यत्ययोगवाहाः । - वा० प्र० ०४/१८

घोषित करते हुए अयोगवाह के स्थान पर योगवाह को स्वीकृत किया है । जो अकारादि वर्ण समुदाय सहित अपना वहन करता है, उच्चरित होता है उसे अयोग-वाह कहते हैं¹ । किन्तु पाणिनीय शिक्षा में यह कथन है कि जिस वर्णों का वर्णान्तर के साथ संयोग नहीं होता उसे अयोगवाह कहते हैं² । महाभाष्य में भी अयोगवाह संज्ञक वर्णों के गणनान्तर इसके स्वरूप के विषय में विचार किया गया है । वर्ण-सामान्याय में जो वर्ण अनुपादष्ट है उसे अयोगवाह कहते हैं³ । अनुस्वार अनुनासिक विसर्गादि का प्रयोग पदादि में नहीं होता । विसर्ग का पदान्त में प्रयोग होता है, अनुस्वार और अनुनासिक का नहीं होता है । इससे पराश्रयिता निस्क होती है⁴ । शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों में जिस प्रकार से अयोगवाह के स्वरूप के विषय में मतैक्य नहीं है उसी प्रकार इसके संख्या के सम्बन्ध में भी । पाणिनीय शिक्षा में अनुस्वार, विसर्ग क जिह्वामूलीय तथा प उपधमानीय इन चार वर्णों को अयोगवाह संज्ञक स्वीकार किया है⁵ । वर्णरत्न प्रदीप शिक्षा में अनुस्वार विसर्ग नासिक्य चार यम ॥ कुं, सुं, गुं, छुं ॥ क जिह्वामूलीय तथा प उपधमानीय इन नौ वर्णों की अयोगवाह

1- योगवहत्वं चेत्यम् । योगेनाकरादिवर्णसमुदायेन सहिताः सन्तः आत्मानं च वहन्ते इति योगवाहाः । - वा० प्रा० ०४/१८

2- न विद्यते योगः संयोगो वर्णान्तरेण येषां ते अयोगवाहाः । -

- पा० शिक्षा ०४ पञ्जिकाभाष्य ०२२

3- कथं पुनरयोगवाहाः ? यद्युक्ता वहन्ति, अनुपादष्टाश्च श्रूयन्ते इति अयोग-वाहाः । - म० आ०

4- संयोगवाहा एवैते निजस्वरविवर्जिता - व० र० प्र० शिक्षा ०५ । अयोगवाह विज्ञेया आश्रयस्थानभागिनः । - पा० शिक्षा ०२२

5- अनुस्वारो विसर्गश्च कपो चापि पराश्रयो । - पा० शिक्षा ०५

संज्ञा प्रदान की है¹। ग० भा० शि० सूत्र में भी विसर्जनीय जिह्वामूलीय, उपधमानीय, अनुस्वार, नासिक्य तथा चार यम वर्णों को अयोगवाह संज्ञक माना है²। चारणीया शिक्षा शिक्षा में सोलह वर्णों को अयोगवाह संज्ञक तथा पाणिनीय शिक्षासूत्र में आठ वर्णों को अयोगवाह संज्ञक माना है⁴।

उपरोक्त शिक्षाओं में अयोगवाहों की संख्या सम्बन्धी विषमता प्रातिशाख्यों में भी व्याप्त है। श्रुक्प्रातिशाख्य में अः विसर्ग, ँक जिह्वामूलीय ँप उपधमानीय तथा अस् अनुस्वार इन चार वर्णों की अयोगवाह संज्ञा प्रदान की है⁵। जबकि वाजसनेय्य प्रातिशाख्य में जिह्वामूलीय, उपधमानीय, अनुस्वार, विसर्जनीय, नासिक्य तथा चार यम इन नौ वर्णों का अयोगवाह संज्ञा से जोध किया है⁶। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में भी अयोगवाहों की संख्या ग्यारह तथा श्रुक्त्र में भी अः विसर्जनीय, ँक जिह्वामूलीय ँप उपधमानीय, हुं अनुनासिक, कुं, सुं, गुं, घुं चार यम तथा अं आं दो अनुस्वार ये दस वर्ण अयोगवाह कहे गये हैं⁷।

- 1- अनुस्वारो विसर्गश्च नासिक्योऽथ यमस्तथा । जिह्वामूलमुपधमा च नवेतेत्युः पराश्रयाः । - व० र० प्र० शि० 5
- 2- विसर्जनीय जिह्वामूलीयोपधमानीयानुस्वारनासिक्ययमारच-ग० भा० शि० सूत्र 5
- 3- अनुस्वारो विसर्गश्च कलपाठः प्लुता यमाः । जिह्वामूलमुपधमा च षोडशेते पराश्रयाः ।। - वा० शि० 18
- 4- सर्वान्तेऽयोगवाहत्वाद् विसर्गादिदोहृष्टकः । ँकः ँपो कुं सुं गुं घुं-पा० शि० सूत्र 7.3.5
- 5- अः ँक ँप अस् - श्रु० प्र० 1.10
- 6- ँक इति जिह्वामूलीयः । ँप इत्युपधमानीयः । अं इत्यनुस्वारः अः इति विसर्जनीयः हुं इति नासिक्यः । कुं, सुं, गुं, घुं इति यमाः । - वा० प्र० 08.19-14
- 7- अथायोगवाहाः । अः इति विसर्जनीयः ँक इति जिह्वामूलीयः । ँप इत्युपधमानीयः । हुमित्यनुनासिकः । अथ यमाः कुं इति सुं इति गुं इति घुं इति अथानन्त्यसंयोगे मध्ये यमः पूर्वगुणः । अथानुस्वारो तं आं इत्यनुस्वारो । - श्रु० त० 1.2

कातन्त्र में भी विसर्जनीय, जिह्वामूलीय, उपधमानीय तथा अनुस्वार इन चार वर्णों को अयोगवाह के अन्तर्गत स्वीकार किया गया है¹।

उपर्युक्त विवेचन से यह प्रतीत होता है कि अयोगवाह की संख्या के विषय में शिक्षा तथा प्रातिशाख्य एकमत नहीं है। यद्यपि कि अनुस्वार विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपधमानीय को सभी शिक्षा तथा प्रातिशाख्य एक स्वर से अयोगवाहसंज्ञक मानते हैं परन्तु नासिक्य तथा यम को वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा चारणीय शिक्षा, तैत्तिरीयप्रातिशाख्य, वाजसनेयि प्रातिशाख्य तथा श्वेतन्त्र ही अयोगवाह के अन्तर्गत मानते हैं। इसका मुख्य कारण तत्तत्क्षालीय उच्चारण स्थान सम्बन्धी भिन्नता है। इस विषय का विस्तृत विवेचन व्यञ्जन प्रकरण के अन्तर्गत किया जा चुका है। निष्कर्षता यह कहा जा सकता है कि शिक्षा तथा प्रातिशाख्यों में समग्रतया स्वीकृत अयोगवाह अधोलिखित हैं -

अः ॥ विसर्जनीय ॥ < क < ख ॥ जिह्वामूलीय ॥ < प < फ ॥ उपधमानीय ॥
इं ॥ नासिक्य ॥ कुं लुं गुं छूं ॥ चार यम ॥ तथा अं आं ॥ अनुस्वार ।

1- अः इति विसर्जनीयः । < क इति जिह्वामूलीयः । < प इति उपधमानीयः
अं इत्यनुस्वारः - कातन्त्रः 14.19 ।

॥ 15४ ॥ विसर्जनीय -

विसर्जनीय ही विसर्ग है । वि पूर्वक सूत्र सों इस धातु से घन प्रत्यय करके विसर्ग शब्द की निष्पत्ति हुई है¹ । विसर्ग विसृष्ट होकर पुनः वर्णों से सम्बद्ध नहीं रहता है । इसलिये यह विसर्ग ॥:॥ है² । वायु के विसर्जन से यह अदभूत होता है, इसलिये विसर्ग है । तैत्तिरीय प्रातिशाख्यकार के मतानुसार विसर्ग पूर्व स्वरस्थानिक होता है³ । वाजसनेयि प्रातिशाख्यकार के मतानुसार स्वर के आद आने वाले विसर्ग की विसर्ग ॥:॥ संज्ञा होती है⁴ । श्रुति में भी विसर्ग पूर्वस्वरान्तस्थानिक होता है⁵ । चतुराध्ययिका के अनुसार विसर्ग एक अभिनिष्ठ पद है⁶ । आश्वलायनगृहसूत्र में भी विसर्ग को अभिनिष्ठ नाम से संज्ञापित किया है⁷ । हेमचन्द्रशब्दानुशासन में अः को विसर्ग माना गया है⁸ । कातन्त्र भी अः को विसर्ग मानता है⁹ । सिद्धान्तकौमुदी में भी अः को ही विसर्ग मानता है¹⁰ ।

1- "हलश्च" - अष्टा० ३/३/१२

2- विसृज्यते पुनः वर्णैः सह न सम्बध्यते इति विसर्गः ।

-का० व्या० पर दुर्गोसिंहकृत भाष्य १/१/१६

3- पूर्वान्ति संस्थानो विसर्जनीयः - तै० ग्रा० ०२/४८

4- अः इति विसर्गः - वा० ग्रा० ०२/२२

5- उरसि विसर्जनीयो वा, वेत्यत्र पूर्वस्वरस्थानिकत्वमपि बोधमिति - श्रु० तं० १३

6- विसर्जनीयोऽभिनिष्ठानः - च० अ० १/४२

7- अभिनिष्ठान्तं छयक्षरं चतुरक्षरं वा - आ० गृ० सू० १/१३/५

8- अः अनुस्वारविसर्गो - हे० शब्दा० १/१/९

9- अः इति विसर्जनीयः - का० तं० १/१६

10- अष्टा० ॥सि०को०॥ १/१/१

अष्टाध्यायी व्याकरण में विसर्जनीय को विसर्ग कहा है¹। हरिनामामृत व्याकरण² तथा मुग्धबोध व्याकरण में³ भी विसर्ग सम्बन्धी विवेचन किया गया है।

प्रातिशाख्य तथा व्याकरण ग्रन्थों की भाँति शिक्षाग्रन्थों में भी विसर्ग का विस्तृत विवेचन किया गया है। पाणिनीय शिक्षा के मतानुसार विसर्ग विविध रूप से सृष्ट होने से विसर्जनीय कहा जाता है⁴। याज्ञवल्क्य शिक्षाकार के मतानुसार विसर्ग बालवत्स के शृङ्ग के सदृश तथा अवयस्क कुमारी के स्तनद्वय के सदृश वर्णान्त विन्दुद्वय को विसर्ग कहा गया है⁵। प्रपञ्चसार में भी उपरोक्त मत का अनुवर्तन करते हुए कहा गया है कि विन्दु सूर्य है और विसर्ग शशि है। अस्तु विन्दु पुरुष और विसर्ग प्रकृति है⁶। उपरोक्त कथन का अनुवर्तन कातन्त्र में भी किया गया है⁷। याज्ञवल्क्य शिक्षा के मतानुसार विसर्ग बालसर्प के निःशवास-सदृश होता है⁸। लघुमाध्यान्दनीशिक्षा के मतानुसार विसर्ग फणिनिःशवासदृश होता है⁹।

1- छुसानयोर्वसर्जनीयः - अष्टा० ४/३/१५

2- अ इति विष्णुसर्गः - हरि० व्या० १/१६

3- अं अः नुवी - मु० व्या०

4- विविधां सृज्यते इति विसर्गः ऊष्मापरसंज्ञः - पा० शि० {पीठिका} ५

5- शृङ्गवदबालवत्सस्य कुमारी कुचयुग्मवत् ।

6- उभेपः स्वरौ यत्र साविसर्गमुदाहृतः ॥ - या० शि० {पूर्वार्द्ध} ६९.१८

6- विन्दुसर्गो च यो प्रोक्तो तो सूर्यशिनौकृमात् ।

विन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिर्मता ॥ - प्रपञ्चसार-३.७, ४.१९

7- कुमारी स्तनयुगाकुतिर्वर्णो विसर्जनीयसंज्ञो भवति-कातन्त्र पर दुर्गसिंहकृभाष्य १.१.१६

8- बालस्य सर्पस्य निःशवासो लघुवेतसः ।

एवमूष्मा प्रयोक्ता व्या हकारपरि वर्जितः ॥ - याज्ञ० शि० ७४

9- फणिनिः शवाससदृशो विसर्गो भवति ध्रुवम् - ल० मा० शि० १.२२

शिक्षाओं में प्रायः विसर्ग ऊष्म नाम से प्रसिद्ध है । इसीलिए नारदीया शिक्षा¹ तथा माण्डूकी शिक्षा² में विसर्ग को अष्टविध उल्लेख किया गया है।- §1§ ओभाव §2§ विवृत्ति §3-5§ शप्सभाव §6§ रेफ §7§ जिह्वामूलीय §8§ उपधमानीय ।

उपर्युक्त विवेचन से ज्ञात होता है कि प्रातिशाख्य, व्याकरण तथा शिक्षा ग्रन्थ विसर्ग के स्वरूप सम्बन्ध में एकमत है एवं नारदीया तथा माण्डूकी शिक्षा इसे अष्टविध मानते हैं ।

§16§ जिह्वामूलीय -

जिह्वामूलशब्द से छ प्रत्यय करने से जिह्वामूलीय शब्द निष्पन्न हुआ है । जो वर्ण जिह्वामूल से उच्चरित होता है । वह जिह्वामूलीय कहलाता है । षोडशलोकी शिक्षा के मतानुसार क छ से पूर्व विसर्ग जिह्वामूलीय संज्ञक होती है । यह जिह्वामूलीय अर्ध विसर्ग रूप होता है³ । विकल्प से इसका लोप का विधान प्राप्त होता है । इसका उच्चारण स्थान जिह्वामूल है । पाणिनीय शिक्षा सूत्र में इसे जिह्वय कहा गया है⁴ । आपिशलि शिक्षा में भी इसे जिह्वय

1- ओभावश्च विवृत्तिश्च शप्सत्ता रेफ एवञ्च ।

जिह्वामूलमुपधमस्य च गतिरष्टावधोष्मणः ॥ ना०शि० 2.5.5

2- ओभावश्च विवृत्तिश्च शप्सत्ता रेफ एव च ।

जिह्वामूलमुपधमा च गतिरष्टावधोष्मणः ॥ मा०शि० 10.4

3- कञ्जतः पफतः पूर्वं क्रमादर्थविसर्गकः ।

जिह्वामूलीयको ज्ञेय उपधमानीयसंज्ञकः ॥ - षो०श्लो०शि० 9

4- जिह्वामूलीयो जिह्वयः -पा०शि०सू० 1.4

कहा गया है¹। माण्डूकी शिक्षा में भी जिह्वामूलीय का उल्लेख किया गया है²। तैत्तिरीयप्रातिशाख्यानुसार भी जिह्वामूल से उत्पन्न होने के कारण जिह्वामूलीय कहा जाता है³। यद्यपि कि प्रातिशाख्यों में जिह्वामूलीय के विषय में सविस्तार विवेचन है। परन्तु इसके सूत्रों के सम्बन्ध में इनमें मतैक्य दृष्टिगत नहीं होता है। ऋग्वेदप्रातिशाख्यानुसार लृकार लृकार ऋक तथा कर्ग ये सभी जिह्वामूलीय होते हैं⁴। वाजसनेयि प्रातिशाख्य में ऋकार तथा कर्ग जिह्वामूलीय कहा गया है⁵। वाजसनेयि प्रातिशाख्य जिह्वामूलीय का करण हनुमूल मानता है⁶। अथर्व-प्रातिशाख्य भी उपरोक्त कथन का समर्थन करता है⁷। सिद्धान्त कौमुदी में भी जिह्वामूलीय का उच्चारण स्थान जिह्वामूल माना गया है⁸। कातंत्र में इसे वज्राकृति⁹ भी कहा गया है⁹। इसका अक्षर ऋक ऋ रूप में होता है। इसका

1- फवगेवर्णानुस्वारजिह्वामूलीयाः जिह्वव्याः एकेषाम् । - आपि० शि० सू० २.५

2- "जिह्वामूलम्" - मा० शि० १०/४

3- जिह्वामूलीय जिह्वामूलेन जन्यत्वात् - तै० प्रा० १/२१३५

4- ऋ० प्रा० १.४।

5- ऋ कौ जिह्वामूले । - वा० प्रा० १/६५

6- ऋ इति जिह्वामूलीयः - वा० प्रा० ४/१९

7- जिह्वामूलीयानुस्वारा हनुमूलेन - वा० प्रा० १/८३

8- जिह्वामूलीयानां हनुमूलम् - अ० प्रा० १/२०

9- जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् - सि० कौ० १/१९

10- वज्राकृतिवर्णो जिह्वामूलीयसंज्ञो भवति - दुर्गासिंह, कातंत्र

उच्चारण छ सदृश होता है ।

§ 17४ उपधमानीय -

उप उपसर्ग पूर्वक धमा धातु से अनीयर प्रत्यय करने से उपधमानीय शब्द निष्पन्न हुआ है । णोडश्लोकीशिक्षा के मतानुसार प फ से पूर्व विसर्ग उपधमानीय संज्ञक होता है¹ । उपधमानीय भी अर्ध विसर्ग रूप है, जो विकल्प से उच्चरित होता है । यह फ के समान उच्चरित होता है । मुख्य बोध के मतानुसार इसका सर्प के रवास के सदृश उच्चारण होता है² । अर्थात् फूँक या वायुप्रक्षेप से इसका उच्चारण होता है । इसलिए इसे उपधमानीय कहा जाता है³ । याज्ञवल्क्य शिक्षानुसार ओष्ठ में ऊपरी दन्तपक्ति के स्पर्श के पश्चात् वायुप्रक्षेप धमान या फूँक मारकर धवने का उच्चारण होता है⁴ । चान्द्रवर्णशिक्षासूत्र में भी उपरोक्त कथन का अनुवर्तन मिलता है⁵ । वाजसनेय्य प्रातिशाख्य में प को उपधमानीय माना गया है⁶ । श्वकन्त्र भी प को उपधमानीय माना है⁷ तथा इसका उच्चारणस्थान ओष्ठ को माना है⁸ । कातन्त्र के मतानुसार उपधमानीय का उच्चारण स्थान ओष्ठ है तथा

1- क छ तः प फ तः पूर्व क्रमादर्थं विसर्गकः त्रिह्रस्वमूर्तीयको 1/1/17 ज्ञेयः

उपधमानीय संज्ञकः ॥ - णो० शि०

2- सर्पस्पर्शवदुच्चारणम् - दुर्गादास मुख्यबोध 20 ।

3- उपधमानीयः उपधमानेन जन्यत्वात्-वैदिकाभरण- तै०ग्रा० 2/18

4- ओष्ठो ओष्ठ्याः उवर्णकारोपधमानीयवर्ग इति-याज्ञ०श्रि०

5- ओष्ठो उपधमानीययोः - च० व०सू० ।

6- प इत्युपधमानीयः - वा०ग्रा० 8/20

7- श्वकन्त्रम् 1/2

8- ओष्ठे वो प-श्वकन्त्रम् १।

यह एक गजकुम्भाकृति वर्ण है¹। यह नादविहीन श्वास है जो परवर्ती वर्ण पर आश्रित है।

१।८१ अनुस्वार -

"अनु" उपसर्ग पूर्वक स्वर धातु से घञ् प्रत्यय के योग से अनुस्वार की निष्पत्ति हुई है। अनु पश्चात् अन्यवर्णान्तरं, स्वर्यते उच्चार्यते इत्यनुस्वारः अर्थात् वह वर्ण जिसका उच्चारण अन्य वर्ण के पश्चात् होता है। पाणिनीय शिक्षा में भी कहा गया है कि अनुस्वार किसी स्वर के आद आने वाला वर्ण है²। चारायणीय शिक्षा भी अनुस्वार की गणना सोलह पराश्रित वर्णों के अन्तर्गत की है। इस शिक्षा के मतानुसार ये सभी वर्ण आरंभीय हैं तथा अपने आश्रयभूत किसी स्वर के माध्यम से अपने स्वरूप को प्रदर्शित करते हैं³। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के मतानुसार अनुस्वार के पश्चात् का आधा भाग स्वर के सदृश उच्चरित होने से अनुस्वार कहलाता है⁴। वाजसनेयि प्रातिशाख्यानुसार भी अं अनुस्वार है⁵। श्रुतन्त्र अं आ को अनुस्वार मानता है⁶। उपरोक्त विवेचन से सिद्ध होता है कि

1- उपध्मानीयस्योच्चारणस्थानमोष्ठः।

गजकुम्भाकृतिवर्णः उपध्मानीयसंज्ञो भवति- दुर्गसिंह कातंत्र।

2- "अनु-स्वराब्दे" घञ् अनुपश्चात्-स्वरानन्तरमुच्चार्यते इति। स्वरमनु संलीन स्वर्यते शब्द्यते इत्यनुस्वारः। स्वरमनुभवतित्यनुस्वारः।

3- अनुस्वारो विसर्गश्च कल्पाठः प्लुताः यमाः। जिह्वा मूलमुपध्मस्य च षोडशे पराश्रयाः। आरंभीरास्तु ये वर्णा विज्ञेयास्तु पराश्रयाः। अन्य वर्ण समाश्रित्य दृश्यन्ति निर्जं वपुः। - चारा०शि० १/१।

4- अनुस्वर्यते पश्चाद्धं स्वरउच्चार्यते इत्यनुस्वारः। - तै०प्रा० १/१८ पर वैदिकाभरणभाष्य

5- अं इत्यनुस्वारः वा०प्रा० ०८.२।

6- अथानुस्वारो अं आ इत्यनुस्वारो- श्रुत० १/२

शिक्षा तथा प्रातिशाख्यों के मतानुसार स्वर के आश्रित होकर उच्चरित होने वाला अनुस्वार कहलाता है । वर्णमाला में अनुस्वार "॰" से अंकित करते हैं । अनुस्वार के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन दशम अध्याय में किया जायेगा ।

§ 19§ अनुनासिक -

अनु उपसर्ग पूर्वक णास् शब्द से अचि प्रत्यय करने से नासा शब्द निष्पन्न होता है । तदनन्तर कनि प्रत्यय करने से अनुनासिक शब्द की व्युत्पत्ति होती है । जो वर्ण नासिका के पश्चात् उच्चरित होता है । उसे अनुनासिक कहते हैं । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के मतानुसार जो वर्ण नासिका का अनुवर्तन करता है वह अनुनासिक कहा जाता¹ । इस प्रातिशाख्य के अनुसार अनुनासिक वर्णों का उच्चारण मुख और नासिका दोनों के सहयोग से होता है² । वाजसनेय प्रातिशाख्य में भी यही कथन है कि अनुनासिक वर्णों के उच्चारण में मुख के साथ-साथ नासिका का भी योगदान आवश्यक है³ । चतुरध्यायिका⁴ तथा पाणिनीय शिक्षा सूत्र⁵ में भी कथन है । कि मुख तथा अनुनासिक दोनों के सहयोग से अनुनासिक उच्चरित होता है । श्वकप्रातिशाख्य के मतानुसार जो वर्ण अपने स्थान के साथ-

1- नासिकामनुवर्तन्ति इत्यनुनासिकाः - तै०प्रा० २/३० पर त्रि०

2- नासिकाविवरणादानुनासिक्यम् । - तै०प्रा० २/५२

3- मुखनासिका करणोऽनुनासिकः । - वा०प्रा० १/७५

4- अनुनासिकानां मुखनासिकम् । - च०अ० १/२७

5- मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः । - पा०शि०सू० १/१८

साथ नासिका से उच्चरित होता है उसे अनुनासिक कहते हैं¹। शिक्षा तथा प्राति-
शाख्यों में अनुनासिक का प्रयोग तीन अर्थों में किया गया है। प्रथम वर्णों के अन्तिम
वर्णों के रूप में, द्वितीय स्वर वर्णों के विरोध के रूप में तथा तृतीय रेफव्याप्तरेक्त
अन्तस्थ वर्णों के विरोध के रूप में वर्ण के अन्तिम वर्ण के लिए सभी शिक्षा तथा
प्रातिशाख्यों में किया गया है। श्वप्रातिशाख्य में वर्णों के अन्तिम वर्ण को
अनुनासिक कहा गया है²। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में भी उत्तम वर्ण को अनुनासिक
कहा है³। वाजसनेयि प्रातिशाख्य में कथन है कि वर्णों के जो अन्तिम वर्ण हैं वे
उत्तम होते हैं और वे उन्हें ही अनुनासिक कहते हैं⁴। श्वक्तन्त्र⁵ तथा चर्चुरध्योयिका⁶
में भी अन्तिम वर्णों को अनुनासिक कहा है। नारदीय शिक्षा में उ० न ण न म
को उत्तम कहा गया है तथा उत्तमों को ही अनुनासिक कहा है। व्यास शिक्षा
में भी उत्तम पद से अनुनासिक का उल्लेख किया गया है⁸। याज्ञवल्क्य शिक्षा
में भी अनुनासिक का उल्लेख मिलता है⁹।

1- नासिकामन यो वर्णो निष्पद्यते स्वीयस्थानमुपादाय स द्विस्थानोऽनुनासिकः

-श्व0प्रा01/14 पर उवख भाष्य

2- अनुनासिकोऽन्त्यः । - श्व0प्रा01/14

3- अनुस्वारोत्तमानुनासिकाः । - तै0प्रा0 2/30

4- अनुनासिकारचोत्तमाः । - वा0प्रा0 1/89

5- अन्त्योऽनुनासिकाः । - श्व10 2/17

6- उत्तमानुनासिकाः । - व0अ01/11

7- "उत्तमोरचैव"- उत्तमाः मकारादयः ।। - ना0शि02/5/10

8- पञ्चमस्योत्तमः क्रमाच्च" - व्या0शि010

9- या0शि0 {उत्तरार्ध} पृ0 25

द्वितीय स्वर के विक्रोञ्ज के रूप में अनुनासिक का प्रयोग श्वप्राति-
शाख्य में अनेकराः प्राप्त होता है¹। इसमें यह कथन है कि अनुनासिक स्वर से
पूर्व उच्चरित होता है। वाजसनेयि प्रातिशाख्य में यह विधान किया गया है
कि जिन वर्णों के उच्चारण में नासिका की अपेक्षा की जाती है। वे वर्ण अनु-
नासिक स्वरक है²। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में यह विधान किया गया है कि नकार
जब रेफ, ऊष्मवर्ण अथवा यकार में परिवर्तित होता है तब पूर्ववर्ती स्वर अनुनासिक
हो जाता है³। चतुर्थ्यायिका में यह कथन है कि नकार तथा मकार के लोप
होने पर पूर्वस्वर अनुनासिक हो जाता है⁴। तृतीय अन्तस्थ वर्णों के विक्रोञ्ज के
रूप में अनुनासिक का प्रयोग श्वप्रातिशाख्य में किया गया है। इसमें यह विधान
किया गया है कि जब मकार के बाद रेफ के अतिरिक्त कोई अन्तःस्थ वर्ण आता है
तभी अन्तस्थ वर्ण की सन्धि में मकार अनुनासिक में परिवर्तित हो जाता है⁵।

1- अष्टावाधानवसाने प्रगृह्या नाचार्या आहुरनुनासिकान्स्वरान् - श्व0प्रा01/63

सचादयो या विहिता विवृत्तयः प्लुतोपधान्ता अनुनासिकोपधाः।-

श्व0प्रा02/67

2- नकारस्य लोपरेफोष्मभावे पूर्वस्तस्थानादनुनासिकः स्वरः।

-श्व0प्रा04/80, 5/26, 9/10, 10/10, 14/9

2- वा0प्रा0 4/53

3- नकारस्य रेफोष्मयकारभावाल्लुप्यते च मलोपाच्च पूर्वस्वरोऽनुनासिकः।-

-तै0प्रा015/1

4- नकारमकारयोः लोपे पूर्वस्यानुनासिकः। -च0अ01/67

5- अन्तस्थासु रेफवर्जं परासु तां तां पदादिद्वयानुनासिकान् तु। -श्व0प्रा04/7

वाजसनेयि प्रातिशाख्य¹ तथा तैत्तिरीय प्रातिशाख्य² में भी यह विचार किया गया है कि अन्तस्थों के मध्य स्थित नकार मकार का अन्तस्थ अनुनासिक हो जाता है । चतुरध्यायिका में भी कथन है कि लकारों के मध्य में नकार मकार होने पर परवर्ती लकार का अनुनासिक हो जाता है³ । रेफ के अतिरिक्त अन्य अन्तस्था वर्ण य लृ ल के उच्चारण में कोमलतालु थोड़ा नीचे झुककर जब वायु को नासिका-विवर से निकलने के लिए मार्ग प्रदान करता है, तब ये वर्ण अनुनासिक उच्चरित होता है ।

शिक्षाग्रन्थों में वर्णसम्नाय में यद्यपि कि अनुनासिक का गणना की गयी है परन्तु इसके स्वरूप के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन नहीं किया गया है । वर्णसमाम्नाय में अनुनासिक को "न्" से अंकित करते हैं ।

१२०६ नासिक्य -

प्रातिशाख्यों में नासिक्य को स्वतन्त्र वर्ण माना गया है । वाजसनेयि प्रातिशाख्य ह्रं को नासिक्य मानता है⁴ । श्रुतन्त्र में भी ह्रं को माना गया है⁵ । चतुरध्यायिका नासिक्य को हकार के साथ स्वीकार करते हैं⁶ ।

1- अन्तःस्थामन्तस्थास्वनुनासिकां परमस्थानाम् । -वा०प्र००४/१०

2- अन्तस्थापररच सवर्णमनुनासिकम् । -तै०प्र००५/२८

3- उभयोर्लकारे लकारोऽनुनासिकः । - च०अ००२/३५

4- ह्रं इति नासिक्यः । - वा०प्र०० ४/२३

5- हुमित्यनुनासिकः । - अ० तं० २

6- हकारान्नासिक्येन - च अ० १/१००

श्वक्प्रातिशाख्य २ को नासिक्य तथा साथ ही यम कं खं गं घं एवं अं अनुस्वार को भी नासिक्य कहा है¹।

॥2॥ यम -

“यम” धातु से नियन्त्रण करना इस अर्थ में घञ् प्रत्यय करने से यम शब्द की व्युत्पत्ति होती है। यम का तात्पर्य नियन्त्रण है। वाजसनेयि प्रातिशाख्य “विच्छेद” को यम का अर्थान्तर मानता है²। कर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में कथन है कि अनुनासिक्य एवं अनुनासिक्य स्पर्श का संयोग होने पर दोनों वर्णों के मध्य द्वित्व का आगम होता है। इसमें द्वितीय अर्थात् पञ्चम स्पर्श से अव्यवहित पूर्व उच्चरित होने वाला नासिक्य वर्ण यम कहा जाता है³। श्वक्प्रातिशाख्य के मतानुसार अनुनासिक्य स्पर्श अपने यम को प्राप्त होता है यदि आद में अनुनासिक्य स्पर्श हो⁴। इसी प्रकार सभी प्रातिशाख्यों तथा शिक्षाग्रन्थों में यम के विषय में सम्यक् विवेचन किया गया है जिसका दशम अध्याय में विस्तार प्रतिपादन किया जायेगा। अभी यमसंज्ञक वर्णों का प्रतिपादन किया जायेगा। वाजसनेयि प्रातिशाख्य

1- इति नासिक्यः । कं खं गं घं इत्यादयो यमाः ।

अं इत्यनुस्वारः । एते नासिक्याः । - ४०५१०

2- विच्छेदो यम इत्यर्थान्तरम् । - वा०५१० ४/१६३ ॥३०भा०॥

विच्छेदो यम इति पर्यायः । - वा०५१० ४/१६३ ॥अनन्त भट्ट॥

3- स्वरात्संयोगपूर्वस्य द्वित्वाज्जातो द्वितीयः तस्यैव यम संज्ञ स्यात् पञ्चमैरन्वितो यदि । - वा०५१० ११० १७५

4- स्पर्शा यमानुनासिकाः स्वान्तरेषु स्पर्शेष्वनुनासिक्येषु ।

कुं लुं गुं घुं -इन चार वर्णों को यम संज्ञक माना है¹। श्रुतन्त्र भी कुं लुं गुं घुं को ही यम कहा है²। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य³ तथा चतुर्ध्यायिका⁴ में भी उपरोक्त चार वर्णों को ही यम संज्ञक स्वीकार किया गया है। याज्ञवल्क्य शिक्षा कुं लुं गुं घुं इन चार को ही यम संज्ञक वर्ण मानती है⁵। पाणिनीय शिक्षा में भी उपरोक्त चार वर्णों को ही यम स्वीकार किया गया है⁶। वर्णरत्नप्रदीपिकाशिक्षा में भी कुं लुं गुं घुं-इन चार वर्णों को ही यम संज्ञक मानती है⁷। गौतमी शिक्षा में भी उपरोक्त चार वर्णों को ही यम संज्ञक माना है⁸। शैशरीय शिक्षा भी उपरोक्त चार वर्णों को यम कहा है⁹। ओडश्लोकी शिक्षा¹⁰ आदि अन्य शिक्षाओं में भी उपरोक्त चार वर्णों को ही यम संज्ञक माना गया है। किसी-किसी शिक्षा तथा प्रातिशाख्यों में यमों की संख्या के सम्बन्ध में मतभेद है। जिसका सम्पर्कतया विवेचन दशम अध्याय में किया जायेगा।

- 1- कुं लुं गुं घुं इति यमाः । -वा०प्रा० ०८/२४
- 2- कुं इति, लुं इति, गुं इति, घुं इति यमाः । -श्रु० तं०
- 3- तै०प्रा० १/१ पर त्रिभाष्यरत्न एवं वैदिकाभरण
- 4- च०श्रु० १/२६ पर द्विवर्तनीकृत-व्याख्या
- 5- चत्वारो यमाः कुं लुं गुं घुं इति - याज्ञ० शिक्षा २।२
- 6- चत्वारश्च यमाः स्मृताः - पा० शिक्षा १०३८
- 7- कुं लुं गुं घुं इति च ते चत्वारो नात्र पञ्चमः ।। च०र०प्रा० शिक्षा १०२७
- 8- यमास्ते कुं लुं गुं घुं इति - गो० शिक्षा २
- 9- चत्वारश्च यमाः स्मृताः ।। - शै० शिक्षा
- 10- यमाः चत्वारः - ओ० श्लो० शिक्षा २

॥ तृतीय अध्याय ॥

वर्णोच्चारण कालः

वर्णोच्चारण में लगने वाले समय की इकाई को वर्णोच्चारण काल कहते हैं। यद्यपि कि वर्णों के उच्चारण में यथेच्छ शीघ्रता या विलम्ब वक्ता की इच्छा पर निर्भर करता है। फिर भी "एकः शब्दः सम्यग्ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च काम्युग्भवति" इस श्रुति वाक्य के प्रतिपादनार्थ शिक्षा ग्रन्थों में वर्णों के कालसम्बन्धी नियमों का सम्यक् विवेचन किया गया है। वस्तुतः शिक्षा ग्रन्थों में काल सम्बन्धी नियमों का यह विवेचन ऋषावृत्ति को प्रमाण मानकर किया गया है।

मात्रा का मानक-तत्त्व-

उच्चारण में लगने वाले काल के परिमाण को मापने का कल्पित मान मात्रा है। काल की सूक्ष्मतम इकाई अणु है²। अणु सूर्यराशिमप्रतीकारा कणिका

1- शीघ्रं विलम्बितं ऋयं तिस्रो वाक्यस्य वृत्तयः।

ऋयमां वृत्तिमालम्ब्य एव कालः सुनिश्चितः॥

प्रातिशायादिषु ह्यत्र वृत्तिस्साव्यवलिम्बता ॥-व्या०शि०। ऋयमां वृत्ति-
मिश्रित्य मया चेयं श्रुतिः कृता। प्रातिशाख्यं निषिद्धान्ये यस्मात्तेकेव बोध्यते।

2- शोन्द्रयावेक्षया योऽसावणुरित्यभिधीयते - शभु०श०46 ।

कालोऽतिसूक्ष्मकोऽणुः स्यात्-व्या०शि०26.2 ।

है । सूर्यरश्मिप्रतीकारा काणिका अणुरूपा है । चार अणुओं का कालभार मात्रा कहलाता है¹ । वर्णोच्चारण के समय वर्ण की अणुमात्रा मनस में, द्वितीयाणुमात्रा कण्ठ में, तृतीयाणु मात्रा जिह्वाग्र पर और चतुर्थाणु निस्सरण में होती है² । एक मात्रिक वर्णह्रस्व द्विमात्रिक दीर्घ तथा त्रिमात्रिक प्लुत कहा जाता है³ । शिक्षा ग्रन्थों में मात्रा के कालभर का मानक अक्षिपक्षमनिमेष, अक्षिस्पन्द, विद्युत-स्पन्द चाणूनीलकंठ⁴ त्वर, अंगुलिस्फोट अवर्णकाल, श्वर्ण काल, ऊकाल, रकाल तथा उकाल कहा गया है।

1- सूर्यरश्मिप्रतीकारा काणिका यत्र दृश्यते ।

अणुत्वस्य तु सा मात्रा च चतुराणवत् ॥ लो०शि० 7.7 ।

2- मानसे चार्णवं विद्यात् कण्ठे विद्यात् द्विराणवत् ।

त्रिराणवत् तु जिह्वाग्रे निःसृतं मात्रिकं विदुः ॥ लो०शि० 7.8

3- एक मात्रो भवेद ह्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु

प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं वार्धमात्रिकम् ॥ व०प्र०शि० 23 ।

4- निमेषोमात्राकालः स्यात् विद्युत् कालस्त थापरे । - ना०शि० 2.3.1

निमेष काला मात्रा स्याद् विद्युत् कालेति चापरे ।

स्वरा तुल्य योगा वा मतिः स्यात् सोमार्मणः ॥

ना०शि० 2.3.8

अंगुलिस्फोटनं यावान् तावान् कालस्तुमात्रिकः । - व्या०शि० 26.3

अण्येर्निमेषमात्रेण यो वर्णः समुदीर्यते ।

स एकमात्रो द्विस्तावान् दीर्घस्तु प्लुत उच्यते । - मा०शि० 136

आणस्येति द्विमात्रिक, रिषीति त्रिमात्रिक होती है¹।

शिक्षा ग्रन्थों एवं प्रातिशाख्यों के अनुगालन से मात्रा सम्बन्धी निम्नलिखित चार प्रकार के तथ्य स्पष्ट होते हैं - §1§ स्वर-वर्णों का उच्चारण-काल, §2§ व्यन्जन वर्णों का उच्चारण-काल, §3§ विराम वर्णों का काल एवं अनुस्वार का उच्चारण काल । काल निर्णय शिक्षा में मात्रा-विवारार्थ अखण्डवर्ण-विषय, वर्णांश विषय तथा विराम विषय-तीन श्रेणियों में विभाजित किया गया है²। अखण्डवर्णविषय को स्वरमात्राविचार और वर्णांशविषय को व्यन्जनमात्राविचार कह सकते हैं । विराम विषय को छः वर्णों में विभाजित किया जा सकता है - §1§ दो वर्णों के बीच का अन्तराल §2§ विवृत्ति §3§ यति §4§ अर्ध विराम §5§ विराम §6§ आत्यन्तिक विराम ।

स्वरों का उच्चारण-काल -

उच्चारण-काल के आधार पर स्वरों को मुख्यतः तीन श्रेणियों में रखा गया है । §1§ इस्व-स्वर- जिन स्वरों के उच्चारण में सबसे कम समय लगता है, वे "इस्व" स्वर कहलाते हैं ।

1- वाणस्तु वदते मात्रां द्विमात्रं त्वेववायसः ।

रिषी रीति त्रिमात्रं मात्रणामिति स्थितिः । - याज्ञ०शि०16 लो०शि०7.9

वाणस्तु वदते -----रिषी त्रिमात्रं विक्षेप एषमात्रापरिग्रहः ॥ माण्डू०शि०

वाणस्तु वदते मात्रां द्विमात्रं त्वे वापसः ।

रिषी रीति त्रिमात्रं तु ऋलृस्त्वर्मात्रकम् । - पा०शि०49

ओजाइस्वा सप्तमान्ताः स्वराणामन्ये दीर्घाः । - सु०प्रा०2.19

मात्रा इस्वः । - सु०प्रा०1/27

2- अखण्ड वर्णविषयो वर्णांशविषयोऽपि च । विरामविषयश्चेति त्रिविधः काल उच्यते । अखण्डवर्णाः स्वराः ऋलृ. गत्वान्न वर्णांशविषयो व्यन्जनविषयः ॥

॥२॥ दीर्घ-स्वर - जिन स्वरों के उच्चारण में उससे अधिक समय लगता है, उन्हें "दीर्घ" स्वर कहा जाता है । तथा ॥३॥ प्लुत स्वर - जिन स्वरों के उच्चारण में सर्वाधिक समय लगता है वे "प्लुत" स्वर कहे जाते हैं ।

॥१॥ ह्रस्व-स्वर का उच्चारण काल-

अ इ उ तथा लृ ह्रस्व-स्वर कहलाते हैं । ह्रस्व स्वर एकमात्रिक होते हैं^१ । अ, उ तथा ऋ^२ एकमात्रिक के मानक के रूप में स्वीकार किये गये हैं । ह्रस्व स्वर एक मात्रिक होकर भी संयोग पर, अनुस्वार पर, पदान्त तथा संयुक्त उदाय -इन स्थितियों पर दीर्घवत् उच्चरित होते हैं^४ ।

१- एकमात्रो भवेद् ह्रस्वः । - व०प्र० शि० -२२ । एकमात्रिको ह्रस्वः ।
एकमात्रो ह्रस्वः । - अ० प्र० १.५१ । अमात्रस्वरो ह्रस्वः मात्रा च ।

वा०प्र० १.५१

२- उकालोज्झस्वदीर्घप्लुताः - पा० १.२.२७ ।

३- ऋक्स्वरा तुल्ययोगा वा । - ना०शि० २.८ ।

४- ह्रस्व लघु । संयोग गुरु । दीर्घञ्व - पा० १.४.१०-१२ ।

ह्रस्वैर्लघुसंयोगे । गुर्वन्यत् - अ०प्र० १.५१.५२

संयोगपूर्णव्यञ्जनान्तावसानगताः स्वराः द्विमात्राः । - वा०प्र० ४.१०९

स्वरा संयोगपूर्व ये व्यञ्जनान्तस्तथान्तगाः ।

एषां कालो द्विमात्रः स्यान्न तु दीर्घा हि ते स्मृताः ।।

§2§ दीर्घ-स्वर का उच्चारण काल-

आ, ई, ऊ, तथा लृ दीर्घ स्वर कहलाते हैं तथा ए, ओ ऐ और सन्ध्याक्षरों को भी दीर्घ स्वर कहा जाता है । दीर्घ स्वर द्विमात्रिक होते हैं । दीर्घस्वर ह्रस्वस्वरों के मात्रा वृद्धि के परिणाम हैं¹ । ए ऐ में पूर्वांश अ-आ तथा उत्तरांश इ है । ओ ओ में पूर्वांश ऊ-आ तथा उत्तरांश उ है² । ए ओ प्रश्लिष्ट वर्ण तथा ऐ औ विवृत्तर वर्ण हैं³ । तैत्ति० प्रा० में अकार की आधी तथा "इ उ" की डेढ़-डेढ़ मात्रा मानता है⁴ । इसी तरह ऐ औ में भी उल्ट में

1- मात्रा सह भवेद् दीर्घं ह्रस्वं मात्रां विना भवेत् । - पा०शि० 5 ।

ह्रस्वो दीर्घः प्लुत इति वा कालतो नियमा अचि । पा०शि० ॥ ।

द्वि मात्रो दीर्घः । - च०अ० 1/61, द्वे दीर्घे । - श्रु०प्रा० 1/29

2- आद्या मात्रा तु कण्ठस्य एकारोकारयो भवेत् ।

तालव्यस्यत्थोष्ठस्य द्वितीया च यथाक्रमम् ॥ - याज्ञ०शि० 2.20

अर्धमात्रा तु कण्ठस्य एकारोकारयो भवेत् - अ०प्रा०शि० 35 ।

एकस्कारयोस्कर्धमात्रा कण्ठस्य भवेत्- प्र०शि० ।

3- प्रश्लिष्टवणौ एतौ {ए ओ} विवृतराणौ एतौ- {ऐ औ} - महाभाष्य-1.1.4

4- अकारार्द्धमेकारोकारयोरादिः । तै०प्रा० 2.26

संवृतकरणमेकेषाम् । - तै०प्रा० 2.27

अकारोऽर्धः पूर्वस्य शेषः । - तै०प्रा० 2.28 ।

उकारस्तुत्तरस्य । - तै० प्रा० 2.29

"अ" की आधी तथा डेढ़-डेढ़ मात्रा एकार और ओकार की मानी है¹। कालनिर्णय शिक्षा ने यह मात्रा विभाजन एक और एक का माना है²। वस्तुतः ऐ ओ को आ-इ को आ उ से विकसित मानकर इसमें डेढ़-डेढ़ पूर्वांश तथा आधी-आधी उत्तरांश में माना जा सकता है, किन्तु इससे बचने के लिए ही पूर्वांश की एक तथा उत्तरांश की एक मात्रा माना है।

§30 प्लुत-स्वर का उच्चारण-काल -

आ 3, ई 3, ऊ3, ॠ 3, लृ 3, ए 3, ऐ3, ओ 3, तथा औ 3 प्लुत स्वर कहलाते हैं। प्लुत-स्वर त्रिमात्रिक होते हैं³। लोम्फा शिक्षा में प्लुत के लिए "कृद्" संज्ञा का प्रयोग किया गया है⁴। "कृद्"स्वर त्रिमात्रिक होता है⁵।

1- अत्रकेचिदाहुः अकारस्य अर्धमात्रा एकारस्याध्वर्धा एकारे । अकारस्याध्वर्धमात्रा ओकारस्य अध्वर्धमात्रा ओकारे । - उव्वटः ।

एकारोकारयोः कण्ठ्या पूर्वमात्रा ताल्वोष्ठयोरुत्तरा ।

- वा०प्रा० 1.73 ।

2- एकारोकारयोरादौ अकारोप्येकमात्रकः इववर्णोवर्णयोः शेषौ भवेतामध्वर्धमात्रकौ ॥

- का०नि० शि० 6 ।

3- तिस्रः प्लुत उच्यन्ते स्वरः । श्रु०प्रा० 1/30

त्रिः प्लुतः । - तै०प्रा० 1/36 । त्रिमात्रः प्लुतः । - च०अ० 1/62

4- इत्स्वं दीर्घं तथा कृद्मभिर्गीतं तु साम्नाः । - लो० शि० 2

5- तिस्रो कृद्म् । - श्रु०तै० 44 ।

कातेपय शिक्षा ग्रन्थों में स्वर वर्णों के उपर्युक्त तीन प्रकार के उच्चारणों के अतिरिक्त एक विशेष प्रकार के उच्चारण का सूक्ष्मकेत मिलता है । पाराशरी शिक्षा में अर्धदीर्घ के लिए "क्षिप्र" शब्द का प्रयोग किया गया है । कोई अन्तर नहीं है ।

व्यञ्जन-वर्णों का उच्चारण-काल

शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में व्यञ्जन को अर्धमात्राकालिक कहा गया है ² । अथर्वप्रातिशाख्य तथा श्वक्त्र व्यञ्जन का काल विकल्प के साथ अर्धमात्रिक या एक मात्रिक मानते हैं ³ । नासिक्य तथा सद्यर्जी व्यञ्जनों का काल अन्य

-
- 1- क्षिप्रं दीर्घं समाख्यातमद्व-गुल्यामेकमन्तरम् । दीर्घस्याद्वं भवेत् क्षिप्रं नास्ति दीर्घस्य दीर्घता । यथा संख्या तु दीर्घस्य तथा वोष्मा प्रकीर्तिताः ऊष्मा दीर्घं समत्वं च क्षिप्रं कुर्यात्-तदर्थम् ॥ - पारा०शि० 27
मात्रा सह भवेत् दीर्घं ह्रस्वं मात्रावेना भवेत् । - पारा०शि० 25;
 - 2- व्यञ्जनन्वार्धमात्रिकम् । - वणप्र०शि०-22 ।
ह्रस्वार्धकालं व्यञ्जनम् । - मल्लार्म शि०, अमरेर्शी 22/याज्ञ०शि० 1.16 ।
 - 3- व्यञ्जनमर्धमात्रा, तदर्थमणु । परमाण्वार्धमात्रा - वा०प्रा० 2.59-61
 - 3- एकमात्रो ह्रस्वः । व्यञ्जनानि च । - अ०प्रा० 1.59-60
मात्रार्धमात्रा वा । श्वक्त्रम् 2.8 ।

व्यञ्जनों की अपेक्षा अधिक काल लगता है । ओष्ठ्यो तालव्यो तथा दन्त्यो में कालभर क्रमशः न्यून होता जाता है । व्यास शिक्षा में दो संपृक्त व्यञ्जनों में प्रत्येक का काल चौथाई-चौथाई मात्रा कहा गया है¹ । सर्वसम्मत शिक्षा स्वरहीन पृथक् व्यञ्जन का काल अणु-चौथाई और स्वर-संयुक्त व्यञ्जन का काल एकमात्रिक मानती है² । पाणिनी शिक्षा ने उज्ज्व व्यञ्जन का काल दीर्घ स्वर के बराबर अर्थात् द्विमात्रिक माना है³ । वैदिकभरणोद्गत शिक्षा कचन के अनुसार दीर्घ तथा लुप्त स्वर के बाद और स्वर के पूर्व का व्यञ्जन अणुमात्रिक होता है⁴ । आपिशलि शिक्षा ने स्वरवर्ती नासिक्य व्यञ्जन को दीर्घ मात्रिक कहा गया है⁵ ।

विराम का काल

उच्चारण का अभाव ही विराम कहलाता है । जब किसी वाक्य अथवा पद का उच्चारण करते समय किसी विशेष स्थल पर थोड़ा रुककर पुनः

- 1- हल्युक्तं हलुत्तरं तदणुमात्रं प्रकीर्तितम् - व्या०शि० 27.4 ।
- 2- उपस्वर व्यञ्जनं नित्यमणुमात्रं प्रयुज्यते । संसर्गाच्चेति बाहुल्यान्मात्राकृतेः प्रकीर्तितम् । - सर्व०शि० 94 ।
- 3- यथासंख्या तु तथा घोषमा प्रकीर्तिता । उज्ज्व दीर्घं समत्वञ्चक्षिप्रं कुर्यात्तदर्थकम् ॥ - पा० शि० ।
- 4- दीर्घप्लुताभ्यां परस्य व्यञ्जनस्य स्वर परस्य पादमात्रात्वमुक्तम्, - तै०शा० १.37 ।
- 5- द्विमात्रा उत्तमो ह्रस्वाद ऋध्वो व्यञ्जनान्तरः । दीर्घादनन्तरस्तद्बाव मात्रिको व्यञ्जनान्तरः ॥ आपि०शि० 26 ।

उच्चारण प्रारम्भ किया जाता है, तो उस "अनुच्चारण काल" को विराम कहा जाता है । व्यास शिक्षा में तूष्णीभूतकाल को विराम कहा गया है¹ । यह विराम पाँच रूपों में घटित होता है - १॥ अन्तः पदविराम २॥ पदान्तपदादिगत ३॥ यति ४॥ अर्ध तथा ५॥ पूर्णविराम² । अन्तः पद विराम में-स्वरव्यञ्जन व्यञ्जन-व्यञ्जन तथा स्वर-स्वर के बीच के अनुच्चारण काल ग्रहण होता है । दो व्यञ्जनों तथा स्वर-व्यञ्जन के मध्य अनुच्चारण काल परमाणु मात्रिक होता है³ । दो स्वरों के मध्य अनुच्चारणकाल विवृत्ति है⁴ । यह अन्तः पद तथा पदान्तपदादिगत द्विविध होती है । श्वक्त्र विवृत्ति का अणुमात्रिक कहता है⁵ । माण्डूकी शिक्षा इसे एकमात्रिक कहती है⁶ । उभयतो दीर्घ-पादोन- मात्रात्मकाः, उभयतो ह्रस्वा

- 1- विरामस्तूष्णीभूतः कालः । - व्या०शि०।
- 2- अथ चतस्रः सहिताः पदसहिताः अक्षरसहिता वर्णसहिता अंग सहिता चेति नाना पदसहिता संयोगः पदसहिता-तै०प्रा०।४.१-४ ।
श्वक्त्रविरामः पदविरामः विवृत्तिविरामः समानपदवृत्तिविरामोऽस्ममात्रो द्विमात्रः एकमात्रोऽर्धमात्र इत्यानुपूर्व्येण ।- तै०प्रा०२२.१३ ।
- 3- वर्णान्तरं परमाणु-श्वक्त्रम् । वर्णान्तरं परमाणुमात्रं भवति माण्डूकी । ३९-४० ।
विरामो वर्णयोर्मध्ये ह्यणुकालोऽप्यसंयुते-व्या०शि०२७.५ ।
- 4- स्वरान्तरं तु विवृत्तिः, -श्व०प्रा०२.३ । उभौ स्वरो तयोरन्तःसौन्ध्यत्र न दृश्यते । सा विवृत्तिः स्वरभक्ति परि०शि०३ । ।
- 5- स्वरयोरर्धमात्रा- श्वक्त्रम् - ४.५ ।
- 6- चतसृणां विवृत्तीनामन्तरं मात्रिकं भवेत् । -माण्डूकीशि० । ४० ।
भवेतां सा पादमात्रा च पिपीलिका स्यात् । पारि०शि०।४।

पाँदमात्रकाला, होती है । विषमगुणीयस्वरयुता, रामगुणीयस्वरयुता से दीर्घा होती है । पूर्वस्य सन्धिमात अवग्रह, समास के पदों का पदपा० में अवग्रह की मात्रा आधी होती है¹ । माण्डूकी अवग्रह को एक मात्रिक कहती है² । विराम का काल एक मात्रिक होता है³ । नित्यविरति द्विमात्रिक होती है⁴ । गाथाओं में भी नित्यविरति द्विमात्रिक होती है⁵ । सामो में नित्यविरति त्रिमात्रिक होती है⁶ ।

1- समासेऽवग्रहो इत्यसम्कालः । वा० प्रा० ५० ।

मात्राह्रस्वस्तावदवग्रहान्तरम् । - श्रु० प्रा० १०२७-२८ ।

2- अवग्रहेऽर्धमात्रम् - मा० शि० १३ ।

3- विरामेमात्रा - श्रुतत्रिम् ४०६ । "विरामेऽन्तरं मात्रिकं भवति ।
अवसाने तत्र" - टीका ।

4- नित्यविरते द्विमात्रम् - श्रुतत्रिम् ४०७ । नित्यविरते द्विमात्रमन्तरं भवति ।
अर्धवार्त्तिगतेषु " टीका ॥

5- गाथासु - श्रुतत्रिम् - ४०८ ।

6- त्रिमात्र - सामसु - श्रुतत्रिम् - ४०९ ।

अवग्रहेऽर्धमात्रं स्यात् कालोमात्रा पदान्तरे ।

अर्धं द्वे तथा पादे त्रिमात्रं स्याद् क्षान्तरम् ।

- मा० शि० १३७ ।

- याज्ञ० शि० ११-१२ ।

अनुस्वार का उच्चारण काल -

अनुस्वार भी अन्य व्यन्जनों के समान व्यन्जन ही है । शिक्षाग्रन्थों में अनुस्वार को इस्व दीर्घ एवं गुरु भेद से तीन प्रकार का माना गया है । इस्व स्वर के पश्चात् उच्चरित होने वाला अनुस्वार "दीर्घ" दीर्घ स्वर के पश्चात् उच्चरित होने अनुस्वार इस्व एवं गुरु अक्षर के बाद में होने पर उच्चरित होने वाला अनुस्वार "गुरु" संज्ञक होता है¹ । एकमात्रिक स्वर के बाद में आने वाला अनुस्वार दो मात्रा-काल में उच्चरित होता है तथा दो मात्रिक स्वर के बाद में आने वाला अनुस्वार एक मात्राकाल में उच्चरित होता है² । संयोग बाद में होने पर इस्व स्वर से

1- इस्वो दीर्घो गुरुवेति त्रिविधः परिकीर्तिता । इस्वात्परो भेद दीर्घो ई स इति दर्शनम् ॥ दीर्घात्परो भवेत् इस्वो "मा", "सेभ्य" इति दर्शनम् ।
गुरोपरे ह्यनुस्वारो गुरोरेव हि स स्मृतः । -लघुमाध्योशि० 13-14

2- अनुस्वारस्तु यो दीर्घदक्षराच्च भेद परः ।

स तु इस्व इति प्रोक्तः नन्त्रेष्वेव विभाषया ॥ याज्ञ०शि० 142, 7-70

अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संवृतं यत्र दृश्यते ।

दीर्घं तं तु विजानीयाच्च -श्रोता ग्रावाणेति निदर्शनम् ।

अनुस्वारस्तु यो दीर्घदक्षराच्च भवतः ।

स तु इस्व इति प्रोक्तो मन्त्रेष्वेव विभाषया ॥ च०पारा०शि० 21, 30

इस्वात्परो भेद दीर्घो ----- ।

दीर्घात्परो भेद इस्वो मा' ----- ॥ द्वि० ल० मा० शि० 13,

मात्राद्विमात्रोऽनुस्वारो द्विमात्रान्मात्रा एव च ।

मात्रिकादिपि संयोगे मात्रिकस्तु द्विरूपवाच्च ॥ लो० शि० 14,

अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्ण व्यञ्जनोदये ।

इस्वाद्वा यदि वा दीर्घा ----- ॥ ल० अ० मो० शि० 15,

शिक्षायां तु मात्राद्विमात्रोऽनुस्वारो द्विमात्रान्मात्र एव तु ।

तै० प्रा० 1/34 पर वै० भा०

आद में आने वाला अनुस्वार भी दो मात्राकाल के समानकाल में उच्चरित होता है।

1- अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संयोगो यत्र दृश्यते ।

इत्स्वं तं तु विज्ञानीयात्संस्थामिति निदर्शनम् ॥

अनुस्वारो द्विमात्रं स्याद्वर्ण व्यञ्जनोदये ।

इत्स्वाद्वा यदि वा दीर्घ -----॥ याज्ञ०श्रौ० 139, 141;

अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संयोगो दृश्यते यदि ।

इत्स्वं विज्ञानीयात् -----॥

अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संयुक्तं यत्र दृश्यते ।

दीर्घं तं तु विज्ञानीयात् श्रोता ग्रावाणेति निदर्शनम् ॥

अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्ण व्यञ्जनादिषु ।

दीर्घं तुं तु विज्ञानीयात् -----॥

अनुस्वाराच्चसंयोगं परतो दृश्यते यदि ।

इत्स्वं तं तु विज्ञानीयान्मन्त्रेषु ब्राह्मणेषु च ॥ च०पारा०श्रौ० 28-32,

अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्ण व्यञ्जनोदये ।

इत्स्वाद्वा यदि वा दीर्घ -----॥ अ०र०प्र०श्रौ० 145,

मात्राद्विमात्रोऽनुस्वारो द्विमात्रान्मात्रा एव च ।

मात्रिकादपि संयोगे मात्रिकस्तु द्विरूपवत् ॥ लो०श्रौ० 14,

अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्ण व्यञ्जनोदये । ल०अमो०श्रौ०

इत्स्वाद्वा यदि वा -----॥

॥ चतुर्थ अध्याय ॥

वर्णोच्चारण-स्थानकरणप्रकरणः

शिक्षाग्रन्थों में वर्णोच्चारण की प्रक्रिया में स्थान, करण तथा प्रयत्न इन तीन बातों का ज्ञान आवश्यक बताया गया है¹। वर्णोच्चारण के स्थान हैं- कण्ठ, तालु, दन्त, मूर्धा, ओष्ठ, नासिका, उरु और वर्त्स। करण में -जिह्वामूल, मूय, मूयान्त, अग्र, उपाग्र, प्रतिवेष्टित उपाग्र, ओष्ठ, दन्त और नासिका का परिगणन होता है। प्रयत्न द्विविध है - आस्यान्तः प्रयत्न² तथा अनुप्रदान या बाह्यप्रयत्न। प्रयत्न तथा उसके भेदोपभेदों का विस्तृत विवेचन आगे अध्याय में किया जायेगा।

स्थान -

हृदय से श्वास-नलिका द्वारा आती हुई प्रहवास रूप वायु स्वर-तन्त्रियों के माध्यम से श्वास अथवा नाद अथवा उभयात्मक रूप विकार को प्राप्त

- 1- स्थानमिदं करणमिदं प्रयत्न एष द्विधाऽनिलः। स्थानं पीडयाते वृत्तिकारः प्रक्रमणोऽथ नाभितलाच्च स्थानकरणप्रयत्नेभ्यो वर्णास्त्रिषष्टिः। - पा०शि०सू० १.३
- 2 उक्ताः स्थानकरणप्रयत्नाः। इह यत्र स्थाने वर्णा उपलभ्यन्ते तत्र स्थानम्। येन निर्वर्त्यन्ते तत्करणम्। प्रयत्नं प्रयत्नः उत्साहः प्रयत्नः। - पा०शि०सू० ३.७
तत्र स्थानकरणोऽप्रयत्नेभ्यो वर्णास्त्रिषष्टिः। - आ०शि०सू० ४।
प्रयत्नो द्विविधः आभ्यन्तरो बाह्यश्च। - आ०शि०सू० ५।
- 2- अस्यत्यनेन वर्णानित्यास्यम्। महाभाष्य।
आस्येभवमास्यम्। - पा० १.१.९।

करके वक्ता के चेष्टा के अनुसार विविध वर्णों की सृष्टि के लिए मुख-विवर में प्रवेश करती हैं। मुख विवर में पहुँचती हुई वायु को वर्ण का स्वरूप प्रदान करने के लिए दो उच्चारणाङ्गों द्वारा विकृत किया जाता है। इस प्रक्रिया में एक अङ्ग दूसरे अङ्ग की ओर चलता है। अर्थात् इस प्रक्रिया में एक अङ्ग अवल एवं निष्क्रिय तथा दूसरा अङ्ग चल एवं सक्रिय होकर कार्य करता है। इनमें जो अङ्ग अवल एवं निष्क्रिय रहता है, उसे "स्थान" कहते हैं तथा जो अङ्ग चल एवं अपेक्षाकृत सक्रिय रहता है उसे "करण" कहते हैं।

स्थान शब्द, - तिष्ठति यत्र वर्णोत्पादको वायुः तद् इति इस व्युत्पत्ति से ष्ठा गतिनिवृत्तौ इति गति अवरोध अर्थ में स्था धातु से अधिकरण अर्थ में ल्युट प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है। शब्दोच्चारण के समय तात्वादियों में अभिधात से जहाँ पर वायु की गति अवस्थ होती है उसे स्थान कहते हैं। इस प्रकार तात्वादियों की वर्णोत्पादक स्थान हैं। तैत्ति०१० के अनुसार स्वरों का उच्चारण-स्थान वह अङ्ग-गच्छोप है, जहाँ उच्चारणावयवों का परस्पर उपसंहार होता है¹। स्वर वर्णों से अन्य व्यन्जन वर्णों का उच्चारण स्थान वह अङ्ग होता है, जहाँ पर उच्चारणावयवों का किञ्चित् पारस्परिक स्पर्श होता है²। उपसंहार का अर्थ "सन्निष्कृष्टता" तथा "उपरलेषकिञ्चलेष" भी किया गया है³। स्वरों के उच्चारण में ऋह्वादि का जहाँ उपसंहार {सन्निष्कृष्टता} होता है वहीं स्वरों का स्थान है, स्वरों से अन्य व्यन्जन के उच्चारण में ऋह्वादि से जहाँ स्पर्श होता है वह व्यन्जनों

1- स्वराणां यत्रोपसंहारस्तत्स्थानम् । - तै०१० 2/3।

2- अन्येषां तु यत्र स्पर्शनं तत्स्थानम् । - तै०१० 2/33

3- द्रष्टव्य है - तै०१० 2/24 एवं 2/3। पर त्रिभाष्य रत्नाकर

का स्थान है । इससे ज्ञात होता है कि जो स्वरों का अस्पृष्टता है, वहीं व्यन्जनों का स्पृष्टता है, अतः स्वरोंच्चारण में जिह्वा और ताल्वादिदों का अस्पृष्टतामात्र होता है न कि स्पर्श । व्यन्जनोच्चारण में स्पर्श ही विशेष्य से अवधेय है । तैत्ति०प्राति० में स्वर तथा व्यन्जन के उच्चारण स्थान की पृथक्-पृथक् परिभाषा दी गयी है । इसी प्रकार पारिशिक्षा में भी दोनों की अलग-अलग परिभाषा दी गयी है¹ । जबकि सूत्रात्मक पाणिनीय शिक्षा और आपिशाल शिक्षा में दोनों की एक परिभाषा दी गयी है² । प्रातिशाख्यों में भी स्थान की एक ही परिभाषा दी गयी है³ ।

स्थान का वर्गीकरण -

पाणिनीय शिक्षानुसार आठ वर्ण-स्थान होते हैं - §1§ उरस

§2§ कण्ठ §3§ मूर्धा §4§ जिह्वामूल §5§ दन्त §6§ ओष्ठ §7§ तालु

§8§ नासिका⁴ । वर्णों के पंचम वर्ण ड, न, ण, न, म तथा पुनः अन्तस्थ य, र, ल व

1- अत्र यत्रोपसहारस्तत्स्थानं क्रियतेऽत्र तु । पारि०शि०39

व्यंजनान्तु तत्स्थानं स्पर्शानं क्रियते तदा । पारि०शि०41

2- इह यत्र स्थाने वर्णो उपलभ्यन्ते तत्र स्थानम् ।

- पा०शि०सू० 7/3 । आपि०शि०7/3 ।

3- यस्मिन् तिष्ठति तत्स्थानम्- तैत्ति०प्राति० 23.4

अधिकरणं वर्णानां स्थानाब्देन उच्यते । -§उव्वट§ सू०प्रा०1.41 ।

4- अण्ठो स्थानानि वर्णानामुरः शिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकोष्ठो च तालु च ॥

-पा०शि० 13 ।

से संयुक्त हकार का उच्चारण स्थान उरस होता है, असंयुक्त हकार तथा अकार कण्ठ स्थानीय होते हैं¹। इ, चवर्ग, य तथा शकार का उच्चारण स्थान तालु, ऋ, टवर्ग, रकार तथा भकार का उच्चारण स्थान मूर्धा, लृकार, तवर्ग लकार तथा सकार का उच्चारण स्थान दन्त होता है²। उकार तथा पवर्ग का उच्चारण स्थान ओष्ठ, कवर्ग का जिह्वामूल वकार का दन्त और ओष्ठ स्थान, एकार तथा ऐकार का कण्ठ और तालु स्थान तथा ओकार और औकार का कण्ठ और ओष्ठ स्थान होता है³। अनुस्वार विसर्ग जिह्वामूर्तीय, उपध्मानीय यम तथा अयोगवाह का आश्रयस्थान ही इनका स्थान है⁴। अर्थात् यह जिसके आश्रय रहते हैं। उसका आश्रय का जो स्थान होगा वही स्थान इनका भी होगा। इस प्रकार जिह्वामूल उपध्मानीय जिस क्रम से कवर्ग तथा पवर्ग के आश्रित होंगे उसी क्रम से जिह्वामूर्तीय का जिह्वामूल स्थान तथा उपध्मानीय का ओष्ठ स्थान होगा। विसर्ग

1- हकारं पञ्चमेयुक्तमन्तस्थाभिश्च संयुक्तम् ।

औरस्य तं विजानीयात् कण्ठ्यमाहुरसंयुक्तम् ॥

- पा०शि० 16 ।

2- कण्ठयावहाविवृक्तास्तालव्या ओष्ठजावुपु ।

स्युर्मूर्धन्या ऋदुरषा दन्त्या लृजुलसाः स्मृताः ॥

- पा०शि० 17 ।

3- जिह्वामूले तु कुः प्रोक्तो दन्त्योष्ठ्यौ वः स्मृतौ बुधेः ।

ए ऐ तु कण्ठतालव्या ओ औ कण्ठोष्ठ्यौ स्मृतौ ॥ -पा०शि० 18 ।

4- अनुस्वारयमान्व नासिकास्थानमुच्यते ।

अयोगवाहा विज्ञेया आश्रयस्थानभागिनः ॥ -पा०शि० 22 ।

जो अकाराश्रित होगा उस विस्र्ग का कण्ठ स्थान होगा तथा इकारादे के आश्रित होने पर तालु आदि स्थान होगा । अनुस्वार तथा यमों का नासिका स्थान भी इसी प्रकार होगा ।

आपिशल शिक्षा में भी आठ स्थान¹ ही बताये गये हैं परन्तु इसमें कवर्ग कण्ठ स्थान बताया है । अन्य वर्णों का स्थान विचार पाणिनीय शिक्षा के समान ही है । चान्द्रवर्णसूत्रशिक्षा² में आपिशल शिक्षा के समान स्थान विचार किया गया है । याज्ञवल्क्य शिक्षा³ तथा पाणिनीय शिक्षा के स्थान विचार

- 1- अकुहविसर्जनीयाः कण्ठ्या । जिह्वामूलीयो जिह्वयः । इयुष्मास्तालव्याः ।
 भृदुरजा मूर्धन्याः । लृजुलसा दन्त्याः । क्कारो दन्त्योष्ठ्यः । उयूपधमानीया
 ओष्ठ्याः । अनुस्वारयमा नासिक्याः । एदेतो कण्ठतालव्यौ । ओदोतो
 कण्ठ्योष्ठ्यौ । नमड०णानाः स्वस्थाना नासिकास्थानान्च । आपि०शि० ।
- 2- कण्ठोऽकुहविसर्जनीयानाम् । कण्ठतालुकम् इदेदेताम् । कण्ठोष्ठम् ओदोदोताम् ।
 मूर्धं भृदुरजाणाम् । दन्ता लृजुलसानाम् । नासिकानुस्वारस्य । स्वस्थाननासिका
 ड०णानामाः । ताल्विचुपशानाम् । ओष्ठोऽकुपधमानीयानाम् । दन्तोष्ठं क्कारस्य ।
 जिह्वामूलं जिह्वामूलीयस्य । चा०सू०शि० ।
- 3- तत्र द्वावोरसौ "इव" इति म्ह इति, त्रयः कण्ठ्याः अ आ आ उ इत्यवर्णः हकार-
 विसर्जनीया इति, ञमूर्धन्याः टठडणभा इति, नव तालव्याः इ ई ईउ इति वर्णः
 च छ ज झ न य शा एकारश्चेति । अण्टौ दन्त्याः लृ लृ लृउ इति लृवर्णः त प
 द ध न लकार स्कारा इति । नव ओष्ठ्याः अ उ ऊ ऊउ इत्यवर्णः फफञभम-
 क्कारोपधमानीया ओकारश्चेति । एकोदन्तमूलीयो रेफः । सप्तजिह्वामूलीयाः
 भृ भृ भृउ इत्यवर्णः क क ख ग घ ङ इति । - याज्ञ०शि० ।

में पर्याप्त वैषम्य है । वर्णरत्नप्रदीपिका¹ शिक्षा में भी याज्ञवल्क्यशिक्षा के समान पाणिनीय शिक्षा से स्थान विचार में पर्याप्त वैषम्य है । माण्डूकीशिक्षा,² शैशरीय शिक्षा³ बान्द्रवर्णसूत्र शिक्षा⁴ तथा ओडरालोकी शिक्षा⁵ में भी आठ उच्च-स्थानों

1- शृवर्णोऽथ कवर्गश्च जिह्वामूलीय एव च ।

जिह्वामूले भवन्त्येष्टा जिह्वामूलं च कारणम् । 27 ॥

रेफश्च दन्तमूलोऽत्यो जिह्वाग्रेण विधीयते ॥ 30 ॥

क्कार ओष्ठोऽसम्भूतो दन्ताग्रकरणः स्मृतः ॥ 32 ॥ - व0र0प्र0शि0 ।

2- अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्तारच नासिकोऽष्ठौ च तालु च ॥

- मा0शि0-7/11

3- अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्तारच नासिकोऽष्ठौ च तालु च ।

अकुठाः कण्ठत्राः प्रोक्ता उपधर्मान्या ओष्ठजः ।

ओष्ठ्या विज्ञानीयाद को दन्त्योऽष्टय स्तथैव च ।

ए रे तु कण्ठतालव्यौ ओ ओ कण्ठोष्ठत्रौ स्मृतौ ।

- शै0शि0

4- बान्द्रवर्णसूत्र - 2-13 ।

5- हकुविसर्जनीयानां स्यात् कण्ठ्येष्वु तालुकम् ।

शृङ्गं स्तुला दन्तमूपधर्मान्यामोष्ठजम् ॥ ११ ॥

वोन्दष्ठं नमस्यापि नासिकायमगुग्धरः ।

ओदौतोरपि कण्ठोष्ठं त्वेदेतोः कण्ठतालुकम् ॥ 12 ॥

जिह्वामूलीयमात्रस्य जिह्वामूलं हि चाऽष्टमम् ॥ 13 ॥ ओ0रलो0शि0

का विवेचन किया गया है । ४० प्रा० में कण्ठ, वत्स्य, उरस, तालु, मूर्धा, दन्तमूल, ओष्ठ नासिका जिह्वामूल कुल नौ वर्ण स्थान कहे गये हैं¹ । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में ओ कण्ठ, तालु मूर्धा दन्त, दन्तमूल, ओष्ठ, नासिका, मुखनासिकाहनु हनुमूल तथा जिह्वाग्र-ग्यारह स्थान निर्दिष्ट हैं ।

इस प्रकार शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में निर्दिष्ट स्थान-उरस कण्ठ, तालु, मूर्धा, जिह्वामूल नासिका, दन्त, ओष्ठ, हनु, जंघ्यप्रान्त, मूर्धन्य, दन्तमूल तथा वत्स्य है ।

करण -

उच्चारण के समय मुख विवर में फैली हुई वायु का जिसके व्यापार से तात्वादि स्थानों में अभिघात होता है, उसे करण कहते हैं । करण शब्द क्रियते तात्वादिषु स्पर्शनम् अनेन तद इति व्युत्पत्ति है, कृ धातु से ल्युट प्रत्यय होकर करण शब्द की निष्पत्ति हुई है । जिस जिह्वाग्रादि से तात्वादि स्थान में स्पर्श होता है उसे ही करण कहते हैं । वर्णोच्चारण के समय जिह्वा और तालु का जो संयोग होता है उसमें जिह्वाग्र से तालु का स्पर्श होता है । जिह्वाग्र क्रियशील रहता है और तालु आदि निष्क्रिय होता है । इसलिए जहाँ क्रियाशीलता है उसे करण कहा गया और जहाँ निष्क्रियता है उसे स्थान कहा गया । दूसरे

1- जिह्वामूलीयः प्रथमच वर्गः ॥ १८ ॥

तालव्यावेकार चकार वर्णो-विकारेकारो यकारः रकारः मूर्धन्यो ञकारटवर्णो दन्तमूलीयस्तु तकारवर्गः ॥ १९ ॥ स्काररेफ लकारारच रेफ वत्स्यमिके रोषे ओष्ठयोऽयत्राद्य नासिक्यान् नासिक्ययमानुस्वाराश्च इति स्थानानि ।

- ४० प्रा० प्रथम पटल

शब्दों में व्यापार सहित जिह्वाग्र करण है और व्यापार रहित तालु आदि स्थान है । जैसा कि तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में कहा गया है कि जो स्पर्श करता है वह करण है, जिससे स्पर्श होता है वह करण है । तैत्ति० प्रातिशाख्यकार ने स्वर तथा व्यन्जन करण के लिए पृथक् पृथक् परिभाषा दी है¹ । पारिशिक्षा में भी स्वर तथा व्यन्जन करण के लिए पृथक्-पृथक् परिभाषा दी गयी है² । पाणिनीय शिक्षा में दोनों के लिए एक ही परिभाषा दी गयी है³ ।

करण का वर्गीकरण

शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों के अनुसार शब्दोच्चारण के समय जिह्वा या अन्य किसी अङ्ग से आस्यगत किसी स्थान का स्पर्श या उपक्रम होता है । जिह्वा का कोई न कोई भाग उपक्रम करता है । ये स्पर्श ॥ उपक्रमकृत अङ्ग इस प्रकार हैं - §1§ जिह्वामूल §2§ जिह्वाग्र §3§ जिह्वाग्रान्तः §4§ जिह्वाग्र §5§ प्रतिवेष्टित जिह्वाग्र §6§ दन्त §7§ ओष्ठौ §8§ नासिके

1- यदुपसंहरति तत्करणम् । - तैत्ति० प्राति० - १.२.३२

येन स्पर्शयति तत्करणम् । - तै० प्रा० - १.२.३४

2- स्वराणां करणं विद्यादुपसंहरतीति यत् । - पारि०शि० ४० ।

करणं तद्वलां ज्ञेयं स्पर्शयत्यत्र येन तु । पारि०शि० ४१ ।

3- येन निर्वर्त्यन्ते तत्करणम् । - पा०शि० सू० ।

॥१॥ नासिकामूल । जिह्वा में जिह्वामूल, तालव्य में जिह्वामध्य, मूर्धन्य में प्रतिवेष्टित जिह्वाग्र, दन्त्य में जिह्वाग्र, यकार में जिह्वामध्यान्तो, रेफ में जिह्वामध्य, ल में जिह्वाग्र, स्पर्शित या उपक्रम कृत् होकर करण कहलाते हैं । कई वर्ण ऐसे हैं जो स्वस्थान्करणाः हैं । ऐसे वर्णों में ज्ञान और करण समान ज्ञाति

॥१॥ कर्णमपि जिह्वायतालव्यमूर्धन्यदन्त्यानां जिह्वाकरणम् । जिह्वामूलेन जिह्वा-
यानाम् । जिह्वामध्येन तालव्यानाम् । जिह्वोपाग्रेण मूर्धन्यानाम् । जिह्वा-
ग्राधः कर्णं वा जिह्वाग्रेण दन्त्यानाम् । शेषाः स्वस्थान्करणाः ।

-आपि०शि० ०२०१-८

॥२॥ कर्णम् । जिह्वाग्रं दन्त्यानाम् । जिह्वोपाग्रं शिरस्यानाम् । जिह्वामध्यं
तालव्यानाम् । शेषाः स्वस्थान्करणाः । - वा०व०सू० १५-१९

॥३॥ श्वर्णोऽथ कवर्गश्च जिह्वामूलीय एव च ।

जिह्वामूले भवन्त्येषां जिह्वामूलं तु कारणम् ॥ २७ ॥

इवर्णोऽथ चवर्गश्च ए ऐ कारौ यौः सह ।

तालुस्थाना भवन्त्येषां जिह्वामध्यं तु कारणम् ॥ २८ ॥

ष्कारोऽथ टवर्गश्च मूर्धन्याः परिकीर्तिताः ।

जिह्वायाः प्रतिवेष्टयाग्रमेतेषां कारणं स्मृतम् ॥ २९ ॥

लृलसितां स्मृता दन्त्या जिह्वाग्रकरणा हि ते ।

रेफश्च दन्तमूलोत्थो जिह्वाग्रेण विधियते ॥ ३० ॥

उवर्णोऽथ पवर्गश्च ओ औकारौ तथा च वः ।

ओष्ठ्या एते स्मृता वर्णा उपहमानीय एव च ॥ ३१ ॥

समानस्थानकरणा नासिकयोष्ठ्याः प्रकीर्तिताः ।

क्कार ओष्ठ्यसम्भूतो दन्ताग्रकरणः स्मृतः ॥ ३२ ॥

अवर्णश्च विसर्गश्च हकारश्चापि केवलः ।

कण्ठ या वर्णा स्मृता ह्येषां हनुमध्यं तु कारणम् ॥ ३३ ॥

यमानुस्वारनासिकया नासामूलभवा दश ।

मुहनासिकाकरणोऽनुनासिक इति स्मृतः ॥ ३४ ॥ - व०प्र०शि०

॥घ॥ दन्त्या जिह्वाग्रकरणाः । रश्च । मूर्धन्याः प्रतिवेष्टयाग्रम् ।

तालुस्थानामध्येन । समानस्थान्करणा नासिकयोष्ठ्याः ।

जोदन्ताग्रेः । नासिकामूलेन यमाः । जिह्वामूलीयानुस्वारा हनुमूलेन ।

कण्ठ्या मध्येन । - वा०प्र० ०१०७६-८४ ।

॥ङ०॥ हनुमूले जिह्वामूलेन कवर्गे स्पर्शयति तालो

जिह्वामध्येन चवर्गे । जिह्वाग्रेण प्रतिवेष्टय मूर्धानेन टवर्गे । जिह्वाग्रेण तत्रगे

दन्तमूलेषु । ओष्ठाभ्यां पवर्गे । तालो जिह्वामध्यान्ताभ्यां यकारे । रेफे

जिह्वामध्येन प्रत्यग्दन्तमूलेभ्यः । दन्तमूलेषु च लकार । ओष्ठान्ताभ्यां

एक ही अङ्क होता है ।

पाणिनीयशिक्षा में जिस प्रकार वर्णोच्चारण के स्थानों का वर्णन किया गया है उस प्रकार करणों का वर्णन नहीं किया गया है । इसका कारण पाणिनीय शिक्षा¹ में दिया गया है ।

1- वर्णान्नमयते तेषां विभागः पञ्चधा स्मृतः ॥ ९ ॥

स्वरतः कालतः स्थानात्प्रयत्नानुप्रदानतः ॥ १० ॥

-पाठश्री 9-10

॥ पंचम अध्याय ॥

प्रयत्न-प्रकरणः

वर्णोच्चारणार्थं मुखं विवरं मे जो विकीकृत चेष्टाएँ होती हैं, उन्हें प्रयत्न कहा जाता है । मुख के भीतर होने वाले प्रयत्न को आस्य प्रयत्न या अन्तः प्रयत्न कहा प्रयत्न कहा जाता है । मुख के बाहर आर्थात् स्वरतन्त्रियों में होने वाले प्रयत्नों को बाह्य प्रयत्न कहा जाता है । इस प्रकार प्रयत्नों को दो वर्गों में विभक्त किया गया है । -॥१॥ आस्य प्रयत्न या आभ्यन्तर प्रयत्न ॥२॥ बाह्य प्रयत्न या अनुप्रदान ।

१- आभ्यन्तर प्रयत्न -

आभ्यन्तर प्रयत्न का तात्पर्य मुख के भीतर होने वाले प्रयत्न से है । वा०प्रा० अर उवट भाष्यकार ने आभ्यन्तर प्रयत्न के लिए "आस्य प्रयत्न" एवं "मुखप्रयत्न" संज्ञाओं का प्रयोग किया है² । कतिपय प्रातिशाख्यों में आभ्यन्तर प्रयत्न के लिए करण संज्ञा का प्रयोग किया गया है । सामान्यतः आस्य प्रयत्न

१- प्रयत्नो द्विविधः आभ्यन्तरो बाह्यश्च । - आ०शि०सू०५ । च०अ०सू० ।

प्रयत्नो द्विधा आभ्यन्तरो बाह्यश्च । - सि०को० १.१.९

२- समानमेकं स्थानं करणमास्यप्रयत्नश्च ----समानं मुखप्रयत्नः

सप्तस्य सवर्णं संज्ञा भवति । - वा०प्रा०१/४ परउवट ।

स्पृष्ट ईषत्स्पृष्ट, विवृत तथा संवृत इन चार भागों में विभक्त किया जाता है । कुछ वर्णों के उच्चारण में तात्वादि स्थानों में जिह्वादि करणों का पूर्णतया स्पर्श होता है, कुछ वर्णों के उच्चारण में ईषत्स्पर्श कुछ वर्णों के उच्चारण में दूरस्थता तथा कुछ वर्णों के उच्चारण में समीपस्थता होती है । इस प्रकार स्पर्श ईषत्स्पर्श, दूरस्थता तथा समीपस्थता रूपों में जिह्वादि के चार व्यापार को ध्यान में रखकर सामान्यता आभ्यन्तर प्रयत्न को चार भागों में विभक्त किया गया है¹ । आभ्यन्तर प्रयत्न के विभाग के सम्बन्ध में सभी शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रा. उ. पाठ्यपुस्तकों में मतैक्य नहीं है । किसी शिक्षा ग्रन्थ में आभ्यन्तर प्रयत्न का चार विभाग किया गया है तो किसी में छः किसी में सात और किसी शिक्षा ग्रन्थ में आठ भेद किया गया है । शैक्षरीय और याज्ञवल्क्य शिक्षा में आभ्यन्तर प्रयत्न का चार-चार विभाग किया गया है । शैक्षरीय शिक्षा² में स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट विवृत तथा संवृत चार आभ्यन्तर प्रयत्न बताये गये हैं । याज्ञवल्क्य शिक्षा³ में स्पृष्ट, अस्पृष्ट,

- 1- तत्रध्वनावुत्पद्यमाने यदा स्थान करणप्रयत्नाः परस्परं स्पर्शन्ति सा स्पृष्टता यदेष्व्. स्पर्शन्ति तदेषत्स्पृष्टता दूरेण यदा स्पर्शन्ति सा विवृतता । समीप्येन यदा स्पर्शन्ति सा संवृतता । इत्येषोऽन्तः प्रयत्नः ।

-आपि०शि०सू०४.२-६ ।

- 2- स्पर्शानां करणं स्पृष्टमन्तस्थास्त्वाब्दुच्यते ।
स्वराणाभ्रुमराश्चैव विवृतं करणं स्मृतम् ।
संवृतश्चेत्यकास्य सर्ववर्णो निगद्यते । - शै०शि०
- 3- चतुर्विधं करणं स्पृष्टमस्पृष्टं संवृतं, विवृन्वेति । स्पृष्टा स्पर्शाः ।
अस्पृष्टा अन्ये । संवृता घोषाः, विवृता अघोषाः । याज्ञ०शि०उत्तरार्ध पृ० 150

संस्कृत तथा विवृत-ये चार विभाग आभ्यन्तर प्रयत्न के किये गये हैं । माण्डूकरिखा¹ में श्री स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, विवृत तथा संस्कृत-ये चार भेद बताये गये हैं । पाणिनीय रिखा² तथा वर्णरत्नप्रदीपिका³ रिखा में स्पृष्ट, वस्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, अर्द्ध स्पृष्ट विवृत तथा संस्कृत- ये छः भेद, आभ्यन्तर के निर्दिष्ट हैं । अशिखारिखा⁴

1- वर्णानां तु प्रयोगेषु करण स्यान्वतुर्विधम् ।

संस्कृतं विवृतञ्चैव स्पृष्टमस्पृष्टमेव च ॥ 8 ॥

स्फारानां करणं स्पृष्टमन्तस्थानामतोऽप्यथा ।

यमानां संस्कृतं प्राहुर्विवृतञ्च स्वरोऽङ्गणाय ॥ 9 ॥ मा० रि०

2- अवोस्पृष्टा यणस्त्वीषन्नेमिष्टाः शलः स्मृताः ।

शेषाः स्पृष्टा इतः प्रोक्ता निबोधानुप्रदान्तः ॥ 38 ॥

स्वराणां भूङ्गणारचैव विवृतं करणं स्मृतम् ॥

तेभ्योऽपि विवृतावेकैने ताभ्यामेवौ तथैव च ॥ 21 ॥

-पाणिनीय रिखा-21, 38 ।

3- संस्कृतं विवृतं तद्वदस्पृष्टं स्पृष्टमेव च ।

ईषत्स्पृष्टं चार्धस्पृष्टमास्ययत्नस्तु षड्विधाः ॥ 39 ॥

अकारः संस्कृतो द्वेयो विवृतारचैतरे स्वराः ।

अस्पृष्टास्यप्रयत्नारच स्वराः पूर्वे भवन्ति हि ॥ 40 ॥

स्पृष्टाः स्पर्शास्तु विक्षेपा अन्तस्था ईषद्दुत्स्पृष्टाः ।

अर्धस्पृष्टाश्च विक्षेपा उङ्माणा कर्णविदिभिः ॥ 41 ॥

अलोऽयं भवत्यर्धमात्रा रेफकारयोः ।

तस्मादस्पृष्टता न स्यात्सम्भवे श्लकारयोः ॥ 42 ॥

4- आभ्यन्तस्तावत् स्पृष्टकरणाः स्पर्शाः 3/4

ईषत्स्पृष्टकरणाः, अन्तस्थाः 3/5

ईषद्विवृतकरणा उङ्माणः 2 3/6

विवृतकरणाः स्वराः 3/7 ।

तेभ्यो ए ओ विवृततरो 3/8 ।

सुवात्मक पाणिनीय शिक्षा¹ तथा चान्दर्वसूत्र² में 'स्पष्ट, ईषत्स्पष्ट, ईषद्विवृत
विवृत, विवृततर विवृततम, अतिविवृततम तथा संवृत आठ आभ्यन्तर प्रयत्न वर्णित
हैं। श्रुत्यातिशाय³ तथा श्रुतत्रि⁴ में तीन-तीन आभ्यन्तर प्रयत्न के विभाग
किये गये हैं। श्रुत्यातिशायकार ने स्पष्ट, दुःस्पष्ट तथा अस्पष्ट तीन आभ्यन्तर
प्रयत्न बताया है। श्रुतत्रिकार स्पष्ट, दुःस्पष्ट विवृत तीन आभ्यन्तर प्रयत्न
बताये हैं। शौनक चतुराध्यायी⁵ में 'स्पष्ट, ईषत्स्पष्ट, विवृत और संवृत चार
आभ्यन्तर प्रयत्न निर्दिष्ट हैं।

- 1- अत्रत्यानि एतद्विषयकाणि सूत्राणि आपिशलिशिक्षा वदेत सन्ति । केवलमत्र
ईषद्विवृतकरणा ऊष्माणः इत्यतः परं विवृतकरणा वा इति सूत्रम् अधिकम् ।
- 2- तत्र आभ्यन्तरः 21, संवृतत्वं विवृतत्वं, स्पष्टत्वम् ईषत्स्पष्टत्वं च 22-
संवृतत्वम् अकारस्य 23- विवृतत्वम् स्वराणां भूषणां च 24- तेभ्यो विवृतत्व
भेदोक्तोः 25- ताभ्यामेदोक्तोः 26, ताभ्यामप्याकारस्य 27-स्पष्टत्वं
स्पर्शानाम् 28-ईषत्स्पष्टमन्त स्थानाम् 29-

3- तद्विशेष करणमस्थितम् ।

दुःस्पष्टं तु प्राश्नकाराच्चतुर्णाम् ।

स्वरानुस्वारोष्माणामस्पष्टं स्थितम् ।

नैके कण्ठ्यस्थितमाहुः ऊष्माणः ॥ 13 ॥ श्रु प्राति०॥

4- स्पष्टं करणं स्पर्शानाम् । दुःस्पष्टमन्तस्थानाम् ।

विवृतं स्वरौष्माणाम् । विवृततरमाकारेकारोकाराणाम् ।

-श्रु० तं० ।

5- स्पष्टं स्पर्शानां करणम् । ईषत्स्पष्टम् अन्तःस्थ नाम । ऊष्माणं विवृत-
स्वराणां च । एतेस्पष्टम् । ऐकारोकारयोर्विवृतमम् ततोऽप्याकारस्य,
संवृतोऽकारः ।

-श्रु० च०

कदापि आभ्यन्तर प्रयत्न की संख्या के विषय में शिक्षाकारों में मतभेद है तथापि बारम्बार वर्णोच्चारण में जिह्वा के व्यापार के सम्बन्ध में मतभेद नहीं है । आधुनिक ध्वनि वैज्ञानिकों ने विभिन्न शिक्षा ग्रन्थों में विद्यमान आभ्यन्तरप्रयत्न के विभेद के वैषम्य में समन्वय स्थापित करते हुए आभ्यन्तर को प्रयत्न को षड्विध माना है - ॥१॥ स्पृष्ट ॥२॥ अर्धस्पृष्ट ॥३॥ ईषत्स्पृष्ट ॥४॥ अस्पृष्ट ॥५॥ संकृत तथा ॥६॥ विवृत ।

स्पृष्ट, अर्धस्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट तथा अस्पृष्ट

वर्णोच्चारण के समय जिह्वादि करण वर्णोच्चारण के समीप उपक्रम करता है, या उपसंहृत होता है, स्पर्श नहीं करता है । इस स्थिति में स्वरों का उच्चारण होता है । स्वर अस्पृष्ट वर्ण कहे जाते हैं । दूसरी स्थिति में जिह्वादि करण वर्णोच्चारण स्थान का स्पर्श करना है^१ । इस स्थिति में व्यन्जनो का उच्चारण होता है । व्यन्जन स्पृष्ट होते हैं । स्वर-व्यन्जन के बीच यही स्पर्शास्पर्श ही भेदक तत्त्व है । स्पर्श को-पूर्ण-ईषत् तथा अर्धस्पर्श तीन कोटि में रखा जा सकता है । क से मत्क - पन्चपन्चात्मकवर्ण - 25 वर्णों का समूह पूर्ण स्पृष्ट है । य र ल व - चारों अन्तःस्थ-दुःस्पृष्ट या ईषत्स्पृष्ट

- 1- स्पर्शव्यन्जनोत्पत्तौ तत्तोजिह्वाग्रादिना कारणेन तत्तद्व्यापारनां स्पर्शः स्पृष्टाः । वर्णोत्पत्त्यधिकरणभूतस्थानानां सम्यक् स्पर्श विना तत्तत्करणे-जिह्वाग्रादिभिरुच्चारणादन्तःस्थानेषु ऊष्मणा च स्पृष्टता ।"

वर्ण है । श ष स ह -ऊष्माण के चारों अर्धस्पृष्ट या नेमस्पृष्ट है¹ । इवुक्शा ना' तालुः " से लक्षित वर्णों में ह में जिह्वामूय तालु का उपक्रममात्र करता है, च वर्ण में जिह्वामूय पूर्ण स्पर्श करता है । "य" के उच्चारण में जिह्वामूय ईषत्स्पर्श तथा "श" के उच्चारण में अर्धस्पर्श करता है² । ऋक् प्रातिशाख्य में स्पृष्ट को

- 1- सर्वे ऽस्वराः ऽ ते स्युरस्पृष्टाः स्पर्शा स्पृष्टा भवन्ति हि । ईषत् स्पृष्टास्तथान्तः स्था ऊष्माणोऽर्धस्पृष्टाः ॥ - या०शि० 209-10
ईषत् अस्पृष्टास्यप्रयत्नाश्च सर्वे स्वरा भवन्ति हि ।
स्पृष्टा स्पर्शास्तु क्लेया वन्तः स्था ईषत्स्पृष्टाः ॥
अर्धस्पृष्टाश्च क्लेया ऊष्माणः कर्णदिभिः ॥

-व०र०प्र०शि०

अवो स्पृष्टा यणस्त्वीधन्नेम स्पृष्टाः शलः स्मृताः शेषाः स्पृष्टा
हलः प्रोक्ता निबोधानुप्रदान्तः ॥

-पा०शि० 38 ।

वाघाः पन्चविक्रान्तिः स्पर्शाः । - तै०प्रा० 1.7 ।

दुःस्पृष्टमन्तः स्थानम् । - ऋ०प्रा० 13.10 ।

- 2- इवुक्शा ना' ताल्वादिदिक्क्षेपि तालुस्थानेन सह जिह्वाग्रादीनां
चवर्णोच्चारणे कर्तव्ये सम्पक् स्पर्शः । चकारे ईषत्स्पर्शः शकारेकारयोस्तु
दूरेऽवस्थितिः । तत्त्वबोधिनी ।

अस्थित तथा अस्पृष्ट को स्थित की संज्ञा भी दी गयी है¹। पाणिनीयशिक्षा ने इस स्पर्श को "अयः पिण्डवत्" दारुपिण्डवत् तथा ऊर्णापिण्डवत् की उपमा दी है²। आधुनिक ध्वनिशास्त्री व्यञ्जनों को स्पृष्ट तथा निरन्तर दो वर्गों में रखता है। स्पृष्टों के उच्चारण द्विःस्पृष्टा-द्विगुणमूर्धन्याः- सभी वर्गों के उच्चारण के समय करण उच्चारण स्थान का एक ही बार स्पर्श करता है। क तथा ङ के उच्चारण में प्रतिवेष्टित जिह्वाग्राधः मूर्धास्थान का दो बार स्पर्श करता है³। इसके उच्चारण में जिह्वाग्र का उत्प्लेप कठिनता से होता है जोह साथ ही मूर्धास्पर्श भी कठिनता से होता है। इसी लिए इन्हें दुःस्पृष्ट भी कहा जाता है⁴।

1- स्पृष्टमस्थितम् - ५० प्र० १३.९ ।

स्पृष्टं करणं स्पर्शानाम् । तत्र अस्थितम् वेदितव्यम् । अस्थितमिति -
यत्र वर्णस्थानमाश्रित्य मध्ये जिह्वा न सतिष्ठते तदस्थितम् । इत्युच्यते-
उव्वट । स्वरानुस्वारोष्मणामस्पृष्टं स्थितम् । - ५० प्र० १३.१०

अस्पृष्टं स्थितं वेदितव्यम् । यत्र वर्णस्थानमाश्रित्य जिह्वा सतिष्ठते तत्र
स्थितम् इत्युच्यते-उव्वटः । नेके कण्ठस्य स्थितमाबुरुष्माणः । - ५० प्र० १३-१२९

2- स्थानपीडनप्रकरणम् । तत्र स्पर्शयमर्ककरो वायुरयः पिण्डवत् स्थानमपीडयति
अन्तः स्थर्ककरो वायुर्दारुपिण्डवत् । ऊर्मस्वरर्ककरो वायुर्णापिण्डवत्-
-पा०शि०सू० ५ ।

3- द्विःस्पृष्टता च त्रिकोया उदयोः स्वरमययोः ।
पदकाले विद्युज्येत द्विःस्पृष्टो न भवेत्तदा ॥ - ५० प्र० १०/१५ ।

4- दुःस्पृष्टरचोक्तेयः - पा०शि०-५
पाणिनीशिक्षा-५ ३ तथा नृ ३ को दुःस्पृष्ट तथा जेवर नासिकयो को
दुःस्पृष्ट कहते हैं ।

दुःस्पष्ट का अर्थ यहाँ ईष्वस्पष्ट जो अन्तःस्थों के लिए प्रयुक्त होता है, कदापि नहीं है । द्विःस्पष्टताद्योतनार्थ ही ड > ब > ल तथा ढ > क्क रूप में लिपि में स्फुटित है । हिन्दी में ड > क > ड तथा ढ > क्क > ढ-रूप में अंकित है । श्रुति-साध्य दो स्वरों के मध्य ड तथा ढ को क तथा क्क रूप में परिणत होने का विज्ञान है ।

संवृति और विवृति -

संवृति और विवृति वर्णोच्चारण के समय मुख के सुलने की अवस्थाएँ हैं । मुख के सुलने की अवस्था को विवृति तथा बंद रहने की अवस्था संवृति कहते हैं² । संवृति की अवस्था संवृत प्रयत्न होता है और विवृति की अवस्था में विवृत प्रयत्न होता है । विवृति की अवस्था में मुख में जिह्वा केवल उपक्रम करती, किसी भाग का स्पर्श नहीं करती । इसमें स्वरों और ऊमवर्णों का उच्चारण होता है । संवृति की अवस्था में जिह्वा आस्यत स्थान को छूती है । इस स्थिति में स्पर्शों में क से म तक, तथा अन्तःस्थों का उच्चारण होता है ।

1- द्वयोरवास्य स्वरयोर्मध्यमेत्य संपद्यते स उकारो लकारः ।

लृहकारतामेति ए एव चास्य ढकारः सन्नुष्मणा संप्रयुक्तः ॥

-शुभ्रा १.२१-२२ ।

2- तत्रध्वनात्तुत्पद्यमाने यदा स्थावरप्रयत्नाः परस्परं स्पर्शन्ति सा स्पष्टता यदेव स्पर्शन्ति तदेव तस्पष्टता दूरेण यदा स्पर्शन्ति सा विवृतता । समीप्येन यदा स्पर्शन्ति सा संवृतता । इत्येषोऽन्तः प्रयत्नः । -

संयुत वर्ण का उच्चारण काल एकमात्रिक तथा विवृत का द्विमात्रिक होता है¹।

बाह्यप्रयत्नः

जिस प्रकार कर्णोत्पत्ति के पूर्व स्पृष्टतादि आभ्यन्तर व्यापार होते हैं उसी प्रकार कर्णोत्पत्ति के परवाच भी श्वास परिवर्तित के समय कुछ व्यापार होते हैं वे ही बाह्यप्रयत्न कहे जाते हैं। इस प्रकार उच्छ्वास के व्यापार आभ्यन्तर प्रयत्न होते हैं तथा निःश्वास के व्यापार बाह्यप्रयत्न होते हैं। संवाराविवारादि बाह्य प्रयत्न कहे जाते हैं। ये कर्णोत्पत्ति के अनन्तर, प्राणवायु के निवृत्त होने के अनन्तर, वायु में उत्पन्न या अनुभूत होते हैं। इसलिए बाह्य प्रयत्न कहे जाते हैं। वस्तुतः ये आस्य के पूर्वभावी प्रयत्न हैं, किन्तु उच्चारण के परवाच प्राणवायु के भी विवृत्ति के बाद अनुभूत होने से इन्हें बाह्य कहा जाता है। प्रातिशाक्त्यों इन्हें अनुप्रदान कहा गया है²।

- 1- संयुत मात्रिकर्णीय विवृतं तु द्विमात्रिकम् । घोषा वा संयुता सर्वे अघोषा विवृताः स्मृताः । स्वराणामुष्मणां चैव विवृत्तकरणं स्मृतम् । तेभ्योऽपि विवृतावेडो ताभ्यामेवौ तथेव ॥ उष्मणां विवृतं च । स्वराणाम् । एके स्पृष्टम् । एकारोद्धारयोर्विवृत्तम् । - पा०शि० २०-२१ ।
- 2- कर्णिरूपत्वेन परवाचं प्रदीयते इत्यनुप्रदानम् अनुप्रदीयतेनेन कर्ण इत्यनुप्रदानं मूलकारणम् अनुप्रदीयते जन्यते इत्यर्थः - त्रिभाष्यरत्न ते० प्रा० २०८ वायुमनु प्रदीयते इत्यनुप्रदानम् - ४० प्रा० १३०१ उष्मट

शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में बाह्यप्रयत्न के भेद के सम्बन्ध में सदैव नहीं है । किसी शिक्षा ग्रन्थ में बाह्य प्रयत्न के दो भेद तो किसी में तीन भेद, किसी में चार किसी में छः, किसी में आठ तथा किसी शिक्षा ग्रन्थ में ग्यारह भेद किये गये हैं । शैक्षरीय शिक्षा¹ और पाराशरशिक्षा² में बाह्य प्रयत्न के घोष तथा अघोष दो भेद निर्दिष्ट हैं । पारिशिक्षा³ में कर्णाभिव्यक्ति के अनन्तर रवास निवृत्ति के समय कण्ठबल की तीन अवस्थाएँ वर्णित हैं -

1- विवृत 2-संवृत 3- न अतिविवृत और न हि अतिसंवृत अर्थात् मध्यमावस्था । याज्ञवल्क्य शिक्षा⁴ में सवार, विवार घोष तथा अघोष ये चार बाह्य प्रयत्न बताये

1- वर्गाणां प्रथमा कर्णाः द्वितीया ऊष्मसंज्ञिताः ।

हकारवज्यश्चिवाघोषाः शिष्टं घोषवदुच्यते ॥ - शै० शिक्षा ।

2- किंतिघोषास्ते गजदवाः, धसदधमाः, उन्ननमाः, हयरलवारचेति ॥ 56 ॥

त्रयोदशाघोषास्ते कवटतपारच सुष्ठुपकाः, शप्सारचेति ॥ 57 ॥ - पारा० शिक्षा ।

3- नादश्च संवृते कण्ठे रवासस्तु विवृते सति ।

हकार क्रियते मये कर्णप्रकृत्यश्च ताः ।

हकारो हवतुर्लघु रवासो घोषेषु चैव हि ।

स भूयान्प्रथमान्येषु ह्येतानेव विदुर्वनीन ॥ 30 ॥

प्रथमान्येष्वघोषेषु महाप्राण उदाहृतः ॥

अल्पप्राणस्तु प्रथमर्णेष्वेव प्रकीर्तितः ॥ 31 ॥ - पारिशिक्षा ।

4- संवृताः घोषाः । विवृता अघोषाः । किंति घोषास्ते गजदवाः, धसदधमाः

उन्ननमाः, यरलवाः, हकारश्चेति । त्रयोदशाघोषास्ते कवटतपाः, सुष्ठुपकाः

शप्सारचेति ॥ याज्ञ० शिक्षा उत्तरार्द्ध १५ पृ०

गये हैं । पाणिनीय शिक्षा¹ में वाह्यप्रयत्न के छः भेद-संवार, विवार रवास, नाद, घोष तथा अघोष, कहे गये हैं । अक्षराल शिक्षा², सूत्रात्मक पाणिनीय शिक्षा³ तथा चान्द्रवर्णसूत्र⁴ में आठ प्रकार के वाह्य प्रयत्न बताये गये हैं । आपिशलि

1- घोषा वा संवृताः सर्वे अघोषा विवृताः स्मृताः ॥ 20 ॥

अमोऽनुनासिका न हो नादिनो ह शब्दः स्मृताः ।

ईषन्नादायणो जश्च रवासिनस्तु स्फादयः ॥ 39 ॥

ईषच्छ्वासारश्चरो विद्यात् गोधामित्यक्षते ॥ 40 ॥ - पा० रि० ।

2- वर्गाणां प्रथमद्वितीयाः शब्दस्यैवसर्जनायैवह्वा मूलीया यमो च प्रथमद्वितीया विवृतकण्ठाः, रवासानुप्रदानाः, अघोषाः । वर्णयमानां प्रथमे अन्तस्थाः इतरे सर्वे महाप्राणाः । वर्गाणां तृतीयचतुर्थ्याः अन्तस्थाः हकारानुस्वारो यमो च तृतीय चतुर्थौ संवृतकण्ठाः नादानुप्रदानाः, अघोषवन्तः । वर्णयमानां तृतीया अन्तस्थाश्चात्यप्राणाः इतरे सर्वे महाप्राणाः । यथा तृतीयस्थित्या पञ्चमाः आनुनासिकयमेषामधिको गुणः । - आपि० रि० ।

3- तत्रयदा कण्ठविलस्य संवृतत्वं तदा नादो जायते । विवृते तु कण्ठो वले रवासोऽनुप्रायते । तो रवासनादावनुप्रदानावित्याक्षते अन्य रवासनादानुप्रदानं व्यन्धने नादवत् तत्र यद्यनाभिस्थलज्जवनो नादोऽनुप्रदीयते तथा नादश्चकित्सर्गाच्च घोषो जायते । यदा रवासोऽनुप्रदीयते तदा रवाससर्गाच्च अघोषो जायते । सा घोषवदघोषता । महति वायो महाप्राणता । अन्ये वायावत्यप्राणता यत्र प्राणमहाप्राणत्वमूढमाणस्ते । सात्यप्राणमहाप्राणता सा ।

- पा० रि० 108.7-20 ।

3- वाह्यः 30 । वर्गाणां प्रथमद्वितीयाः शब्दस्यैवसर्जनायैवह्वा मूलीया पञ्चद्वितीया रच विवृतकण्ठाः रवासानुप्रदाना अघोषाः 31 । प्रथमतृतीयचमा अन्तस्थाश्चात्यप्राणाः 32 । इतरे महाप्राणाः 33 । तृतीयचतुर्थ्यचमाः सानुस्वारान्तस्थहकाराः संवृतकण्ठा नादानुप्रदाना अघोषवन्तः 34 । - चा० व० सु०

शिक्षानुसार ग्यारह¹ प्रयत्न भी होते हैं- 1- विवार 2-सवार 3- रवास
 4- नाद 5- घोष 6- अघोष 7- अल्पाण 8- महाप्राण 9- उदात्त 10-अनुदात्त
 11- स्वरित । स्वरों से रहित आठ आह्वय प्रयत्न आपिशल शिला में वर्णित हैं ।
 तैत्तिरीय प्रातिशाख्य² श्वप्तातिशाख्य³ तथा श्वक्तन्त्र⁴ में भी पारिशिक्षा के समान

1- कालोविवारसवारो रवासनादाघोषता ।

घोषोऽल्पाणता चैव महाप्राणः स्वरास्त्रयः ॥ 26 ॥

-आपिशलिका उपान्त्य रलोक ।

2- संवृते कण्ठे नादः क्रियते 4. विवृते रवासः 5. मध्ये हकारः 6. तावर्णप्रवृत्तयः
 7. नादोऽनुप्रदानं स्वरघोषवत्सु 8. हकारो हवर्णेषु 9. अघोषेषु स्वासः
 10. भूया न्यथेभ्योऽन्येषु ॥ १. ऊर्ध्वमक्षरार्जनीयप्रथम द्वितीया अघोषाः । न हकारः ।
 व्यन्त्रन्मोघो घोषवत् । - तैत्ति० प्रा० ॥

3- वायुः प्राणः कोष्ठयमनुप्रदानं कण्ठस्य छे विवृते संवृते वा । आपद्यते रवास्ता
 मादता वा वक्त्रीहायाश्च । उभयं वान्तरोभौ, ता वर्णानां प्रवृत्तयो वदन्ति
 रवासोऽघोषाणां मितरेषां तु नादः । सोऽर्धमृगणां घोषिणां रवासनादौ ।
 तेषां स्थानं प्रति नादान्तदुक्तम् । प्रयोक्नुवहीत गुणस्मिन्नपति वर्णो भवत्
 गुणोऽघोषयोगात् । एकश्रुतीः कर्मणाऽऽप्नोति बह्वीरेके वर्णांछारविकारं
 न कार्यान् आकुर्वीष घोषवता मकारम् । एकेऽनुस्मनुनासिकानाम् । सोऽर्धमृगा
 व सोऽर्धमृगामृगणाहुः सस्थानेन घोषिणां घोषिणोव । अत्रोत्पन्नावपर ऊर्ध्व-
 घोषो रीद्वतरं सोऽर्धमृग प्राणमेके ॥ 1302-5 ॥ -शु० प्रा० ।

4- संवृतो घोषवान् । विवृतोऽघोषेषु नादानुप्रदानाः स्वरघोषवन्तः रवासो-
 ऽघोषाणाम् । वर्नीयान् प्रथमावुभौ हवर्णानां सन्निवेशोऽन्यः ।

ही वाह्य प्रयत्न-विवार किया गया है । ये तीनों ग्रन्थ वाह्य प्रयत्न के तीन भेद- 1- रवास 2- नाद 3- रवासनादोभय ।

उपर्युक्त शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों के आलोचनात्मक अध्ययनो-परान्त वाह्य प्रयत्न के आठ भेद ही समीचीन प्रतीत होता है - 1- सवार 2- विवार 3- नाद 4-रवास 5-घोष 6- अघोष 7- अन्त्याण 8- महाग्राण नागेश ने उदात्तानुदात्तस्वरित को भी वाह्य में ही परिगणित किया है । उदात्तादि उच्चारणस्थान के उच्चतम और निम्नतम विन्दु पर करण के उपक्रम या स्पर्श करने पर होते हैं । अतएव इन्हें वस्तुतः आस्यप्रयत्न में परिगणित करना अधिक समीचीन प्रतीत होता है ।

सवार-विवार तथा नाद-रवासः -

प्रयत्न प्रेरित प्राणवायु के ऊर्ध्वनिष्क्रमण के समय स्वरतन्त्रियों की तीन अवस्थाएँ होती हैं । ओष्ठाकार दोनों क्षिल्लियों के परस्पर मिले रहने को सवार कहते हैं । जब स्वरतन्त्रियों दूर-दूर रहती हैं तो उसे विवार कहते हैं । इसके बीच की स्थिति को निष्क्रिय अवस्था कहते हैं । सवार की स्थिति में प्राणवायु तन्त्रियों से घर्षण करते हुए ऊपर आती है, तब नाद उत्पन्न होता है । विवारावस्था में प्राणवायु स्वरतन्त्रियों से घर्षण किए बिना ऊपर आती है, तो रवास होता है ।

1- कण्ठविलस्य संकोचःसवारःउद्योत-प्रा०।०।१०९

स इदानीं प्राणो नाम वायुस्त्वमुत्क्रामन्न मृष्टिर्नप्रतिहतो निवृत्तो यदा कोष्ठमभिहतं तदा कोष्ठेऽभिन्न्यमाने गलजिलस्य विवृतत्वाद् विवारः संवृतत्वाद् सवारो जायते । तौ सवारविवारौ 1-आप०शि०सु०४०७-८ ।

संवार विवार वस्तुतः स्वरतन्त्रियों की अवस्था विक्षोभ के द्योतक मात्र हैं । स्वर-तन्त्रियों के बन्द होने और खुलने को संवार विवार कहते हैं, जबकि अक्षरोष्ठ के बन्द होने खुलने को संवृत-विवृत कहते हैं । संवृत-विवृत का संवार विवार से भिन्न आस्यप्रयत्न में परिगणित होते हैं । संवार विवार इसके भी पूर्व की स्वर-तन्त्रियों की अवस्थाएँ हैं । इनका प्रत्यक्षीकरण ध्वनि के उच्चरित होने के बाद होता है । वायु के मूर्धा में प्रतिघात तथा निवर्तन के अनन्तर वायु में नाद और तदाश्रित घोष का प्रत्यक्षीकरण और घोष के आधार पर संवार का अनुमान होता है ।

प अल्प्राण-महाप्राण एवं अघोष-सघोषः

प्रयत्न प्रेरित प्राणवायु के आधिक्य से महाप्राणध्वनियों का तथा प्राण की न्यूनता होने पर अल्पप्राण ध्वनियों का उच्चारण होता है¹ । वगों में द्वितीय चतुर्थ ध्वनियाँ महाप्राण होती है शेष सब अल्पप्राण । वगों की द्वितीय ध्वनियों ख छ ठ थ फ-अघोष, अल्पप्राण तथा वगों की चतुर्थ ध्वनियाँ घ ङ ट ध भ-सघोष महाप्राण हैं । अघोष महाप्राण-ख छ ठ थ फ में "ह" अघोष विकर्षा का आँ होता है । इसी प्रकार सघोष महाप्राण घ ङ ट ध भ में ऊँम "ह" का आँ होता है ।² किन्तु ऊँमों में ह तथा "ह" को पृथक् विवेक्षित नहीं किया जा

1- अल्पे वायावत्प्राणता महति महाप्राणता जायते-महाप्राणबवाद्गुप्तत्वम् -

2- प्रथमतुर्तीयपञ्चमान्तः स्थारवात्प्राणाः । इतरे महाप्राणाः-आपि० रि० सु० ०८-१६-१९ ।
व० व० सु० ०३०-३ ।

द्वितीय चतुर्थाः सोऽमाणः । -अ० प्रा० ०२-१० ।

युग्मो सोऽमाणौ-अ० प्रा० ०१-१३ । उत्तरेष्टा ऊँमाणः श ष स ह ङः क प
असः - अ० प्रा० ०१-१० ।

सकता है । क्योंकि छ केवल "क ह" अथवा ध - ग ह" का संयोग कदापि नहीं है । क-ह, ग-ह, के पृथक्त्व की कल्पना असंभव है । ऋग्वेदप्रतिशाख्य ऊमों के उच्चारण में प्राणवायु के बहिर्निःसरण में अपेक्षाकृत गतिमयता का विधान करता है ।

1- ऊमा वायुस्तेन सह वर्तन्ते इति सोमणः । अतिशयार्थं वचनं महाप्राण

इत्यर्थः-उल्लटः § वा०प्रा० १०५४ §

ऊमन् = राक्षसह, निःसर्गं क प, सोमणः = महाप्राणाः ।

सोमता च सोमणामाहुः सस्थानेन- २०प्रा० १३-१६ ।

॥ षष्ठः अध्यायः ॥

स्वर-प्रकरण

शिक्षाग्रन्थों में स्वराघात के सम्बन्ध में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । सभी शिक्षाग्रन्थों ने अपनी-अपनी संहिताओं से सम्बन्ध स्वर-प्रक्रिया का सविस्तार सूक्ष्म एवं वैज्ञानिक विवेचन किया है । प्राचीन काल से ही वैदिक मन्त्रोच्चारण के लिए स्वराघात का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रहा है । जिस प्रकार वैदिक मन्त्रों के शुद्ध पाठ के लिए तथा उनके समुचित अर्थबोध के लिए मात्रादि रूप काल, स्थान आभ्यन्तर प्रयत्न आदि का महत्व है, उसी प्रकार स्वराघात का भी महत्व है । मन्त्रों का शुद्ध उच्चारण करने से इष्टफल की प्राप्ति के स्थान पर अनिष्ट फल प्राप्त हो जाता है । जैसा कि अमोषान्दिनी आदि शिक्षाओं में कहा गया है कि "स्वर तथा वर्ण से हीन मन्त्र मिथ्याप्रयुक्त होकर अभीप्सित अर्थ को प्रदान नहीं करता है । वह मन्त्र वाक्कुलिता होकर यजमान का विनाश कर देता है । जिस प्रकार से इन्द्र शत्रु "कृत्" शब्द स्वर के अपराध से गलत ढंग से समुच्चारित होकर यागकर्ता का विनाश किया¹ । "नारदीय शिक्षा" में स्वर के महत्व के

1- मन्त्रोहीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तर्कमाह ।

स वाग्वातो यजमानं हि नस्ति य्येन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥

अपि च द० - मा० १० शि० १, म० १० शि० ६, अमो० शि० १२२;

ना० शि० शि० सं० पृ० ३९५, पा० शि० ५२,

सम्बन्ध में कहा गया है कि क्वाँ में स्वर तथा वर्ण से हीन प्रयुक्त होने वाले मन्त्र यजमान की आयु, प्रजा और पशु आदि को विनाश कर देते हैं¹। इसी प्रकार "याज्ञवल्क्य शिक्षा" में कहा गया है कि स्वरभ्रष्ट व्यक्ति वेद के फल को नहीं प्राप्त कर पाता है²। इस प्रकार वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में कहा गया है कि स्वरों के विधिवत ज्ञान से रहित अतएव मिथ्योच्चारण करने वाला व्यक्ति मन्त्रोच्चारण के प्रयोजन से तो विद्युक्त होता ही है, साथ ही वह स्वयं अपना विनाश भी करता है³। परन्तु याज्ञवल्क्य शिक्षानुसार जो स्वरयुक्त क्वाँ प्रयोग करता है, वह श्वादि से पूत होकर ब्रह्मलोक को प्राप्त करता है⁴। इसलिए अमोघानन्दनी शिक्षा में कहा गया है कि वेदपाठी सदैव सम्यक् विचार कर वाणी का सस्वर

1- प्रहीणः स्वर क्वाँभ्यां यो वै मन्त्रः प्रयुज्यते ।

क्वाँषु यजमानस्य रूपत्यायुः प्रजा पश्यत ॥

ना० शि० ॥ शि० सं० पृ० 397 ॥

2- स्वरभ्रष्टो न वेदफलमाप्नुते । याज्ञ० शि० 25,

स्वरहीनं तो यो धीते मन्त्रं वेदविदो विदुः ।

न साध्यते यजुषि मुक्तमप्यजनं यथा ॥ या० शि० 41,

3- मन्त्रो यः स्वरतो हीनो वर्णतो वाऽपि कुत्रचित् ।

निष्फलं तं विजानीत्तथेवाग्भिसूक्तम् ॥ व० र० प्र० शि० 6.

4- स्वरवर्णप्रयुज्जानो हस्तेनाधीतमाचरत ।

अग्यजुः सामभिः पूतः ब्रह्मलोक माप्नुयात् ॥ याज्ञ० शि० 42,

उच्चारण करते हैं¹। इस शिक्षा में कहा गया है कि "स्वर" वाणी का आभूषण हैं। जिस प्रकार से रूप सम्पन्न होने पर भी वस्त्रहीन नारी आदर न प्राप्त करके हेय मानी जाती है उसी प्रकार वाणी भी स्वरहीन होने पर सार्थक होते हुए भी आदर नहीं प्राप्त करती है। वह उसी प्रकार सुशोभित नहीं होती है जिस प्रकार प्राणहीन शरीर।

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि अभीष्ट फल की प्राप्ति तथा सभा मूल्य सम्मान प्राप्त करने हेतु "स्वर-ज्ञान" आवश्यक है। "स्वर-ज्ञान" की अपादेयता को न केवल शिक्षाग्रन्थों ने ही स्वीकार किया अपितु अधिकांश वेयाकरणों एवं भाष्यकारों ने स्वीकार किया है। जिसमें भावान्न पतञ्जलि,² मीमांसा के भाष्यकार शबरस्वामी³ कैटमाधव,⁴ भृहृरि,⁵ साहित्यदर्पणकार आचार्य

1- प्रमदास्य सम्पना दारिद्रस्येन योषिता ।

स्वरहीना यथा वाणी वस्त्रहीनस्तु योषिता ।

एवं वर्णा न शोभन्ते प्राणहीनाः शरीरिणः ।

वैदपाठी सदा सम्यग्ववाययेव पुनः पठेत् ॥ अमो०शि० 126, 127,

2- यदि पूर्वपदप्रकृति स्वत्वं ततो बहुव्रीहिः अथ समासान्तोदात्तरश्च ततः तत्पुरुषः इति । पा०महा०

3- अथ त्रैस्वर्यादीनां कथं समाम्नामिति १ उच्यते अर्थावबोधनार्थम् ।

मी०भाष्यम् तृतीयवर्णक 1/2/31,

4- अर्था भेदे तु शब्दस्य सर्वत्र सद्भाः स्वरः ।

यदा न तं स्वरं पश्येत् अन्यार्थं तदानयेत् ॥

अन्धकारे दीपिकाभिर्भिच्छिवं स्मरति क्वचित् ।

एवं स्वरेः पूर्णीतानां भवन्त्यर्थं स्फुटा इति ॥ स्वराजु० 17, 18,

5- सामर्थ्यमौचित्यं देशः कालो व्यक्तः स्वरादयः ।

शब्दार्थस्यानवच्छेदे विक्षेपस्मृतिः हेतवः ॥ वा०प०॥पुण्य राजटीका॥पृ० 216,

किंवनाथ¹ तथा कलिकाल में विलुप्त वेद-विद्या के पुनरुद्धारक असाधारण प्रतिभा-
सम्पन्न महान् तत्त्ववेत्ता स्वामी दयानन्द सरस्वती² का नाम प्रशंसनीय है ।
महाभाष्यकार पतंजलि ने तो यहाँ तक लिखा है कि वेदाभ्यास कराते समय उदात्त
स्वर के स्थान पर अनुदात्त स्वर का उच्चारण करने पर खण्डिकोपाध्याय शिष्यों
के मुख पर चाँटा लगाकर उनका उच्चारण शुद्ध कराते थे³ ।

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि वैदिक मन्त्रों के शुद्धोच्चारण के
लिए "स्वर-ज्ञान" अत्यावश्यक है । जिस प्रकार मन्त्रों के शुद्धोच्चारण के लिए
"स्वर ज्ञान" आवश्यक है उसी प्रकार पदों के वास्तविक अर्थ-ज्ञान के लिए "स्वर-
ज्ञान" नितान्त आवश्यक है । यथा- "भातृव्यस्यवधाय" में आया हुआ "भातृव्य"
पद के "शत्रु" तथा "भतीजा" ये दो अर्थ होते हैं । इस प्रसंग में कौन सा अर्थ
उचित होगा- यह सदैहजनक है । भतीजे के दायभाग के हरण का इच्छुक चाचा
इस मन्त्र को प्रमाण प्रस्तुत करके यह कहे कि "भतीजे" को नष्ट करने में कोई पाप
नहीं है क्योंकि "वेद" इस मन्त्र द्वारा भतीजे के अध की अनुमति प्रदान करता है,
तो यह सर्वथा अनुचित होगा, क्योंकि इसका स्पष्टीकरण "स्वर" का सम्यक् बोध
करने पर हो जाता है । आद्युदात्त "भातृव्य" पद का अर्थ "शत्रु" होता है, जबकि

1- स्वरस्तु वेद एव विशेष प्रतीतिकृत । सा० दर्पण परि० ३,

2- वेदार्थोपयोगितया स्क्षेपः स्वराणां व्यवस्था लिख्यते ।

-ऋग्वेदादि भा० भू० पृ० 374,

3- उदात्तस्य स्थाने अनुदात्तं ब्रूते, खण्डिकोपाध्यायः तस्मै शिष्याय चपेटिकां
ददाति ।

-ऋटा० 1/1/1 पर पा० महा० ,

अन्तस्वरित "भातृव्य" पद का अर्थ "भर्ताजा" होता है ।

शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रातिशालियों में "स्वर" शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । इसका प्रयोग कहीं पर "वर्णविशेष" के अर्थ में,² कहीं पर "अक्षरादि ध्वनि-विशेष" के अर्थ में³ और कहीं "उदात्तादि विशिष्ट उच्चारण-धर्म" के अर्थ में

1- अष्टा० ४/१/१४४-१४५,

2- विवृतकरणाः स्वराः-आपि०शि० ३१७, स्वराःऽाकिंतिः । समास्ते-
ऽदिदुतो ज्ञेयाश्चच्चादीर्घ लृपंचमः । एदेदोदौ तु चत्वारोऽह्रस्वा सन्त्यक्ष-
राणि च । षो०श्लो० २३, स्वराः किंतिकरत् । लृकारोऽप्युतएव च ।
पा०शि० ४

अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ इत्यष्टौस्वराः । स्व०अष्ट० शि० ६२

एककिंतिरुच्यन्ते स्वराः शब्दार्थ चिन्तके । व०र०प्र०शि०

लृ वर्णपरिहाय स्वराष्ट्व किंतिः प्रोक्ताः । वा०शि०

एते स्वराः - अ०ग्रा० १/३,

तत्र स्वराः प्रथमम्- वा०ग्रा० ४/२,

षोडशादितः स्वराः- तै०ग्रा० १/५

अ इति आ इति स्वराः-अ०तं० १/२,

तत्र चतुर्दशादौ स्वराः-का०तं० १/१/२,

3- षड्जश्च शृणभश्चैव गान्धारो मध्यस्तथा ।

पंचमो धैवतश्चैव निषादः सप्तमः स्वरः ।। ना०शि० १/२/४,

षड्जश्च शृणभश्चैव गान्धारो मध्यमः पंचमस्तथा ।

धैवतश्च निषादश्च स्वराः सप्तेह सामसु ।। माण्डू०शि० ८,

अपि च द्र०- अ०ग्रा० १३/४४, तै०ग्रा० २३/१२

हुआ है¹। शिक्षा तथा प्रातिशाख्यों के अतिरिक्त अन्य वैदिक तथा लौकिक ग्रन्थों में भी "स्वर" वर्ण अनेक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। कहीं पर "वाक्" अर्थ में,² कहीं "प्राण" अर्थ में,³ कहीं "सूर्य" के अर्थ में,⁴ कहीं सोम अर्थ में,⁵ कहीं "प्रणव" आदि अर्थों में⁶ प्रयुक्त हुआ है।

1- द्रष्टव्य है -

पा०शि० याज्ञ०शि०, आपि० शि०, ना०शि०, ऋ० प्रा०,
वा० प्रा०, तै० प्रा०, ऋ० सं० आदि में।

2- अधि स्वरे । ऋ० सं० 8/72/7;

स्वरश्च - माध्य० सं० 1/8/1;

3- प्राणः स्वरः - ता०ब्रा० 7/1/1, 17/12/2

प्राणो वै स्वरः - ता०ब्रा० 24/11/9;

4- एष ह वै सूर्यो भूत्वा मुष्टिमन्त्र लोके स्वरितः।

तद्यत् स्वरति तस्मात् स्वरः । गो०ब्रा० 1/5/14;

5- यदाह स्वरो सीति सोमं वा एतदाह । गो०ब्रा० 1/5/14,

6- यो वेदादो स्वरः प्रोक्तः वेदान्ते च प्रतिष्ठितः ।

अत्र स्वरः प्रणवार्थे दृष्टः ।। आपि०शि०सू० 3/7;

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि वैदिक वाङ्मय में "स्वर" का अनेक अर्थों में प्रयोग किया गया है । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में "स्वर का उदात्तादि उच्चारण-धर्म के अर्थ में ही अपेक्षित है । वस्तुतः स्वर का दो अर्थ होता है । प्रथम संज्ञा रूप में प्रयुक्त "स्वर" का अर्थ-शब्द विक्षोभ पर जोर देकर किये जाने वाले उच्चारण से है । द्वितीय क्रिया रूप में प्रयुक्त होने पर इसका अर्थ-किसी अक्षर पर जोर देकर उच्चारण करने से है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि "स्वर" किसी अक्षर-विक्षोभ को विक्षोभ बल के साथ उच्चरित करने को कहते हैं । इस प्रकार उच्चरित "अक्षर" पर एक विक्षोभ बल का आघात होता है । इसीलिए "स्वर" के लिए "बलाघात" या "स्वराघात" का प्रयोग किया जाता है ।

उदात्तादि स्वरों का स्वरूप एवं उनके प्रकार

शिक्षाग्रथों के मतानुसार "स्वर का स्वरूप 'संगीतात्मक' है । स्वर में लयात्मिका, संगीतात्मकता आरोहावरोह और माधुर्य तथा कोमलता होती है । संगीत के सुरग्राम के सात स्वर तीन स्वराघातों से ही चलते हैं- उच्च अर्थात् उदात्त, नीच अर्थात् अनुदात्त तथा समाहार अर्थात् स्वरित । अक्षर को स्वर कहा जाता है । उदात्तादि स्वर अक्षरों या स्वर वर्णों के धर्म हैं । इसीलिए उदात्तादि स्वर स्वर वर्णों के आश्रय में रहने वाले हैं । श्रु०प्र० में ऐसा ही उल्लेख मिलता है¹ । उदात्तादि स्वरों का स्वर वर्ण के साथ धर्मधर्मा सम्बन्ध होता है² । प्रत्येक "अक्षर"

1- उदात्तानुदात्तस्वरितप्रचया एष्वक्षरेषु स्थिताः । श्रु०प्र० 03/2 पर उ०भा०

2- स्वराणामक्षरैः धर्मधर्मासम्बन्धो न व्यभिचरेत् । श्रु०प्र० 03/2 पर उ०भा०

किसी न किसी स्वर से युक्त होता है । व्यंजन स्वतः उच्चरित होने में सक्षम न होने के कारण किसी न किसी स्वर के आश्रित रहता है । अतः वह जिस स्वर के आश्रय में रहता है, उसके समान स्वर वर्ण वाला माना जाता है । प्रैसा कि वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में कहा गया है कि व्यंजन जिस स्वर वर्ण का अंग होता है उसी के उदात्तादि स्वर से सस्वर होता है¹ । इसी प्रकार अन्य याज्ञवल्क्यादि शिक्षाओं में भी कहा गया है कि स्वर, उच्च, नीच तथा स्वरित तीन प्रकार का होता है जिनसे व्यंजन सस्वर होते हैं² । परन्तु यदि उपर्युक्त तथ्य पर विचार किया जाय तो, यह स्पष्ट होता है कि जो बिना किसी के सहयोग के स्वयं उच्चरित होता है उसे "स्वर" कहते हैं परन्तु उदात्तादि स्वतः उच्चरित न होकर अक्षर का आश्रय लेकर उच्चरित होता है । इसलिए उदात्तादि को "स्वर जैसे मात्रा" ॥ १५ ॥ इस प्रकार उदात्तादि का स्वरूप के सम्बन्ध में सदिह उत्पन्न हो सकता है । परन्तु यदि विचार किया जाय तो यह स्पष्ट होता है कि उदात्तादि के स्वर के वास्तविक स्वरूप को "बलाघात" रूप में स्वीकार किया गया है । वस्तुतः "बलाघात" उदात्तादि का वास्तविक स्वरूप रहा होगा परन्तु कालान्तर में उदात्तादियों के सदैव अक्षराश्रित होकर उच्चरित होने से स्वरों तथा उदात्तादि के परस्पर आश्रयाश्रयी सम्बन्ध होने के कारण उदात्तादि के लिए लक्षण्या "स्वराघात" एवं स्वर जैसे पदों का व्यवहार प्रारम्भ हुआ होगा तथा कालान्तर में "स्वर"

1- यत् व्यंजनं च यस्याङ्गं तत्तेन सस्वरं भवेत् । व० र० प्र० शि० ४९,

अपि च द्र० - व्यंजनं स्वरेण सस्वरम् । वा० प्र० १४/१०७

2- स्वरो उच्चः स्वरो नीचः स्वरो स्वरित एव च ।

स्वरप्रधानं त्रैस्वर्यं व्यंजनं तेन सस्वरम् ॥ याज्ञ० शि० ११८०

अपि च द्र० - व० र० प्र० शि० ४६० प्र० प्र० शि० १३;

पद ही उदात्तादि का वाचक माना जाने लगा होगा ।

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि स्वरोच्चारण में "अक्षर" पर लगने वाला बल ही उदात्त, अनुदात्त का मुख्य जनक है । जब इस बल विशेष की अधिकता होती है तब उदात्त एवं जब इसकी न्यूनता होती है तब अनुदात्त होता है तथा दोनों स्वरों के बीच की स्थिति में अक्षर पर लगने वाले बल की न अधिकता होती और न ही न्यूनता तब स्वरित होता है । इस प्रकार मुख्यतः तीन स्वर होते हैं - उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित । जिस स्वर का उच्चारण उच्च स्वर से होता है उसे "उदात्त" जिस स्वर का उच्चारण निम्न स्वर से होता है उसे "अनुदात्त" तथा जो उदात्त एवं अनुदात्त के मेल से बनता है उसे "स्वरित" कहते हैं¹ । अर्थात् गात्रों के उर्ध्वगम से जो स्वर उत्पन्न होता है वह "उदात्त" कहलाता है । जो स्वर गात्रों के निम्नगमन से उच्चरित होता है उसे "अनुदात्त" कहते हैं तथा दोनों प्रयत्नों के सम्मिश्रण से उच्चरित स्वर "स्वरित" कहलाता है । दूसरे शब्दों में जिस वर्ण का उच्चारण करने पर गात्रों का निग्रह, स्वर की दारुणता और कण्ठ की संवृतता होती है वह उदात्त कहलाता है । जिस वर्ण के उच्चारण में गात्रों की शिथिलता स्वर की स्थिरता और कण्ठ की विवृतता होती है उसे अनुदात्त कहते हैं ।

1- उच्चैरुच्चार्यते यस्तु उदात्त उदाहृतः ।

नीचैरुच्चार्यते यस्तु सोऽनुदात्तोऽभिधीयते ॥

नीचत्वे स्वरितं प्रोक्तस्तयोः सन्धान उच्यते ॥ को०शि०

अपि च द्र० -

उच्चैरुदात्तः, नीचैरनुदात्तः, समाहारः स्वरितः । चा०व०सू०

स्वर-भेद के सम्बन्ध में शिक्षाग्रन्थों में पर्याप्त मतभेद है । जहाँ पर याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ में उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित तीनों स्वरों का उल्लेख मिलता है । इसी प्रकार आपिशलि शिक्षा², तथा वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा³, में उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित तीन स्वरों का उल्लेख किया गया है वहीं पर माण्डूकी शिक्षा⁴, स्वराष्टक शिक्षा⁵, शैशरीय शिक्षा⁶ तथा कौहली शिक्षा⁷ उदात्त, अनुदात्त स्वरित तथा प्रचय-इन चार स्वरों का उल्लेख किया गया है । परन्तु नारदीय शिक्षा⁸ में उदात्त, अनुदात्त, स्वरित प्रचय तथा निघात-इन पाँच स्वरों का उल्लेख किया गया है । "याज्ञवल्क्य शिक्षा" में जहाँ एक ओर तीन स्वरों का

1- उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च तथैव तत्र । याज्ञ० शिक्षा 01,

2- उदात्तानुदात्तस्वरसन्निपाताच्च स्वरित इति । आपि० शिक्षा 022,

3- स्वरौ उच्चः स्वरौ नीचः स्वरः स्वरित एव च ।

स्वरप्रधानं त्रैस्वर्यं व्यञ्जनं तेन सस्वन ॥ व० र० प्र० शिक्षा 086

आपि च द्र०-याज्ञ० शिक्षा 0118, प्रा० प्र० शिक्षा 013,

4- उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितः प्रचयस्तथा ।

चतुर्विधः स्वरौ दृष्टः स्वरविन्ताक्कारदेः ॥ माण्डू० शिक्षा 0

5- उदात्तानुदात्तस्वरित प्रचयाः स्वराः । स्व० अष्ट० शिक्षा 02/1

6- उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितः प्रचयस्तथा ॥ शै० शिक्षा 0

7- उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितः प्रचयस्तथा ।

इति चत्वार भागो हि स्वराः प्रोक्ता मनीषिभिः ॥ कौ० शिक्षा 0

8- उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितप्रचिते तथा ।

निघातश्चेति विज्ञेयः स्वरभेदस्तु पञ्चधा । ना० शिक्षा 0११ शिक्षा सं० पृ० 422१

उल्लेख है वहीं सात स्वरों का भी उल्लेख मिलता है । ये सात स्वर इस प्रकार हैं - 1- षड्ज 2-शुभ्र, 3- गान्धार, 4-मध्यम 5-पंचम, 6- धैवत तथा 7-निषाद। इसमें कहा गया है कि गान्धर्व वेद में कथित जो षड्जादि सात स्वर हैं, उन्हें ही वेद में उदात्तादि स्वर जाना चाहिए¹। इसे और अधिक स्पष्ट करते हुए इस शिक्षा में कहा गया है कि षड्जादि सात स्वरों में निषाद और गान्धार, उदात्त रूप हैं, शुभ्र, और धैवत ये दो स्वर अनुदात्त रूप हैं और शेष षड्ज, मध्यम और पंचम नाम वाले स्वर स्वरित रूप हैं²। नारदीयशिक्षा से भी उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है³। पारिशिक्षा में तो स्पष्ट कहा गया है कि षड्जादि सात स्वरों की उत्पत्ति उदात्तादि तीन स्वराघात से होती है, जिनमें निषाद और गान्धार स्वरों की उत्पत्ति उदात्त से, षड्ज और शुभ्र स्वरों की उत्पत्ति अनुदात्त स्वराघात से तथा शेष तीन, पंचम धैवत और निषाद स्वरों की उत्पत्ति स्वरित स्वराघात से होती है⁴। सामगानों में भी सात स्वरों का प्रयोग

1- गान्धर्ववेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः।

त ए वेदे त्रिकोयास्त्रय उदात्तादयः स्वराः॥ याज्ञ०श्रि०६,

2- उच्चो निषादगन्धारो नीचावृषभधैवतो ।

शेषास्तु स्वरिताः ज्ञेयाः षड्जमध्यमपंचमाः ॥ याज्ञ०श्रि०७

3- उदात्ते निषादगान्धारावनुदात्त शुभ्रधैवतो ।

स्वरितप्रभावाहयेते षड्जमध्यमपंचमाः ॥ ना०श्रि०१०१०स०पृ०४२३।

4- गान्धारको मध्यमपंचजातः षड्जशुभ्रो द्वौ निहतादभवौ स्त । स पंचमो

धैवतको निषादःत्रय स्वराश्च स्वरितास्तु जाताः॥ पारि०श्रि०८३,

होता है जिन्हें क्रमाः कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ मन्द्र और अतिस्वार्थ कहा गया है । इनका सम्बन्ध भी उदात्तादि स्वराघातों से ही है । ५०११० में इन्हें "यम" कहा गया है^१ । भाष्यकार उवट कहते हैं कि गान्धर्व वेद में जो षड्ज, शृषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम धेवत और निषाद है तथा सामगानों में जो कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ मन्द्र और अतिस्वार्थ हैं ये सभी "यम" कहलाते हैं^२ । तै० ११० में उदात्तादि स्वरों को "यम" कहा गया है^३ । अन्य प्रातिशाख्यों में भी सात स्वर भेदों का उल्लेख मिलता है^४ । महाभाष्यकार पतञ्जलि ने भी सात स्वरों का ही उल्लेख किया है^५ । परन्तु ५०११०मूलतः तीन

१- सप्तस्वरा ये यमास्ते । ५०११० १३/४४,

२- येते सप्त स्वराः षड्जशृषभगान्धारमध्यमपंचमधेवत निषादाः स्वरा इति गान्धर्ववेदे सामान्नाताः तथा सामसु—कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ मन्द्रादिस्वार्थाः इति ये यमा नाम वेदितव्याः । ५०११० १३/४४ पर उ०भा०

३- यमाः स्वरा उदात्तादय इति याक्व । तै० ११० २३/११ पर त्रिभा०

४- सामसु सप्तस्वरानाहुः षड्जशृषभगान्धारमध्यमपंचम धेक्व निषादन् ।

वा० ११० १/२७ पर उ०भा०

४- सप्तस्वराः भवन्ति-उदात्त, अनुदात्ततर, अनुदात्तः अनुदात्ततरः, स्वरितः स्वरिते ये उदात्तः सोऽन्येन विरिष्टः एकश्रुति सप्तमः ।

कृष्टा० १/२/३३ पर पा० महा०

ही स्वरों को स्वीकार किया है¹।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि यद्यपि शिक्षाकारों तथा प्रातिशाह्यकारों ने तीन पांच सात आदि स्वरों का उल्लेख किया है किन्तु वे स्वर मूलतः तीन ही हैं - 1-उदात्त 2-अनुदात्त तथा 3- स्वरित ।

उदात्त का स्वरूप एवं उच्चारण-प्रक्रिया -

शिक्षाग्रन्थों में उदात्त के उच्चारण-विधि के सम्बन्ध में वर्णित उल्लेख मिलता है । कोहलीय शिक्षा में कहा गया है कि जिस स्वर का उच्चारण उच्चस्वर से होता है वह "उदात्त" है² । अर्थात् जिस स्वर का उच्चारण ऊपर उठाकर किया जाय उसे "उदात्त" कहते हैं । कोहलीय शिक्षा में इसके लिए "आयाम" शब्द का प्रयोग किया गया है । उवट ने गात्रों के उर्कगमन को "आयाम" कहा है³ । आयाम के साथ उच्चरित स्वर उदात्त कहलाता है । "याज्ञवल्क्य शिक्षा

1- उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः । श्रु०प्रा० ३/१

2- उच्चैरुच्चार्यते यस्य स उदात्तः उदात्तः ।

आयामो दृढता सौक्ष्म्यं गात्रेऽङ्गेषु तथागते ॥

उच्चत्वेकारकाग्रेतानाहुः प्राज्ञा विद्वान् । को० शि०

3- आयामेन उर्कगमेन गात्राणाम् । श्रु०प्रा० ३/१ पर उ० भा०

में कहा गया है कि वायु के उर्ध्वगमन के साथ शरीर के वक्षस्थल का कण्ठ का तथा भ्रूक्ष्य का "आयाम" होता है।¹ "कोहलीय शिक्षा" में उदात्तस्वरोच्चारण में गात्रों में दीर्घता या दृढ़ता, स्वरदास्य अर्थात् कठोरता, अणुता या सौक्ष्म्यता तथा गलविवर स्वर के उच्चारण स्थानस्पी वृत्त के उच्चतम विन्दु पर करण के उपक्रम से उच्चरित स्वर उदात्त कहलाता है। इसी प्रकार का कथन ङे० प्रा० में भी मिलता है²। वस्तुतः "उच्चेः" का वास्तविक अर्थ होता है गात्रों की दीर्घता, स्वर की कठिनता, तथा कण्ठ विवर की संवृतता ही स्वर की उच्चता का कारण है। अर्थात् उदात्त के उच्चारण के समय उच्चारणांगों को ऊपर खींचा जाता है ध्वनि को कठोर बनाया जाता है तथा कण्ठविवर को संवृत अवस्था में लाया जाता है। सर्वसम्मत शिक्षा,³ व्यास शिक्षा,⁴ पारिरिक्षा⁵ तथा शैक्षरीय शिक्षा⁶

- 1- वायोऽर्ध्वं गच्छतः शरीरस्य वक्षःस्थलस्य कण्ठस्य भ्रूक्ष्यस्य च आयामो भवति । याज्ञ० शि०
- 2- आयामो दास्यमणुता स्वस्येत्युच्चेः करणेण शब्दस्य । ङे० प्रा० 22/9;
'आयामो गात्राणां' देर्घ्यम् दास्यं स्वरस्य कठिनता, अणुता स्वस्य गलविवरस्य संवृतता । एतानि नामधेयानि शब्देऽप्युच्चेः करणानि शब्दमुच्चेः सदा तत् कुर्वन्तीत्यर्थः । ङे० प्रा० 22/1 पर त्रिभा०
- 3- यदेतददीर्घदिहत्वमङ्गानां दृढ़ता च या ।
कण्ठाकारस्य कृता निमित्ता न्युच्च जन्मनि ।। सर्व० शि०
- 4- यद् गात्रदेर्घ्यं दृढ़ता च या ध्वनेस्तथाणुता कण्ठविलस्य या च । एतानि कुर्वन्ति शब्दमुच्चेः । पारि० शि० 8।
- 5- नीचस्वरोऽनुदात्तः स्यादुच्चेः चोदात्तः उच्यते । शै० शि०

आपिशल¹ आदि शिक्षाओं में ऐसा ही उल्लेख मिलता है । पा०शि० सूत्र में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है² । कैपट का कथन है कि "उदात्त" स्वर के उच्चारण में उच्चारण-गों का ऊपरी भाग वायु-संयोग के कारण क्रियार्थील होता है³ ।

अनुदात्त का स्वरूप एवं उच्चारण प्रक्रिया -

कोहलीय शिक्षा में कहा गया है कि जिस स्वर का उच्चारण निम्न स्वर से होता है उसे "अनुदात्त" कहते हैं । अर्थात् जिस स्वर का उच्चारण स्वर ऊपर उठाकर न किया जाय वह अनुदात्त कहलाता है । इस शिक्षा में कहा गया है कि गामों की प्रसृता, मृदुता तथा स्थूल्य "अनुदात्त" के उच्चारण में कारक है⁴ । गात्रों के अधोगमन को प्रसृता कहा जाता है । श्रु०ग्रा० में इसके लिए

1- सर्वाङ्गानुसारी प्रयत्नस्तीव्रो भवति तदा गात्रस्य निग्रहः कण्ठ विलस्य-
चाणुत्वं स्वरस्य च वायोस्तीव्रगतित्वाद रोक्ष्यं भवति तमुदात्तमाचक्षते ।

आपिश०शि० 8/20,

2- तत्र यदानुसारि प्रयत्नस्तीव्रो भवति, तदा गात्राणां निग्रहः कण्ठ विलस्य
चाणुत्वं, स्वरस्य च वायोस्तीव्रगतित्वाद रोक्ष्यं भवति तमुदात्तमाचक्षते ।

पा०शि० सू० 8/21;

3- उच्चेरुदात्तः । अष्टा० 1/29 ऊर्ध्वभागावाच्छिन्न वायुसंयोगेनेत्यर्थः
नागेशः । एकस्मिन् तात्वादिदये स्थाने ऊर्ध्वधारयुक्ते ऊर्ध्वभागेनोच्चार्यमाणः
अष्टा० 1/2/29 पर पा०मुहा० पर कैपट ।

4- नीचैरुच्चार्यते यस्तु सोऽनुदात्तोभिधीयते ॥

प्रसृता मृदुता स्थूल्य गात्रादेः कारकं विदुः ॥ को०शि०

"विश्रम्भ" शब्द आया है। "विश्रम्भ" के साथ उच्चरित स्वर अनुदात्त कहा जाता है¹। "विश्रम्भ" गात्रों का अधोगमन या "अन्ववसर्ग" को कहते हैं। "अन्ववसर्ग" शब्द तै० प्र० में गात्रों के अधोगमन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है¹। अन्ववसर्ग का अर्थ "मार्दव" है। "मार्दव" मृदुता या स्वरस्निग्धता को कहते हैं। अनुदात्त को "मार्दव" कहते हैं। गात्रों की शिथिलता, स्वर की स्निग्धता तथा कण्ठविवर की सरलता, के कारण अनुदात्त का उच्चारण होता है। अर्थात् ये सभी "अनुदात्त" के उच्चरित होने के लिए कारक हैं। सर्वसम्मत शिक्षा³, व्यासशिक्षा⁴ तथा शैक्षरीय शिक्षा⁵, पारि शिक्षा⁶ तथा आपिशलि शिक्षा⁷ में भी

- 1- विश्रम्भो नामाधोगमनं गात्राणां वायुनिमित्तम् । श्र०प्र० 03/1 पर उ०भा०
- 2- नीचेरनुदात्तः । चै०प्र० 1/39, वा०प्र० 1/109,
अन्ववसर्गो मार्दवम् उरुता खस्येति नीचेःकराणि । तै०प्र० 022/10
अन्ववसर्गो गात्राणां विस्तृता । मार्दवं स्वरस्य स्थिगता । स्वस्य उरुता कण्ठस्य स्थूलता इत्येतानि साधनानि शब्दस्य नीचेः कारणानि शब्दं नीचमनुदात्तं कुर्वन्ति इत्यर्थः । तै०प्र० 01/39 पर त्रिभा० र०
- 3- ह्रस्वत्वं यच्च देहस्य त्वङ्गानां मृदुता च या ।
कण्ठाकाशमहत्वं च नीचजन्मनि हेतवः ।। सर्व० शि०
- 4- उच्चारणेऽनुदात्तस्य देहस्य ह्रस्वता भवेत् । व्या०शि०
- 5- नीचस्वरोऽनुदात्तः स्यात् । शै०शि०
- 6- यद्देहस्वता या मृदुता स्वरस्य या विस्तृता कण्ठ विलस्य चेताः । कराणि शब्दं निहतं च नित्यम् । पारि० शि० 82.
- 7- प्रदा तु मन्द्रः प्रयत्नो भवति तदा गात्रस्य सुसनं कर्णविलस्य महत्वं स्वरस्य च वायोर्भन्दगतित्वात् स्निग्धता भवति, तमनुदात्तं प्रवक्षते । आपिशलि०

ऐसा ही उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार पाणिनीय शिक्षा सूत्र में भी उल्लेख मिलता है¹। वस्तुतः अनुदात्त के उच्चारण में तीन बातें घटित होती है -

१११ प्रसृता या अन्ववर्ग या ह्रस्वता या गात्रों की विस्तृता या गात्रों की स्थिथिलता । १२१ मृदुता या मार्दव या मन्द्र या स्वरो की स्थिथिता ।

१३१ स्थौल्य वा कण्ठ की स्थलता या कण्ठोपवर की सरलता । "प्रातिशाख्य प्रदीप शिक्षा" में कहा गया है कि नीच स्वर से अनुदात्त का उच्चारण किया जाता है²। पाणिनि का भी यही मत है³। इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि अनुदात्त के उच्चारण में गात्रों को आरामदेह की अवस्था में रखकर स्थिथ स्वर से कण्ठ को आराम से विस्तारित करके अनुदात्त का उच्चारण किया जाता है ।

स्वरित का स्वरूप और उच्चारण-प्रक्रिया -

"वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा" में स्वरित के स्वरूप के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। इस शिक्षा के मतानुसार जिस स्वर में उदात्त तथा अनुदात्त दोनों स्वर-धर्मों का समावेश होता है, उसे "स्वरित" कहा जाता है⁴। इसी प्रकार

1- यदा मन्दः प्रयत्नो भवति तदा गात्राणां प्रसन्नत्वं कण्ठोपलस्य च बहुलं स्वरस्य च वार्योमन्दगतिरित्वावस्थिथिता भवति । तमनुदात्तं प्रचक्षते ।

पा०शि०सू०८/२२;

2- नीचैरनुदात्तः । पा०प्र०शि०२/३

अधोभागे निष्पन्नः स्वरोऽनुदात्तः स्यात् । पा०प्र०शि०२/३

3- नीचैरनुदात्तः । अष्टा० १/२/३० -

4- उभयवाश्च स्वरितः एकाभावो न्ययो भवति । व०र०प्र०शि०१०१०,

"याज्ञवल्क्य शिक्षा" में कहा गया है कि "उदात्त" एवं "अनुदात्त" के संयोग से स्वर "स्वरित" कहलाता है ।¹ इसी प्रकार "पाणिनीय शिक्षासूत्र" में "उदात्त" तथा अनुदात्त के सान्निर्कर्ष से निष्पन्न स्वर को "स्वरित" कहा गया है ।² "चान्द्रवर्ण" शिक्षा सूत्र में उदात्त तथा अनुदात्त स्वरों के धर्मों के समाहार को स्वरित कहा गया है ।³ "आपि० शिक्षा" में भी "उदात्त" तथा "अनुदात्त" के सान्निपात से उत्पन्न स्वर को "स्वरित" कहा गया है ।⁴ इसी प्रकार कौहलीय शिक्षा⁵ में भी "उदात्त" तथा "अनुदात्त" के सन्धान से उत्पन्न स्वर को स्वरित कहा गया है । "शैक्षरीय शिक्षा" में भी उदात्त तथा अनुदात्त स्वरों के धर्मों के समाहार को स्वरित कहा गया है ।⁶ इसी प्रकार का उल्लेख व्यास शिक्षा में भी प्राप्त होता है ।⁷ "नारदीय शिक्षा" में "स्वरित" स्वस्य के सम्बन्ध में कहा गया है कि उच्च स्वर तथा नीच स्वर के मध्य एक साधारण श्रुति होती है उस स्वार को ही शैक्षिक लोग "स्वरित" कहते हैं ।⁸ प्रातिशाख्यकारों में स्वरित के

1- उदात्तानुदात्तयोर्योगे स्वरितः स्वार उच्यते । याज्ञ० शिक्षा 228;

2- उदात्तानुदात्तसान्निर्कर्षात् स्वरित इति । पा० शिक्षा सू० 8/23

3- समाहारः स्वरितः । चन्द्र० शिक्षा सू०

4- उदात्तानुदात्तस्वरसान्निपातात् स्वरित इति । आपि० शिक्षा 8/22,

5- नीचत्वे स्वरितं प्रोक्तस्तयोः सन्धान उच्यते । कौ० शिक्षा

6- नीचस्वरोऽनुदात्तः स्यादुच्चैश्चोदात्त उच्यते ।

स्वरितं तत्समाहारस्तदेकं प्रचयः स्मृतः ॥ शै० शिक्षा

7- भवेत्तत्र समाहारः स्वरितश्चोच्चनीचयोः । व्या० शिक्षा

8- उच्चनीचस्य यन्मध्ये साधारणमिति श्रुतिः ।

तं स्वारं स्वरसंज्ञायाम् प्रतिगच्छन्ति शैक्षिकाः ॥ ना० शिक्षा-॥ शिक्षा सू० 0423॥

स्वरूप के सम्बन्ध में परस्पर मतभेद हैं । ऋ०प्रा० के मतानुसार स्वरित का उच्चारण आक्षेप से होता है ।¹ इसके भाष्यकार उवट के अनुसार "आक्षेप" गात्रों के "तिर्यक् गमन" को कहते हैं । अर्थात् गात्रों के तिर्यक् गमन के साथ उच्चरित स्वर, स्वरित कहलाता है ।² इसका अभिप्राय यह है कि वायु के आघात से जब उच्चारणावयवों का तीर्यग्गमन {तिरछे जाना} होता है तभी स्वरित स्वर की निष्पत्ति होती है । परन्तु तै० प्रा० एवं ऋ०ट्टाचार्या में उदात्त और अनुदात्त के समाहार को स्वरित माना गया है ।³ अर्थात् उदात्त एवं अनुदात्त के मेल से "स्वरित" निष्पन्न होता है । परन्तु यहाँ पर उदात्त और अनुदात्त के संयोग के विषय में शंका होती है कि "स्वरित" में यह संयोग नीरक्षीरवत् माना जाय या ज्ञानु-काष्ठवत् माना जाय या किसी अन्य प्रकार का । इस सम्बन्ध में ऋ०प्रा० के भाष्यकार उवट का कहना है कि जिस प्रकार त्रु एवं ताम्र से कांसा नामक नवीन धातु निष्पन्न होता है उसी प्रकार से "उदात्त" एवं "अनुदात्त" के संयोग से "स्वरित" नामक स्वर निष्पन्न होता है ।⁴ स्वरित के स्वरूप के सम्बन्ध में इसी प्रकार का उल्लेख वा०प्रा० के भाष्यकार में भी किया गया है ।⁵

1- उदात्तानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः ।

आयाम विश्वम्भाक्षेपैस्त उच्यन्ते ॥ ऋ०प्रा० 3/1

2- आक्षेपो नाम तीर्यग्गमनं गात्राणां वायुनिमित्तम् । ऋ० प्रा० 3/1 पर उ०भा०

3- समाहारः स्वरितः । तै०प्रा० 1/40, ऋ०ट्टा० 1/2/31,

4- यथा त्रपुताम्रयोः संयोगे साते कांसस्य धात्वन्तरस्योत्पत्तिरेवमिहापि ।

-ऋ०प्रा० 03/5 पर उ०भा०,

5- यथा त्रपुताम्रयोः संयोगे धात्वन्तरस्य कांसस्योत्पत्तिः-----

एवमुदात्तानुदात्त संयोगे स्वरितोत्पत्तिः । वा०प्रा० 01/26 पर उ०भा०,

स्वरित के सम्बन्ध में उवट द्वारा प्रस्तुत उपर्युक्त दृष्टान्त युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता है क्योंकि कांसे में त्रपुओर ताम्र का संयोग उसके प्रत्येक भाग में समान रूप से होता है जबकि "स्वरित" में उदात्त और अनुदात्त के धर्मों का संयोग सभी भागों में समान रूप से नहीं होता है बल्कि उसके आदि भाग में उदात्त तथा उत्तर भाग में अनुदात्त होता है । इसे प्रायः सभी प्रातिशाख्यकारों ने स्वीकार किया है । जैसा कि श्रु० प्रा०¹ में कहा गया है कि उस "स्वरित" की आधी मात्रा अथवा सम्पूर्ण स्वरित का आधा भाग उदात्त से उदात्ततरं {उच्चतरं} उच्चरित होता है तथा स्वरित का परवर्ती अवशिष्ट अनुदात्त अंश "उदात्त" के समान सुना जाता है । भाष्यकार उवट कहते हैं कि दो स्वरों उदात्त तथा अनुदात्त से निष्पन्न उस स्वरित को पृथक् करके उसकी प्रकृति {उदात्त तथा अनुदात्त} को दृष्टि में रखकर उसका कथन किया जाता है । इस्व स्वर वाले स्वरित के आदि में आधी मात्रा को उदात्त से उदात्तरं {उच्चतरं} उच्चरित होता है, यथा- "त्र्यम्बकम्" = त्रिऽबम्बकम् । दीर्घ अक्षर वाले "स्वरित" का आधा भाग अर्थात् एक मात्रा उदात्त से उच्चरित होता है यथा- "तैऽर्धन्त" । दो मात्रा, वाले {दीर्घ} स्वर वर्ण का यह उदात्त अंश है । स्वरित का परवर्ती अवशिष्ट अनुदात्त चाहे आधी मात्रा वाला हो और चाहे एक मात्रा वाला हो, वह उदात्त के समान सुनाई पड़ता है ।² इस प्रकार यह स्पष्ट है कि "उदात्त" और "अनुदात्त"

- 1- तस्योदात्ततरोदात्तादधमात्राधमिवा वा ।
अनुदात्तः परः शेषः स उदात्तश्रुतिः । श्रु० प्रा० 3/4-5
- 2- तस्य स्वरितस्य स्वस्वस्य पृथक्कृत्य द्विस्वरसंभूतस्य व्युत्पाद्य कथनं क्रियते उदात्ताव उदात्तरा आदौ अर्धमात्रा वेदितव्या । अर्धमिव वा द्विमात्रस्य स्वरस्थायमुदात्तांशः कथितः । स्वरितस्य परः शेषः अनुदात्तः यदधमात्रो यदि मात्रिकः स उदात्तश्रुतिः उदात्तवच्छ्रियते । श्रु० प्रा० 3/4-5 पर उ० भा०

के सम्मिश्रण से जायमान "स्वरित" की उत्पत्ति त्रुपु ॥सीसा॥ और ताम्र सम्मिश्रण से जायमान कांसा नामक धातु के समान मानना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता है क्योंकि कांसे प्रत्येक अवयव में त्रुपु और ताम्र का सम्मिश्रण समान रूप से अविभाज्य होता है । इसके विपरीत "स्वरित" के प्रत्येक अक्षर में उदात्त और अनुदात्त धर्मों का सम्मिश्रण समान रूप से अविभाज्य नहीं होता । स्वरित के आदि भाग में उदात्त अक्षर और आद में अनुदात्त अक्षर होता है । दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि कांसे में त्रुपु और ताम्र का सम्मिश्रण नीर-झीर के समान होता है जबकि स्वरित में उदात्त और अनुदात्त धर्मों का सम्मिश्रण तिल-ताण्डुल अथवा त्रुकाष्ठ के समान होता है ।

उपरोक्त कथन की पुष्टि तै०ग्रा०¹, वा०ग्रा०² तथा चतुराध्यायिका³ से प्राप्त उल्लेख से भी होता है । नारदीय शिक्षा⁴ तथा कौहलीय शिक्षा⁵ से

- 1- तस्यादिरुच्चेस्तरामुदात्तदिनन्तरे यावर्ध्वं ह्रस्वम् ।
उदात्तसमः शेषः अनन्तरो वा नीचेस्तराम् ॥
उदात्तसमो वा । आदिरस्योदात्तसमशेषोऽनुदात्तसम इत्याचार्याः ॥
तै०ग्रा० ०१/४-४६;
- 2- तस्यादित उदात्तं स्वरार्धमात्रम् वा०ग्रा० ०१/१२६,
- 3- तस्यादित उदात्तमर्धह्रस्वम् । च०अ० १/२/३२,
- 4- मात्रिकं वा द्विमात्रं वा स्वयंते यदिहाक्षरम् ।
तस्यादितोऽर्धमात्रा वै शेषं तु परतो भवेत् ॥ ना०शिक्षा १०/१०सं०पृ० ४३२ ॥
- 5- तस्य तु स्वरितस्याधर्ममुच्चेस्तरां विदुः ।
शेषस्यार्धस्य नीचत्वं किंचित्त्वादभूतामिष्यते ॥
केचिदस्यादिर्धं भागमुदात्तसदृशं विदुः ।
अनुदात्तसमशेष एतावन्तो द्विधा स्मृताः ॥ कौ०शिक्षा

भी ऐसा ही उल्लेख प्राप्त होता है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि उदात्त तथा अनुदात्त का सम्मिश्रित स्वर होने के कारण इसका उच्चारण उच्चा रणावगवो के उच्चतम या निम्नतम भाग से न करके मध्य भाग से किया जाता है । इस प्रकार इसका उच्चारण तिर्यक्स्पोण किया जाता है ।

स्वरित-भेद ४ प्रकार

शिक्षाग्रन्थों में स्वरित-भेद के सम्बन्ध पर्याप्त उल्लेख किया गया है परन्तु शिक्षाग्रन्थों में स्वरितभेद के सम्बन्ध में मतवैविध्य है । किसी शिक्षा में आठ किसी में सात, किसी में पाँच भेदों का उल्लेख मिलता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में आठ स्वरितभेद का उल्लेख मिलता है¹ । जो इस प्रकार हैं - 1-जात्य 2-अभिनिहित 3-क्षेप्र, 4-प्रश्लिष्ट 5-तैराव्यञ्जन, 6-तैरोविरामक, 7-पादवृत्त तथा 8-ताथाभाव्य। इसी प्रकार वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा² में भी स्वरित के आठ भेदों का उल्लेख मिलता है

1- अष्टौ स्वरान्युक्क्षयामि तेषामेव च लक्षणम् ।

जात्योऽभिनिहितः क्षेप्रः प्रश्लिष्टश्च तथापरः ॥

तैरोव्यञ्जनसंज्ञश्च तथा तैरोविरामकः ।

पाद वृत्तो भेदस्तथाभाव्य इति ॥ याज्ञ० शिक्षा 75, 76

2- अष्टौ स्वरान्युक्क्षयामि तेषामेव च लक्षणम् ।

जात्योऽभिनिहितः क्षेप्रः प्रश्लिष्टस्तदनन्तरम् ॥

तैरोव्यञ्जन एवाथ तैरोविराम एव च ।

पादवृत्तस्ततस्तद्वत्ताथाभाव्यस्तथाष्टमः ॥

स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा¹ में भी स्वरित के सात प्रकार का ज्ञतलाया गया है ।

परन्तु प्रशिलष्ट को भी स्वरित के अन्तर्गत स्वीकार किया गया है । स्वराड्-कुश-
शिक्षा² में स्वरित को सात प्रकार का कहा गया है । जो इस प्रकार हैं -

1. जात्य, 2. अभिनिहित, 3. क्षेप्र, 4- तैरोव्यञ्जन, 5. तैरोविराम, 6. प्रशिलष्ट
तथा 7. पादवृत्त । इस शिक्षा में ताथाभाव्य को स्वरित के अन्तर्गत परिगणित
नहीं किया गया है ।³ इसी प्रकार कौहली शिक्षा⁴ तथा नारदीय शिक्षा⁴⁵ में भी
स्वरित को सप्तविध माना गया है । परन्तु स्वराष्टक शिक्षा में स्वरित को

1- तैरोविरामः क्षेप्रश्च तैरो व्यञ्जनकस्तथा ।

भाव्योऽभिनिहितो जात्यः पादवृत्तश्च सप्तमः ॥

प्रशिलष्ट इति विज्ञेया प्रोच्यन्ते लक्षणान्यथ । स्व० भ० ल० शि० 2, 3,

2- जात्योऽभिनिहितः क्षेप्रस्तैरो व्यञ्जन एव च ।

तैरोविरामः प्रशिलष्टः पादवृत्तस्तु सप्तमः ॥ स्वराकु० शि० 15

3- अत्र शिक्षायां ताथाभाव्यः नोक्तः । स्वराकुश शि० 16,

4- स्वराः सप्तविधा ज्ञेया वक्ष्यन्ते ते विक्षेपतः ।

नित्यक्षेप्रोऽभिनिहितः प्रशिलष्टः प्रातिहस्तथा ।

पादवृत्तस्तथा तैरो व्यञ्जनस्वरितोऽपि च ॥ कौ० शि० ॥ 8

5- जात्यः क्षेप्रोऽभिनिहितस्तैरो व्यञ्जन एव च ।

तैरोविरामः प्रशिलष्टः पादवृत्तश्च सप्तमः ॥

ना० शि० १० ॥ शि० सं० पृ० 42 4१,

पांच प्रकार का कहा गया है ।¹ माण्डूकी शिक्षा में स्वरित के सात प्रकारों का उल्लेख किया गया है ।² इसी प्रकार शैशरीय शिक्षा में भी स्वरित के सात प्रकारों का उल्लेख मिलता है ।³ इसी प्रकार प्रातिशाख्यों में भी स्वरित के भेदों के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है ।⁴

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन के आधार पर स्वरित को कुछ जाठ भागों में विभक्त किया जा सकता है ।

- 1- जात्य स्वरित
- 2- प्रश्लिष्ट स्वरित
- 3- क्षेप्र स्वरित
- 4- अभिनिहित स्वरित
- 5- पादवृत्त स्वरित
- 6- तैरोव्यजन स्वरित
- 7- तैरोविराम स्वरित
- 8- ताथाभाव्य स्वरित

- 1- स्वरितं पञ्चधा जात्याभिनिहितक्षेप्रश्लिष्टभेदात् ।
इति उद्भवम् एषां लक्षणानि उक्तानि ॥ स्वराष्टकश्रौ 2/7
- 2- सप्तस्वरान् प्रवक्ष्यामि तेषामन्येव बलाबलम् ।
लक्षणानि च सर्वेषाम् युक्तस्तानि निबोध मे ।
अभिनिहितः प्रश्लिष्टो जात्यः क्षेप्रश्चता पादवृत्तश्च ।
तैरोव्यजनः षष्ठोऽस्त्रोविरामश्च सप्तमः ॥ माण्डूकश्रौ 1071/72
- 3- सप्तस्वरान् प्रवक्ष्यामि तेषामेव तु लक्षणम् । श्रौश्रौ 10232,
- 4- श्रौश्रौ 103/4, 7, 10
च 103/3/55, 56, 57, 58, 62, 63,

1- जात्य स्वरित -

शिक्षाग्रन्थों में जात्यस्वरित के स्वरूप के सम्बन्ध में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में कहा गया है कि जहाँ पर एक ही पद में स्वरित से पूर्व अनुदात्त स्वर हो या सर्वथा स्वराभाव हो, यकार अथवा ककार से युक्त हो ऐसे स्वरित को जात्यस्वरित कहते हैं¹ । यथा- धान्यम्, सुप्वा, कन्या, तिल्य, तथा शिक्य इत्यादि में द्रष्टव्य है । इस स्वरित में दो पदों अथवा दो स्वरों का सम्बन्ध नहीं होता है । यह स्वरित उदात्त, अनुदात्त के संयोग से स्वरित भाव को प्राप्त नहीं होता है । यह स्वरित संहिता पाठ के ही समान पदपाठ में भी यथावत् बनारहता है क्योंकि यह "सामान्य स्वरित" या उदात्तपूर्व के समान अपनी सत्ता हेतु पूर्वर्त्ता उदात्त पर आश्रित नहीं होता है ।

उपर्युक्त उदाहरणों में पाणिनि के मतानुसार "धान्यम्" तथा "कन्या" में क्रमाः "धन् तथा कनि ङ्कञ् धातु में क्रमाः "व्यञ्" तथा "यञ्" प्रत्यय का योग है । उणादि वृत्तियों के अनुसार "धान्य" में यञ् तथा कन्या में यञ् प्रत्ययान्त निपातित है । तित्प्रत्ययान्त ये दोनों "तित्स्वरितम्"² सूत्र से स्वरित हैं।

1- एक पदे नीचपूर्वः सयवो जात्य इष्यते ।

अपूर्वोऽपि परस्तद्धान्यं कन्या स्वरित्यापि ॥

नीच पूर्वः सयकारकारो वा जात्यः स्वरितो भवति ।

अपूर्वोऽपि सयकारः सकारो वा जात्यः स्वरितो भवति ॥ याज्ञ० शिक्षा

2- अष्टा० ४/२/३

इन स्वरितों में उदात्त संयोग ॥ स्वरित का ॥ कारण नहीं है । अस्तु ये नित्य, जात्य या स्वतन्त्र स्वरित है । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा¹ में भी कहा गया है कि एक ही पद में य तथा व से अन्त होने वाले स्वर वर्ण जात्य स्वरित को प्राप्त करते हैं । इसी प्रकार का कथन अन्य शिक्षाग्रन्थों¹ तथा प्रातिशाख्यों² में मिलता है ।

1-॥क॥ व्यञ्जनेस्तु युवो यत्र प्रयुज्येते ततः परम् ।

अपेवो नीच पूर्वो वा जात्यः स उच्यते ॥ स्वरान्०शि०३,

॥ख॥ स्यकार्ठं सर्वं वाप्यर्ठं स्वरितं भवेत् ।

न चोदात्तं पुरस्तस्य जात्यः स्वारः से उच्यते ॥

ना०शि०॥शि०सं०पृ०४२४॥

॥ग॥ एकपदे नीचपूर्वः सयवो जात्य इत्युक्ते ।

अपूर्वोऽपि परस्त्वक्त धान्यं कन्यास्वरित्यपि । प्रा०प्रा०शि०१५

॥घ॥ एकपदे नीचपूर्वोऽपूर्वो वा यवन्यतरयुक्तो जात्यः । स्वरान्०शि०७

॥ङ०॥ स्यकारसर्ववाऽप्यक्षरं स्वरितं भवेत् ।

न चोदात्तं पुरस्तस्य जात्यः स्वर्दत्य एव तु ॥ माण्डू०शि०७३

2- अतो न्यत्स्वरितं स्वारं जात्यमावक्षते पदे । अ०प्रा० ३/४

स्यकारकारं त्वक्षरं यत्र स्वर्यते स्थितेपदे अनुदात्तपूर्वपूर्वं वा नित्ये इत्येव जानीयात् । तै०प्रा०२०/२,

एकपदे नीचपूर्वः सयवो जात्यः । वा०प्रा० १/१११

त्रेनुदात्तपूर्वात्संयोगवद्वान्तात्स्वरितं परमपूर्वं वा जात्यः ।

च०अ०३/५७;

2- प्रश्लिष्ट स्वरित -

याज्ञवल्क्य शिक्षा से प्राप्त उल्लेखानुसार जहाँ उदात्त तथा अनुदात्त के इकार का सवर्णदीर्घ हो वहाँ पर सवर्ण दीर्घ निष्पन्न ईकार को "प्रश्लिष्ट स्वरित" कहते हैं ।¹ यथा- अभि इन्धताम् - अभीन्धताम् । इस उदाहरण में इवर्ण उदात्तपूर्वा तथा अनुदात्त पर दोनों में इस्व है तथा दोनों के संयोग से स्वरित निष्पन्न हुआ है । दो समान स्वरवर्णों के मिलने से जो संधि होती है उसे "प्रश्लिष्ट सन्धि" कहते हैं । "प्रश्लिष्ट संधि" से निष्पन्न स्वरित "प्रश्लिष्ट स्वरित" कहलाता है । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा² स्वराङ्-कुश शिक्षा³ प्रातिशाख्य-प्रदीप शिक्षा⁴ नारदीय शिक्षा⁵ तथा अन्य शिक्षाओं में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता

- 1- इकारो यत्र दृश्येत् इकारेणैव संयुतः ।
उदात्तश्चानुदात्तेन प्रश्लिष्टो भवति स्वरः ॥ याज्ञ०श्रि० 80,
- 2- उच्चः पूर्वपरो चीवः इकारो न्योन्यसंगतः ।
प्रश्लिष्टो सस्वारो ज्ञेयः । व०र०प्र०श्रि० 63,
- 3- इकारः उच्चपूर्वास्मिन्परास्मिन्नयतः स च ।
प्रश्लिष्टमाहाराचार्याः स्वरवर्णविदस्तदा ॥ स्वरा०श्रि० 6,
- 4- इकारो दृश्यते यत्र इकारेण च संयुतः ।
उदात्तश्चानुदात्तेन प्रश्लिष्टो भवति स्वरः ॥ प्रा०प्र०श्रि० 18,
- 5-क- इकारं यत्र परयेयुरिकारेणैव संयुतम् ।
उदात्तमनुदात्तेन प्रश्लिष्टं तं निबोधते । ना०श्रि० ११०१० सं० पृ० 225१
- ख- उदात्तानुदात्तयोर्ह्रस्वयोः स्थानेऽइकारः प्रश्लिष्टः ॥ स्वराष्ट०श्रि० 10
- ग- इकारं यत्र परयेयुरिकारेणैव संयुतम् ।
उदात्तोऽप्यनुदात्तस्य प्रश्लिष्टोऽभीन्धतामपि ॥ माण्डू०श्रि० 74,

हे । इसी प्रकार प्रातिशाक्त्यों¹ में भी उल्लेख मिलता है ।

3- क्षेप्र स्वरित -

जहाँ पर उदात्त इकार तथा उकार के स्थान पर यकार तथा ककार हुआ हो, तथा उससे परवर्ती अनुदात्त स्वरित होता है तो उसे "क्षेप्र स्वरित" कहते हैं । यथा- त्रिअम्बकम्=त्रयम्बकम् में । याज्ञवल्क्य शिक्षा² से प्राप्त उल्लेख से इस कथन की पुष्टि होती है । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा³ तथा स्वरांकुरा आदि शिक्षाओं⁴ में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है । इसी प्रकार का उल्लेख नारदीय

1- इकारयोरच प्रलेषे क्षेप्राभिनिहितेषु च ।

उदात्तपूर्वरूपेषु शाकल्यस्यैवमाचरेत् ॥ श्रौ०प्रा० 3/13,

इवर्णयोः उभयतो ह्रस्वः प्ररिलष्टः । वा०प्रा० 1/116,

इकारयोः प्ररिलष्टः । च०अ० 3/56;

2- इ उवर्णौ यदोदात्तावापद्येते यवौ क्वचिच्च ।

अनुदात्ते परे नित्यं विद्याच्च क्षेप्रस्य लक्षणम् ॥ याज्ञ०श्रि० 70.

3- यवाभ्यां चैव संयुक्तौ तदा क्षेप्रः स्वरौ भवेत् । व०र०प्रा०श्रि० 62,

4-॥क॥ उ वर्णौ यदोदात्तावापद्येते यवौ क्वचिच्च ।

अनुदात्ते परेनित्यं विद्याच्च क्षेप्रस्य लक्षणम् ॥ स्वरा० श्रि० 105,

॥ख॥ इ उवर्णौ यदोदात्तावापद्येते यवौ क्वचिच्च ।

अनुदात्ते परे नित्यं विद्याच्च क्षेप्रस्य लक्षणम् ॥ प्रा० प्र०श्रि० 17,

॥ग॥ उदात्तङङुस्थाने यवयोः परोऽनुदात्तः क्षेप्रः । स्वराष्ट० श्रि० 109

॥घ॥ इउवर्णौ यदोदात्तावापद्येते यवौ क्वचित् ।

अनुदात्तप्रत्यये स्थाद्वित्रि क्षेप्रस्य लक्षणम् । माण्डूकी श्रि० 76;

शिक्षा¹ से भी प्राप्त होता है । जैसा पाणिनि व्याकरण में उल्लेख किया गया है कि इ, उ, ऋ लृ के आद यदि असमान स्वरवर्ण आये तो सन्धि होने पर उक्त स्वरवर्णों के स्थान में क्रमशः य व र ल हो जाता है तथा इसे यण् सन्धि कहा जाता है² । इसे ही वैदिक प्रक्रिया में क्षेप्र सन्धि कहा जाता है । क्षेप्र सन्धि के इस स्थल में य व आदेश को प्राप्त इ उ के उदात्त होने पर परवर्ती अनुदात्त को स्वरित हो जाता है, जिसे क्षेप्र स्वरित कहते हैं । प्रायः सभी प्रातिशाख्यों में भी क्षेप्र स्वरित-की इस प्रक्रिया का दर्शन होता है ।³

1- इ उवर्णौ यदोदात्तवापद्येते यवो व्वचिच ।

अनुदात्ते प्रत्यये नित्यं विधात्क्षेप्रस्य लक्षणम् ।

ना०शि०४१शि०स०पृ०४२५१

2- इकोयणचि । सि० कौ० ६/१/७७,

अपि च० इ० - ऋ०ग्रा० २/२१, वा०ग्रा० ४/४७, च०अ०३/३९,

इवर्णोकारो यवकारो । तै०ग्रा० १०/१५,

3- इकारयोरच प्रलेषे क्षेप्राभिर्गोहतेषु च ।

उदात्तपूर्वरूपेषु शाकल्यस्येवमा चरेत् ॥ ऋ०ग्रा०३/१३,

इवर्णोकारयोर्यवकारभावे क्षेप्र उदात्तयोः । तै० ग्रा०२/१,

युवर्णौ सवो क्षेप्र । वा०ग्रा० १/१०५,

अन्तस्थापता अनुदात्तस्यानुदात्ते क्षेप्रः । च०अ० ३/५८,

4. अभिनिहित स्वरित -

याज्ञवल्क्य शिक्षा में अभिनिहित स्वरित के सम्बन्ध में कहा गया है कि जहाँ उदात्त एकार अथवा ओकार से परवर्ती अनुदात्त अकार के पूर्व रूपेण लुप्त हो जाने पर जो स्वरित निष्पन्न होता है, उसे अभिनिहित स्वरित कहते हैं, यथा "कुक्कुटःअसि" "कुक्कुटोऽसि" से अवन्तु-तैऽवन्तु इत्यादि में । "अभिनिहित स्वरित" के इस प्रक्रिया का दर्शन वर्परत्न-प्रदीपिका शिक्षा² स्वरांकुश, शिक्षा³ नारदीय शिक्षा⁴ प्रातिशाख्य प्रदीपिका शिक्षा⁵ माण्डूकी शिक्षा⁶ तथा स्वराष्टक शिक्षा⁷ तथा स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा⁸ में होता है । वस्तुतः जहाँ पदादि अकार पूर्वपदान्त एकार और

1. ए ओ आभ्यामुदात्ताभ्यामकारो रिफितश्च पः ।

अकारो लुप्यते तत्र ते चाभिनिहितं विदुः । याज्ञ० शि० 78

2. ए ओ आभ्यामुदात्ताभ्यामकारो नोच एव च ।

लुप्यते संधिकार्ये यत्तं चाभिनिहितं विदुः । व०र०प्र०शि० 60

3. एदातो रूच्योऽयं नोचोऽकारः परो मपि ।

एकीभावे भवेत्तत्र स्वोदऽभिनिहितस्तदा । स्वरां० शि०-4

4. ए ओ आभ्यामुदात्ताभ्यामकारोऽभिनिहितश्चयः ।

अकारं यत्र लुप्यते तमभिनिहितं विदुः । । ना०शि० १ शि०से० पृ० 42

5. एदोऽभ्यामकारो लुगभिनिहितः ।

एकारोकाराभ्यामुदात्ताभ्यामपरोऽकारोऽनुदात्ता यत्र लुक्

लुप्यते तत्र अभिनिहितः स्वरौ भवति । प्रा० प्र० शि० ७ शि० से० पृ०

ओकार से मिलकर एक हो जाता है, तब वहाँ पर एकार और ओकार
 संधि रूप में विद्यमान रहते हैं तथा पदादि अकार का लोप^{होकर} उत्का केवल
 चिह्न^४ ही अवशिष्ट रहता है। उसे वैदिक व्याकरण में "अभिनिहित
 संधि" की संज्ञा प्रदान किया है।^९ इन "अभिनिहित संधियों" के सं- में

6. ए ओ आभ्यामुदात्ताभ्यामकारो रेफिश्च यः ।

अकारं यत्र लुप्सति तमभिनिहित विदुः । माण्डू० शि० 73

7. उदात्तादोदेशवोऽभिनिहितस्वरितो भवत्यकार लोपे सति ।

स्वराष्ट शि० 2/8

8. अकारएकोदात्तेन रेफेष्वापहतो भवेत् ।

तंवाभिनिहितं प्राहुः कुक्कुटोऽसि निदर्शनम् । स्व० भ० स० शि० 8

9. अथाभिनिहितः संधिरेतैः प्राकृतवेकैः

एकीभवति पदादिरकारस्तेऽत्र संधिजाः । ऋ० प्रा० 2/34

लुप्यते त्वकार एकारोकारपूर्वः । तै० प्रा० 11/1

एदोदभ्यां पूर्वमकारः । वा० प्रा० 4/62

जब एकार और ओंकार " उदात्त " तथा परवर्ती अकार अनुदात्त होता है तो इनका संधिज स्वर " स्वरित " हो जाता है जिसे संधि नामानुसार " अभिनिहित स्वरित " कहते हैं । इस प्रकार का उल्लेख प्रायः सभी प्रातिशाख्यों में मिलता है ।

5. पादवृत्त स्वरित या वैवृत स्वरित -

जहाँ पर स्वरित स्वर वर्ण से पूर्व कोई स्वर हो तथा उनमें सन्धि न हो तो उस स्वरित को " पादवृत्त स्वरित " कहते हैं । दो स्वरवर्णों के मध्य जब सन्धि नहीं होती है तो उसे " विवृत्ति " कहते हैं । ² इस प्रकार विवृत्ति में होने वाले " स्वरित " को " वैवृत स्वरित " या पादवृत्ति स्वरित कहते हैं । वस्तुतः पदान्त और पदादि दो स्वरवर्णों के मध्य विद्यमान काल व्यवधान को विवृत्ति कहते हैं । ³ विवृत्ति संज्ञक व्यवधान देने

1. इकारयोश्च प्रश्लेषे क्षेप्राभिनिहितेषु च ।

उदात्तपूर्वलोपेषु शाकल्यस्यैवमाचरेत् । ऋ० प्रा० ३/३९

तस्मादकारलोपे अभिनिहितः । तै० प्रा० २०/४

एवोद्भया मकारोऽलगाभिनिहितैः । वा० प्रा० १/११४

एकारोकारो पदान्ते परतोऽकारं सोऽभिनिहितः ।

च० अ० ३/३५

2. द्वयोस्तु स्वरयोर्मध्ये संधि यत्र न दृश्यते ।

विवृत्ति तत्र विज्ञेया य इति निर्दिशन् । याज्ञ० शि० १४

3. तेन विवेकेन पृथग्भावेन वर्ति इति विवृत्तिरिति ।

पर जब पदान्त उदात्तस्वर के प्रभाव से पदादि अनुदात्तस्वर स्वरित हो जाता है तो उसे विवृत्ति स्थल में विद्यमान होने के कारण "वैवृत स्वरित" या "पादवृत्त स्वरित" कहते हैं। यथा "शिवत्रा दित्यम्" में इस कथन को पुष्टि याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ से प्राप्त उल्लेख से होता है। इसी प्रकार का उल्लेख वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा² स्वरांक्षु शिक्षा³ प्रातिशाख्य प्रदीपि शिक्षा⁴ नारदीय शिक्षा⁵ तथा माण्डूकी शिक्षा⁶ में प्राप्त होता है।

+• विवृतिः । या० शि० ४ शिक्षावल्ली ४ पृ० १३

विवरणं विवृतिः स्वरयोः पृथगुच्चारणम् । पा० शि० पंजिका

स्वरान्तरं तु विवृतिः । ४० प्रा० २/३

1• स्वरयोरन्तरे काले विवृतिर्दृश्यते यदि ।

• सः स्वारः पादवृत्तः स्यात्काडईमिति निदर्शनम् ।

याज्ञ० शि० ४३

2• स्वरयोरन्तरे यत्र विवृतिर्यदि दृश्यते ।

स पादवृत्तः इत्याख्यः काईमरे निदर्शनम् । व ०१०५ ०शि० ६७

3• स्वरे वैतस्वरितं यत्र विवृत्या तत्र संयुतम् ।

एतत्तुपादवृत्तस्य लक्षणं शास्त्रनिश्चितम् । स्वरांशि।२,

4• स्वरे च स्वरिते वैव विवृतिर्दृश्यते यदि ।

पादवृत्तो भवेत्स्वारः ----- ।। प्रा० प्र० शि० २१,

स्वसोरन्तरकाले विवृतिर्यत्र दृश्यते ।

स स्वारः पादवृत्तः स्यात् काडईमिति निदर्शनम् ।

प्रा० प्र० शि० २२

5• स्वरे वैतस्वरितं यत्र विवृता यत्र संहिता ।

विवृत्ति दो पदों के स्वरों के मध्य होती है, अतः पदमध्य में होने के कारण इसे जायमान स्वरित को "पादवृत्ति स्वरित" कहते हैं । इस कथन की पुष्टि प्राक्शाख्यों से प्राप्त उल्लेख से होती है ।

6. तैरो व्यंजन स्वरित-

जहाँ उदात्त से पर में आने वाले व्यंजन युक्त स्वरित को तैरो-
व्यंजन स्वरित" कहते हैं । यथा " अग्निमीडे¹, " रन्ते¹ " "हव्वे¹ " इत्यादि में
" उदात्तानुदात्तस्य स्वरितः " ² इस पाणिनीय सूत्रानुसार स्वरित हुआ है ।
वस्तुतः व्यंजन के अन्तर्धान या व्यंजन के व्यवधान को " तैरो व्यंजन " कहते हैं ।
जहाँ पूर्ववर्ती उदात्त तथा परवर्ती अनुदात्त के मध्य व्यंजन का व्यवधान
होने पर भी स्वरित हो जाता है वहाँ पर उस स्वरित को " तैरो व्यंजन-
स्वरित " कहते हैं । इस कथन की पुष्टि याज्ञवल्क्य शिक्षा³ से प्राप्त उल्लेख से

+ एतत्पादान्तवृत्तस्य लक्षणं शास्त्रोदितम् ॥ ना० शि०
शि० स० पृ० 426

6. स्वरिते स्वरितम् यत्र विवृत्या यत्र संहिता ।

तं पादवृत्तं जानीयात्ते त्वस्मिन्मन्त्रमादधुः । माण्डू० शि० 77

1. विवृतो भवो वैवृत्तः । ३० प्रा० 3/18 पर उभा०

पदयो विवृत्तिः पदविवृत्तिः । तस्यां य स्वर्यते स पादविवृतिः

भवतिः । तै० प्रा० 20/6

उदात्तपूर्व नियतं विवृत्या व्यंजनेन वा ।

स्वर्यतेन्तर्हितं न वेदुदात्तस्वरितोदयम् । ३० प्रा० 3/17

होती है । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा¹ स्वरांशु शिक्षा² प्रातिज्ञाशुद्धिदीपिका शिक्षा³, नारदीय शिक्षा⁴ तथा माण्डूकी शिक्षा⁵ में ऐसा ही उल्लेख मिलता है । इसी प्रकार प्रातिज्ञाशुद्धियों में⁶ भी उल्लेख मिलता है ।

विवृत्तिलक्षण पादविवृतः । वा० प्रा० १/११९

प्रिवृतो पादवृत्तः । च० अ० ३/६३

२० सि०को० ८०४०६६

३० उदात्तपूर्वो यत्किंचिद् व्यंजनमे युतः स्वरः ।

एष सर्वबहुः स्वारस्तैरो व्यंजन उच्यते । याज्ञ० शि० ८।

१० उदात्तपूर्वो यत्र स्यान्नोचो व्यंजनसंयुतः ।

स तैरो व्यंजन इति स्वारो भवति । तथा । व०र०प्रा० शि० ६४

२० उदात्तपूर्वयत्किंचिच्छन्दसि स्वरितं भवेत् ।

एष सर्वबहुः स्वारस्तैरो व्यंजन एव च ।। स्वरा० शि० १०

३० उदात्त पूर्व यत्किंचित व्यंजनेन च संयुतः ।

एष सर्व बहुः स्वारः तै रो व्यंजन संज्ञकः ।। प्र०प्रा० शि० १९

४० उदात्तपूर्व यत्किंचित छन्दसि स्वरितं भवेत् ।

एष सर्व बहुः स्वारस्तैरो व्यंजन उच्यते ।।

॥ ना० शि० ॥ शि० सं० पृ० ४२५ ॥

५० उदात्तपूर्व सार्द्धं तु द्वितीये अक्षरे तु यः ।

तैरो व्यंजन इत्येष स्वारः स्याद्दधिमधिविति । माण्डू० ७८

६५ उदात्तपूर्वस्तैरो व्यंजनः । तै० प्रा० २०/७

स्वारो व्यंजनयुस्तैरो व्यंजनः । वा० प्रा० १/११७

7. तैरो विराम स्वरित-

जहाँ उदात्त से पर में आने वाले स्वरित परन्तु मध्य में अवग्रह हो तो उसे तैरो विराम स्वरित" कहते हैं । यथा- " गोपता विति गोऽपतो में गो तथा पति शब्दके समास में " पत्यावैश्वर्ये"¹ इस पाणिनि सूत्र से सन्तति गोपति शब्द आधुदात्त होता है। तदनन्तर उदात्त आंकार से परवर्ती यकारोत्तरवर्ती अकार उदात्तानुदात्तस्य स्वरितः"² सूत्र से स्वरित हो गया है । जब इसका पदपाठ में अवग्रह करते हैं तब यह स्वरित तैरो व्यंजन स्वरित कहलाता है । इस कथन की पुष्टि याज्ञवल्क्य शिक्षा³ से प्राप्त उल्लेख से होती है । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा⁴ स्वरांक्ष शिक्षा⁵ प्रातिशाख्य-

1. सि० को० 6.2.18

2. सि० को० 8.4.66

3. उदात्तावग्रहास्तु स्वरितः स्यादनन्तरः ।

तैरो विरामं ते विधात्तैरो व्यंजनमन्यथा ।

याज्ञ० शि० 82

4. उदात्तावग्रहो यत्र स तु तैरो विरामकः । वर०र०प्र० शि० 65

5. अवग्रहात्परं यत्र सवरितस्यादनन्तरः ।

तैरो विरामं तं विधादुदात्तो यद्यवग्रहः । स्वरां शि० 11

प्रदीप शिक्षा-¹ नारदोय शिक्षा,² तथा माण्डुकी शिक्षा³ में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है । वस्तुतः विराम के व्यवधान को तैरो विराम कहते हैं । जिस प्रकार से विवृत्ति तथा व्यंजन से व्यवहित होने पर भी उदात्त के बाद में आने वाला अनुदात्त स्वरित होता है उसी प्रकार "अवग्रह " से व्यवहित होने पर भी " उदात्त " से बाद में आने वाला " अनुदात्त " स्वरित हो जाता है जिसे तैरो विराम स्वरित कहते हैं । संहिता पाठ के एक पद को जब पदपाठ में अवग्रह द्वारा दो पद्यों में पृथक् कर दिया जाता है तब उन दो पद्यों के उच्चारणों के मध्य में एक मात्रा का व्यवधान होता है । एक मात्रा काल का व्यवधान होने पर पूर्वपद्यके अन्तिम "स्वर" के उत्तर पद्य के प्रथम स्वर पर प्रभाव नहीं पड़ना चाहिए किन्तु उदात्त और अनुदात्त के

1. उदात्तावग्रह तैरो विरामसंज्ञकः स्यात् ।

अयं च समस्तपदेषु भवति । प्रा०श्र०शि० 20

2. अवग्रहात्परं यत्र स्वरितं स्यादनन्तरम् ।

तिरो विराम तं विद्यादुदात्तो यद्यवग्रहः ॥ ना० शि० 5
॥ शि०सं० पृ० 425॥

3. अवग्रहात्परं यत्र स्वरितम् स्यादनन्तरम् ।

तिरो विरामं जानीयात्प्रजापतिनिदर्शनम् ।

माण्डु० शि० 79

मध्य अवग्रह का व्यवधान होने पर भी वह स्वरित हो जाता है । इसे ही " तैरो विराम स्वरित " कहते हैं । ऐसा ही उल्लेख प्राक्शास्त्रों में मिलता है ।

8. ताथा भाव्य स्वरित -

जहाँ अनुदात्त अवग्रह से पूर्व तथा पश्चात् दोनों तरफ उदात्तहो तो उस अनुदात्त स्थल पर जायमान स्वरित " ताथाभाव्य स्वरित " होता है । यथा- तनुप्त्रइति तनु । नप्त्रे में तनु शब्द तथा नप्त्र शब्द में "उमेवन-स्पत्यादिषु युगम्" । इस सूत्र से उभयपद प्रकृति स्वर से उभय आधुदात्त होने से शेषान्धात होने से नकारोत्तरवर्ती अकार का अनुदात्त हो जाने से उसके स्थान पर " जात्यवद्वा तथा वान्तौ तन्नाचीति पूर्वयोः " इस सूत्र से स्वरित का विधान हो जाता है यह स्वरित्व पदपाठ में अवग्रह की स्थिति में होता है परन्तु ध्वितपाठ में अनुदात्त ही रहता है । यह स्वरित उदात्तद्वय मध्यवर्ती होता है । ऐसा ही उल्लेख याज्ञवल्क्य शिक्षा² में मिलता है । माध्यन्दिन्शाखा में तो उपर्युक्त स्थल पर अवग्रह होने पर भी अनुदात्त ही रहता है । अतः यह " ताथाभाव्याद्य स्वरित " शिक्षाग्रन्थों में माध्यन्दिन शाखा के विरोध में कहा गया है³ । उपर्युक्त " ताथा भाव्य स्वरित "

1. श्रु 0 प्रा 0 3/24

उद्वग्रास्तेरो विरामः । वा 0 प्रा 0 1/118

2. उदात्ताऽरयोर्मध्ये भवेन्नीचस्त्ववग्रहः ।

ताथाभाव्यो भवेत्स्वात्स्वनुप्रे निर्दर्शनम् । याज्ञ 0 शि 0 86

3. माध्यन्दिनविरोधी स्यात्ताथाभाव्यस्तु यः स्वरः ।

स्वरो चेवात्र दृश्येते भिन्नोदात्तानुदात्तौ ॥ याज्ञ 0 शि 0 87

सम्बन्धी विधान वर्परत्नप्रदीपिका शिक्षा,¹ प्रा तिशाह्य प्रदीप शिक्षा² तथा माण्डु की शिक्षा³ में भी मिलता है। इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि जब दो उदात्तों में मध्य में अनुदात्त होता है तो वह उदात्तपूर्ण "अनुदात्त" स्वरित हो जाता है जिसे ताथाभाव्य स्वरित कहा जाता है। जैसा कि नाम से ही स्पष्ट होता है कि "ताथाभाव्य" अर्थात् वैसा ही उसी प्रकार, ज्यो का त्यो रहने वाला स्वरित है। उपर्युक्त उदाहरण में नु का स्वर अनुदात्त है, उसे पूर्व "त" तथा बाद में "न" के स्वर उदात्त है। इसमें दो उदात्तों के मध्य में विद्यमान "नु" का अनुदात्त स्वर स्वरित हो जाना चाहिए परन्तु वैसा ही बना रहता है। यह व्यवस्था केवल माध्यन्दिन शाखा में ही होती है। इसलिए अन्यशिक्षाओं ग्रन्थों में "ताथाभाव्य स्वरित" का उल्लेख नहीं मिलता है। "ताथाभाव्य स्वरित" के सम्बन्ध में उपर्युक्त विधान प्रा तिशाह्यों में भी मिलता है⁴।

1. उदात्ता दिस्दात्तान्तो नीचोऽवग्रहः ष्व च ।

ताथाभाव्यो भवेत् कम्पस्तनुनप्तेनिदर्शन्म् । व०र०प्र०शि० 68

2. उदात्ताक्षरयोर्मध्ये भवेन्नीचस्त्वग्रहः ।

ताथाभाव्यो भवेत्स्वारं ।। प्रा० प्र० शि० 23

3. द्वयोस्दात्तयोर्मध्ये नीचोऽस्ति यदवग्रहः ।

ताथाभाव्यो भवेत्कम्पस्तनुना निदर्शन्म् ।। माण्डु०शि० 80

4. उदात्तान्तोऽन्यग्रहस्ताथाभाव्यः । वा० प्रा० 1/120

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि प्रत्येक स्वरित किसी विशेषपरिस्थित जन्य है । इस स्थितियों के आधार पर उपर्युक्त स्वरितों को तीन भागों में कुछ इनमें कुछ जात्य अर्थात् नित्य स्वरित है, कुछ संधिजन्य स्वरित हैं तथा कुछ उदात्तपूर्व सन्धि हैं । इस प्रकार जात्यस्वरित के अन्तर्गत एकमात्र जात्य स्वरित ही आता है । संधिज स्वरित के अन्तर्गत प्रश्लिष्ट, क्षेप तथा अभिनिर्वृत्त स्वरित आते हैं । इसी प्रकार उदात्तपूर्व स्वरित के अन्तर्गत पादवृत्त, तैरो व्यंजन, तैरो विराम तथा ताथाभाव्य स्वरित आते हैं ।

प्रचय =====

शिक्षाग्रन्थों में प्रचय के सम्बन्ध में प्रयोज्य उल्लेख मिलता है ।

“ पंचम ” को एक श्रुति,¹ “ उदात्तश्रुति, “ अनुदात्तश्रुति”, प्रचित,
“ प्रज्ञ ”, “ निचित ” उदात्तसम्² आदि नामों से जाता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा³

1. एकश्रुत्यं प्रचयनामकं स्वरम् । ५० भा० १.१.१ ।

2. स्वरितात्परमनुदात्तमेकमेकं वा क्षरगुदात्तवत् ।

एक श्रुत्या उच्चारणीय स्यात् । अयमेव प्रचय, प्रचितः

प्रचो विचिता उदात्तमयः इति वैदिकेः व्यञ्जयते ।

॥ प्रा० प्र० शि०॥ शि० सं पृ० २१६ ॥

3. स्वरितादुत्तरे य च प्रचया स्ता नृचक्षते ।

एकस्वरानपि च तानादुक्तत्वाथविन्तकाः । याज्ञ० शि० १०९

में कहा गया है कि "स्वरित" के बाद में आने वाला एक या अनेक "अनुदात्त" को तत्त्वार्थचिन्तको ने "प्रचय" कहा है । स्वरित के बाद में आने वाले अनुदात्त को अंकित छोड़ दिया जाता है, जिसको "प्रचय" कहा जाता है। यथा- वायवस्थ¹, "अग्ने अङ्गिर" वाक्स्वाजे वक्" इत्यादि में । वर्षरत्न-प्रदीपिका शिक्षा,¹ प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षा² में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार स्वरांक्षा शिक्षा,³ स्वराष्टक शिक्षा,⁴ नारदी शिक्षा⁵ तथा माण्डू की शिक्षा⁶ में भी उल्लेख प्राप्त होता है । ऐसा ही उल्लेख प्रातिशाख्यों

1. स्वरितादनुदात्तं यत्तत्सर्वं प्रचयाद्भयम् । व०र०प्र०शि० 76
उदात्तस्वरितपरप्रचित्तस्यापि नित्यः । व०र०प्र०शि० 82
2. प्रचयत्वरलक्षणमाह । स्वरितात्परमनुदात्तमनुदात्तमयमेकमेव वा ।।
प्रा०प्र०शि० 18 § शि०सं० पृ० 216
3. उदात्ताहस्वरिताद्यस्य स्वरितोदात्तवच्छ्रुतिः । स्वरांशि० 9
4. स्वरितादनुदात्तानां प्रचयः । स्वराष्ट० शि० 16
5. यएवोदात्तइत्युक्तः सख स्वरितात्परः ।
प्रचय प्रोच्यते तज्ज्ञे----- ।। ना०शि० § शि०सं० पृ० 422 §
6. स्वरितात्परापि या नि स्युरनुदात्ता न्युदात्तवत् ।
स्वापिप्रचयं यान्ति----- ।। माण्डू० शि० 57

में भी मिलता है । ¹ प्रचय में उदात्त तथा अनुदात्त का संयोग "हीरहीरवत्" तथा "गुडदधिक्व" होता है अर्थात् मिलकर एकीभाव को प्राप्त हो जाता है । इस कथन की पुष्टि याज्ञवल्क्य शिष्या " से प्राप्त उद्धरण से होता है । ² इसी प्रकार अन्य ४ ग्रन्थों में प्रचय के स्वरूप के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है । प्रचय का उच्चारण उदात्त के समान होता है इस प्रकार उच्चारण की दृष्टि से उदात्त " और प्रचय समान होते हैं । परन्तु इनमें कुछ अन्तर भी पाया जाता है । उदात्त कभी भी अनुदात्त नहीं होता है जब कि प्रचय उदात्त या स्वरित बाद में होने पर " अनुदात्त " हो जाता है । इसी लिए प्रचय स्वर के ज्ञान के लिए स्वरित के बाद में आने वाले एक या अनेक स्वरों के बाद उदात्त या स्वरित हो जो पूर्ववर्ती प्रचय को अनुदात्त कर दिया जाता है । ता कि दोनों उदात्त और प्रचय की पहचान बनी रहे । इस हेतु प्रायः प्रचय को अनुदात्तविहन् ५॥ द्वारा अंकित किया जाता है ।

1. ॥क॥ स्वरितादनुदात्तानां परेषां प्रचयः स्वरः ।

उदात्तश्रुतितां यान्त्येकं द्वे वा बहुनिवा ॥ अ० प्रा० ३/१९,

॥ख॥ स्वरितात्संहितायां अनुदात्तानां प्रचयः उदात्तश्रुतिः । तै० प्रा० २१/

॥ग॥ स्वरितात्परमनुदात्त उदात्तमयम् । अनेकमपि वा । वा० प्रा० ४/१४।

॥घ॥ स्वरिताव अनुदात्तः उदात्तश्रुति । च० अ० ३/७।

॥ङ॥ तस्मादुच्चश्रुतीव । अ० तै० ६/१

2. ॥क॥ उदात्तानुदात्तस्वरितानां परः सन्निकर्षः ऐक श्रुत्यम् ।

आ० श्रौ १/२

॥ख॥ स्वराणामुदात्तादीनामविभागो भेदस्तिरोधानमेकश्रुतिः ।

का श्रि० व० १.२.३३

कम्प विचार =====

यह सुनिश्चित है कि स्वरित में पूर्व में उदात्त का अंश तथा पर में अनुदात्त का अंश रहता है परन्तु यह सुनिश्चित नहीं है कि "स्वरित के अनुदात्त अंश का सर्वत्र एक समान भ्रुति हो । जहाँ पर स्वरित से पर उदात्त अथवा स्वरित होता है वहाँ इस अनुदात्त अंश का श्रवण पृथक् होता है अर्थात् उस उदात्त अनुदात्त भाग का पार्थक्य हो जाता है । परन्तु जहाँ स्वरित से पर अनुदात्त होता है तो उस स्वरित के एकादेशभूत अनुदात्त का पृथक् प्रदर्शन नहीं होता है बल्कि उदात्तभ्रुतिः प्रचयः ही होती है । जैसा कि ५० प्रा० में कहा गया है कि स्वरित का परवर्ती अवशिष्ट "अनुदात्त" अंश उदात्त के समान सुना जाता है । स्वरित का अनुदात्त अंश तभी उदात्त के समान सुना जाता है यदि उस स्वरित के बाद में विद्यमान अक्षर उदात्त अथवा स्वरित उच्चारित न हो । अर्थात् यदि उस स्वरित के बाद में उदात्त या स्वरित न हो । वः

॥ ग॥ तेषां ज्ञापकाभ्यामुदात्तानुदात्तयोर्मध्येमकश्रुतिरन्तरालं विद्यते ।

म०भा० १/२ ३३,

॥ घ॥ श्रीरोदकमवदुदात्ता नुदात्तयोर्भेदितरोधानेकश्रुतिरित्यर्थः ।

स्वरिते तु विभागेन तयोपलब्धिः । म०भा० १.२.३३ पर कैयट

१० अनुदात्तः परः शेषः स उदात्तश्रुतिर्नैव ।

उदात्तं वोच्यते किंचित्स्वरितं वाऽक्षरं परम् ॥ ५० प्रा० ३.५, ६

ध्यातव्य है कि उपर्युक्त स्वरितघटक के अनुदात्त अंश का ही केवल "उदात्तश्रुति" नहीं होती वरन् स्वरित के परवर्ती प्रचय सङ्गक अनुदात्तों की उदात्तश्रुति होती है ।

इस प्रकार स्वरित के बाद उदात्त या स्वरित होने पर अनुदात्त अंश का जो आह्वन किया जाता है उसे ही "कम्पन" कहा जाता है, अनुदात्त अंश के आह्वन के समय एक ही स्वरित के उच्चावच स्थानों के संस्पर्श से स्वर में कम्पन होता है । जैसा कि शाकल्य में कहा है—

"आकृतस्तु यः स्वारः स्वरितोदात्तमूर्च्छाः ।

उदादायार्धमस्याथ श्लिष्टं निहनन्ति कम्पितम् ॥"

वस्तुतः स्वतंत्रस्वरित के ठीक बाद उदात्तहोने पर "कम्प" होता है । यदि स्वरित के पूर्व की मात्रा द्रुस्व हो तो एक बार दीर्घ हो तो तीन बार कम्प होता है । जिसे "।" या "३" से अंकित किया जाता है । जैसा कि "स्वराङ्कशिक्षा" में द्रुस्व कम्प तथा दीर्घकम्प द्विविध कम्प का उल्लेख किया है । "नारदीय शिक्षा" में भी दो प्रकार के "कम्प" का उल्लेख मिलता है ।² परन्तु इन दोनों शिक्षाओं में अपनी-अपनी

1. स्वरिता न्नियतं गच्छेत्- स्वरितो न्नियतश्च नौ ।

द्विमात्रौ यत्र दृश्यते द्रुस्वकम्पः स उच्यते ॥

अनुदात्तं क्रमात्कृत्यात् स्वरितं ह्यवलम्बयेत् ।

पुनर्नियतमा गच्छेत् दीर्घकम्पः स उच्यते । स्वरांशि 21, 22

2. इकारान्ते पदे पूर्वे उकारे यरता स्थिते ।

शास्त्रानुसार "कम्प" का स्वल्प पृथक् पृथक् रूप में प्रतिपादित किया गया है।

शैशरीय शिक्षा¹ तथा व्यास शिक्षा² में भी "कम्प" के स्वल्प के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। शैशरीय शिक्षा के मतानुसार र स्वरित के पूर्व होने पर अनुदात्त का उच्चारण करके इसके बाद उदात्त को प्रदर्शित करके अन्त में पुनः अनुदात्त का प्रदर्शन करना चाहिए। परन्तु यह विधान उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि कि किसी भी शिक्षाकार अथवा प्राप्ति-शास्त्रकार ने स्वरित के आदि अंश को अनुदात्त नहीं स्वीकार नहीं किया बल्कि सभी ने एक मत से स्वरित के आदि अंश को उदात्त ही स्वीकार किया है। ऐसी स्थिति में स्वरित के आदि अंश को अनुदात्त से कैसे प्रदर्शित किया जाय। स्वरित में भागत्रयप्रदर्शन की शास्त्रोक्तारों ने आज्ञा दी है। यदि कुछ क्षण के लिए उपर्युक्त विधान को स्वीकार किया भी जाय तो कम्प के स्थल में अनुदात्त उदात्त पुनः अनुदात्त ये तीन भाग हो जायेंगे। फिर

इत्स्व कम्पं विजानीयान्मेधावी नात्र संशयः ।

इकारोन्ते पदे चैवोकारद्वयपरे परे ।

दीर्घकम्पं विजानीच्छरधुष्विति निदर्शनम् । ना० शि० ४ शि० सं० पृ० 427 ४

1. अनुदात्तमुपादाय स्वरितं हवलम्बयेत्।

पुनर्निहितमागच्छेत् एवं कम्पविधिः स्मृतः । शै० शि०

2. स्वरस्पर्शस्य दैर्घ्यं कम्पसंज्ञां दीर्घता । व्या० शि०

द्विमात्रिक स्वरित का त्रिमात्रिक उच्चारण होगा जो कि दोष माना जाता है । जैसा कि ॐ प्रा०¹ में कहा गया है कि यदि दीर्घ स्वरित के द्विमात्रिक होने पर उत्का तीन भाग किया जाता है तो यद्यपि कि मात्रा धिक्यदोष नहीं होता है फिर भी स्वरित का आदि का अनुदात्तश का उच्चारण कदापि नहीं हो सकता है ।

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा² में कहा गया है कि जात्य, अभिनिहित, क्षेप्र तथा प्रश्लिष्ट स्वरित का स्वर प्रकम्पित होता है यदि बाद में उदात्त या अनुदात्त हो तो । इसी प्रकार का उल्लेख प्रातिशाख्यों में भी मिलता है।³

1. एवं च कृत्वोदात्तपूर्वाः सर्व एव कम्पा स्युः ।

अनुदात्तपूर्वेषु तु क्रियमाणेषु मात्रा धिक्यं स्यात् ॥

स च दोषः अयथा मात्रं वचनं स्वराणाम् । ॐ प्रा० 14/10

2. जात्योऽभिनिहितः क्षेप्रः प्रश्लिष्टश्च चतुर्थकः ।

एते स्वराप्रकम्पते दृष्टवोदात्तं पुनः स्थितम् । व० र० प्र० शि० 073

3. जात्योऽभिनिहितश्चैव क्षेप्रप्रश्लिष्टएव च ।

एते स्वराः प्रकम्पते यत्रोच्चस्वरितोदयाः । ॐ प्रा० 3/34

नित्योऽभिनिहितश्चैव क्षेप्रप्रश्लिष्ट एव च ।

एते स्वराः प्रकम्पते यत्रोच्चस्वरितोदयाः ॥ ॐ प्रा० 1/1 परब्रिभा०

अभिनिहितप्रश्लिष्टजात्यक्षेपामुदात्तस्वरितो

दयानामणुमात्रा निष्ठाता विकम्पितं तत्त्वयो वदन्ति । च० 3/65

स्वरांकन-विधिः स्वर चिह्नः

यद्यपि किं शिखाग्रान्योः में स्वरांकन-विधि के सम्बन्ध में पर्याप्त उल्लेख नहीं मिलता है परन्तु विविध संहिताओं के अवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि विविधसंहिताओं में स्वरांकन विविध प्रकार से देखने को मिलती है । यथा "ऋग्वेद" में अनुदात्त के लिए प्रयुक्त नीचे पड़ी रेखा "शतपथ ब्राह्मण" में उदात्त के चिह्न के रूप में प्रयुक्त हुई है । "ऋग्वेद" और "अथर्ववेद" में स्वरित के लिए प्रयुक्त शीर्षस्थ उड़ी रेखा मैत्रायणी संहिता में "उदात्त" स्वर के लिए प्रयुक्त होती है । परन्तु ऋग्वेद संहिता तथा वाजसनेयि संहिता में स्वरांकन प्रायः एक समान मिलता है । ऋग्वेद के समान ही माध्यन्दिनः शुक्लयजुर्वेदः पाठ में भी उदात्त, अनुदात्त स्वरित आदि का निर्देश किया गया है । "ऋग्वेद" में "अनुदात्त" का स्वरांकन उड़ी रेखा से स्वरित का स्वरांकन अक्षर के शीर्षस्थ उड़ी रेखा से, जिसके पूर्व कोई स्वर न हो या "अनुदात्त" पूर्व में हो ऐसे "उदात्त" को अनङ्कित रखा गया है तथा स्वरित के पश्चात् आने वाले "प्रत्यय" को भी अनङ्कित रखा जाता है² । यथा- "अङ्गि= अग्निमीळे पुरोहितम्"

1. माध्यन्दिने उदात्तानुदात्तैकश्रुति सामान्यस्वरिता ऋग्वेद क्व ।

वैदि० प० को 1/27

2. ओरेखा या नुदात्तः । उश्चरेखा स्वरितः । अपूर्वोऽनुदात्तपूर्वो-
वाङ्मङ्कितः उदात्तः । स्वरितात्परो नङ्कितः एकश्रुतिः

वैदि० प० को 1/11

इसी प्रकार वाजसनेयि संहिता में भी स्वरांकन किया गया है । केवल अन्तर इतना ही है कि " उदात्त " अपूर्व या अनुदात्तपूर्व होता है जब कि " एक-श्रुति " स्वरित पर होता है । यथा- " इषे त्वोर्जे त्वा वायवस्थ " में नीचे पड़ी रेखा से अंकित इ, वो वा के स्वर अनुदात्त हैं, शीर्षस्थ सड़ी रेखा से अंकित त्वा, व स्वरित हैं तथा स्वरित व से पर अनंकित स्थ का स्वर " प्रचय " है । अनुदात्त से पर अंकित षे, जे तथा य के स्वर उदात्त हैं । " काठकसंहिता " में " उदात्त " तथा " स्वरित " क्रमशः शीर्षस्थ उध्वरीया तथा बिन्दु ॥ ०॥ द्वारा अंकित किये जाते हैं ।¹ जब कि मैत्रायणी संहिता में " उदात्त " शीर्षस्थरेखा काठकसंहिता के ही समान अंकित किया जाता है ।² अनुदात्त को नीचे पड़ी रेखा से " ऋ " संहिता " तथा वाजसनेयि संहिता के समान अंकित किया जाता है² । स्वरित नीचे वक्र रेखा से अंकित किया जाता है । सामवेद में उदात्त को एक, अनुदात्त को तीन तथा स्वरित को दो अंकों से

1. काठके उदात्तः शीर्षस्थोऽध्वरीया । वेदि० पं० को 1/36

उदात्तात्परः स्वरितो धस्तात् बिन्दुना । वै० पं० को 1/39

2. उदात्तः शीर्षस्थोऽध्वरीया । वै० पं० को 1/42

3. अनुदात्तो धः सरलरेखा उदात्तात्परः स्वरितो ध्रुवरेखा
अन्त्य एकश्रुतिश्च । वै० पं० को 1/44

अंकित किया जाता है । अथर्ववेद में स्वरांकन प्रायः ऋग्वेद के समान ही होता है।² इसी प्रकार का विधान मल्लशर्माशिक्षा में भी मिलता है ।³

हस्तप्रचालन द्वारा उदात्तादि प्रदर्शन

शिक्षाग्रन्थों में हस्तस्वरप्रदर्शन के विषय में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । जिस प्रकार स्वरप्रयोग में समय में उस स्वरों की अभिव्यक्ति आवश्यक है अर्थात् उदात्तादि स्वरों के प्रयुक्त होने पर जिस- जिस स्थानों में जिस- जिस स्वरों की निष्पत्ति होती है, उस उस स्थानों में अभिव्यंजन किया जाता है । उसी प्रकार हस्तस्वर प्रदर्शनपूर्वक वेदाध्ययन में उदात्तादि स्वरों को हस्तप्रचालन द्वारा प्रदर्शित किया जाता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में कहा गया है कि जो व्यक्ति बिना हस्तप्रचालन के तथा बिना स्वरों को प्रदर्शित किये वेदाध्ययन करता है, वह ऋ यजुः तथा सामवेद में घ दग्धहोकर वियोनि को प्राप्त करता है। परन्तु जो व्यक्ति हस्तप्रचालन द्वारा उदात्तादि स्वरों का प्रदर्शन करते हुए वेदाध्ययन करता है वह ऋ यजुः तथा सामवेद द्वारा

1. उदात्ताः एकाङ्केन । स्वरितो द्व्यङ्केन । अनुदात्तस्त्र्यङ्केन

वै०प०को 1/54, 56, 61

2. उदात्तानुदात्तसाधारणस्वरिता ऋग्वेदवत् । वै०प०को 1/67

3. अवीरसातुवर्षस्यमृद्धिर्नतिष्ठति या स्थिरा ।

तामुदात्तविजानीयात् द्विस्वरे स्वरितं तुताम् ।।

तिय्यीरवा च वर्षस्य पादपार्श्वे स्थिता तु या ।

अनुदात्तं विजानीयात्स्वरितं वा सहायतः ।

पवित्र होकर ब्रह्मलोक को प्राप्त करता है।¹ इसी प्रकार पाणिनीय शिक्षा² मल्लार्मशिक्षा³ तथा प्रातिशाख्यदीप शिक्षा⁴ में भी उल्लेख मिलता है। इस

स्वरितं तु विजानीयात्स्वरविदिभस्दी रितम् ।।

म०श०शि० 29, 30, 31

1. हस्तहीनं तु योऽधीते स्वरवर्णविवर्जितम् ।
 ऋग्यजुः सामभिर्दग्धो वियो निमुपगच्छति ।
 ऋषो यजुषि सामानि हस्तहीनानियः पठेत् ।
 अनुचो ब्रह्मस्तावदावत्स्वार न विंदति ।
 हस्तेनाधीयमानस्य स्वरवर्णान्प्रयुजतः ।
 ऋग्यजुः सामभिः पूतो ब्रह्मलोक्वाप्नुयात् ॥
2. हस्तहीनं तु योऽधीते स्वरवर्णविवर्जितम् ।
 ऋग्यजुः सामभिर्दग्धो वियो निमः क्षिगच्छति ॥
 हस्तेन वेदं योऽधीते स्वरवर्णार्थसंयुतम् ।
 ऋग्यजुः समाभिः पूतो ब्रह्मलोके महीयते ॥

पा० शि० 54, 55

3. अपि चन्द्र० मल्ल० शि० 5
4. पा लि० प्र०शि० 6-7

प्रकार यह स्पष्ट होता है कि वेदाध्ययन के लिए हस्तप्रचालनद्वारा स्वर प्रदर्शन अत्यावश्यक है । इस सम्बन्ध में वा० प्रा० में कहा गया है कि उदात्त" का उच्चारण हाथ के ऊर्ध्वगमन, " अनुदात्त" का उच्चारण हाथ के अधोगमन तथा स्वरित स्वरित का उच्चारण हाथ के तिर्यग्गमन के साथ करना चाहिए । पाणिनीय शिक्षा में कहा गया है कि उदात्त के उच्चारण के समय हाथ को मूर्धा तक, अनुदात्त के उच्चारण में हृदय तक तथा स्वरित के उच्चारण में कर्णतक तथा प्रचय में मुख तक ले जाया जाता है ।² याज्ञवल्क्य शिक्षा³ तथा प्राक्शाब्दप्रदीप शिक्षा⁴ में कहा गया है कि उदात्त के उच्चारण के समय हाथ को भु॥ आश के भौंह॥ एक अनुदात्त के उच्चारण में हृदय तक तथा स्वरित के उच्चारण में हाथ को तिर्यक् तथा प्रचय के उच्चारण में नासिकाग्र तक ले जाया जाता है । वा० प्रा० में कहा गया है कि जात्य,

1. ते पूर्वोक्ताः उदात्तादयः स्वराः हस्तेन प्रदर्शनीयाः ।

तत्र ऊर्ध्व गमने हस्तस्य उदात्ते, अनुदात्तेऽधोगमनं ।

स्वरिते तिर्यग्गमनम् । वा० प्रा० ॥ अन० भ० १/१२ ॥

2. अनुदात्तो हृदि ज्ञेयो भूधन्युदात्त उदात्तः ।

स्वरितः कर्णमूलीय सर्वास्ये प्रचयस्मृतः । पा० शि० ४

3. उदात्ते भूवि पातव्यं प्रचयं नासाग्र एव च ।

हृत्पदेशेऽनुदात्तं च तिर्यग्जात्यादिकाः स्वराः । याज्ञ० शि० ५।

4. उदात्तं भूवि पातेन प्रचयं नासिकाग्रतः ।

हृत्पदेशेऽनुदात्तं तु तिर्यग्जात्यादिकाः स्वराः । प्रा० प्र० शि० ॥

अभिनिहित, केष एव प्रश्लिष्ट- इन चार स्वरितों को हाथ को तिरछा करके प्रदर्शित किया जाता है।¹ परन्तु आचार्य काण्व का कहना है कि जात्य, अभिनिहित, केष एवं प्रश्लिष्ट स्वरितों के उच्चारण में हाथ को तभी तिरछा किया जाता है तब कि "स्वरित" के पूर्व में "अनुदात्त" हो यथा वैष्णव्यौ धान्यमसि इत्यादि में।² इसी प्रकार अंगुलि प्रचालन द्वारा भी स्वरों का प्रदर्शन किया जाता है। पाणिनिशिक्षा में कहा गया है कि अनुगुष्ठाग्र के प्रदेशिनी मूल में तर्जनी मूले में स्पर्श से उदात्त, अनामिका मध्य में स्पर्श से स्वरित कनिष्ठा में स्पर्श से अनुदात्त प्रदर्शनीय होता है।³ इसी प्रकार वाजसनेयि प्रातिशाख्य में कहा गया है कि उदात्त के उच्चारण में तर्जनी, अनुदात्तोच्चारण कनिष्ठिका स्वरितोच्चारण में अनामिका तथा प्रचयोच्चारण में मध्य अंगुलि का स्पर्श किया जाता है।⁴

1. जात्याभिनिहितक्षेप्रप्रश्लिष्टाश्चत्वारस्तिर्यग्यस्तं कृत्वा प्रदर्शनीयाः
पितृदान्वदस्त्वं कृत्वेत्यर्थः । तिर्यग्धसङ्करणं माध्यन्दिनीयानामेव ।

वा० प्रा० १/१२२

2. अनुदात्तं चैत्पूर्वतिर्यङ्निहत्य काण्वस्य। वा० प्रा० १/१२३
3. उदात्तमाध्याति वृषोऽङ्गुलीनाप्रदेशिनीमूलनिविष्टमुधा^१ ।
उपान्तमध्ये स्वरितं धृतं कनिष्ठिकायामनुदात्तमेव ।। पा० शि० ४३
4. उदात्ते तर्जनी स्पृश्यानुदात्ते तु कनिष्ठिका ।
स्वरितेऽनामिका स्पृश्या प्रचयेमध्यमा तथा । वा० प्रा० ४ अन० भा० १/१२१

उपर्युक्त विवेचनसे पर यदि सूक्ष्म अवलोकन किया जाय तो यह प्रश्न उपस्थित होता है हस्तप्रचालन द्वारा स्वरों का प्रदर्शन किस भाषा के विस्तृत अथवा किस शाखाध्यायियों द्वारा इस प्रकार हस्तस्वरप्रदर्शन किया जाता है ।-यद्यपि कि यह विधान ऋक्षाखानुसार वैदिक सम्प्रदाय में प्रसिद्ध है परन्तु ऋग्वेदाध्यायियों द्वारा इसप्रकार स्वरप्रदर्शन नहीं किया गया है। इस प्रकार का प्रदर्शन व्यासशिक्षा¹ में देखा जाता है । इसमें इक्ष्वप्रदर्शनार्थ हाथ का तीन प्रकार से प्रदर्शन होता है । जैसा कि स्वरित प्रदर्शनार्थ शिर प्रदेश में उदात्तप्रचयप्रदर्शनार्थ मुखसम्मि में, अनुदात्तप्रदर्शनार्थ हृदयसम्मि हस्त रखकर, इसप्रकार स्पष्ट है कि क्रमः उच्चदेश, औदश तथा मध्यदेश में हस्तस्थिति होती है । ऋग्वेद में भी इसी प्रकार स्वरित में ऊर्ध्वदेश, अनुदात्त में औदश, उदात्त में मध्यदेश में हस्तन्यास किया जाता है । शिक्षाग्रन्थों में हस्तप्रचालन के अतिरिक्त उदात्तादि की उच्चारण प्रक्रिया के सम्बन्ध में आक्षिप्तान्न का भी उल्लेख मिलता है । जैसा कि चारणीय शिक्षा से उल्लेख² मिलता है ।

1. स्वार शीर्षे मुखेऽप्युच्चप्रचयो निहितो यदि ॥ व्या० शि०

2. सप्तं स्वरं पठेन्नित्यं मार्गं हस्ते प्रदर्शयित् ।

यत् वाणी गच्छति स्थानं तद्वस्तेऽनुदर्शयित् ।

दक्षिणा क्षिपातेन दृष्टिं हन्यात् कनीयसीम् ।

नासागण्ड्योः सन्निमुदात्तविषयेविदुः ॥

सप्तम अध्याय
=====

सन्धि का स्वस्म

"सम" उपसर्ग पूर्वक "धारणार्थक" "धा" धातु से सन्धि शब्द निष्पन्न हुआ है। सन्धि का शाब्दिक अर्थ "एकत्रीकरण" होता है। जिस प्रकार प्रयत्न, स्थान तथा स्वर कालादि वर्णों के श्रुतिविशेष रूप में परिगमन किया जाता है उसी प्रकार वर्णों वर्णान्तरसम्बन्ध भी श्रुति विशेष होता है तात्पर्य यह है कि वर्णान्तर सान्ध्य से वर्ण का ध्वनि-परिवर्तन हो जाता है। इसी परिवर्तन को सन्धि कहते हैं। इस प्रकार वर्णस्थान, प्रयत्ना-दिवत् सन्धि का वर्णोच्चारण विधि में अन्तर्भाव हो जाता है। अस्तु सन्धि भी उच्चारण विधिप्रतिपादक शिक्षा ग्रन्थों का प्रतिपाद्य विषय है। तैत्तिरीयोपनिषद् भी उपरोक्त मत का समर्थन करता है। इसमें यह प्रतिपादित किया गया है कि सन्धि भी शिक्षाग्रन्थों का प्रतिपाद्य विषय है¹।

वैदिक वाङ्मय में "सन्धि" का बहुलता से प्रयोग प्राप्त होता है। ऋग्वेद में "सन्धि" शब्द का प्रयोग "मेल" अर्थ में किया गया है।² ऐतरेयारण्यक में भी "सन्धि" शब्द का प्रयोग "मेल" अर्थ में किया गया³ है।

1. तैत्तिरीयोपनिषद् की शिक्षा वल्ली में द्रष्टव्य है।

2. संघाता संन्धि मधवा पृथ्वसुरिष्कत्त्वा विद्वतं पुनः।

3. ऐतरेयारण्यक पृ० सं० २२०, २२४ एवं २२९ पर द्रष्टव्य है।

प्रातिशाख्य ग्रन्थों में भी "सन्धि" शब्द का प्रयोग सम्यक् रूप से प्राप्त है । ऋग्वेद प्रातिशाख्य में "सन्धि" तथा "सन्धान" शब्द का प्रयोग दृष्टिगोचर होता है।¹ तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में मात्र "सन्धान" शब्द का प्रयोग एवं अनेक स्थलों पर सन्धियों का विवरण प्राप्त होता है।² वाजसनेयि प्रातिशाख्य में "सन्धि" शब्द का सम्यक् विवेचन किया गया है । इसके अनुसार "सन्धि" पदान्त और पदादि वर्णों की होती है।³ श्रुतंत्र में अनेक स्थानों पर "सन्धि" शब्द का प्रयोग "मेल" अर्थ में किया गया है।⁴ अन्य प्रातिशाख्य ग्रन्थों में "सन्धि" शब्द का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता है ।

शिक्षा ग्रन्थों में "सन्धि" शब्द का प्रयोग अनेक स्थलों पर किया गया है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में "सन्धि" शब्द का प्रयोग मिलता है । यहाँ

1. ऋ0 प्रा0 2/34, 4/41, , 4/78, 7/1 तथा 10/18 पर द्रष्टव्य है ।

इति पूर्वेषु सन्धानं पूर्वेः स्वः स्यादसंहितम् । तदवग्रहवद् भूयात् ।

-ऋ0 प्रा0 10/17

2. वायुशरीरसमीरणात् कण्ठोरसोः सन्धाने । तै0 प्रा0 2/2

3. पदान्तपदाद्योः संधिः । वा0 प्रा0 3/3

4. वान्तसंधिः । ऋ0 तै0 53

ऋ0 तै0 94, 96, 98, 111, 283 पर द्रष्टव्य है ।

पर इसका प्रयोग "एकत्रीकरण" अर्थ में किया गया है ।¹ वर्परन्ध्रदीपिका शिक्षा में "सन्धि" शब्द के स्थान पर "संस्कार" शब्द का प्रयोग मिलता है । जहाँ पर "एकत्र रखा हुआ" इस अर्थ में इसका प्रयोग किया गया है ।² वासिष्ठी शिक्षा में "सन्धि" शब्द का प्रयोग अथवा विधान नहीं किया गया है । कात्यायनी शिक्षा में "सन्धि" शब्द का प्रयोग अथवा विधान मिलता है ।³ पाराशरी शिक्षा, मण्डवी शिक्षा, जमोघानन्दिनी शिक्षा, लघ्वमोघानन्दिनी शिक्षा में सन्धि शब्द का प्रयोग अथवा विधान नहीं किया गया है । माध्यन्दिनीय शिक्षा में सन्धि का किञ्चित् विवेचन किया गया है ।⁴ केशवी शिक्षा मल्लशर्मशिक्षा षोडशश्लोकी शिक्षा तथा मनःस्वार शिक्षा में "सन्धि" का विधान नहीं मिलता है । स्वराष्टक शिक्षा में स्वरसन्धि का सम्यक्तया प्रतिपादन किया गया है ।⁵ नारदीय शिक्षा में भी सन्धि का अंशमात्र विधान किया गया है ।⁶ गौतमी शिक्षा में भी एक दो स्थान पर द्वित्व के स्म में सन्धि का विधान मिलता है ।⁷ लोम्भा शिक्षा में सन्धि

1. याज्ञ० शि० 93, 94, 128, 130, 131, 132, 134.

2. व०र०प्र० शि० 106, 107

3. स्व०भ०ल० शि० 29, 30

4. मा०ध० शि० - 5

5. स्व०अ० शि० 1-20

6. ना० शि० 2.3.4, 2.4.5, 2.4.11

7. गौ० शि० 3, 4

विवेचन का उल्लेख कहीं प्राप्त^{नहीं} होता है । पाणिनीय शिक्षा में सन्धि का अंशमात्र उल्लेख मिलता है ।¹ माण्डुकी शिक्षा में विसर्ग सन्धि तथा द्वित्व का विचार किया गया है ।²

तो किं संस्कृत में "संधि" शब्द का प्रयोग केवल वहाँ होता है जहाँ दो वर्णों के पास-पास आने से वर्ण विकार हो जाता है । जहाँ पर वर्णों के पास-पास आने से वर्ण-विकार नहीं होता है वहाँ "सन्धि" का सर्वथा अभाव माना जाता है । सन्धि के इस अभाव को प्रकृतिभाव कहा जाता है । किन्तु वैदिक संस्कृत में स्थिति पूर्णतया विपरीत है । शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में वर्णों के पास-पास आने को ही "संधि" कहा जाता है चाहे विकार हो अथवा न हो । यथा एषः, स्यः सः या स्वर जब पूर्व में हो और व्यन्जन वाद में हो तो वहाँ पर अनुलोम अन्वक्षर सन्धि होती है ।³ उदाहरणार्थ- न नि मिषति सुरपः॥ न+ नि, नि+ मि ति+ सु ॥ में तीन स्थलों पर "अनुलोम अन्वक्षर-" सन्धि है । यहाँ पर कोई भी विकार नहीं है । इस प्रकार अधिकांश शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में वर्णों के पास-पास आने को ही सन्धि कहा गया है । कालान्तर में अर्थ संकोच वशा सन्धि वर्ण विकार अर्थ में ही सीमित रह गया ।

1. पा० शि० 14

2. माण्डु, शि० 98, 107, 122, 123, 124, 134, 146, 147, 148, 149, 150

3. सू० प्रा० 2/8

सन्धि विभाजन-

शिक्षा ग्रन्थों में यह "सन्धि" चतुर्विध वर्णित है । याज्ञवल्क्य शिक्षा के मतानुसार "सन्धि" चार प्रकार की होती है-

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| 1. लोप | 2. आगम |
| 3. विकार तथा | 4. प्रकृति भाव सन्धि । ¹ |

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा भी उपरोक्त कथन सहमत है । इसके अनुसार भी "सन्धि" चतुर्विध होती है । लोप, आगम, विकार तथा प्रकृतिभाव ।² इसमें "संस्कार" शब्द का प्रयोग सन्धि के अर्थ में किया गया है । वाजसनेयि-प्रातिशाख्य भी उपरोक्त मत से सहमत जान पड़ता है । इसमें भी "संस्कार" शब्द का प्रयोग सन्धि के अर्थ में किया गया है ।³ वाजसनेयि प्रातिशाख्य के भाष्यकार उवट ने कहा है कि "संस्कार" के अन्तर्गत लोप, आगम, वर्णविकार तथा प्रकृति भाव आते हैं ।⁴ महर्षि कात्यायनी ने भी स्वतः प्रणीत स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा में सन्धि को चतुर्विध माना है । इन्होंने भी लोप, आगम विकार

1. सन्धिश्चतुर्विधो भवति लोपागमविकाराः प्रकृतिभावश्चेति ।

याज्ञ० शि० 81/20

2. लोपागमौ विकारश्च प्रकृत्या भवन् तत्रा ।
ज्ञातव्यौ निष्प्रेरेवं संस्कारोऽसौ चतुर्विधः ॥*

व०र०प्र० शि० 106-107

3. वा०प्र० 1/1

4. वा० प्र० 3/1

तथा प्रकृतिभाव- हेन चार प्रकार की सन्धियों का प्रतिपादन किया है ।¹
 वर्णरत्न पदीपिका शिक्षा में ही प्रकारान्तर से सन्धि को त्रयविध माना
 गया है- 1. स्वर 2. व्यंजन 3. स्वर- व्यंजन सन्धि ।² संस्कृतभाषा में
 वर्णान्तरवत् विसर्ग सन्धि का भी महत्वपूर्ण स्थान दृष्टिगोचर होता है ।
 विसर्ग सन्धि का उल्लेख शिक्षा-ग्रन्थों में प्राप्त होता है।³ अस्तु शिक्षाग्रन्थों
 में सन्धि प्रधानतया त्रयविध दृष्टिगत होती है- 1. स्वर 2. व्यंजन तथा
 3. विसर्ग सन्धि ।

प्रातिशाख्य ग्रन्थों में, शिक्षाग्रन्थों के अपेक्षा अधिक वृहद एव सम्यक्
 रूप से सन्धियों का विवेचन किया गया है । प्रातिशाख्य ग्रन्थों में भी
 ऋग्वेद प्रातिशाख्य में अन्य प्रातिशाख्यों की अपेक्षा सन्धियों को अधिक वृहद
 एवं सूक्ष्म विवेचन किया गया है । यद्यपि कि शिक्षाग्रन्थों के ^{सदृश} प्रातिशाख्यों में
 सन्धि विभाजन का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता । फिर भी शिक्षाग्रन्थों के
 विभाजन को ही ध्यान में रखकर प्रातिशाख्यकारों ने सन्धि-नियम का विधान

2. सन्धयश्चतुर्धा विज्ञेया लोपागमविकारतः ।

प्रकृत्या च तथा तत्र प्रथमं हि निदर्शनम् ॥ "

का० शि० 29. 30

2. स्वरयोर्वा हलोर्वाऽपि स्वरव्यन्जनयोस्त ॥

व० र० प्र० शि० 107

3. ओभाक्श्च विवृत्तिश्च शङ्खा रेफ एव च ।

जिह्वा मूलमुपधमा च गतिरष्टविधोऽमणः ॥

याज्ञ० शि० 143, ना० शि० 2-4-5, पा० शि० 14, मा० शि० 107

किया है । सूत्रप्रतिशाख्य में अनुलोम^१ अन्तरक्ष^२, प्रतिलोम, अन्वक्ष^३ प्रशिलष्ट^४
 उद्ग्राह^५, पदवृत्ति^६, उद्ग्राह पदवृत्ति^७, उद्ग्राहवत्^८, प्राच्य पदवृत्ति तथा
 पञ्चाल पदवृत्ति^९, भुग्न^{१०}, अभिनिहित^{११}, प्रगृहीतपद^{१२}, द्विध^{१३}, आस्थापित^{१४}
 अवशंगम^{१५} वंशगम^{१६}, परिपन्न^{१७} अन्तःपाद^{१८}, न्यस्त^{१९} प्रश्रित^{२०}, अकाम^{२१}
 व्यापन्न^{२२}, विक्रान्त^{२३} अन्वक्षर वक्त्र^{२४}, उपाचरित^{२५} आन्यदपदवृत्ति^{२६},

1. सू०प्रा० 2/8, 11

2. सू०प्रा० 2/9

3. सू०प्रा० 2/15, 20

4. सू०प्रा० 2/21, 23

5. सू०प्रा० 2/27

6. सू०प्रा० 2/24

7. सू०प्रा० 2/30

8. सू०प्रा० 2/32

9. सू०प्रा० 2/33

10. सू० प्रा० 2/32

11. सू०प्रा० 2/34 से 2/50 तक

12. सू० प्रा० 2/54

13. सू०प्रा० 2/80

13. सू०प्रा० 4/1

15. सू० प्रा० 4/1

16. सू० प्रा० 4/2, 4/14 तक

17. सू० प्रा० 4/15

18. सू०प्रा० 4/16 से 4/19 तक

19. सू०प्रा० 4/24

20. सू० प्रा० 4/25

21. सू० प्रा० 4/28

22. सू०प्रा० 4/31

23. सू० प्रा० 4/35

24. सू०प्रा० 4/36

25. सू०प्रा० 4/41

26. सू०प्रा० 4/65, 66

स्पर्शरिक्त¹ स्पर्शोष्ण² , रेफ³ , शौदाक्षर⁴ , विवृच्यभिप्राय⁵ , प्रकृतिभाव⁶
 सामवश⁷ स्नाक संधियों का विधान किया गया है । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य
 में प्रश्लिष्ट⁸ , ईवक्ष्य द्वेष्ट⁹ , अभिनिहित¹⁰ , वशगम¹¹ , परिपन्न¹² , अन्तः-
 पात¹³ , नियत¹⁴ , प्रश्रित¹⁵ , अकाम¹⁶ , व्यापन्न¹⁷ , विक्रान्त¹⁸ , अन्वक्षर-
 वक्ष¹⁹ , उपाचरित²⁰ , स्पर्शरिक्त²¹ , रेफ²² , विवृत्याभिप्राय²³ , प्रकृतिभाव²⁴
 लोप²⁵ और सम्पक्ष²⁶ स्नाक सन्धियों का नाम -निर्देश तो नहीं किया गया
 है किन्तु सन्धि-नियमों का विश्लेषण अवश्य किया गया है । वाजसनेयि

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. सू० प्रा० 4/69 | 2. सू० प्रा० 4/77 |
| 3. सू० प्रा० 4/27 | 4. सू० प्रा० 4/04 से 4/89 |
| 5. सू० प्रा० 4/69 | 6. सू० प्रा० 2/51, 57 |
| 7. सू० प्रा० 7/1 | 8. तै० प्रा० 10/2 |
| 9. तै० प्रा० 10/15 | 10. तै० प्रा० 11.1 |
| 11. तै० प्रा० 8/2, 3 | 12. तै० प्रा० 13/ 1, 2 |
| 13. तै० प्रा० 5/32; 33 | 14. तै० प्रा० 8/16, 17 |
| 15. तै० प्रा० 9/8 | 16. तै० प्रा० 8/16 |
| 17. तै० प्रा० 9/42 | 18. तै० प्रा० 9/3 , 4 |
| 19. तै० प्रा० 9/1 | 20. तै० प्रा० 6/5 |
| 21. तै० प्रा० 9/20 | 22. तै० प्रा० 8/6 |
| 23. तै० प्रा० 3/136, 137 | 24. तै० प्रा० में प्रकृत्याशब्द से प्रकृति-
भाव को प्रदर्शित किया गया है। |
| 25. तै० प्रा० 1/57 | 26. तै० प्रा० 3/1- 15 |

¹ प्रा तिशा ७५ ² में प्र शिलष्ट, ³ क्षेप्र, ⁴ अभिनिहित, ⁵ वंशगम, ⁶ परिपन्न, ⁷ अन्तःपात
⁸ नियत, ⁹ प्रश्रित, ¹⁰ अकाम, ¹¹ व्यापन्न, ¹² विक्रान्त, ¹³ अन्तर्धरवक्त्र, ¹⁴ स्पर्शरिफ, ¹⁵ रेफ,
¹⁶ विवृत्यभिपाय, ¹⁷ प्रकृतिभाव, ¹⁸ लोष, ¹⁹ आगम, ²⁰ सामक्षा, तथा शौदाक्षर स्त्रा
 को विधान तो नहीं किया गया है, किन्तु सन्धि-नियमों का उल्लेख अवश्य
 किया गया है। चतुरध्यायिका में ²¹ प्र शिलष्ट, ²² क्षेप्र, ²³ अभिनिहित, ²⁴ आस्थापित

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1° वा० प्रा० 4/52, 53, 54 | 2° वा० प्रा० 4/47 |
| 3° वा० प्रा० 4/62 से 4/80 तक | 4° वा० प्रा० 4/123 |
| 5° वा० प्रा० 4/42 | 6° वा० प्रा० 4/15 |
| 7° वा० प्रा० 4/36 | 8° वा० प्रा० 4/43 |
| 9° वा० प्रा० 4/35 | 10° वा० प्रा० 3/8 |
| 11° वा० प्रा० 3/10 | 12° वा० प्रा० 3/13 |
| 13° वा० प्रा० 3/41 | 14° वा० प्रा० 4/37 |
| 15° वा० प्रा० 3/136, - 137 | 16° वा० प्रा० 3/11, 30 |
| 17° वा० प्रा० 1/141 | 18° वा० प्रा० 1/137 |
| 19° वा० प्रा० 3/97 से 130 तक | 20° वा० प्रा० 3/49 से 54 तक |
| 21° च० अ० 3/42, 44, 45 | 22° च० अ० 3/39 |
| 23° च० अ० 3/53 | 24° च० अ० 4/124, 185 |

वंशगम,¹ परिषन्न² प्र³श्रित, व्या⁴पन्न, वि⁵क्रान्त, उपाच⁶रित, आन्तपदपदवृ⁷त्ति,
 रेफ,⁸ प्रकृ⁹तिभाव, लो¹⁰ष, तथा ~~साम~~¹¹सामवश, स्त्रा का नाम- निर्देश न करके
 केवल सन्धि- नियमों का उल्लेख किया गया है । अथर्ववेद प्रातिशाख्य में
 उपाच¹²रित, प्रकृ¹³ति, भाव तथा लो¹⁴ष, मात्र तीन संधियों का नियमोल्लेख
 किया गया है । ऋक्तंत्र में " लो¹⁵ष " के स्थान पर एकाक्षरात्मक " लृप् "
 शब्द का प्रयोग मात्र दृष्टिगोचर होता है ।

1. च० अ० 2/2, 5
2. च० आ० 1/67
3. च० आ० 2/54
4. च० अ० 2/40
5. च० आ० 2/51, 52
6. च० अ० 4/74
7. च० आ० 2/27
8. च० अ० 2/42, 43
9. च० अ० में प्रकृत्या शब्द प्रकृतिभाव को प्रदर्शित किया गया है ।
10. च० अ० 2/20, 32
11. च० अ० 3/1 से 25 तक
12. अ० प्रा० 147
13. अ० प्रा० 120
14. अ० प्रा० 74
15. ऋक्तंत्र 83

एवंविध शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थों के सन्धि-प्रकार विषयक तथ्यों का पर्यालोचनोपरान्त यह सिद्ध होता है कि तत्त्व ग्रन्थों में तत्त्व संज्ञा से सन्धि नियमों का प्रतिपादन किया गया है । शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थ सन्धि नियमों का नाम निर्देश के संबंध में परस्पर एकमत नहीं है । यद्यपि कि शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थों में सन्धि-नियमों नाम निर्देश भिन्न-भिन्न है परन्तु सन्धि नियम प्रायः एक ही है । ऐसा दृष्टिगत होता है कि शिक्षा ग्रन्थों में जित सन्धि भेद का प्रतिपादन किया गया है उसी भेद के अन्तर्गत प्रातिशाख्यों में वर्णित समस्त सन्धियाँ समाहित हैं, यथा शिक्षा ग्रन्थों में वर्णित सन्धि के चार भेद -

1. लोष

2. आगम

3. विकार तथा

4. प्रकृतिभाव के अन्तर्गत ही ^{प्रातिशाख्यों} शिक्षा ग्रन्थों में वर्णित सन्धियाँ -

1. अनुलोम अन्वक्षर

2. प्रतिलोम अन्वक्षर

3. प्ररिलिष्ट

4. क्षेत्र

5. पदवृत्ति

6. उदग्राह पदवृत्ति

7. उदग्राहवत् पदवृत्ति

8. उदग्राहवत्

9. प्राच्य तथा पाञ्चाल पदवृत्ति

10. भुग्न

11. अभिनिहित

12. प्रगृहीतपद

13. द्विविधि

14. आस्थापित

15. अक्षरगम

16. वक्षगम

17. परिपन्न

18. अन्तःपात

19. निष्कृत

20. प्रक्षित

21. अक्षरम

22. व्यापन्न

23. विक्रान्त

24. अन्वक्षर वक्षर

25. उपाचरित

26. आम्पदपदवृत्ति

27. स्पर्शरिफ

28. स्पर्शोष्म

29. रेफ ७०

30. शोदाक्षर

31. विवृत्यभिप्राय

32 समकक्षमाहित है ।

क्यों कि इन सन्धियों में लोप, आगम, विकार तथा प्रकृतिभाव की क्रिया का ही दर्शन होता है ।

अस्तु प्रातिशाख्यों में वर्णित सन्धियों को शिक्षाओं में वर्णित सन्धि के चार भेद के अन्तर्गत विभाजित किया जा सकता है-

1. लोप	2. आगम	3. विकार	4. प्रकृतिभाव
1. अनुलोम अन्वक्षर	भुग्न	प्रश्लिष्ट	अभिनिहित
2. अभिनिहित	अन्तःपात	क्षेप	प्रगृहीतपद
3. परिपन्न	शौदाक्षर	उदगाह	विक्रान्तसन्धि
4. नियम		पदवृत्ति	
5. अकाम		उदगाहपदवृत्ति	
6. अन्वक्षरवक्त्र		उदगाहवक्त्र	
7. आन्पदपदवृत्ति		प्राच्य तथा पाञ्चान्न पदवृत्ति	
8. विवृत्यभिप्रायसन्धि		वंशगम	
9.		प्रश्रित	
10.		व्यापन्न	
11.		उपाचरित	
12.		स्पर्शरिफ	
13.		स्पर्शोष्म	
14.		रेफ सन्धि	

इसीप्रकार शिक्षार्थों में प्रकारान्तर से वर्णित सन्धि के तीन भेद के अन्तर्गत प्राप्तिशाल्यों में वर्णित सन्धियों को विभाजित किया जा सकता है-

1. स्वर	2. व्यन्जन	3. विसर्ग
1. प्रश्लिष्ट	आस्थापित	उद्गाह
2. क्षेप्र	वर्णगम	पदवृत्ति
3. भुग्न	परिपन्न	उद्गाह पदवृत्ति
4. अभिनिहित	अन्तःपाद	उद्गाहवत्
5. पशुहीत	आन्वदपदवृत्ति	प्राच्यतथा पान्चालपदवृत्ति
6. प्रकृतिभावसन्धि	स्पर्शरिफ	नियत
7. विकार	स्पर्शोष्म	प्रश्रित
8.	शोदाक्षर	अकाम
9.	विवृत्यभिप्राय	व्यापन्न
10.	अन्वम आगम	विक्रान्त
11.		अन्वक्षर
12.		उपाचारित
13.		रेफ

लोप सन्धि -

“लुप्” धातु से लोप शब्द निष्पन्न हुआ है। जिसका शब्दार्थ “लुप्ते होना” है। वैदिक वाङ्मय में “लुप्यते” तथा लोप्याय” शब्दों का प्रयोग कई स्थलों पर दृष्टिगोचर होता है। निरुक्त तथा प्रातिशाक्य ग्रन्थों में “लोप” शब्द का प्रयोग पारिभाषिक अर्थ में किया गया है। प्रातिशाक्यों में “लोप” शब्द का अर्थ वर्ण का विनाश³ वर्ण का अनुपलब्धि⁴ आदि किया गया है। लौकिक व्याकरण में प्राप्त का न सुना जाना” इस अर्थ में लोप शब्द का प्रयोग किया गया है⁵।

वस्तुतः वर्णों का अदर्शन ही लोप है। जब कहीं पर वर्णान्तर सम्बन्ध के प्रभाव से सूर्य तेज से अभिभूत तारागण की भाँति वर्ण पूर्णतया तिरोहित हो जाता है, तो उसे लोप सन्धि कहते हैं। याज्ञवल्क्य शिक्षा में लोम सधि के सम्बन्ध में दृष्टान्त प्रस्तुत^{किया गया है—}अक्षमाः । मा।अक्षमा मा।शततेजाः । द्वायु । शतेजा द्वायुः ।। तिग्मतेजा । द्विषतः । जिग्मतेजा द्विषतः आदि

-
- 1° नमो लोप्याय चालोप्याय च । तै० सं० ६०५० १०। मा० सं० १६०४।
 - 2° अथाप्यन्तलोपो भवति- गत्वा गतमिति । नि० २/१।
 - 3° विनाशो लोपः । तै० प्रा० १/५७
 - 4° वर्णस्यादर्शनं लोपः । वा० प्रा० १/१४
 - 5° अदर्शनं लोपः । सि० को० १०१०६०

दृष्टान्तों में विसर्ग का पूर्णतया अदर्शन प्राप्त है ।¹ वर्परत्नप्रदीपिका शिक्षा के स्तानुसार स्वरों के मध्य में स्थित पदान्त यकार तथा वकार का लोप हो जाता है ।² इसी प्रकार स्वराष्टक शिक्षा का भी मत है कि स्वरों के मध्यस्थित वकार का लोप हो जाता है । यथा उभोऽव । उभाऽउ³ ।

प्रा तिशाख्य ग्रन्थों में वर्णित अधोलिखित सन्धियों में लोप की प्रक्रिया दृष्टिगोचर होती है -

अनुलोम अन्वक्षर सन्धि -

शिक्षाओं में इस सन्धि का नामोल्लेख नहीं किया गया है । प्रा तिशाख्यों में भी केवल ऋग्वेद प्रा तिशाख्य ही इस सन्धि का विधान करता है । जब एषः, स्यः, सः य स्वर वर्ण के पश्चात् व्यञ्जन वर्ण आता है तो उसे अनुलोम अन्वक्षर सन्धि कहते हैं⁴ । यथा - " एष देवो अमर्त्यः ",

1. याज्ञ० शि० 93

2. यवयोरत्त लोपः स्यात् स्वरमध्ये पदान्तयोः ।
व०र०प्र० शि० 202

3. अपादौ यवयोर्लोपे न पुनःसन्धिरिष्यते ।
असंस्थाने वकारस्य लोपन्नेच्छन्ति सुरयः ।।
व०र०प्र० शि० 203

3. बोलोपमुडओओषु । उभोऽव । उभाऽउ ।
स्व०अ० शि० 1/20

4. एष स्य स च स्वराश्च पूर्वे भवन्ति व्यञ्जनमुत्तरं
यदेभ्यः । तेऽन्वक्षर संख्योऽनुलोमाः ।

"उत स्य वाजी" स क्तः पीतये", न नि मिषति सुरपः" । उक्त-सन्धियों में "एषः, "स्यः" तथा "सः" का "विसर्जनीय" स्वर वर्ण को छोड़कर लुप्त हो जाता है।¹ किन्तु जहाँ वे "पद्य" होते हैं, वहाँ उनके "विसर्जनीय" का लोप नहीं होता है।² यथा "पशुषो न वाजान्" यहाँ पशुऽसः "इ" में सः" पद्य है, क्तः विसर्जनीय का लोप नहीं होता है³ तथा "विसर्जनीय" ओकार हो जाता है।⁴ वाजस्नेयि प्रा तिशास्त्र तथा तैत्तिरीय प्रा तिशास्त्र आदि अन्य प्रा तिशास्त्रों में "अनुलोम अन्वक्षर" संधियों का उल्लेख प्राप्त नहीं होता है ।

उपरोक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि इस संधि में पदान्त "स्वर" तथा पदादि व्यन्जन" के एक दूसरे के समीप आने पर "विसर्जनीय" का लोप हो जाता है । एवविध यह सिद्ध होता है कि लोप प्रक्रिया प्रधान होने से इस सन्धि को लोप सन्धि के अन्तर्गत समाहित किया जा सकता है ।

1. सू० प्रा० 2/8

2. अथेतरेषु । ऊमा परिलुप्ये त्रयाणां स्वरवर्जम् ।"

सू० प्रा० 2/11

3. "न तु यत्र ता नि पद्याः ।

सू० प्रा० 1/22

4. सू० प्रा० 4/25

अभिनिहित संधि -

वैदिक वाङ्मय में " अभिनिहित " शब्द " नीचे रखना " तथा रखा हुआ " आदि अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। " अभिनिहित " शब्द अभि तथा नि उपसर्ग पूर्वक धा धातु में " क्त " प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है। जिसका तात्पर्य " सुष्ठुस्मेष समीप रखना " है।

स्वराष्टक शिक्षा में इस सन्धि का नियमोल्लेख करते हुए लिखा गया है कि ओकार तथा एकार के बाद आने वाले अकार का लोप हो जाता है।³ प्राक्शाख्यों में इस सन्धि का सम्यक् विवेचन किया गया है। ऋग्वेद प्राक्शाख्यानुसार पाद के आदि में स्थित अकार इन प्राकृत- ए और ओ तथा वैकृत- इस्वपूर्व विसर्जनीय के साथ मिलकर एक हो जाता है। वे ए और ओ " अभिनिहित संधि " में संधि के परिणाम के रूप में विद्यमान रहते हैं। तात्पर्य यह है कि " अभिनिहित संधि " होने के अनन्तर भी पदान्त ए और ओ ल्यो के ल्यो रहते हैं जब कि पदादि अ पूर्ववर्ती ए और ओ में मिल जाता है।⁵ यथा- " सुं तत्ते तावके-यो रये-योऽग्ने । "

1. अभिनिहितमेव सव्येन पा पिना भवति । ऋ0ब्रा0 1.1.4,5

2. सर्वे स्पर्शा लेशानानभिनिहिताः ऋ0उ0 2.2.25

3. अथाभिनिहितः संधिरेतः प्राकृतवैकृतैः ।

एकीभवति पादादिरकारस्तेऽत्र संधिजा ।। ऋ0 प्रा0 2/34

3. ओपराकारो लोपम् । एवराकारो लोपम् । स्व0उ0शि0 18.19

ऋग्वेदप्रा तिशाख्यकार " अभिनिहित संधिशत नियम को और अधिक सुस्पष्ट करते हुए लिखते हैं कि यदि संहिता पाठ में लघु अकार से परे यकार या वकार से प्रारम्भ होने वाला " लघु अक्षर " हो तो पाद के मध्य में भी अकार एकार और ओकार के साथ मिलकर एक हो जाता है । यथा- यमेच्छाम मनसा सोऽयमागात्", तं पृच्छन्तोऽवरासः । तैत्तिरीयप्रा ति- शाख्यकार के अनुसार एकार अथवा ओकार पूर्व में हो तो अकार का लोप हो जाता है ।² वाजसनेयिप्रा तिशाख्यकारानुसार एकार और ओकार के बाद में आने वाला अकार पूर्व स्म से प्राप्त कर लेता है ।³ यथा ते अन्तु- तेऽवन्तु" । चतुरध्या यिकानुसार एतथा ओ में अन्त होने वाले पद के बाद यदि अकार से प्रारम्भ होने वाला पद आये तो वह पूर्ववर्ती स्वर के साथ एक स्म हो जाता है ।⁴ अन्य प्रा तिशाख्यों में अभिनिहित" संधि का विधान नहीं किया गया है । इस सन्धि नियम का अनुपालन महर्षि पा पिनि- कृत पूर्वस्म सन्धि नियम में दृष्टिग्त होता है । महर्षि पा पिनि लिखते हैं कि पदान्त एङ् से अत्- इस्व अकार-परे होने पर पूर्व-पर के स्थान में पूर्वस्म एकादेश हो जाता है।⁵

1. अन्तः पादमकाराच्चेत्संहितायां लघोर्लघु ।
यकाराद्यक्षरं परं वकाराद्यपि वा भवेत् ॥ ऋ० प्रा० 2/15
2. लुप्यते त्वकार एकारोकारपूर्वः । तै० प्रा० 11/1
3. एदोद्भ्यां पूर्वमकारः । वा० प्रा० 4/62
4. एकारोकारान्तात्पूर्वः पदादेरकारस्य । ऋ० अ० 3/53
5. एङः पदान्तादति । सि० को० 6.1.109

परिपन्न संधि -

"परि" उपसर्गपूर्वक "पत्" धातु से "परिपन्न" शब्द की व्युत्पत्ति होती है। "परि" का अर्थ होता है- चारों ओर से, पूर्ण रूप से तथा "पत्" का अर्थ है गिरना या नष्ट होना अस्तु "परिपन्न" का तात्पर्य पूर्णरूपेण विनाश होना है।

यद्यपि कि शिक्षा ग्रन्थों में "परिपन्न" संज्ञक संधि का उल्लेख नहीं प्राप्त होता है फिर भी तत्सम्बन्धित नियमों का विधान अवश्य किया गया है। वर्णरत्नस्रदोषिका शिक्षा अनुसार उष्म तथा अन्तःस्थ वर्ण बाद में हो तो मकार का अनुस्वार हो जाता है।¹ महर्षि कात्यायनीप्रणीत स्वर भक्ति लक्षण शिक्षा में भी उपरोक्त मत का अनुवर्तन किया गया है।² अथर्ववेदीया-माण्डुकी शिक्षा के मतानुसार य र व तथा उष्म वर्ण बाद में हो तो मकार का अनुस्वार हो जाता है।³ नारदीय शिक्षा में कहा गया है कि रेफ तथा

1. अनुस्वारस्वरोष्मसु मकारस्येति च यो विधिः ।

पदयोरन्तरे सः स्यात् पदमध्ये तु नस्य च ॥

- व0र0प्र0शि0 ४40

पदान्तीयमकारस्य त्वन्तःस्था परतो यदि ।

ना सिक्यमुपधापूर्वं सोऽन्तःस्था त्वमवाप्नुयात् ॥

- व0र0प्र0शि0 142

2. मादो पदे परे मान्ते पूर्वमुच्चारिते सति ।

मस्वर्णं तु तत्र स्यादिमम्भ इति दर्शनम् ॥ - स्व0भ0प्र0शि0 15

3. आपद्यते मकारो यवबोष्मसु प्रत्ययेऽनुस्वारम् ।

न भवति लकारे परस्वर्णं स्पर्शेषु चोत्तमापत्तिः ॥ माण्डू0 शि0 98

उष्म वर्ण वाद में हो तो मकार का अनुस्वार हो जाता है ।

प्रा तिशाख्यों में "परिपन्न" सन्धि का सविस्तार विवेचन किया गया है । ऋग्वेद प्रा तिशाख्यकार के मतानुसार रेफ और उष्म वर्ण बाद में हो तो मकार "अनुस्वार" हो जाता है । इसे ही "परिपन्न" संधि कहते हैं ।² यथा- "होतारं रत्नधातमम्" में "हीतारम्" का मकार वाद में "रत्नधातमम्" का पदादि रेफ होने से "अनुस्वार" हो गया है । तैत्तिरीयप्रा तिशाख्यानुसार रेफ तथा उष्म वर्ण बाद में होने पर मकार का लोप हो जाता है ।³ तद्-परान्त मकार का लोप होने पर पूर्ववर्ती स्वर "अनुनास्कि" हो जाता है ।⁴

1. आपद्यते मकारो रेफोष्मसु प्रत्ययेष्वनुस्वारम् ।

यत्रलेषु परस्वर्णस्पर्शेषु चोत्तमापत्तिम् ।।

- ना० शि० 2.3.4

2. रेफोष्मणोऽदयोर्मकारोऽनुस्वारं तत्परिपन्नमाहुः ।

ऋ० प्रा० 4/15

3. अथ मकारलोपः । रेफोष्मपर ।

तै० प्रा० 13.1-2

4. मकारस्य रेफोष्मयकारभावाल्लुप्ते च मलोपाच्च पूर्वस्वरोऽनुनास्किः ।

तै० प्रा० 15/1

यथा - प्रत्युष्टम् + रक्षः = प्रत्युष्टं रक्षः । वाजसनेयि प्रातिशाख्यकार के मतानुसार र और " ऊष्म " वर्ष बाद में होने पर मकार " अनुस्वार " हो जाता है।¹ चतुरध्यायिकानुसार नकार तथा मकार का लोप होने पर " उपधा " संज्ञक " स्वर " " अनुनास्कि " हो जाता है।² लौकिक व्याकरण में उपरोक्त मत का अनुवर्तन किया गया है।³

निष्कर्षतः रेफ या ऊष्म वर्ष बाद में होने पर मकार का लोप पूर्णतया विनाश हो जाता है, लोप हो जाता है " तदुपरान्त उसके स्थान पर " अनुस्वार " हो जाता है। उसे ही परिपन्न संधि कहते हैं। इस प्रकार स्पष्ट है " परिपन्न " में लोप की प्रक्रिया प्रधान है। इसलिए इसे लोप संधि के अन्तर्गत रखा गया है।

नियत संधि -

" नि " उपसर्गपूर्वक " यम् " धातु से " नियत " शब्द व्युत्पन्न हुआ है। " नियत " का शब्दार्थ है रोका हुआ, दबाया हुआ। ऋग्वेद में " नियत " शब्द सम्बद्ध या बँधी हुई अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।⁴ शिक्षा ग्रन्थों में नामोल्लेख

1. अनुस्वार रोष्मसु मकारः । वा० प्रा० ४/१

2. नकारमकारयोर्लोपे पूर्वस्यानुनास्किः । च० अ० १/६७

3. मो० अनुस्वारः । सि० को० ८०३०२३

4. वृक्षेषु नियता मीमयद्गौस्ततो वयः । ऋ० १००२७०२२

पूर्वक विधान नहीं किया गया है। षरन्तु नियत संधि सम्बन्धी-प्रक्रिया का अनुवर्तन शिक्षाओं से ही किया गया है। दो भिन्न संधियों के लिए "नियत" स्ना का प्रयोग किया गया है। ऋग्वेद प्रातिशाख्य के मतानुसार "स्योष" व्यञ्जन बाद में हो तो अरिफित विसर्जनीय "उपधा" के सहित आकार हो जाता है।¹ यथा "पुनाना यन्त्यनिविशमाना" में "पुनानाः" का "अरिफित विसर्जनीय" अव्यवहित पूर्ववर्ती अक्षर के सहित आकार हो गया है। इसे नियत संधि है एक अन्य स्थल पर ऋग्वेद प्रातिशाख्यकार कहते हैं कि रेफ बाद में हो तो "ह्रस्व" का लोप हो जाता है तथा अव्यवहित पूर्ववर्ती "अक्षर" उपधा दीर्घ हो जाता है।² यथा "प्राता रत्नं प्रातरित्वा" में प्रातः के रिफित विसर्जनीय के पूर्व में ह्रस्व स्वर है तथा ब्रह्म बाद में रत्नं का रेफ है, इसलिए रिफित विसर्जनीय का लोप हो गया है। तथा पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ हो गया है। इसे भी नियत संधि कहते हैं। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के मतानुसार अवर्ष से अन्य स्वर पूर्व में होने पर तथा रेफ बाद में होने पर विसर्जनीय लुप्त हो जाता है³ तथा पूर्व वाला स्वर दीर्घ हो जाता है यथा-

-
1. विसर्जनीय आकारमरेफी घोषवत्परः । ऋ० प्रा० ४/२४.
 2. द्राघितोपधा ह्रस्वस्य । ऋ० प्रा० ४/२९
 3. अवर्षपूर्वस्तु रेफमरो लुप्यते । तै० प्रा० ८/१६
 4. दीर्घन्च पूर्वः । तै० प्रा० ८/१७

“विष्णु स्पम्” में “विष्णु” के विसर्जनीय के पूर्व में उकार है तथा बाद में रूप है, इसलिए विसर्जनीय का लोप होकर उकारः उपधाः दीर्घ हो गया है। वाजसनेयि प्रातिशाख्य के मतानुसार रेफ बाद में होने पर तथा ना मिन् स्वर पूर्व में होने पर विसर्जनीय का लोप हो जाता है तथा उपधा दीर्घ हो जाती है।¹ यथा- “प्रातः रात्रिः प्राता रात्रिः। अन्य शिवाङ्गों में नियत संधि का नियमोल्लेख नहीं किया गया है।

अकाम संधि -

वैदिक वाङ्मय में “अकाम” शब्द कामना रहित, इच्छा रहित इन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है।² “अकाम” का शब्दार्थ अनावश्यक, अनिप्सित तथा व्यर्थ आदि होता है। जब रेफ बाद में होता है तो “रिप्सित विसर्जनीय” का लोप हो जाता है। इसे ही अकाम संधि कहते हैं।³ यथा-

“युवो रजांसि” में “रजांसि” का रेफ बाद में होने से “युवोः” का “विसर्जनीय” लुप्त हो गया है। तैत्तिरीय प्रातिशाख्यकार अकाम संधि के नियम और अधिक

1. रेफे लुप्यते दीर्घन्वोपधा । वा० प्रा० ४^०/३६

2. अकामो धीरो अमृतः स्वयंभुः रसेन तृप्तो । अ० सं० १०/८४/४

3. रेफोदयो लुप्यते । ऋ० प्रा० ४/२८

सुस्पष्ट करते हुए कहते हैं कि अवर्ष के अतिरिक्त स्वर पूर्व में होने पर तथा रेफ बाद में होने पर "रिफ्त विसर्जनीय" का लोप हो जाता है ।¹

यथा- "रेवती रमध्वम्" वाजसनेयि प्रातिशाख्य में भी उपरोक्त मतों का अनुवर्तन किया गया है । इसके अनुसार रेफ बाद में होने पर रिफ्त विसर्जनीय लुप्त हो जाता है तथा "उपधा" "दीर्घ" हो जाती है ।² यथा- "रुः रौद्रः रुरौद्रः" ।

अन्वक्षरवक्त्रसंधि -

"अन्वक्षरवक्त्र" का शाब्दिक अर्थ मुख में प्रारम्भ में आदि होता है । प्रातिशाख्यों में "अन्वक्षरवक्त्र" शब्द पारिभाषिक अर्थ संधि विशेष में प्रयुक्त हुआ है ।

शिक्षा ग्रन्थों में अन्वक्षरवक्त्र का नामोल्लेख नहीं किया गया है । इससे सम्बन्धित नियमों का केवल प्रतिपादन किया गया है । वर्परत्नप्रदीपिका शिक्षा में कहा गया है कि अघोषतथा घोषवत् ऽ सघोषऽ वर्ष परे होने पर विसर्जनीय का लोप हो जाता है ।³

1. अनवर्षपूर्वस्तु रेफपरो लुप्यत । तै० प्रा० ८/१६

2. रेफेलुप्यते दीर्घन्वोपधा । वा० प्रा० ४/३५

3. कष्ठयोपधः स्कारः स्याद् भाव्युपधः च एव च ।

अघोषे घोषवति तु लोपो रेफो यथाक्रमम् ॥

प्रातिशाख्य ग्रन्थों में "अन्वक्षरवक्त्र संधि का सविस्तार प्रति-
पादन किया गया है । ऋग्वेद प्रातिशाख्य के ऋग्वेदप्रातिशाख्य के मतानुसार
"अघोष" है बाद में जिसके ऐसा न्तः दन्त्य के स्थान पर आया हुआ भी
और अनन्त भी "उष्म" वर्ष वाद में हो तो पदान्त "विसर्जनीय" लुप्त हो
जाता है।¹ उदाहरणार्थ " समुद्रः । स्थः, । क्लशः । सोमऽधानः ।।
समुद्रस्थः क्लशः सोमधानः " ² कः । स्विद् वृक्षः । निष्ठ स्थितः । " =
कः स्विद् वृक्षो निष्ठितः, " ³ यह सन्धि अन्वक्षर वक्त्र संधि कहलाती है। ⁴
तैत्तिरीय प्रातिशाख्यानुसार "अघोष" वर्ष है बाद में जिसके ऐसा उष्म वर्ष
बाद में हो तो काण्डमायन आचार्य के मत से विसर्जनीय का लोप हो जाता
है ⁵ । वाजसनेयि प्रातिशाख्य के मत में अन्वक्षरवक्त्र संधि उसे कहते हैं जब "मृत्"
संज्ञक वर्षः श ष स तथा जित् " संज्ञक वर्ष "अघोष" वाद में हों तो विसर्जनीय
का लोप हो जाता है। ⁶ यथा "अन्धः । स्व = अन्ध स्थ" अन्य प्रातिशाख्यों
में अन्वक्षरवक्त्र संधि का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता है ।

1. उष्मण्यघोषोदये लुप्यते पदे नतेऽपि । ऋ० प्रा० 4.36
2. ऋ० 6.69.6
3. ऋ० 1/182/7
4. सोऽन्वक्षरसंधिर्वक्त्रः । ऋ० प्रा० 4/37
5. उष्मपरोऽघोषपरे लुप्यते काण्डमायनस्य । - तै० प्रा० 9/1
6. लुड्मुदि जित् परे । वा० प्रा० 3/13

जैसा कि "अन्वक्षवक्त्र" के तात्पर्य से ही सिद्ध होता है कि इस सन्धि में विसर्जनीय का लोप अन्वक्षरवक्त्र अर्थात् प्रारम्भ में ही होता है । इसलिए इसे अन्वक्षर वक्त्र सन्धि कहते हैं । जब कि अनुलोम अन्वक्षर संधि में यह लोप एषः, स्य तथा सः इन तीनों स्थलों पर बाद में होता है ।

आनन्द पदवृत्ति संधि -

"आनन्द" का अर्थ है आन में अन्त होने वाला पद तथा पदवृत्ति का अर्थ है दो पदों के मध्य में होने वाली विवृत्ति इस प्रकार आनन्द पदवृत्ति का अर्थ हुआ आन् में अन्त होने वाले तथा परवर्ती पद के मध्य में होने वाली विवृत्ति ।

प्रातिशाख्यों में "आनन्द पदवृत्ति" संधि का सुस्पष्ट प्रतिपन्न दान किया गया है । ऋग्वेद प्रातिशाख्य के मत में "आनन्द पदवृत्ति" संधि उसे कहते हैं जब आकार है पूर्व में जिसके वह नकार पष्ठ के अन्त में होने पर भी लुप्त हो जाता है।¹ उदाहरणार्थ- सद्-सर्गान्² इव । सृजतम् । सुउस्तुतीः । उप । सर्गान् इव सृजतं सुसृदतीस्म² महान् १ इन्द्रः । नृवत् । आ । वर्षपि³प्राः :- महा इन्द्रो नृवदा वर्षपिप्राः³ । " में नकार के पूर्व

1. नकार आकारोपधः पद्यान्तोऽपि स्वरोदयः । लुप्यते । ॐ0प्रा0 4/65

2. ॐ0 8/35/20

3. ॐ0 6/19/1

पूर्व में आकार है तथा वाद में "स्वर" है इसलिए नकार का लोप हो गया है । इसके अतिरिक्त "अज्ञान", जग्रासानान् जघन्वान्, देवहूतमान् वृद्धानान् आदि पदों के नकार पाद के अन्त में आने पर भी लुप्त हो जाते हैं । ¹ ये सब आन्पद पदवृत्तियाँ हैं । ² तैत्तिरीय प्रा तिशास्य तथा वाजसनेयि प्रा तिशास्य में "आन्पद पदवृत्ति" संधि का कोई उल्लेख नहीं मिलता है । चतुरध्यायिकानुसार अकार "उपधा" वाला "पदान्तीय" न "स्वर" वाद में आने पर "विसर्जनीय" हो जाता है । ³

एवंविध यह सिद्ध होता है कि "आन्" में अन्त होने वाला पदान्त" न "स्वर" वाद में होने पर लुप्त हो जाता है, जिससे दोनों पदों के मध्य में "विवृत्ति" निष्पन्न हो जाती है, यथा "महा" इन्द्रो नृवदा वर्षपिप्राः" में "महान्" पदान्त "न" के पूर्व में "आ" है तथा वाद में "इन्द्रः" का पदार्दिस्वर "इ" है, अतः नकार का लोप होने पर "महा" तथा "इन्द्रः" दोनों के मध्य में "विवृत्ति" हो गई है तथा नकार का "उपधा" संज्ञक "स्वर" वर्ण" आ "अनुनासिक हो गया है । ⁴ इस प्रकार नकार

1. अज्ञान् जग्रासानान् जघन्वान् देवहूतमान् ।

वृद्धानान् इन्द्र सोमांस्तृषापोन्नो देव देवान् ।

हन्त देवां इति च । ऋ० प्रा० 4/66

2. एता आन्पदाः पदवृत्तयः । ऋ० प्रा० 4/67

3. आकारोपधस्योपबद्धादीनां स्वरे । च० अ० 2/27

4.

का लोप होने पर दो पदों के मध्य में "विवृत्ति" की निष्पत्ति होने पर इसे "आन्पद पदवृत्ति" संधि कहा गया है ।

विवृत्यभिप्राय संधि -

"विवृत्यभिप्राय" का शब्दार्थ है वाङ्मय रूप से विवृत्ति लगने वाली अर्थात् जो पूर्ण रूप से विवृत्ति न हो । प्राक्शिखार्यों में इस संधि का सविस्तार विधान किया गया है । ऋग्वेद प्राक्शिखाख्य के मतानुसार इस संधि में भी नकार का लोप हो जाता है, यथा पीवः¹अन्नान् । रयिवृधः । सुडमेधाः । पीवो²अन्ना रयिवृधः सुमेधाः, दधन्वान् । यः । नमः । अण्डसु । अन्तः । आ = दधन्वा यो नयो अप्स्वन्तरा³ तैत्तिरीय प्राक्शिखाख्य में इस संधि का कोई विधान नहीं किया गया है । वाजसनेयिप्राक्शिखाख्य के मतानुसार "दधन्वान्" तथा "स्ववान्" का नकार यकार बाद में होने पर लुप्त हो जाता है, तथा "रयिवृधः" यह पद बाद में होने पर भी पूर्ववर्ती नकार का लोप हो जाता है।⁴ उदाहरणार्थ- "अन्नान् रयिवृधः" "अन्ना रयिवृधः" ।

पिछला 4. नकारस्य लोपरेफोष्मभावे

पूर्वस्तत्स्थानादनुनासिकः स्वरः । ऋ० प्रा० 4/80

1. विवृत्यभिप्रायेषु च पीवोअन्ना रयिवृधः ।

दधन्वा यो जुजुवा यः त्वा यातु ददा वेति । ऋ० प्रा० 4/68

2. ऋ० 7.91.3

3. ऋ० 9.107.1

4. दधन्वान् स्वान्पकारे लोपम् । दयिवृधे च । वा० प्रा० 3.136-137

2. आगम सन्धि =====

“आ” पूर्वक “गम्” धातु से आगम शब्द व्युत्पन्न हुआ है।

जिसका शाब्दिक अर्थ होता है-१ अतिरिक्त वर्ष का १ आ जाना। वैदिक वाङ्मय में आगम शब्द आगमन,¹ १तर्कशास्त्र से १ प्राप्त ज्ञान,² अतिरिक्त वर्ष का आ जाना³ आदि अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। ऋग्वेदिक काल में आगम का प्राचीनतम रूप “उपजन” दृष्टिगोचर होता है।⁴ निरुक्त में भी “आगम” के लिए “उपजन” का प्रयोग किया गया है।⁵ ऋग्वेद प्रातिशाख्य में “आगम” तथा “उपजन” दोनों ही शब्दों का प्रयोग मिलता है। इसमें “उपजन” का प्रयोग करते हुए कहा गया है कि “पुरु”, “पृथु” या “अधि” पूर्व में हो और “चन्द्र” शब्द वाद में हो तो दोनों के बीच में आकार का

1. मयादि पृत्रमा धेहि तं त्वमा गमयागमे । आ० सं० 6.81.2
2. अथागमो यां यां देवतां निराह । नि० 13.13
3. लोपागमविकाराश्च प्रकृतिविक्रमः क्रमः । ऋ० प्रा० “मि० व०” १5
4. ओषध्यो न्योर्भुग्नमनोष्ये वकारोऽत्रान्तरागमः ।
ऋ० प्रा० 2.3 इत्यादि
4. वेदा य उपजायते । ऋ० 1.25.8
5. अथापि वर्षोपजनः । आस्थद द्वारोभस्जेति । नि 2/1

आगम हो जाता है । " उपजन " शब्द " उप " पूर्वक " जन् " धातु, में निष्पन्न होता है । " उपजन " का शब्दार्थ है - उत्पन्न हुआ अथवा जोड़ा हुआ ॥ वर्ष " जैसा कि दोनों के व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ पर विचार करने पर यह सिद्ध होता है दोनों ही शब्द समानार्थक है ।

शिक्षाग्रन्थों में " आगम " संधि पर सुष्ठुरूपेण विचार किया गया है । जब कहीं पर शब्द अधिक अपूर्व ध्वनि से युक्त होता है तो उसे " आगम " सन्धि कहते हैं । याज्ञवल्क्य शिक्षा में " आगम " संधि के सम्बन्ध में उदाहरण प्रस्तुत किया गया है- प्रत्यङ् । सोम प्रत्यङ्क् सोम । प्राङ् । सोम । प्राङ्क् सोम अस्मान् । सीते । अस्मान् सीते । त्रीन् । समुद्रान् । त्रीन्त्समुद्रान् ।² स्वरभक्ति लक्षण परिशिष्ट शिक्षा के प्रणेता महर्षि कात्यायन का विचार है कि जब पूर्व पद उकारान्त हो तथा बाद में सादि पद हो तो वहाँ पर क स्वर अपने साथ दो हो जाता है । यथा- प्राङ् सोम । प्राङ्क् सोम ।³ पुनः आगे और अधिक व्याख्या करते हुए कहते हैं कि यदि पूर्व पद नान्त हो तथा परवर्ती पद सादि हो तो वहाँ भी त स्वर अपने साथ दो हो जाता है । यथा त्रीन् समुद्रान् । त्रीन्त्समुद्रान् ।⁴ स्वराष्टक शिक्षा के मतानुसार

1. पुरुष्यवधिपूर्वेषु शकार उपजायते । अ ५।० ४/८४

2. याज्ञ० शि० १३

3. सादौ पदे परे पूर्व उकारान्ते पदे सति ।

कस्वर्य अयं तत्र प्राङ्क् सोम इति दर्शनम् । स्व० भा० ल० शि० १३

4. सादौ परे नान्ते पूर्वे च समवा स्थिते ।

तस्वर्य विजानीयात् त्रीन्त्समुद्रान् इति दर्शनम् ।। स्व० भा० ल० शि० १४

जब पूर्व में उकार और नकार हो तथा उसके बाद स्कार हो तो दोनों के मध्य में क्रमशः क तथा त् का आगम होता है । यथा- प्राङ् । सोम । प्राङ्क्सोम । व्रीन् । समुद्रान् । व्रीन्त्समुद्रान् । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में भी उपरोक्त मत का समर्थन किया गया है । इस शिक्षा के मतानुसार यदि इ,कार तथा नकार पदान्त है और उससे परे स्कार स्थित है तो दोनों के मध्य में यथाक्रम क तथा त् का विधान होता है । यथा- प्राङ् । सोम । प्राङ्क्सोम² । याज्ञवल्क्य शिक्षा के मतानुसार यदि पूर्व में इ,कारान्त पद हो तथा पर में स्कार स्थित हो तो वहाँ पर कस्वर्ण का आगम जानना चाहिए । यथा- प्राङ् । सोम । प्राङ्क्सोम² । उपरोक्त मत का अनुवर्तन लौकिक व्याकरण में भी दृष्टिकोचर होता है । मरिचि पाणिनि स्वरचित सिद्धान्त कौमुदी में लिखते हैं ।

कि इकार और णकार को क्रम से क्क् ।

और ट्क् का आगम होता है शर परे रक्षे पर⁴ ।

1. इ,नो कागमतारामौ प्राप्नुत स्कारे । स्व०को० शि० 10
2. इ,नकारो पदान्तोयो स्कारे परतः स्थिते ।
क्ताभ्यां व्यवधीयेते प्राङ्क्सोमश्च यथा तथा ।। व०र०१० शि० 197
3. उ,कारान्ते पदे पूर्वे स्कारे परतः स्थिते ।
कस्वर्ण विज्ञानीयात्प्राङ्क्सोम इति दर्शनम् ।। याज्ञ० शि० 129
4. उ,पोः क्क् ट्क् शरि सि०को० 8.3.20

“आगम ” संधि को और अधिक सुस्पष्ट करते हुए ऋषि अमरेश स्वनिर्मित वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में लिखते हैं कि पदान्त प्रथम वर्ण, श ष स परे होने पर आचार्य शौनक के मत में द्वितीय हो जाता है । ¹ नारदीय शिक्षा भी इस विचार से सहमत है । इसके अनुसार प्रथम वर्ण उष्म वर्णों से संयुक्त होने पर द्वितीय वर्णवत् प्रदर्शित किया जाता है । ² याज्ञवल्क्य शिक्षा में इस मत का सविस्तारप्रतिपादन किया गया है । इसके अनुसार पूर्व पद ककारान्त हो तथा स्कार पर में हो तो वहाँ स्वर्यः ॥ का आगमः ॥ होता है । यथा- भिषक् । सीसे । भिषक्सीसे ॥ ³ यदि टकारान्त पद पूर्व में हो तथा स्कार पर में हो तो वहाँ उस्वर्यः ॥ का आगमः ॥ जानना चाहिए ।

1. पदान्ताः प्रथमा वर्णाः शषसेषु परेषु तान् ।
 शौनको द्वितीया निच्छेत् प्रकृत्याशाकरायनः ।
 असमानस्थलस्थाश्चेच्छौनकोऽपि वदेत् तदा ॥

व०र०प्र० शि० १२२

2. प्रथमानुष्मसंयुक्तान् द्वितीया निव दशयित् ।
 न चेनान्प्रतिजानीयाद्ययामृतस्य क्षुरोऽप्सरा ।

ना० धि० २०४० ॥

3. ककारान्ते पदेपूर्वे स्कारे परतः स्थिते ।
 रवस्वर्यं विजानीयाद भिषक्सीसे निर्दर्शनम् ॥

याज्ञ० शि० १२८

यथा - स्म्राद । सम्भृत । स्म्रादटसम्भृत ।। यदि पूर्व में पकारान्त पद हो

तथा पर में शकार स्थित हो तो वहाँ फसवर्ण का आगम १, जानना

चाहिए । यथा - अनुष्टप् । शारदीति । अनुष्टप्पशारदीति ।।²

यदि पूर्व में तकारान्त पद हो तथा पर में स्कार हो तो वहाँ थ सवर्ण

का आगम १ जानना चाहिए । यथा - तत् सवितुः । तत्सवितुः ।।³ यहाँ

पर यह ध्यातव्य है कि माध्यन्दिन मतावलम्बियों के मत में स्कार पर में

होने पर तकार का आगम नहीं होता है । परन्तु आपस्तम्ब के मत में

स्कार पर में होने पर भी तकार का द्वित्वागम होता है ।⁴

1. टकारान्ते पदे पूर्वे स्कारे परतः स्थिते ।

ठसवर्ण विजानीयात् स्म्रादटसम्भृता निदर्शनम् ।

याज्ञ० शि० १३२

2. पकारान्ते पदे पूर्वे शकारे परतः स्थिते ।

फसवर्ण विजानीयात् अनुष्टप्पशारदीति च ।

याज्ञ० शि० १३४

3. तकारान्ते पदे पूर्वे स्कारे परतः स्थिते ।

थसवर्ण विजानीयात् तत्सविता निदर्शनम् ।

याज्ञ० शि० १३०

4. नैतन्माध्यन्दिनीयानां सस्थानत्वात्तयोर्द्वयोः ।

सस्थानेऽपि द्वितीयं स्यादापस्तम्बस्य यस्मत्तम् ।।

याज्ञ० शि० १३१

ऋषि अमरेश स्वनिर्मित वर्णरत्नप्रदीप का शिक्षा में " आगम " संधि का विस्तार करते हुए लिखते हैं कि यदि पूर्व में ह्रस्व हो तो पदान्त उकार तथा नकार को द्वित्वागम होता है स्वर परे रहने पर¹ । इसी प्रकार माध्यन्दिनीय शिक्षा में यह प्रतिपादित किया गया है कि यदि ह्रस्व पूर्व में हो तो पदान्त नकार तथा उकार को द्वित् का आगम होता है ।² इसी प्रकार स्वराष्टक शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है कि यदि ह्रस्वपरक उकार तथा नकार का द्विभाव हो जाता है स्वर पर में होने पर ।³ इस मत का अनुवर्तन लौकिक व्याकरण में भी किया गया है । महर्षि पाणिनी स्वनिर्मित सिद्धान्त कौमुदी में लिखते हैं कि ह्रस्व से पर जो उम् , तदन्त जो पद, उससे पर अच् को नित्य उमुद आगम हो⁴ ।

प्रातिशाख्यों में वर्णित अधोलिखित सन्धियों में ^{आगम} लोप की प्रक्रिया दृष्टिगत होती है-

1. ह्रस्वपूर्वे उनौ स्यातां पदान्तो द्विः स्वरौदयो ।

व0र0प्र0शि0 162

2. ह्रस्वपूर्वो नडो द्वित्वमापद्येते पदान्तुगौ ।

माध्यं शि0 5

3. ह्रस्वपरडनौ द्विभाव स्वरे ।

स्व0 अ0 शि0 4/6

4. उमो ह्रस्वादचि उमुप नित्यम् । सि0 कौ0 8•3•32

भुग्न-

"भुञ्ज" धातु से उपभोग करने अर्थ में "भुग्न" शब्द निष्पन्न हुआ है। शिक्षाक्रन्थों में "भुग्न" संधि के सम्बन्ध अतिस्मृम रूपेण विचार किया गया है। स्वराष्टक शिक्षानुसार स ओ ऐ औ क्रमशः स्वर परे होने पर अय, अव आय, आव को प्राप्त हो जाते हैं।¹ ऋग्वेदप्रातिशाख्यानुसार "ओष्ठ्य" ओ और औ है यो नि जिनकी ऐसे अ और आ के बाद में यदि "अनोष्ठय" "स्वर" वर्ण हो तो दोनों के मध्य में वकार का आगम हो जाता। इसे "भुग्न" संधि कहते हैं।² यथा वायो इति वा या हि। दर्शित। "वायवा या हि दर्शित"। ध्यातव्य है कि ऋग्वेद प्रातिशाख्यानुसार अन्तिमस्वर वर्ण से पूर्वकी स्वर "ए" और "ओ" अकार हो जाते हैं, यदि वाद में स्वर वर्ण हो³। इस नियमानुसार उक्त स्थल पर "वायो" का ओकार अकार

1. ए ओ ऐ औ चत्वारः क्रमादेव स्वरे परे।

अयवायावतां या न्ति इ उ ऽ एहि कृशानुक्त् ।।

स्व० अ० शि० 20

2. ओष्ठ्ययो न्योर्भुनमनोष्ठये वकारो ऽन्तरागमः।

ऋ० प्रा० 2/31

3. पूर्वो चोपोत्तमात्स्वरो। ऋ० प्रा० 2/28

हो जाता है । यह अकार " ओष्ठ्य " ओकार के स्थान पर आया है, इसलिए यह अकार " ओष्ठ्य " योनि है । इस अकार के बाद में अनोष्ठ्य "स्वर" वर्ण अकार विद्यमान है, इस लिए प्रकृत सूत्र से अकार और आकार के मध्य में वकार का आगम हो गया है । लौकिक व्याकरण में भी इस मत का अनुवर्तन प्राप्त होता है । महर्षि पाणिनी स्वरचित सिद्धान्त कौमुदी में लिखते हैं कि एच् - ए ओ ऐ औ के स्थान में क्रम से अच्, अच्, आच्, आव् ये आदेश हों, अच् के परे रहने पर ।

एवंविध यह सिद्ध होता है कि इस संधि को " भुग्न " संज्ञा उक्ति ही है, क्यों कि भुग्न का तात्पर्य होता है रक्षा करना । इस संधि में भी पूर्ववर्ती " ओष्ठ्य " ओ तथा और का स्वस्पर्^{लुप्त} हो जाता है और उस ओ तथा औ के स्वस्पर् की रक्षार्थ स्थानीय वकार का आगम हो जाता है । वकार के आगम से संधि पूर्व ओ ~~बभ्र~~=~~ओह~~ तथा औ का अस्तित्व होने की पहचान बनी रहती है ।

१० एवोऽयवायावः ।

सि०को० ६०१०७८

अन्तः पात संधि -
555=====

"अन्तः " पूर्वक " पत् " धातु से " अन्तःपात " शब्द की व्युत्पत्ति हुई है । अन्तः का शब्दार्थ होता है मध्य में तथा " पात " का अर्थ है गिरा हुआ, आया हुआ । इस प्रकार " अन्तः पात " का शाब्दिक अर्थ है पदों के मध्य में गिरा हुआ, आया हुआ । वैदिक वाङ्मय में भी मध्य में गिरना इस अर्थ में " अन्तः पात " शब्द का प्रयोग हुआ है¹ । शिक्षा ग्रन्थों में यद्यपि कि " अन्तःपात " शब्द का प्रयोग नहीं मिलता है, फिर भी अन्तःपात संधि विषयक नियमों का प्रतिपादन आगम संधि के अन्तर्गत भलीभाँति किया गया है।² ऋग्वेद प्रातिशाख्यानुसार यदि डंकार के बाद में " उघोष " " उष्मन् " हो तो उन दोनों के बीच में ककार का आगम हो जाता है।³ उदाहरणार्थ प्रत्यङ् । सः विश्वा । भुवना । प्रत्यङ्क् स विश्वा भुवना । में डंकार के बाद में " उघोष उष्मन् " स्कार है, अतः दोनों के मध्य में ककार का आगम हो गया है । यदि टकार और णकार के बाद में स्कार हो तो दोनों के मध्य में तकार का आगम हो⁴ । यथा- हि । अष्टाट । सः । प्र । षति ।। हाप्राटत्स प्रेति⁵ ।। में पद-पाठ में टकार के बाद में स्कार है इसलिए

1. तच्छङ्क् निहन्ति, सोऽन्तः पातः । शं०ब्रा० 3.5.1.1

2. या०शि० 129, 131, 132, 134,
वर०प्र०शि० 122, 162, 197
ना०शि० 2.4.11, स्व०अ०शि० 4.6
मा०य० शि० 5, स्व०भा० ल० 14

3. उंकारेऽघोषोष्मपरेऽन्तरेककारम् । ऋ० प्रा० 4/16

दोनों के मध्य में तकार का आगम हो गया है । नकार के बाद में शकार हो तो दोनों के मध्य में चकार का आगम हो जाता है । यथा घनाऽइव । बजिन् । शनयिहि । घनेव वज्रिञ्चनयिहि² ।। में बज्रिन् कानकार जकार हो गया है।³ नकार के स्थान पर आये हुए जकार के बाद में "शनयिहि" का शकार है, अतः जकार और शकार के मध्य में चकार का आगम हो गया है । ये सभी सन्धियाँ "अन्तःपात" कहलाती हैं⁴ । तैत्तिरीय प्रातिशाख्या-नुसार स्कार अथवा षकार वाद में होने पर तथा टकार पूर्व में होने पर दोनों के मध्य में ककार का आगम होता है⁵ । उदाहरणार्थ- प्रत्यङ् । षडहः । प्रत्यङ्कषडहः ।। इसी प्रकार स्कार या षकार वाद में हो तो तथा टकार या नकार पूर्व में हो तो दोनों के मध्य में तकार का आगम होता है⁶ ।

1. ऋ०-१०-३२-७ नूकारे शकारपदे चकारम् । ऋ० प्र० ४/१८

2. ऋ० १०६३०५

3. ऋ० ब्रा० ४०१९

4. तेडन्तः पाताः । ऋ० प्रा० ४/१९

5. ड-पूर्वः ककारः सषकारपरः । तै० प्रा० ५/३२

6. टनकारपूर्वश्च तकारः । तै० प्रा० ५/३३

यथा " षट् षडनुयाजावनूयाजौ । " वाजसनेयि प्रातिशाख्यानुसार उ,कार और नकार क्रम से ककार तथा तकार से व्यवहित होते हैं । यदि स्कार बाद में हो¹ । उदाहरणार्थ प्राङ् । सोमः । प्राङ्क्सोमः । त्रीन् । स्मृद्रान् । त्रीन्त्स्मृद्रान् ॥

एवंविध यह सिद्ध होता है कि जिन संधियों में दो पदों के मध्य में तृतीय वर्ण का आगम हो जाता है उन्हें " अन्तः पात " संधि कहते हैं ।

शोदाक्षर -

शोदाक्षर का शाब्दिक अर्थ है " शदक्षर से युक्त । " कोशितकी ब्राह्मण के अनुसार जब प्रणव अर्थात् ओङ् अनुनासिक रहित उच्चारित होता है तो उसे " शद " कहते हैं² । चतुर्थयायिकानुसार भी अनुनासिकता से रहित " स्वर " को " शद " कहा जाता है ।³ ऋग्वेदप्रातिशाख्यानुसार जब " पुरु " पृथु या " अधि " पूर्व में हो और " चन्द्र " शब्द बाद में हो तो दोनों के मध्य में शकार का आगम हो जाता है । समास के पूर्व पद का अन्तिम अक्षर यदि ह्रस्व हो तब भी " चन्द्र " शब्द बाद में होने पर मध्य में शकार का

1. उ० नौ क्ताभ्यां स्कारे । ब्रा० प्रा० ४/१५

2. कौ० ब्रा० ११.५.१४.३

3. अनुनासिकः पूर्वश्च शदः । च० अ० ४.१२१

०. कुरु

आगम हो जाता है¹। यदि "परि" पद्य के बाद में "क्" हो तो दोनों के बीच में पकार का आगम होता है,² उदाहरणार्थ "परि कृण्वन्ननिष्कृतम् ॥ परिष्कृण्वन्ननिष्कृतम् ॥" में "परि" के बाद में "कृण्वन्" है, अतः दोनों के मध्य में षकार का आगम हो गया है। यदि "वन" के बाद में "सद" शब्द हो तो दोनों के मध्य में रेफ का आगम हो जाता है³। यथा "वन । सद ॥ वनर्षदम् ॥" में वन पूर्व पद्य तथा "सद" उत्तरे पद्य के मध्य में रेफ का आगम हो गया है। "परिष्कृण्वन्ति वेधसः" तथा "अस्कृतोषस्म" में भी निपातन से क्रमशः षकार तथा स्कार का आगम हो गया है⁴। ये सभी शौदाक्षरे सन्धिया कही गयी है⁵।

एवं विधं इस संधि में अनुनासिकता से रहित शुद्ध स्कार, षकार, शकार तथा रेफ का आगम होता है। "स्पर्शरिफ," "स्पर्शोष्म" तथा "आन्यद-वृत्ति" इत्यादि सन्धियों में जो रेफ, शकार तथा स्कार का आगम होता है।

1. पुरु पृथ्वधि पूर्वेषु शकार उपजायते ।

इस्वे च पूर्वपद्यान्ते चन्द्रशब्दे परेऽन्तरा । ऋ० प्रा० 4/84

2. परीति पद्ये कृपरे षकारः । ऋ० प्रा० 4/85

3. बनेति रेफः सदशब्द उत्तरे । ऋ० प्रा० 4/86

4. परिष्कृण्वन्ति वेधसः । अस्कृतोषस्म । ऋ० प्रा० 4/87, 88

5. शौदाक्षरा संधय एत उक्ताः । ऋ० प्रा० 4/89

वह अनुनासिक गुण से युक्त होता है । किन्तु "शोदाक्षर" संधियों में अनुनासिक गुण नहीं आता । शुद्ध अनुनासिक स्कार, शकार तथा रेफादि का आगम होता है । "शोदाक्षर" संज्ञक आगम "सर्वदा अक्षर अर्थात् स्वर के बाद में होता है व्यन्जन के बाद में नहीं । इसलिए इसे शोदाक्षर संधि कहते हैं ।

3. विकार सन्धि

"वि" उपसर्ग पूर्वक "क्": धातु से घञ् प्रत्यय के योग से विकार शब्द निष्पन्न हुआ है जिसका अर्थ होता है रूपान्तरण या परिवर्तन या प्रकृति अवस्था से व्याख्या जब कहीं पर वर्णों का रूपान्तर प्राप्त हो जाता है तो उसे "विकार" सन्धि कहते हैं । यथा- आ इदम् । एदम् ॥ आ इमे । एमे ॥ आ इष्टयः । एष्टयः ॥ प्र इक्षितः । प्रेक्षितः¹ ॥ स्वराष्ट शिक्षा में यद्यपि कि विकार नाम का कोई उल्लेख है फिर भी विकार संधि से सम्बन्धित नियमों उल्लेख किया गया है² । वर्णरत्नप्रदोपिका शिक्षा में भी "विकार" संधि का नियमोल्लेख है³ । प्रतिसाध्यों में विकार संज्ञा का प्रयोग

1. या०शि० 93

2. स्व०अ०शि० 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20

3. व०र०प्र०शि० 111

नहीं है परन्तु विकार संधि सम्बन्धी नियमों का उल्लेख किया गया है ।
 लौकिक व्याकरण में भी विकार संज्ञा का विधान नहीं किया गया है
 परन्तु " विकार " संधि नियमों का अनुवर्तन किया गया है । शिक्षा तथा
 प्राक्लिख्य ग्रन्थों में विकार संधि सम्बन्धी नियमों का उल्लेख तत्त्व
 स्थानों में किया जा चुका है । इसलिए यहाँ संक्षेप मात्र किया गया है ।

प्रश्लिष्ट सन्धि -

"प्र" उपसर्ग पूर्वक मिलनार्थक "श्लिष्ट" धातु में "क्त" प्रत्यय के
 योग से "प्रश्लिष्ट" शब्द व्युत्पन्न हुआ है । "प्रकर्षेण श्लिष्यते इति
 प्रश्लेषः" अर्थात् दो स्वर वर्णों के मिल जाने को ही प्रश्लेष" कहते हैं । इसे
 ही "प्रश्लिष्ट" संधि कहते हैं ।

-
1. अ० प्र० 1/81, 2/15-33, 4/2, 3, 25, 27, 31, 32, 41,
 4/69, 70, 71, 72, 74, 77
 तै० प्र० 1/19, 6/5, 8/2, 3, 6
 9/2, 8.20, 10/2, 3-8, 15
 वा० प्र० 3/8, 9, 12, 140. 141,
 4/37, 43, 47, 52, 53, 54, 120,
 च० अ० 2/2, 5, 40, 42. 43, 54. 62,
 अ० प्र० 147

वैदिक वाङ्मय में ऋग्वेदप्रातिशाख्य के अतिरिक्त यद्यपि कि शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थों में प्रश्लिष्ट स्वर संधियों का विधान नहीं किया गया है। फिर भी "प्रश्लिष्ट" संधि के अन्तर्गत आने वाले संधि नियमों का क्लिषेण किया गया है। श्रुष्टक शिक्षाकार के मतानुसार स्वर्य परे होने पर पूर्ववर्ती अकार का आकार, इकार का ईकार, उकार का ऊकार तथा ऋकार का अकार हो जाता है¹। ऋग्वेद प्रातिशाख्यकार के मतानुसार सामने स्थान वाले दो "समानाक्षर" एक "दीर्घ स्वर वर्ण" हो जाता है²। उदाहरणार्थ— "अव । अजनि ।। अवाजनि"। उपरोक्त दृष्टान्त में "अव" के पदान्त अकार के बाद "अजनि" का स्वर्य समानाक्षर "अ" है, अतः दोनों के स्थान पर दीर्घ आकार हो गया है। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के मतानुसार "समानाक्षर" के बाद में "स्वर्य" समानाक्षर आये तो दोनों "स्वर्य" समानाक्षरों के स्थान पर एक "दीर्घ स्वर्य" समानाक्षर हो जाता है।³

1. अ आमपरे । इरी मिकारे । उस्म्वर्णे । अहकारम् अकारः स्वर्ये ।

स्व० अ० शि० 19, 11, 13

2. समानाक्षरे सस्थाने दीर्घमैकमुमे स्वरम् । ऋ० प्रा० 2/15

3. दीर्घ समानाक्षरे स्वर्य परे । तै० प्रा० 10/2

वाजसनेयि प्रा त्शिख्यानुसार "स्मि" § समानाक्षर§ स्नाक स्वर के बाद में "स्वर्ण" स्वर हो तो दोनों के स्थान पर एक "दीर्घ" स्वर हो जाता है।¹
चतुर्ध्या यिकानुसार अपना "स्वर्णसमानाक्षर" स्वर बाद में होने पर समानाक्षर "दीर्घ" हो जाता है।² लौकिक संधियों में भी इन वैदिक संधि नियमों का अनुवर्तन दृष्टिगत होता है। महर्षि पाणिनि के मतानुसार अक् से स्वर्ण अक् परे होने पर पूर्व पर के स्थान पर दीर्घ एकादेश हो जाता है।³ यथा दैत्य+ अरिः = दैत्या रिः।

स्वराष्टक शिक्षानुसार इकार पर में होने पर पूर्ववर्ती स्वर § के साथ मिलकर § एकार हो जाता है तथा उकार पर में होने पर पूर्ववर्ती स्वर § के साथ मिलकर § ओकार हो जाता है।⁴ यदि एकार तथा ओकार पर में हो तो पूर्ववर्ती स्वर § के साथ मिलकर § ऐकार तथा औकार हो जाता है।⁵

1. सिं स्वर्णे दीर्घम् । वा० प्रा० 4/52
2. समानाक्षरस्य स्वर्णे दीर्घः । च० अ० 3/42
3. "अक्ः स्वर्णे दीर्घः । " सि० को० 6.1.10
4. एकारमिवर्णे । ओकारमवर्णे । स्व० अ० शि० 3,4
5. ऐकारमे सेपरत्वे । औकारमो औपस्त्वे । स्व० अ० शि० 6,7

ऋग्वेदप्रातिशाख्यानुसार इकारः॥ इ या ई ॥ बाद में हो तो पूर्ववर्ती अकार
 ॥ अ या आ ॥ परवर्ती ॥ इ या ई ॥ के साथ मिलकर एकार हो जाता है।
 यथा- " आ । इन्द्र सानसि रयिम् ॥ एन्द्र सानसि रयिम् ॥ " में बदान्त
 "आ" के बाद "इन्द्र" का पदादि "इ" है, अतः दोनों की संधि होकर
 "एन्द्र" रूप सम्पन्न हुआ है। यदि उकार ॥ उ या ऊ ॥ बाद में हो तो
 पूर्ववर्ती अकारः॥ अ या आ ॥ ओकार हो जाता है। उदाहरणार्थ- " आ
 इत । आयाम । उप गव्यन्त इन्द्रम् ॥ एतायामोप गव्यन्त इन्द्रम् ॥ "
 यदि "समानाक्षरः॥ संज्ञक स्वर वर्णों के बाद में आने वाले अर्थात् संज्ञकस्वरों के
 मध्य में जो विषम ओज ए, ऐ है वे बाद में हो तो पूर्ववर्ती अकारः॥ आ या
 आ ॥ ए या ऐ के सहित ऐकार हो जाता है।² यथा- " आ । एनम् देवासः ।
 एनं देवावः । यदि सम संज्ञकस्वर ओ, और बाद में हो तो पूर्ववर्ती अकार
 ॥ अ या आ ॥ परवर्ती ओ या और के सहित ओकार हो जाता है।³
 यथा " यत्र । ओषधीः समग्मत् ॥ अत्रौषधीः समग्मत् ॥ " तैत्तिरीय प्राति-
 शाख्यानुसार अवर्ण पूर्व में तथा इवर्ण, उवर्ण, एकार, ऐकार, ओकार, औकार
 तथा ऋकार बाद में हो तो क्रमः, ए, ओ, ऐ और तथा ऋ अर हो जाता
 है।⁴ वाजसनेयिप्रातिशाख्यानुसार "कण्ठ्य" स्वर पूर्व में हो तथा इवर्ण या

1. इकारो एकारमकारः सौदयः । ऋ० प्रा० 2/16

2. तथा उकारोदय ओकारम् । ऋ० प्रा० 2/17

3. परेष्ठैकारमोजयोः । ऋ० प्रा० 2/18

4. औकारं युग्मयोः । ऋ० प्रा० 2/19

5. अथर्वपूर्वे । इवर्णपर एकारम् । उवर्णपर ओकारम् । एकारैकारपर
 ऐकारम् । ओकारोकारपर औकारम् । अरमृकारपरे । तै० प्रा०

उवर्ण बाद में हो तो दोनों के स्थान पर क्रमशः एकार तथा ओकार हो जाता है । ¹ चतुर्धया यिकानुसार यदि अवर्ण के बाद में इवर्ण उवर्ण आये तो दोनों के स्थान पर क्रमशः एकार तथा ओकार हो जाता है । ² अवर्ण के बाद में ऋवर्ण आये तो अर हो जाता है । ³ इसके अतिरिक्त अवर्ण के बाद में ए, ऐ आने पर ऐकार हो जाता है, तथा ओ, औ आने पर औकार हो जाता है । ⁴ लौकिक संधियों में इन नियमों का अनुवर्तन किया गया है । महर्षि पाणिनि के मतानुसार अवर्ण से अच् परे होने पर पूर्व और पर दोनों के स्थान पर एक गुण आदेश हो जाता है । ⁵ इन्हीं के मतानुसार अवर्ण से छच् परे होने पर पूर्व पर के स्थान में वृद्धि एकादेश हो जाता है । ⁶

एवंविध प्रश्लिष्ट संधि के अन्तर्गत अर संधि का विधान मात्र तैत्तिरीय प्रातिशाख्य तथा चुरधया यिका में ही किया गया है, क्योंकि तैत्तिरीय संहिता तथा अथर्ववेद में अ । ऋ ।। अर ।। उपलब्ध होता है । जब कि ऋग्वेदप्रातिशाख्य तथा वाजसनेयि प्रातिशाख्य में इस नियम का विधान नहीं किया गया है, क्योंकि ऋग्वेद और वाजसनेयि संहिता में यह अनुपलब्ध

1. कण्व्यादिवर्ण एकारम् । उवर्ण ओकारम् । वा० प्रा० 4/53, 54

2. अवर्णस्येवर्ण एकारः । उवर्ण ओकारः । च०अ० 3/44, 45

3. अरमृवर्ण । च०अ० 2/47

4. एकारेकारयोरैकारः । ओकारोकारयोरौकारः । च०अ० 3/50, 51

5. आदगुणः । सि०कौ० 6.1.87

है । यदि अ के बाद ऋ आये तो अ में कोई विकार नहीं होता पर यदि आ के बाद में ऋ आये तो आ का अ हो जाता है ।¹

क्षेप्र संधि -

"क्षेप्र" शब्द "क्षिप्र" से निष्पन्न हुआ है । "क्षेप्र" का शाब्दिक अर्थ है शीघ्रता से उत्पन्न जिन संधियों के उच्चारण करते समय वर्ण क्षिप्र रूप ग्रहण कर लेते हैं उन्हें क्षेप्र संधि कहते हैं ।

वैदिक वाङ्मय में ऋग्वेदप्रातिशाख्य के अतिरिक्त यद्यपि कि शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थों में क्षेप्र संज्ञक संधियों का विधान नहीं किया गया है फिर भी इसके अन्तर्गत आने वाले संधि-नियमों का विश्लेषण किया गया है । स्वराष्टक शिक्षानुसार "स्वर" बाद में हो तो इ का य, उ का व तथा ऋ का रेफ हो जाता है ।² ऋग्वेदप्रातिशाख्यानुसार "स्वर" ऽवर्ण बाद में हो तो ऽपूर्ववर्ती ऽअकण्ठ्य "समानाक्षर" ऽइ ई उ, ऽऊ अपना "अन्तःस्था" ऽय, व हो जाते हैं ।³ यथा- "अभि । आर्षेयम् ।। अ-यार्षेयम् ।। ये क्षेप्र संज्ञक संधियाँ प्राकृतोदय होती है ।⁴ अर्थात् पदादि ज्यों का त्यों रहता है । यथा "अभि । आर्षेयम् । अ-यार्षेयम् ।" में आर्षेयम् का आकार

1. ऋकार उदये कण्ठ्यावकारं तुदुद्गाहवत् । ऋ० प्र० 2/32

2. इर्यस्वरे । उर्व स्वरः । ऋकारोरेफं स्वरे । स्व० शि० 8.10.12

3. समानाक्षरमन्तस्थां स्वामकण्ठ्यं स्वरोदयम् । ऋ० प्रा० 2/21

4. ते क्षेप्राः प्राकृतयोदयाः । ऋ० प्रा० 2/23

यथावत् रहता है । तैत्तिरीयप्रातिशाख्यानुसार इवर्ष तथा उकार "स्वर" वर्ष बाद में होने पर मकार तथा वकार हो जाते हैं¹ । वाजसनेयि प्रातिशाख्यानुसार असवर्ष "स्वर" बाद में होने पर भाविन् नमिन् स्वर "अन्तःस्था" हो जाते हैं² । चतुर्थ्यायिकानुसार स्वर वर्ष बाद में होने पर "नामिन्" स्वर वर्ष "अन्तःस्था" हो जाते हैं³ । लौकिक संधियों में भी इन वैदिक संधि नियमों का अनुवर्तन किया गया है । महर्षि पाणिनि के मतानुसार अच् परे होने पर इक् के स्थान क्क में यच् आदेश होता है⁴ ।

एवंविध अकण्ठ्य समानाक्षर, विजातीय स्वर वर्ष बाद में होने पर क्षिप्र रूप प्राप्त कर लेता है । इउ, उश्च तथा लृ- इन स्वर वर्षों तथा य, व, र, लृ, इन "अन्तःस्था" वर्षों के उच्चारण स्थान समान है । इ, उ, श्च तथा लृ- इन "स्वर" वर्षों का उच्चारण काल ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत-भेद से क्रमशः एक मात्रा, दो मात्रा तथा तीन मात्रा होता है । जब कि य, व, र, तथा लृ, का उच्चारण काल अर्ध मात्रा होता है । इसलिए इ, उ, श्च, लृ का ही क्रमशः य, व, र तथा लृ के रूप में क्षिप्र काल में उच्चारण होता है । यही कारण है कि जिन संधियों में अकण्ठ्य "समानाक्षर" क्षिप्रता को प्राप्त करके य, व आदि रूपों को प्राप्त कर लेता है उनको ऋग्वेदप्राति-

1. इवर्षोकारौ यवकारौ । तै० प्रा० 10/15

2. स्वरे भाव्यन्तस्थाम् । वा० प्रा० 4/47

3. स्वरे नामिनोऽन्तःस्था । च० अ० 3239

4. इको यणचि । सि० कौ० 6.1.77

शास्त्र में "क्षेप्र" संज्ञा दी गयी है। इसे ही लौकिक संधि में पाणिनि ने "यप" संधि नाम से व्याख्या की है।

उद्ग्राह संधि -

"उत्" पूर्वक "ग्रह" धातु से "घन्" प्रत्यय के योग से ईद उद्ग्राह" शब्द की व्युत्पत्ति होती है। जिसका शाब्दिक अर्थ- बाहर निकाला हुआ होता है।

वैदिकवाङ्मय में ऋग्वेद प्रातिशाख्य से अन्यत्र यद्यपि कि शिक्षा तथा प्रातिशाख्य ग्रन्थों में "उद्ग्राह" संज्ञक संधियों का विधान नहीं किया गया है फिर भी कुछ शिक्षाशास्त्रों में इसके अन्तर्गत आने वाले संधि-नियमों का प्रतिपादन किया गया है। स्वराष्टक शिक्षानुसार स्वर परे होने पर ए, ओ, ऐ तथा और का क्रमशः अय, अ्व, आय तथा आव हो जाता है।¹ ऋग्वेदप्रातिशाख्या-नुसार "इस्व" स्वर वर्ण पूर्व में हो तो अतिरिक्त विजसंतीय "उपधा" के सहित अकार हो जाता है।² यथा - "यइन्द्र सोमातमः।" इसके अतिरिक्त अन्तिम "स्वर" वर्ण से पूर्ववर्ती दो "स्वर" वर्ण ए और ओ वष भी अकार हो जाते हैं, यदि बाद में स्वर वर्ण यथा - "अस्न इन्द्र वस्य मित्र देवाः।" इन संधियों को "उद्ग्राह" कहा गया है।³ लौकिक संधियों में भी इस नियम का अनुवर्तन किया गया है। इसके अन्तर्गत पाणिनिकृत "एचोऽयवायावः"

1. ए ओ ऐ और चत्वारः क्रमादेव स्वरे परे। अयवायावतां यान्ति
इउ 5 ए हि कृशानुवत्। स्व० शि० 20 एकारोऽयं स्वरे। ओकारोऽयं
स्वरे। ऐरायं स्वरे। औरावंस्वरे। स्व० शि० 14, 15, 16, 17

2. इस्वपूर्वस्तु सोऽकारम्। ऋ० प्रा० 2। 27

क्रमशः -

तथा "लोपः शाकल्यस्य"⁶ से निष्पन्न संधियाँ आती हैं ।

एवं विधेय इस संधि में " उपधा " सहित "विसर्जनीय" से विसर्जनीय तथा एकार और ओकार इन स्वरों में से क्रमशः इकार और उकार को बाहर निकाल दिया जाता है तथा उनका अकार मात्र ही शेष रहता है, इसलिये इस संधि को " उद्गाह " संधि कहा गया है ।

पदवृत्तिसंधि -

" पदवृत्ति " का शाब्दिक अर्थ होता है दो पदों के मध्य में स्थित विवृत्ति । " पदवृत्ति " में स्थित " वृत्ति " से विवृत्ति का बोध होता है । ऋग्वेद प्रातिशाख्यानुसार यदि " दीर्घ " स्वर वर्ष पूर्व में हो तथा

-5-----

3. पूर्वो चोपोत्तमात्स्वरौ । ऋ० प्रा० 2.28

4. त उद्गाहाः । ऋ० प्रा० 2/29

5. सि० को० 6/1/78

6. सि०को० 8.3.19

तथा स्वर वर्ण " ह्रस्व " या दीर्घ बाद में हो तो "अरिफित्त विसर्जनीय" आकार हो जाता है ।¹ यथा " या ओषधीः सोमराज्ञीः " इसके अतिरिक्त अन्तिम दो स्वर वर्ण ऐ और भी आकार हो जाते हैं । यदि बाद में स्वर " वर्ण हो ।² यथा " सूर्याय पन्थानमन्वेतवा उ । " उपरोक्त दोनों ही दृष्टान्तों में पदान्त दीर्घ पूर्व विसर्जनीय ऐ और और पदादि स्वर वर्ण आंकार तथा उकार बाद में आने पर अकार आकार हो जाते हैं । ये पदवृत्ति संधियाँ कहलाती हैं ।³ इसके अन्तर्गत पाणिनिक्त " एवोऽयवायावः " ⁴ तथा लोपः शाकल्यस्य ⁵ से निष्पन्न संधियाँ आती हैं । स्वराष्टक शिक्षा में भी इस संधि- नियम की झलक दृष्टिगत होती है ।⁶

उद्गाह पदवृत्ति संधि -

" दीर्घ " स्वर वर्ण बाद में हो तो वे ही " उद्गाह " संधियाँ उद्गाह पदवृत्ति संधि " कहलाती हैं ।⁷ यथा- " कर्षते तुज्यते । " " उद्गाह पदवृत्ति " में " पदवृत्ति " शब्द " दीर्घ " स्वर का सूचक है ।

-
1. विसर्जनीयोऽरिफित्तो दीर्घपूर्वः स्वरौदयः । आकारम् । ऋ० प्रा० 2/24
 2. उत्तमो च द्वौ स्वरौ । ऋ प्रा० 2/25
 3. ता० पदवृत्तयः । ऋ० प्रा० 2/26
 4. सि० को० 6.1.78
 5. सि० को० 8.3.19
 6. स्व० शि० 10
 7. दीर्घपरा उद्गाहपदवृत्तयः । ऋ० प्रा० 2.30

उद्गाहवत् संधि -

"उद्गाहवत्" का शाब्दिक अर्थ है उद्गाह संधि के समान । ऋग्वेदप्रातिष्ठाख्यानानुसार ऋकार बाद में हो तो कण्ठ्य अ और आ आकार हो जाते हैं । यह "उद्गाहवत्" संधि है ।¹ यथा "प्र ऋभु-यो दूतमिव" । आउप्रषायन् । मधुना । ऋतस्य । आप्रषायन्मधुन ऋतस्य । " में प्रथम दृष्टान्त में ऋकार बाद में होने के कारण कण्ठ्य अ का अ हो गया है इसी प्रकार "उद्गाह" संधि में भी "उपधा" सहित विसर्जनीय अः, एकार तथा ओकार स्वर वर्ण पाद में होने पर अकार हो जाता है । इसलिए इस संधि को उद्गाह" संधि के समान कहा गया है । द्वितीय दृष्टान्त में ऋतस्य का ऋकार वाद में होने के कारण मधुना के नकारोत्तरवर्ती आकार को काटकर उसके एक भाग अ को अलग निकाल लिया जाता है जिसके परिणामस्वरूप अ शेष बचता है ।

प्राच्य तथा पञ्चाल पदवृत्ति-

वैदिक वाङ्मय में प्राच्यपञ्चाल पदवृत्ति संधि का विधान ऋग्वेदप्रातिष्ठाख्य में किया गया है । अन्य प्रातिष्ठाख्यों में इस संधि का कोई विवरण प्राप्त नहीं होता है । ऋग्वेदप्रातिष्ठाख्यानानुसार "उद्गाह" संधियों के जो पूर्व स्पर्श इत्स्वपूर्व विसर्जनीय, ए और ओ हैं उनके परे यदि अकार हो तो उनपूर्व स्पर्शों में से दो- ए और ओ प्रकृति-स्पर्श में रहते हैं तथा

आदि वाला एक इस्वपूर्व विसर्जनीय ओ हो जाता है । वे "प्राच्यपन्चाल-
पदवृत्तियाँ" कहलाती है । अन्य एकार पर्व प्राच्यों की होती है । वे
प्राच्यपदवृत्तियाँ कहलाती है ।¹ उदाहरणार्थ= ते ओषा ऋभवो मन्दसान्ना
में ते का एकार "उद्गाह" संधियों का द्वितीयपूर्वस्व है । इसके बाद में अकार
है, इसलिए एकार प्रकृति रूप में रहता है, तथा एकार पूर्व में होने के कारण
यह प्राच्य पदवृत्ति है । "पान्चाल पदवृत्ति" के लिए उदाहरण- "पुरोक्षां
यो अस्मे । उद्गाह" संधि के पूर्वस्व ओकार के बाद अकार आने से भी
"पन्चाल पदवृत्ति" होती है यथा "प्रो अयासीदिन्दुरिन्द्रस्य" में "प्रो"
का ओकार "उद्गाह" संधियों का तृतीय पूर्वस्व है । इसके बाद में अकार है
इसलिए यह ओकार प्रस्तुत सूत्र से प्रकृति- रूप में रहता है तथा ओकार पूर्व
में होने के कारण यह भी "पन्चाल पदवृत्ति" है ।

"प्राच्य" तथा "पन्चाल" पदवृत्तियाँ "अभिनिहित" संधि
का अपवाद है । जहाँ "अभिनिहित" संधि नहीं रहती होती है वहाँ
"विवृत्ति" होती है । विवृत्ति द्वय विध होती है प्रथम "प्राच्य" तथा
द्वितीय "पन्चाल पदवृत्ति" ।

वंशंगम संधि -

"वंशंगम" का शाब्दिक अर्थ है- वंश में आया हुआ । अभिप्राय

1. उद्गाहाणां पूर्वस्वाण्यकारे प्रकृत्या द्वे ओ भवत्येकाधम् ।

प्राच्यपन्चालपदवृत्तयस्ताः पन्चालानामोष्ठयपूर्वा भवन्ति ॥

यह है कि इन संधियों में "स्पर्श" और "व्यन्जन" एकदूसरे के वक्ष में आकार विकार को प्राप्त होते हैं । इसलिए इन्हें "वक्षगम संधियाँ" कहते हैं । ऋग्वेदप्रातिशाख्यानुसार "स्योऽव्यन्जन" बाद में हो तो सभी वर्गों के प्रथम "स्पर्श" अपने वर्ग के तृतीय स्पर्श हो जाते हैं । यथा - "आ चतुर्भिरा षडभिर्हियमानः ।" इसका विस्तार करते हुए लिखा गया है कि अन्तिम "स्पर्श" बाद में हो तो वर्ग के प्रथम "स्पर्श" अपने अन्तिम "स्पर्श" हो जाते हैं ।² यथा - "अवाङ्मिरा दैव्येनावसा गतम् ।" इसी प्रकार अन्यत्र भी "वक्षगम" संधि के अन्तर्गत आने वाले संधि-नियमों का विधान किया गया है³ किन्तु उनकी "वक्षगम" संज्ञा नहीं की गई है । इसी प्रकार शिक्षाग्रंथों में भी वक्षगम के अन्तर्गत आने वाले संधि-नियमों का विधान किया गया है,⁴ किन्तु उनकी

1. षोडशत्पराः प्रथमा स्तृतीयान्स्वान् । ऋ० प्रा० 4/2
2. उत्तमानुत्तमेषूदयेषु । ऋ० प्रा० 4/3
3. उत्तमपर उत्तमं स्वर्गीयम् । तै० प्रा० 8/2
तृतीयं स्वरषोडशत्परः । तै० प्रा० 8/3 इत्यादि
स्पर्शोऽपञ्चमः स्वरधौ तृतीयम् । वा० प्रा० 4/120
पञ्चमे पञ्चमम् । वा० प्रा० 4/123 इत्यादि
पदान्तानामुत्तमानो तृतीया षोडशत्स्वरेषु । च० अ० 2/2
उत्तमा उत्तमेषु । च० अ० 2/5 इत्यादि ।
4. पदान्ताः प्रथमा वर्णाः परतः स्वरधौ षिपोः ।
भजन्ते स्वतृतीयत्वं चोत्तमत्वं तथोत्तमे ।। व० र० प्र० शि० ।।

"वंशगम" स्मृति नहीं की गयी है । लौकिक संधियों में भी "वंशगम" के अन्तर्गत आने वाले संधि नियमों का अनुवर्तन किया गया है ।¹

प्रश्रित संधि -

"प्र" उपसर्गपूर्वक आश्रित अर्क "प्रि" धातु से "क्त" प्रत्यय के योग प्रश्रित शब्द निष्पन्न हुआ है । इस संधि में "स्योषव्यन्जन" बाद में होने पर ह्रस्वपूर्व "विसर्जनीय" ओ "का आश्रित हो जाता है । ऋ० प्रा० के मतानुसार "ह्रस्व स्वर" है पूर्व में जिसके वह "अरिफित विसर्जनीय" "उपधा" के सहित ओकार हो जाता है । यदि विसर्जनीय के बाद में स्योष व्यन्जन हो² यथा "देवो देवेभिरागमत्" अन्य प्रातिशाख्यों में भी "प्रश्रित" के अन्तर्गत आने वाले संधि नियमों का उल्लेख किया गया है³ । किन्तु "प्रश्रित" स्मृति का विधान नहीं किया गया है ।

+• क्वटतपाउनपानमाः पन्चमे । स्व० अ० शि० 4/2

1• यरोऽनुनास्किरेऽनुनासिको वा । सि० को० 8•4•45

2• ओकार ह्रस्वपूर्वः । ऋ० प्रा० 4/25

3• घोषवत्परश्च । तै० प्रा० 9/8

सर्वो अकार ओकारम् । वा० प्रा० 4/43

घोषवति च । च० अ० 2/54

व्यापन्न संधि -

वि एवं आ उपसर्गपूर्वक "पद" धातु में "क्त" प्रत्यय के योग से "व्यापन्न" शब्द व्युत्पन्न हुआ है, जिसका अभिप्राय है- किसी अन्य ध्वनि में परिवर्तित हो जाना । ऋ० प्रा० के मतानुसार "ऊष्म" वर्ण नहीं है बाद में जिसके ऐसा "अधोष स्पर्श" बाद में हो तो "रिफ्त" और अरिफ्त "विसर्जनीय" उस वाद वाले "अधोष स्पर्श" के समान स्थान वाले "ऊष्म" वर्ण हो जाते हैं ।¹ उदाहरणार्थ "य॒ ककुभो निधारयः", यद्वा देवाश्चकुभ "देवास्तं स्तरे" । "अधोष ऊष्म" वर्ण वाद में हो तो "विसर्जनीय" वही पर-वर्ती "ऊष्म" वर्ण हो जाता है ।² यथा "यो वशिश्वतमो रसः" देवीष्वकुर्वीरु नः कृषीत "ये नस्मत्ता अप ते भवन्तु" । "व्यापन्न" संधि का विधान करते हुए तै० प्रा० में कहा गया है कि "अधोष" वर्ण वाद में हो तो "विसर्जनीय" उस "अधोष" के समान स्थान वाले "ऊष्म" वर्ण में परिवर्तित हो जाता है ।³ वा० प्रा० के अनुसार तकार तथा थकार बाद में होने पर "विसर्जनीय" सकार हो जाता है ।⁴ यथा "नमः ते स्त्र= नमस्ते स्त्र" वा० प्रा० के अनुसार

1. अधोष रेफ्यरेफी चोष्मार्प स्पर्श उत्तरे ।
तत्स्थानमनूष्मपरे । ऋ० प्रा० 4/31
2. तमेवोष्मापमूष्मपि । ऋ० प्रा० 4/32
3. अधोषपरस्तस्य सस्थानमूष्मापम् । तै० प्रा० 9/2
4. तथयोः स्म । वा० प्रा० 328

"मृत" संज्ञक वर्षः श, ष, स ऽ वाद में होने पर "विस्मर्जनीय" पर स्वर्ष को प्राप्त हो जाता है¹। यथा- "आशु" शिषानः = आशुशिषानः। क स तथा प फ बाद में हो तो "विस्मर्जनीय" शाकटायन आचार्य के मतानुसार क्रमशः जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय हो जाते हैं²। यथा- "विष्णो" क्रमः "वसो पवित्रम्" इत्यादि। च ओ के मतानुसार "अघोष" वर्ष वाद में हो तो "विस्मर्जनीय" परवर्ती समान स्थान वाले वर्ष में परिवर्तित हो जाता है³। अन्य प्रातिशाख्यों तथा शिक्षाग्रन्थों में व्यापन्न संधि का विधान नहीं किया गया है।

उपाचरित संधि -

"उप तथा ऋ" पूर्वक "वर" धातु में "क्त" प्रत्यय के योग से "उपाचरित" शब्द निष्पन्न हुआ है जिसका अभिप्राय है समीप में आया हुआ। प्रातिशाख्य ग्रन्थों के अनुसार "उपाचरित" का अर्थ है विस्मर्जनीय का स्कारभाव हो जाना ऋ0 प्रा0 के अनुसार मूर्धन्यभाव करने वाला "स्वर" ऽ नामित्र है पूर्व में जिसके वह "विस्मर्जनीय" षकार हो जाता है और अन्य जिसके

1. प्रत्ययस्वर्ष मुदि शाकटायन : । वा0 प्रा0 3/9
2. जिह्वामूलीयोपध्मानीयो शाकटायनः । वा0 प्रा0 3/12
3. विस्मर्जनीयस्य परसंस्थानोऽघोषः । च0 ऋ 2/40

॥ जिसके पूर्व में मूर्धन्यभाव करने वाला "स्वर" नहीं है वह "अरिफित विसर्जनीय" स्कार हो जाता है, यदि बाद में ककारया पकार विद्यमान हो। पद के मध्य में तो सर्वत्र ही ऐसा होता है। यह संधि "उपाचरित" कहलाती है।¹ यथा "अथो यूयं स्थ निष्कृतीः" "यस्मत्तिवार्थ्यापाम् ।" तै० प्रा० के अनुसार "रसः" तथा सप्ते" से युक्त "अग्निः" "निः" "विदुः" आदि का विसर्जनीय" तकार बाद में होने पर नित्य षकार को प्राप्त होता है।² च०३० के अनुसार समास में "अन्तः" सद्यः" श्रेयः तथा "छन्दः" को छोड़कर "क" तथा "प" बाद में आने पर "विसर्जनीय" स्कार हो जाता है।³ अ० प्रा० में "उपाचार" का प्रयोग किया गया है तथा "उपाचार" के अपवाद सम्बन्धी उदाहरणों में दर्शाया गया है।⁴

एवंविध यह स्पष्ट होता है कि "विसर्जनीय" का स्कार तथा षकार होने वाली संधि की "उपाचरित" स्था की गयी है। "विसर्जनीय" हैः अ० स तथा ष- ये सब "उष्म" वर्णों के अन्तर्गत आते हैं। इस सन्धि में "विसर्जनीय" ऋ "उष्म" वर्ण स तथा ष में ही परिवर्तित हो जाता है। इसलिए इसे "उपाचरित" संधि कहते हैं,। लौकिक व्याकरण में भी इस नियम

1. यथा दिष्ट ना मिपूर्वः षकारं स्कारमन्योऽरिफितः ककारे ।

पकारे च प्रत्ययेऽन्तःपदं तु सर्वत्रोपाचरितः स संधिः ॥

अ० प्रा० 4/41

2. रसः सप्तेऽग्निर्निविदुर्मर्दिदुः पायुभिर्वेः स्मृतिमार्किरीयुरायुराभिः सधिर्नकिस्तकारपाः नित्यं । तै० प्रा० 6/5

3. समासे स्कारः कपयोरनन्तः सद्यः श्रेयछन्दसाम् । च०३० 2/62

का अनुवर्तन किया गया है । महर्षि पाणिनि लिखते हैं कि विसर्ग के स्थान में सकार आदेश हो सर परे होने पर । ¹ विष्णुः + त्राता - विष्णुस्त्राता ।

स्पर्श रेफ संधि -

ऋ० प्रा० के अनुसार "हतम्" योनौ, "वचो भिः, यान्" "युवन्वन्" बनिषीष्ट" ये पद बाद में हो तो ईकार और उकार के बाद में आने वाला नकारा रेफ हो जाता है यथा- "उत्पर्णी हतमृम्या मदन्ता" में "हतम्" वाद में आने पर ईकार से वाद में आया हुआ "उत्पर्णोन्" का नकार रेफ हो जाता है। "स्वरवर्ण बाद में होने पर भी, ईकार और उकार से बाद में स्थित नकार रेफ हो जाता है । ² यहाँ तक कि "दस्यु रेकः" और "नृरभि" इन द्वैपदों में भी नकार रेफ हो गया है । ³ ये "स्पर्शरेफ संधियों" हैं । ⁴ तै० प्रा० के अनुसार "इति" वाद में नहीं है जिनके ऐसे "ग्रह, " उख्य" आदि शब्द वाद में होने पर इकार उकार से पूर्ववर्ती नकार रेफ हो जाता है तथा आकार पूर्व नकार

1. हतयो नो वचो भियान्युवन्व वनिषीष्टेति ।

ईकारोकारोपहितो रेफ भेषु । ऋ० प्रा० 4/69

2. स्वरेषु च । ऋ० प्रा० 4/70

3. दस्यु रेको नृरभि च । ऋ० प्रा० 4/71

4. ते स्पर्शरेफसंधयः । ऋ० प्रा० 4/72

यकार हो जाता है ।¹ वा०प्रा० के अनुसार "शृन्", "परिधीन्", "कृतन्",
"वनस्पतीन्", "का नकार "स्वर" बाद में होने पर रेफ हो जाता है ।²

यथा- अप जहि शत्रूं रयमृधः । " अस्तु इस संधि में "स्पर्श" वर्ण नकार ही "स्वर"
बाद में होने पर रेफ हो जाता है इसलिए इसे "स्पर्शरिफ" संधि कहते हैं ।

स्पर्शोष्म संधि -

ऋ०प्रा० के अनुसार "चरति", "चक्रे" "चमसान्", "च" "चो"
आदि बाद में हो तो "दीर्घस्वर" के बाद में आने वाला नकार सर्वत्र
वितर्जनीय" के समान कार्य करता है,³ यथा- "अन्तर्महाश्चरति रोचनेन।"
आगे आने वाली जिन सन्धियों में नकार "वितर्जनीय" हो जाता है वे
तथा उपरोक्त "स्पर्शोष्म" सन्धियाँ कहलाती हैं ।⁴ वा०प्रा० के अनुसार
"नृन्" का नकार पकार बाद में होने पर "वितर्जनीय" को प्राप्त कर लेता
है,⁵ यथा "नृन् पाहि" = नृः पाहि । " एवं विध पदान्त नकार स्पर्श वर्ण

-
1. अनितिपरो ग्रहोऽयया ज्यापृष्ट्यहिरण्यवर्षीयिष्वीकारोकारपूर्वो
रेफमाकारपूर्वश्च यकारम् । तै० प्रा० १/२०
 2. शत्रुन् परिधीन् कृतन् वनस्पतीन् स्वरे रेफम् । वा०प्रा० ३/१४।
 3. चरति चक्रे चमसांश्च चो चिच् चरति च्यौत्नश्चतुररश्च कित्त्वान् ।
एतेषु सर्वत्र स्विस्वस्विस्व वितर्जनीयवद्दीर्घोपधः ॥ ऋ० प्रा० ४/४
 4. वितर्जनीयं परे ष्विति ते स्पर्शोष्मसंघयः । ऋ० प्रा० ४/७७
 5. नृन् पकारे वितर्जनीयम् । वा० प्रा० ३/१४०

"ऊष्म" वर्णों में परिवर्तित होने से इन्हें "स्पर्शोष्म" सन्धि कहते हैं । लौकिक व्याकरण में महर्षि पाणिनि द्वारा इस नियम का अनुवर्तन किया गया है ।¹

रेफसन्धि -

गुरांना या कर्कश ध्वनि कराना अर्थ वाली "रिफ" धातु से "रेफ" शब्द निष्पन्न हुआ है² । वस्तुतः वस्त्रादि को फाड़ने से जो ध्वनि होती है उससे समान ध्वनि करने से जो उच्चरित होता है वह "रेफ" है³ ।

ऋ० प्रा० में इसे वर्णविशेष के रूप में प्रयोग किया गया है । ऋ० प्रा० के अनुसार "स्वर" या "स्रोष्ठ व्यन्जन" वाद में हो तो सभी "ह्रस्व" या "दीर्घ" उपधाओं वाला रिफित विसर्जनीय "रेफ" हो जाता है, इन्हें रफि सन्धियाँ⁴ कहते हैं, यथा- "प्रातर्जित भगमुग्रम्" में स्रोष्ठ व्यन्जन "ज" बाद में होने पर प्रातः का रिफित विसर्जनीय "रेफ" हो जाता है ।⁵ तै० प्रा० के अनुसार "स्वर" या स्रोष्ठ वर्ण बाद में होने पर "विसर्जनीय" रेफ हो जाता है, यथा-तदग्निराह⁶

1. नृन् पे सि० को० 58.3.10

2. रिफ्यते विपाद्यते वस्त्रादिपाटनध्वनि वदुच्चार्यत इति रेफः ।

तै० प्रा० १ वे० आ० भाष्य। 1/19

3. स्त्रोष्ठस्तु स्वरस्रोष्ठत्परो रेफ रेफी ते पुना रेफसंघयः । ऋ०

प्रा० 4/27

4. प्रातः । ऋ० प्रा० 1/81

5. रेफमेतेषु तै० प्रा० 8/6

वा० प्रा० में द्रोनों प्रकार का "रिफ्त" और अरिफ्त विसर्जनीय "स्वर" या "सोष" धि" वर्ष बाद में होने पर "रेफ" हो जाता है, ¹ यथा "अग्निरेकाक्षरेप"। च० ३० के अनुसार "नामिन्" स्वर उभया में हो तथा "स्वर" या "सोष" वर्ष बाद में हो तो "विसर्जनीय" रेफ हो जाता है, ² यथा- "वायुरमित्रापां अग्नि-वत्सः ।" अस्तु "स्वर" वर्ष या "सोष" वर्ष बाद में होने पर स्त्री उभयाओं "ह्रस्व" या दीर्घ" वाला "विसर्जनीय" रेफ हो जाता है ।

प्रकृतिभाव संधि -

"प्र" उपसर्गपूर्वक "क्" धातु से किन् प्रत्यय के योग से प्रकृति शब्द निष्पन्न हुआ है जिसका अर्थ अपने नैसर्गिक रूप से विद्यमान रहना है । वैदिक वाङ्मय में प्रकृति भाव शब्द का प्रयोग "मूल रूप से रहना" इस अर्थ में किया गया है । ³ लौकिक संस्कृत में जहाँ संधिसंभव होने पर भी संधि नहीं होती है वहाँ "प्रकृतिभाव" होता है । किन्तु वैदिक संस्कृति में "प्रकृति भाव" को संधि के अन्तर्गत माना गया है । ⁴ संहिता पाठ में कोई

1. रेफ स्वरधो । वा० प्रा० 4/37
2. नाभ्युपधस्य रेफः । सोऽवति च । च० ३० 2/42-43
3. प्रकृतिभाव ऋक्षु । वा० प्रा० 4/80
4. संधिशक्तुर्विधो भवति लोपागमविकाराः प्रकृतिभावश्चेति ।

या० शि० 93

लोपागमौ विकारश्च प्रकृत्या भवनं तथा ।

ज्ञातव्यो निष्प्रेरेवं संस्कारोऽसौ चतुर्विधः । वा० र० प्रशि० 106, 007

विकार नहीं होने पर भी प्रकृति भाव को प्राप्त पदों में संधि तो होती ही है ।

वस्तुतः जब कहीं पर वर्णान्तर सम्बन्ध होने पर भी वर्ष पूर्ववत् स्थिति में रहता है तो उसे "प्रकृतिभाव" सन्धि कहते हैं । प्राक्शास्त्रियों में "प्रकृतिभाव" के लिए प्रकृति तथा प्रकृत्या शब्द का प्रयोग किया गया है ।¹ याज्ञवल्क्य शिक्षानुसार भी वर्णों के पूर्ववत् स्थिति में रहने को ही "प्रकृति भाव" सन्धि कहते हैं ।² यथा- आशुः । शिशानः ।। आशु । शिशानः । युञ्जानः । प्रथमम् । युञ्जानः प्रथमम् ।। ऋ० प्रा० के अनुसार "इति" शब्द वाद में हो तो "प्रगृह्य स्वर" वर्ष "प्रकृतिभाव" से रहते हैं,³ यथा- "इन्दो इति ।" आर्षी संहिता में "स्वर" वर्ष वाद में होने पर भी "प्रगृह्यस्वर" वर्ष "प्रकृति भाव" से रहते हैं ।,⁴ "राजन्ती अस्य भुवनस्य रोदसी अस्मै ।" उच्चार से प्रारम्भ होने वाला पद वाद में हो तो "सु" यह पद प्रकृतिभाव से रहता है, यथा ता भिरूषु उतिभिरश्विना गतम् " । कहीं - कहीं दो पदों के मध्य में जहाँ "प्रश्लिष्ट," "अभिनिहित" " आदि संधियाँ नहीं

1. ऋ० प्रा० 2/51 , 11/16

प्रकृत्या करवयोः पफ्योश्च । प्रकृतिदीर्घावित्येके । वा० प्रा० 3/11, 3०/130 प्रगृह्याश्च प्रकृत्या । च० अ० 3/33

2 याज्ञ० शि० 93

3. प्रकृत्येति करणादौ प्रगृह्याः । ऋ० प्रा० 2/5

4. स्वरेषु चाष्याम् । ऋ० प्रा० 2/52

होती हैं वहां "प्रकृतिभाव" होता है । अकार वाद में हो तो "पूषा" यह पद "प्रकृतिभाव" से रहता है, यदि उस "पूषा" पद के पूर्व में एक "अक्षर" वाला पद या "तत्र" पद न हो² यथा- "पूषा अविष्टमाहिनः" इस उदाहरण में "पूषा" के बाद में "अविष्ट" का अकार है और पूर्व में एक "अक्षर" वाला पद या "तत्र" पद नहीं है, अतः पूषा पद "प्रकृतिभाव" को प्राप्त हो गया है । "अक्षर" वर्णों के मध्य में प्रथम अकार वाद में हो या पञ्चम इकार या षष्ठ ईकार बाद में हो तो ये पद "श्रद्धा" "साम्राज्ञी" "सुशमी" "स्वधोटी," "पृथुजयी", "ईषा" "मनीषा", अया³ "निद्रा", उद् अयान्, "रजेषितम्", "धन्वम्" इत्यादि पद निपात से "प्रकृतिभाव" से रहते हैं ।⁴ तै० प्रा० के अनुसार "अपूर्वत" उकार "स्वर" वाद में होने पर प्रकृति रूप में रहता है तथा उकार और "स्वर" के मध्य में वकार का आगम होता है ।⁵ "धा", "मा", "पा", आदि का अन्तिम "स्वर" संहितापाठ में असि बाद में होने पर तथा "बुधिन्या" "ज्या" "आ" "पूषा", अमिन्त आदि के अन्तिम "स्वर" "स्वर" वाद में होने पर

1. उकारादौ । ॐ प्रा० 2/57
2. पूषेत्यकारे न चेत्तदेकाक्षरतत्पूर्वम् । ॐ प्रा० 2/58
3. श्रद्धा साम्राज्ञी सुशमी स्वधोटी पृथुजयी पृथिवीषा मनीषा ।
अया निद्रा ज्या प्रपेति स्वराणां मुख्ये परेपञ्चमषष्ठयोश्च ॥

ॐ प्रा० 2/59

4. उद् अयान्नजेषितं धन्वं शतर्वसं दशोपये दशोण्ये ।
यथो हिषे यथो चिषे दशो पिं स्वरौदयं पिबा इमं रथोकह ॥

प्रकृतिभाव से रहते हैं । ¹ "प्लुत" तथा "प्रगृह्य" "प्रकृतिभाव" से रहते है । ² वा० प्रा० के अनुसार "छन्दो" का ओकार "अपङ्यम्" "अङ्काङ्गम्" तथा अस्त्रीवय पद में होने पर प्रकृति रूप में रहता है । ³ "का" "ध्रुवा" "ऊती", "सदना" आदि पद "प्रकृतिभाव" से रहते हैं । ⁴ च० अ० के अनुसार श्री प्रगृह्य "स्वर प्रकृतिभाव से रहते है" ⁵, तथा "एना" "एहा" आदि प्रकृति रूप से रहते हैं ⁶। कभी कभी "ए" तथा "ओ" पूर्व में होने पर भी पदादि अकार प्रकृतिरूप में रहता है ⁷। अ० प्रा० के अनुसार "अवग्रह" में नकार प्रकृतिमान से रहता है । ⁸

1. न धामापास्मिरो बुद्धिना ज्ञाया पूषा मिनन्तार्धे ।

तै० प्रा० 10/13

2. न प्लुतप्रग्रहौ । तै० प्रा० 10/24

3. छन्दोऽङ्कमङ्काङ्कमस्त्रीवयः । वा० प्रा० 4/86

4. का ध्रुवोती सदना होतारा ज्ञा स्वधा पृथिवी प्रतिममसदन्त्या मा-
कर्मोर्ध्वमियमवस्तादुता स्तिष्ठ । वा० प्रा० 4/87

5. प्रगृह्याश्च प्रमृत्या । च० अ० 3/33

6. एता एहा आदयश्च । च० अ० 3/34

7. क्वाचित्प्रकृत्या । च० अ० 3/54

8. नकारावग्रहे प्रकृतिभावश्च ।

अभिनिहित संधि -

लोप संधि के अन्तर्गत विवेचन किया जा चुका है ।

प्रगृहीतपद संधि -

"प्र" उपसर्ग पूर्वक "ग्रह" धातु में "क्त" प्रत्यय लगाकर निष्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ है ग्रहण किया हुआ, पकड़ा हुआ । ऋ० प्रा० के अनुसार परवर्तों "स्वर" वर्णों के साथ होने वाली ये संहिता में सर्वत्र पद-पाठ और संहिता में "प्रगृहीतपद" पद कहलाती है । यथा "इन्दा इति" अतप्यमाने अवसावन्ती अनु" । इसका आशय यह है कि "इन्दो" का ओकार तथा "अतप्यमाने" का एकार ऋ० प्रा० के अनुसार प्रकृति भाव से रहता है परन्तु विकार विहीन विहीन होने पर भी संहिता तो होती है । इस प्रकृतिभाव" अर्थात् विकार विहीन संहिता को प्रगृहीत पद" कहा जाता है ।

विक्रान्त संधि -

"वि" उपसर्गपूर्वक "क्रम" धातु से "क्त" प्रत्यय के योग से "विक्रान्त" शब्द निष्पन्न हुआ है । जिसका तात्पर्य होता है- ज्यो का त्यों छोड़ा हुआ ।² वैदिक साहित्य में अनेक स्थलों पर पराक्रम से विजित इस अर्थ में "विक्रान्त" शब्द का प्रयोग किया गया है ।³ ऋ० प्रा० के अनुसार जहां "विसर्जनीय"

1. सहोदयास्ता : प्रगृहीतपदाः सर्वत्र । ऋ० प्रा० 2/54
2. मॉनियर विलियम का संस्कृत अंग्रेजी कोश पृ० 955
3. विष्णोः क्रान्तमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि--- तै० सं० 1.7.7.2

ज्यों का त्यों रहता है वह "विक्रान्त" संधि है । " नृ पतिभ्यः "

"नृः प्रपेक्ष्म " "नृ पात्रम् " और "स्वतवा पायुः" यह विक्रान्त " संधि है¹ तथा "नृ पा हि शृणुधि" यह भी विक्रान्त" संधि है ।²

तै०प्रा० के अनुसार "ध" वाद में हो तो "विसर्जनीय" समान " स्थान" वाले "ऊष्म" वर्ण को प्राप्त नहीं होता है ।³ वा० प्रा० के अनुसार शाकल्य आचार्य के मत से श, ष स वाद में होने पर विसर्जनीय" विकार को प्राप्त नहीं करता है ।⁴ यथा "आशुः शिशानः" । शाकल्य आचार्य के मत से "विसर्जनीय" प्रकृति स्म में रहता है यदि क स तथा प फ बाद में हो तो⁵ च० अ० के अनुसार" विभक्ति "स्म" रात्रि तथा रथतर बाद में हो तो "विसर्जनीय" परिपत नहीं होता है ।⁶ अस्तु इस सन्धि में कोई विकार नहोने से इसे विक्रान्त संधि कहते हैं ।

+• विष्णोर्विक्रमणमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि । मा० सं० १०/१९

श्री पि हवी षिं निर्वपति विराज एव विक्रान्त-- तै०ब्रा० १०। ५। १०

१• नृः पतिभ्यो नृ, प्रपेक्षं नृः पात्रं स्वतवा= पायुः संधिविक्रान्तएवैषः ।

श्रु० प्रा० ४/७८

२• नः पा हि शृणुधीति च । श्रु० प्रा० ४/७९

३• नक्षपरः । तै० प्रा० ९/३

४• अविकार शाकल्पः शषेत् । वा० प्रा० ३/१०

५• प्रकृत्या करवयो प्रफ्योश्च । वा० प्रा० ३/११

६• न विभक्ति रूपरात्रिरवन्तमेष्टु । च० अ० २/५१

स्वर संधि -

वर्णरत्न प्रदीपिका शिक्षा में प्रकारान्तरसे " स्वर " संधि की गणना संधियों में की गयी है ।¹ प्रातिशाख्य प्रदीप शिक्षा में स्वर संधि का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि जब पदान्त और पदादि के बीच संधि कार्य होता है तो उसे स्वरसंधि कहते हैं । भावी स्तक इ उ ऋ लृ स्वर स्वर परे होने पर अन्तस्था य वर ले को क्रमशः प्राप्त हो जाता है² । यथा- पुना¹ यच्छिद्रेष ष्वाज्यव्वा । सन्धयक्षर स्तक स्वर ए ओ ऐ और स्वर परे होने पर अय् अय् आय् तथा आव् आदेश हो जाता है।³ यथा- विष्णो एते= विष्णवेते कण्ठ्य स्वर ऋकार परे होने पर इस्व स्वर हो जाता है ।⁴ सिम् स्तक स्वर स्वर्ण परे होने पर पूर्व पर के स्थान में एक दीर्घ आदेश हो जाता है।⁵

1. स्वरयोर्वा हतोबोऽपि स्वरव्यञ्जनयोस्त । व०र०प्र०शि० 107

2. अथस्वरसन्धिरभिधीयते । पदान्तपदाधो सन्धिः ।

यदत्र सन्धिकर्यमुच्यते तत्पदान्तपदाधोः स्यात् । स्वरे भाव्यन्तस्याम् ।

ते भावी सन्धक इ उ ऋ लृ स्वराः स्वरे परे अन्तस्था यवरलाः क्रमशः

आपद्यन्ते । प्रा०प्र०धि० संधि प्रकरण, 3, 4

3. सन्धयक्षर स्तकाः स्वरा ए ओ ऐ और स्वरे परे अय् अय् आय् आव् एतानादेशापद्यते । प्रा० प्र० शि० 5, 6

4. कण्ठ्य स्वर ऋकारे परे इस्व स्वदमाप्रद्यते । प्रा०प्र० शि० 8

5. स्वर्णे दीर्घम् । सिम् स्तक स्वर स्वर्णे परे पूर्वः परश्च एकं दीर्घमावद्यते ।

प्रा० प्र० शि० 8-9

यथा- नारातये । स्वाहाग्नये । कण्ठ्य स्वर के बाद इवर्ण आवे तो एकारादेश हो जाता है । कण्ठ्य स्वर के बाद इवर्ण पूर- पर दोनों स्थान पर एकार आदेश हो जाता है । ¹ यथा जयेन्द्राय । एदम् । यदि कण्ठ्य स्वर के बाद उवर्ण आवे तो पूर्व के स्थान पर ओकार आदेश हो जाता है । ² यथा- इहोर्जम् । प्रोहामि । यदि कण्ठ्य स्वर के बाद सन्त्यक्षर स्वर ऐकार तथा ओकार आता है तो ऐकार तथा ओकार आदेश हो जाता है । ³ यथा- भ्राजायेव ते । इन्द्रेणैन्द्रम् । ओ जिष्ठो जिष्ठः । प्रोक्षन् ॥ स्वराष्टक शिक्षा में भी स्वर संधि का सम्यक् विवेचन किया गया है । इस शिक्षा के मतानुसार यदि अकार वाद में अकार या आकार आये तो दोनों के स्थान पर आकार आदेश हो जाता है । ⁴ यथा- तव अयम् ॥ तवायम् यदि अकार के बाद में इवर्ण आये तो एकाद आदेश होता है । ⁵ यथा-तव

1. कण्ठ्या दिवर्णऽएकारम् । कण्ठ्या त्परइवर्णपूर्वः परश्चै कारमापद्यते ।

प्रा० प्र०शि० १/१०

2. उवर्ण ओकारम् । कण्ठ्यत्परउवर्णः पूर्वश्च एकामोकारमापद्यते । प्रा०

प्र०शि०

3. सन्त्यक्षरमेकारोकारौ । इण्ठ्या त्स्वरात्पदं सन्त्यक्षर पूर्व एतौ ऐकारौ-

कारौ आपद्यते । प्रा०प्र०शि० ॥

4. अऽआम्परे । स्व०अ०शि० २

5. एकारमिवर्णे । स्व० अ०शि० ३

इदम् ।। तवेदम् ।। उवर्ष परे होने पर ओकार आदेश होता है ¹ यथा
तव ऊरुः ।। तवोरु ।। एकार परे होने पर ऐकार आदेश होता है। ²

यथा- तव एत्त् । तवैत्त् । तव ऐश्वर्यम् तवैश्वर्यम् । ओकार परे होने
पर ओकार आदेश होता है। ³ यथा तव ओजः । तवोजः । प्र ओक्षन्
प्रोक्षन् । यदि इकार के बाद में स्तर आये तो य् आदेश होता है। ⁴ यथा-
व्वाजी अर्वन् । व्वाज्यर्वन् । वि ऊर्षे ।। व्युषि । उकार के बाद में
स्वर आये तो व् आदेश होता है। ⁵ यथा- नुइन्द्र ।। न्विन्द्र ।।
एकार के बाद में स्वर होने पर अ्य आदेश होता है। ⁶ यथा- अग्ने
आया हि ।। अग्नयाया हि । ओकार से परे स्वर आये तो अ् आदेश हो
जाता है। ⁷ यथा विष्णो एते ।। विष्णवेते । ऐकार से परे स्वर होने पर

1. ओकारमुवर्षे । स्व अ०शि० 4
2. ऐकारमेपरत्वे । स्व० अ० शि० 6
3. ओकारमोऽपपरत्वे । स्व०अ०शि-7
4. ईक्ष्य स्तरे । स्व०अ०शि० 8
5. उर्व्व स्तरे । स्व०अ०शि० 10
6. एकारोऽय स्तरे । स्व० अ० शि० 14
7. ओकारोऽवस्वरे । स्व०अ०शि० 15

आय् आदेश हो जाता है । ¹ यथा- भूम्ये आसन् । भूम्यायारवन् ।। औकार से पर में स्वर आये तो आव् आदेश हो जाता है । ² यथा- उभौ इन्द्रौ । उभा विन्दौ । अन्य शिक्षा ग्रन्थों में स्वर संधि सम्बन्धी कोई विवरण प्राप्त नहीं होता है । लौकिक व्याकरण में महर्षि पाणिनि द्वारा इन नियमों का अनुवर्तन किया गया है । यद्यपि कि इस सन्धि में व्यन्जन से सम्बन्धित धर्म कार्य का सम्पादन किया जाता है । इसलिए इसे व्यन्जन सन्धि कहते हैं।

व्यंजन संधि -

व्यंजन संधि को हल् संधि भी कहते हैं । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में प्रकारान्तर से संधियों के अन्तर्गत व्यंजन संधि की गणना भी की गयी है । ⁴ प्राक्शिक्षाख्य प्रदीप शिक्षा में व्यंजन संधि का प्रतिपादन करते हुए लिखा गया है कि यद्यपि कि इस सन्धि में व्यंजन से सम्बन्धित धर्म यदि तकार से बाद में कोई चकार वर्ग आये तो वह तकार भी चवर्ग में परिवर्तित हो जाता है । तकारादि पञ्च वर्ग चकारादि पञ्च वर्ग में ही परिवर्तित होते हैं । ⁵ यह

1. ऐराव स्वरे । स्व०अ०शि० 16

2. औराव स्वरे । स्व०अ०शि० 17

3. इकोयषधि सि०को० 6.1.77

एवोऽयवायावः । सि०को० 6.1.78

आदमुषः । सि० को० 6.1.87

वृदिरेचि । सि० को० 6.1.88

एठि परस्पम् 6.1.94

अः स्वर्ये दीर्घः 6.1.10

4. स्वरयोवाँ ह्रस्वोवाँऽपि स्वरव्यन्जनयोस्त । व०र०प्र०शि० 107

5. तत्रव्यन्जनानां मिमे धर्माः सन्ति होतस्मात्कारणाददो व्यन्जनसंज्ञिकव्यञ्जिनौ ।

आदेश यथा संख्य समान होता है । यथा- यच्चाहम् । आच्छच्छन्दः
 अनुज्जेषम् । शत्रुन्जयतु । शकार परे होने पर भी तवर्ग चवर्ग को प्राप्त
 हो जाता है ।¹ यथा अदित्याज्मश्रुभिः । तवर्ग से परवर्ती शकार का
 छकार हो जाता है यदि स्पर्श पर में न हो तो तथा उपधा अनुनासिक हो
 जाता है² । यथा यच्छ्वद्रे कूशमान्छकपिण्डैः । वकार तथा छकार के परे
 होने पर नकार शकार हो जाता है । तथा उपधा अनुनासिक हो जाए ।³
 यथा- ताश्चक्रे । तकार तथा यकार के परे होने पर नकार स्कार हो
 जाता है तथा उपधा अनुनासिक हो जाता है ।⁴ यथा पर्शुस्तान् । नन्
 नकार पकार परे होने पर विसर्जनीय हो जाता है तथा उपधा अनुनासिक
 हो जाता है । यथा- नन् पाहि नृःपाहि ॥⁵ इस नियम का अनुवर्तन लौकिक

- +- तकारवर्गश्चकार वर्गे चकारवर्गम् । तकारादयः पञ्च चकारादि
 -पञ्चान्यतमे वर्गे परे चकारादीन्यापद्यन्ते । प्रा०प्र० शि०४ व्यं०सं०॥४॥
1. शकारे च परे तवर्गश्चवर्गमापद्यते । प्रा०प्र० शि० 3
2. परश्चास्पर्शपरिच्छम् । तवर्गात्परः शकारश्छकारमापद्यते स्पर्शपरो न चेत् ।
 प्रा०प्र० शि० 4
3. चकारे छकारे च पदे नकारः शकारमापद्यते उपधा चानुनासिकम् ।
 प्रा०प्र० शि० 7
4. तकारे यकारे च परे नकारः स्कारमापद्यते । उपधा चानुनासिकम् ।
 प्रा०प्र० शि०-8
5. नृन्पकारे विसर्जनीयम् । नृनित्ययं णकारः पकारे पदे विसर्जनीयमापद्यते ।
 अनुनासिका चोपधा । प्रा०प्र० शि० 10, 11

व्याकरण में भी किया गया है¹ । प्रत्येक वर्ग का आदि वर्ण धि स्नाक
 स्वरे के परे होने पर उस वर्ग का तृतीय वर्ण हो जाता है।² यथा-
 स्थक् इत्या । स्थपित्या । रेद असि । टेडसि ॥ ऊर्गक्षि । अपन्चम
 "स्पर्श वर्ण, यदि पन्चम स्पर्श वर्ण परे हो तो पन्च स्पर्श वर्ण को प्राप्त
 हो जाता है।³ यथा वाक्मात्या । वाङ्मात्या । अपन्चमवर्ण से पर में यदि
 हकार है तो वह हकार उस उपन्चम वर्ण का चतुर्थ वर्ण हो जाता है।⁴ यथा
 वाग्- हुतः । वाग्घृतः ॥ आवाङ् हव्या नि । आवाङ्घव्या नि । इसी प्रकार
 अन्य व्यन्जन सन्धि सम्बन्धी नियमों का सविस्तार प्रतिपादन किया गया
 है । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में भी व्यन्जन संधि विषयक नियमों का किंचित्
 प्रतिपादन किया गया है । यदि ऊष्म वर्ण परे है तो मकार का पदान्त में
 अनुस्वार हो जाता है।⁵ यदि पदान्तीय मकार से परे अन्तःस्थ वर्ण हो तो
 नास्त्वय सहित उपधा अन्तःस्थल को प्राप्त हो जाता है।⁶

1. नृन्ये । सि०को० 58.3.10
2. प्रतिवर्गमाद्याः स्वरे धिसन्नेके च परे वर्गतृतीयमापद्यते । प्रा०प्र०शि० 13
3. अपन्चमः स्पर्शः पन्चमे स्पर्शे पदे पन्चममापद्यते । प्रा०प्र०शि० 15
4. अपन्चमात्परौ हकारः पूर्वस्य चतुर्थमापद्यते । चत्पूर्वस्तृतीयम् । प्रा०प्र०शि०-1
5. अनुस्वारस्वरोष्मसु मकारस्येति च यो विधिः ।
 पदयोरन्तरे सः स्यात् पदमध्ये तु मस्य च ॥
 व०र०प्र०शि० 140
6. पदान्तीयमकारस्य वन्तःस्था परतो यदि ।
 नास्त्वयमुपधापूर्वं सोऽन्तःस्थात्वमवाप्नुयात्तर ॥
 व०र०प्र०शि० 142

स्वरभक्ति लक्षणशिक्षा में "व्यञ्जन" शब्दा का कोई उल्लेख नहीं है । परन्तु "व्यञ्जन" सन्धि सम्बन्धी नियमों का प्रतिपादन किया गया है । ¹वर्ण-रत्नप्रदीपिका शिक्षा में उपरोक्त नियमोल्लेख के अतिरिक्त अन्य स्थलों पर भी "व्यञ्जन" सन्धि नियमों का प्रतिपादन किया गया है । ²माण्डूकी शिक्षा ³ तथा नारदीय शिक्षा ⁴ में "व्यञ्जन" सन्धि विषयक नियमों का उल्लेख किया गया है । इनके मतानुसार यदि य र व तथा ङ्गम वर्ण बाद में हो तो मकार का अनुस्वार होजाता है । नारदीय शिक्षा में अन्य स्थलों पर भी "व्यञ्जन" सन्धि नियमों का प्रतिपादन किया गया है । ⁵ याज्ञवल्क्य शिक्षा ⁶ तथा माध्यम शिक्षा ⁷ याज्ञवल्क्य शिक्षा के व्यञ्जन सन्धि नियमों का विवेचन आगम

1. स्व० भ० ल० 13.14, 15

2. व० र० प्र० शि० 111, 122, 162

3. अपद्यते मकारो यरवो ङ्गमसु प्रत्ययेऽनुस्वारम् ।

न भवति लकारे परस्वर्ण स्पर्शेषु चोत्तमापत्तिः ॥

माण्डू० शि० 98

4. आपद्यते मकारो रेफो ङ्गमसु प्रत्ययेऽनुस्वारम् ।

यवलेषु परसवर्ण स्पर्शेषु चोत्तमापत्तिम् ॥ ना० शि० 2.3.4

5. ना० शि० 2.4.11

6. याज्ञ० शि० 128. - 134 तक

7. माध्य० शि० 5

सन्धि के अन्तर्गत किया जा चुका है । तथा स्वराष्टक शिक्षा में व्यंजन संधि नियमों का सविस्तार उल्लेख किया गया है । स्वराष्टक शिक्षा के मतानुसार यदि क ट त तथा प वर्ण के बाद असि आये तो कट त तथा य वर्णों का ग उ द तथा व आदेश हो जाता है ।¹ यथा- ऊर्ह । असि ॥ ऊर्गसि ॥ सम्प्राद । असि ॥ सम्प्राऽसि ॥ यदि क ट त तथा प वर्ण के बाद पञ्चम वर्ण आये तो उनका उ ष न तथा म आदेश हो जाता है ।² यथा- वाक् मन । वाङ्मन । वद महान् । वण्महान् । इसी प्रकार " व्यंजन सन्धि सम्बन्धी नियमों का सविस्तार प्रतिपादन किया गया है ।³ अन्य शिक्षाग्रन्थों में " व्यंजन " सन्धि का कोई उल्लेख नहीं मिलता है । प्राक्शाब्दग्रन्थों में यद्यपि कि व्यंजन-संज्ञा का प्रयोग नहीं किया गया है । परन्तु नियमों का प्रतिपादन अवश्य किया गया है ।⁴

1. क ट त पा गऽदबानशि । स्व०अ०शि० 4/1
2. कटतपा उपनमा पञ्चमे । स्व०अ०शि० 4/2
3. स्व०अ०शि० 4/2 - 17 तक
4. अ० प्रा० 4/2, 3, 9, 15, 16, 17, 18, 19, 25, 48, 65
4/66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 85-89 ;
तै०प्रा० 5/32, 33 8/2, 3 9/20 13/1, 2 15/1
वा०प्रा० 3/140, 141, 4/1, 15, 120, 123,
च०अ० 1/167 2/2, 5, 27

लौकिक व्याकरण में भी शिक्षाग्रन्थों तथा प्रशिख्य ग्रन्थों में वर्णित "व्यंजन" सन्धि नियमों का अनुवर्तन किया गया है ।¹

विसर्ग संधि -

संस्कृत वाङ्मय में " विसर्ग" का वर्णान्तर से महत्वपूर्ण स्थान है ।

यह " विसर्ग" किस वर्ण संयोग में किस अवस्था में प्रयुक्त होता है । इस

विसर्ग की क्या- क्या अवस्थाये होती है, ये सभी " विसर्ग" संधि का विषय

है । जिसका बृहदविवेचन शिक्षाग्रन्थों में किया गया है । विसर्ग के आठ विकार

होते हैं 1. ओ भाव , 2. विवृति 3. शकार 4. षकार 5. सकार ,

6. रेफ 7. जिह्वाम्लीय 8. उपध्मानानीय ।² स्वराष्टक शिक्षानुसार

यदि अपरक विसर्ग के बाद अकार तथा इकार होता है तो विसर्ग का ओंकार

आदेश हो जाता है ।³ यथा- शिवः असि । शिवोऽसि । देवेभ्यः हवि ।

1. स्तोः श्चुना श्चुः । सि०को० ८.४.४०

क्ष्तां ज्ञोऽन्ते । सि०को० ८.२.३९

यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा । सि०को० ८.४.४५

शश्छोऽटि सि०को० ८.४.६३ मोऽनुस्वारः । सि०को० ८.३.२३

अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः ८.४.५८

विसर्जनीयस्य सः सि० को० ८.३.३८ नून्ये । सि०को० ८.३.१०

2. ओभाक्श्च विवृत्तिश्च शश्ता रेफ एव च ।

जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मपः ।। योज० शि० १४३, ना० शि० २.४.५, माण्डू, शि० १०७ शै० शि०, पा० शि० १४

3. अपर विसर्गोऽनुऽक्षौः । स्वर० अ० शि० ५/१

देवेभ्यो ह वि ।। प्रतिशाब्दप्रदीपशिक्षानुसार इस्व अकार पूर्वक अरिफित्त विसर्ग उपधासहित ओंकार हो जाता है यदि धो परे हो तो ¹। यथा- देवो देवैः देवो वः सविता । इस्व अकार पूर्वक अरिफित्त विसर्ग ओकार हो जाता है अकार पर में होने पर । ² यथा स्तुतोऽसि । कृष्णोऽसि ।। यदि स्वःकेबाद- स्तु आता है तो विसर्ग का ओकारअदेश हो जाता है - तथा यदि आहः शब्द के बाद रात्रि शब्द आये तो भी विसर्ग का ओंकार हो जाता है ³। यथा स्वीरुहापाः अहोरात्र्योः। माण्डकी-तथ

याज्ञवल्क्य माण्डकी तथा स्वरभक्ति लक्षण परिशिष्ट शिक्षानुसार यदि दो स्वरों के मध्य में विसर्ग आता है और यदि वहाँ सन्धि नहीं होती है तो वहाँ पर विवृत्ति समझनी चाहिए । ⁴ यथा- यऽइति । यह विवृत्ति चार

1. इस्वाकारपूर्वो अरिफित्तो विसर्गः सोपधओकारमापद्यते धो परे । प्रा० प्र० शि० 18
2. अरिफित्तो इस्वकण्ठ्यपूर्वो विसर्गः सपूर्व ओकारमापद्यते अकारे परे । प्रा० प्र० शि० 19
3. स्वरित्ययं स्ते अहरित्ययं शास्त्राब्दे परे सपूर्ण ओकारमापद्यते । प्रा० प्र० शि० 20
4. द्वयोस्तु स्वरयोर्मध्ये सन्धिर्यत्र न दृश्यते । विवृत्तिस्तत्र विज्ञेया य इति निर्दिष्टम् । यज्ञ० शि० 94
उभौ स्वरौ तयोरन्तः सन्धिर्यत्र न दृश्यते । सा विवृत्तिर्बुद्धेर्ज्ञेया स एवेति च पश्यति ।। स्व०भा०ल०शि० 30. 31

प्रकार की होती है- 1. पिपी लिका

2. पाक्वती

3. वत्सानुसा रिषी

4. वत्सानुसृजिता ।¹ पिपी लिका आद्यन्तदीर्घ होती है यथा- नाक्-याऽ-
आसीत्² । पाक्वती के दोनों इस्व होते हैं यथा- विनऽइन्द्र ।³ वत्सानुसृ-
जिता का अन्त इस्व होता है यथा- तानऽआवोढमश्विनो⁴ परन्तु स्वभक्ति-
लक्षण शिक्षानुसार अन्तादि दीर्घ होता है⁵ तथा वत्सानुसार रिषी उदिता दीर्घा-
होती है यथा - ताऽअस्येति ।⁶ प्रातिशाख्यप्रदीप तथा वर्णरत्नप्रदीप शिक्षा-
नुसार यदि शकार षकार तथा स्कार पर में हो तो विसर्ग प्रकृत्या यथाक्त रहता

1. पिपी लिका पाक्वती यथा वत्सानुसार रिषी ।

वत्सानुसृजिता चैव चतस्रस्ता विवृत्तयः ॥ याज्ञ०शि० 96

अपि चद्र-माण्ड शि० 93

एषा चतुर्धा क्लेया प्रथमा तु पिपी लिका ।

परा पाक्वती चैव तथा वत्सानुसार रिषी ॥

वत्सानुसृजिता चैव चतस्रस्ता विवृत्तयः ॥

स्व० भ०ल०शि० 32. 33

2. पिपी लिकाद्यन्तदीर्घा । याज्ञ०शि० 96/8

अपि च द्र० माण्ड० शि०- 44 स्व०भ०ल०शि० 34

3. पाक्वत्युभयो इस्वा । याज्ञ०शि० 96/1

द्वितीया तुभ्या इस्वा । स्व०भ०ल०शि० 34, माण्ड०शि० 44

4. वत्सानुसृजिता चान्ते । याज्ञ०शि० 96/10 माण्ड० शि० 94

5. चतुर्थी दीर्घास्यात् । स्व०भ०ल०शि० 35 माण्ड० शि० 94

6. तृतीया चोदिता दीर्घा स्व०भ०ल०शि० 35 माण्ड० शि० 94

1
है । यथा - वायव्याः श्वेताः । अग्नीषोमयोः षष्ठी वानस्पत्यः । यदि
क स तथा प क पद में हो तो भी विसर्ग प्रकृत्या रहता है । ² यथा स्मिन्माः
कृण्वन्ति । ततः स्नेम । वसोः पवित्रम् यः फलिनो 3 ।

प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षानुसार यदि चकार तथा छकार पर में हो तो
विसर्ग स्कार को प्राप्त हो जल जाता है । ³ यथा - इन्द्रश्च । प्रजापतिश्छन्दः
यति तकार और थकार पर में हो तो विसर्ग स्कार में परिवर्तित हो जाता है । ⁴
यथा - कस्त्वा । नमस्ते । वर्णरत्नप्रदीपशिक्षा तथा प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षा के
मतानुसार भी कण्ठयोपधा को स्कार तथा पकार आदेश होता है यदि ओष
तथा घोष वर्ण बाद में होतो । ⁵ यथा इऽस्पदे । इडाया स्पदम् । ज्योतिष्कृत् ।
वसतिष्कृता । वरिवस्कुपोत् । परन्तु "कृषीस्क्धिम्" इसको छोड़कर ही उपधा
का षकार होता है । तथा प्रत्यय का सवर्ण होता है शाकटायन के मत से । ⁶

1. अविकार शाकल्यः शफसेषु । एषु विसर्गो विकारन्नापद्यते शाकल्यमतेन ।
प्रा०प्र०शि० 22, 23

2. अविकारं च शाकल्यो मन्यते शफसेषु च । व०र०प्र०शि० 20

2. प्रकृत्या करवयोः पफ्योश्च । करवयोः पफ्योश्च परयो विसर्गः प्रकृत्या

भवति । प्रा०प्र०शि० 24

कस्योः परयो नित्यं पफ्योः परयोरपि ।

विसर्गस्य यदुक्तं लक्षणा न्नात्र सिद्धमिति । व०र०प्र०शि० 113

3. चछयोः शम् । विसर्गश्चछयोः समापद्यते । प्रा०प्र०शि० 20, 21

4. तथयोः स्म् । विसर्गस्तथयोः समापद्यते । प्रा०प्र०शि० 22

5. कण्ठयोपधः स्कारः स्यात् भाष्यमधः ष एव च ।

अथौष घोषवति तु लोपो रेफो यथाक्रममनु । व०र०प्र०शि० 117

प्रा तिशाख्यप्रदीप शिक्षानुसार अरिफित्त विसर्ग का रेफ आदेश होता है विसर्गक स्वर पर में होने पर ।¹ यथा पृश्निन्नरक्कमीत् । वायुरनिलम् । अग्निम् । त्वष्टृर्जामातः । अहर्जिन्व । अहः शब्द के विसर्ग हो जाता है यदि पति शब्द पर में हो तो ।² यथा- अहर्षितये । स्वः तथा धुः का विसर्ग रेफ हो जाता है यदि मूर्धन्य पर में हो तो । स्वः का विसर्ग रेफ हो जाता है यदि पर में साम संहिता मूर्धन्य हो तो धुः का विसर्ग रेफ हो जाता है यदि सहसहित मूर्धन्य पर में आवे तो ।³ यथा स्वर्णमसाम् धूर्ण हो ।

भा०व्युपधो विसर्गः षकारमापद्यते ।

पदिशेषात् कण्ठ्यपुवः स्कारः ककारे च परे ॥

प्रा०प्र०शि० 35

6० भा०व्युपधः षत्वमेति वर्जयित्वा कृषी स्क्धिम् ।

प्रत्ययस्य स्वर्णत्वं यातीति शाकटायनः ॥ व०र०प्र०शि० ॥ 9

1० भा०व्युपधो रिफित्तश्च विसर्गः स्वरे परे धिसन्नाके च परे रेफमापद्यते ।

प्रा०प्र०शि० 14

2० अहः पतो रेफम् अहरित्ययं विसर्गः पतिशब्दे पदे रेफमापद्यते ।

प्रा०प्र०शि० 50, 51

3० स्वध्वः सा सहयोः । स्वः धुः इमौ यथा संख्यं साम् सह इत्येतयोः

रेफमापद्यते परश्चमूर्धन्यम् प्रा० प्र० शि० 53

वस्तुतः विसर्गसन्धि विषयक रेफ की दो अवस्थाये होती है-

1. अनन्यप्रकृति तथा
2. अन्यप्रकृति । जहाँ मूलतः रेफान्त पद होता है वहाँ अनन्यप्रकृति होती है । जहाँ स्कार के स्थान पर रेफ आया होता है वहाँ अन्यप्रकृति रेफ होता है । इस प्रकार ओभाव तथा विवृत्यादि के स्थलपरिहार से घोष व्यन्जन अथवा स्वर पर में होने पर विसर्ग का रेफ होता है । यथा- गमे न नो जनिता दम्पती कदेवस्त्वष्टा¹ । चतुरध्यायिका में उनस्थलों की गणना की गयी है, जहाँ पर विसर्ग रेफ होता है इसमें रेफ बोधक नियमों का प्रतिपादन किया गया है।² परन्तु घोष वर्णबाद में होने पर रेफ का विसर्ग होता है।³ यथा धेनवंः स्था न्दमाना । अघोष वर्ण पर में होने पर भी रेफ का विसर्ग होता है अथवा जहाँ सर्वथा वर्णभाव होता है वहाँ भी विसर्ग ही होता है।⁴ यथा - जग्मुरावः ।

अघोष में भी जब विसर्ग के पश्चात् अघोष कवर्ग अर्थात् ककार सकार हो तो विसर्ग के स्थान पर णिह्वामुलीय , तथा जब अघोष पवर्ग अर्थात् पकार फकार हो तो उपध्मानीय होता है । यथा- रथकाराः कर्मारः ।⁵ शिक्षाग्रन्थों में विसर्ग

1. अ०सं० 18/115
2. च०अ० 2/42-49
3. अ०सं० 2.5.6
4. अ०सं० 2.5.6
5. अ०सं० 3.5.6

का जिह्वा मूलीय तथा उपध्मानीय होने के सम्बन्ध में कोई विवरण नहीं मिलता है ।

काणी - कहीं पर विसर्ग का लोप भी हो जाता है । आवश्यक विसर्ग का लोप हो जाता है । आकार पर में होने पर भी-¹ यथा- देवाः अत्र देवाऽअत्र ।। देवाः आशाः । देवाऽआशाः ।। आपरकविसर्ग का लोप हो जाता है ऋस् पर में होने पर ।² यथा- देवाः हसन्ति देवा हसन्ति । अ तथा आपरक विसर्ग का लोप हो जाता है यदि इकार परे हो तो³ । यथा- देवाः इह । देवाऽइह ।। अग्न्याः इन्द्राय । अग्न याऽइन्द्राय ।। रेफ पर में होने पर विसर्ग का लोप हो जाता है तथा विसर्ग पूर्व उपधा का दीर्घ हो जाता है ।⁴ यथा- प्रातः रात्रि । प्राता रात्रिः । रूः रौद्रः । रूरौद्रः अन्तः रुक्काः । अन्ता रुक्काः । इम तथा ओषधी शब्द पर में होने पर विसर्ग का लोप हो जाता है ।⁵ यथा सः ओषधी सु सौषधीरनु । सः इमान्नः । सोमान्नः व्यञ्जनु पर में होने पर विसर्ग का लोप हो जाता है ।⁶ यथा सः बोधिस बोधि । स ते लोकः । स पर्युगात् ।। अन्य शिक्षा ग्रन्थों में विसर्ग सन्धि से सम्बन्धित कोई नियमोत्प्लेख नहीं मिलता है ।

1. आपरो लोमपऽआपरत्वे । स्व० अ० शि० 5/2
2. आपरो लोपं हशि स्व० अ० शि० 5/4
3. अआपरो लोपमिचि । स्व० अ० शि० 5/5
4. भा विसन्नोपधो रिफित्त्वा च विसर्गो रेफे परे लुप्यते उपधा च दीर्घमापद्यते । प्रा० प्र० शि० 13
रेफजेच्यरौ लोपं रेफे पूर्वश्च दीर्घम् ।। स्व० अ० शि० 5/7
5. स इति विसर्गो लुप्यते ओषधी शब्दे इमशब्दे च परे ।

संस्कृत वाङ्मय में जब कभी किसी विशेष परिस्थिति में किसी व्यञ्जन का द्विधा उच्चारण हो जाता है तो उसे द्वित्व या क्रम कहते हैं। शिक्षा ग्रन्थों तथा प्राक्शाख्यों में द्वित्व के लिए द्विरुक्ति तथा अद्विभवि आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। शिक्षाग्रन्थों में द्वित्व विषयक बृहद् विवेचन किया गया है। माण्डूकी शिक्षा में कहा गया है कि 21 वर्णों का द्वित्व होता है। ये वर्ण हैं- प्रथम क च ट त प, मध्यम ग ज ड द ब, अन्तिम उ न प न म तथा थ व ल, श श स्स¹। लोमशी शिक्षा के मतानुसार भी उपरोक्त 21 वर्णों का द्वित्व होता है।² परन्तु कुछ ऐसे वर्ण भी हैं जिनका द्वित्व नहीं होता है वे वर्ण हैं - छ, छ ठ थ फ, घ ङ ट ध भ, र तथा ह। इस मत का समर्थन गौतमी तथा माण्डूकी शिक्षा करती है।³ स्कार के द्वित्व होने के सम्बन्ध में वर्णरत्न प्रदीपिका शिक्षा का मत है कि स्कार का द्वित्व मात्र दो स्थलों पर होता है। यथा - शास्स्व तथा रास्स्व में इसके अतिरिक्त कहीं भी द्वित्व नहीं होता है।⁴ हकार के द्वित्वोत्पत्ति के सम्बन्ध में शिक्षाकार तथा प्राक्शाख्यकार एकमत नहीं हैं। कतिपय वैयाकरणों का मत है कि हकार द्वित्व नहीं होता है।

1. वर्णाः विंशतिरेकश्च येषां द्विभवि इष्यते ।

प्रथमाः मध्यमा चान्त्याः यवलाः शेषास्तथा । मा० शि० ० 22

2. वर्णा विंशतिरेकश्च येषां द्विभवि इष्यते ।

प्रथमान्त्यास्तृतीयाश्च यवलाः शेषैस्तथा ॥ लो० शि० 2/6

3. अथ सर्वेषां व्यञ्जनानां द्विभावो भवति ।

द्वादशाक्षरवर्जं ते शठन्थफा घ ङ ट ध भा रहयोश्चेति ॥

तथा कालापय वैयाकरणों के अनुसार हकार का द्वित्व होता है ।

द्वित्व के नियम -

स्वरोपहित संयोगादिस्थ वर्ण का ² विसर्गोपहित संयोगादिस्थ व्यंजन का ³ पदान्त व्यंजन का ⁴ तथा स्वरान्तर्वर्ती व्यंजनो ⁵ का "द्वित्व" होता है । जिसका सविस्तार विवेचन दशम अध्याय में किया जायेगा ।

न रेफे वा हकारे वा द्विर्भावि जायते क्वचित् ।

4• न च वर्गद्वितीयेषु न चतुर्थे कदाचन । माण्डू० शि 123

4• स्कारस्य द्विरुक्ति या सा द्वयोरेव नान्यतः ।

आ च ङास्वा च शस्त्वे मत स्कारोऽत्रद्विरुक्तिः ।

व०र०प्र०शि० 161

5• अथर्सेफां व्यंजनानां द्विर्भावो भवति ।

द्वादशाक्षरवर्जं ते ख छ ठ य फा षड्दध भा रहयोश्चेति । गौ०शि० 3

न रेफे वा हकारे वा द्विर्भावो जायते क्वचित् । माण्डू० शि० 123,

अथर्व० प्रा० 3/31 रेफपरश्च हकारः । तै०त्ति० प्रा० 16/49

1• हरो यत्रनियुज्येते हकारः क्रमते तदा ।

अहहृतं हद्वियते हद्वादिनी हहदं त्रिनिदर्शनम् । चा०शि०

रेफ पूर्वो हकारस्तुरेफात् परमथापिवा ।

अनुस्वारात् परो यत्र हकारः क्रमति त्रिषु । लो०शि० 7/5

2• संयोगादिस्वरादद्वित्वं प्राप्नोतीति विदुर्बुधाः । व० र० प्र०शि० 147,

स्वरपूर्वमियउद् द्वित्वं व्यंजनं व्यंजने परे । व्यास शिखा,

स्वरात् संयोगादिः द्विरुच्यते सर्वत्र । प्रा० प्र० शि० 131

इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि "सन्धि" वर्णान्तर सान्निध्य जन्ति वर्ण-परिवर्तन मात्र है । जो कहीं पर वर्णान्तरसम्बन्ध के प्रभाव से सूर्य तेज से अभि-भूत तारा गण की भाँति वर्ण के पूर्णतया तिरोहित हो जाने पर "लोप" कहा

स्वरादिद्वित्वमाप्नोति व्यंजनं व्यंजने परे । मध्य० शि० 2

स्वरपरसंयोगादिद्विः । स्व० अ० शि० 4/15

सर्वत्र स्वरात्संयोगादिः क्रामति रेफहकारवर्जम् । गो० शि० 3,

स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्ये । संयोगादिः सूत्रमविक्रमे सन् । ऋ० प्रा० 6/1

स्वरपूर्वं व्यञ्जनं द्विवर्णव्यंजनपरम् । तै० त्ति० प्रा० 14/1

स्वरात् संयोगादिः द्विरुच्ये सर्वत्र । वा० प्रा० 4/101

संयोगादिः स्वरात् । च० अ० 3/18 ऋ० त० 5/269

3. विसर्जनीयाच्च परो यः स्पर्शो व्यंजनोदयः ।

सोऽपि द्वित्वमाप्नोति युजानः प्रथममथ । व० र० प्रा० शि० 160

विसर्गाच्च परः कादिर्व्य नात्क्लि पूर्वगः । माध्य० शि० 5

विसर्जनीयात्परः स्पर्शो द्विस्वते व्यंजनपरश्चेत् । प्रा० प्रा० शि० 34

कादिप चवर्गाणां द्वित्वं विसर्गात् । के० शि० 6

विसर्जनीयाद्वयः जनपरः । वा० प्रा० 4/107

4. इस्वपूर्वोऽनौ पदान्तो द्विः स्वरोदयो । व० र० प्रा० शि० 162

इस्वपूर्वो नदौ द्वित्वमापद्येते पदान्तगौ ।

अपि स्वरतरावेव श्लिष्टौ भवति । नान्यथा । माध्य० शि० 5

पदान्तस्थोऽकारनकारौ स्वरे परे इस्वपूर्वो द्विरुच्येते । प्रा० प्रा० शि०

गया है । जब कहीं पर शब्द अधिक अपूर्व ध्वनि से युक्त होता है तो उसे "आगम " सन्धि कहा जाता है । जब कहीं पर वर्णों का स्थान्तर प्राप्त हो जाता है तो उसे "विकार " सन्धि कहते हैं । जब कहीं पर वर्णान्तरसम्बन्ध होने

पदान्तीयो ह्रस्वपूर्वोऽकारो नकारश्च प्रक्रमत उत्तरे स्वरे ।

श्रु० प्रा० ६/१५

१ स्वपूर्वो उ, कारो द्विवर्णम् । नकारश्च । तै० प्रा० ९/१६-१९

३ नो वेदह्रस्वपूर्वो स्वरे पदान्तीयो । वा० प्रा० ४/१०८

१ उन्त्यो प्रतिषेधे । श्रु० तं०

३ पा नाह्रस्वोपधाः स्वरे । च० अ० ३/२७

५ यत् क्वचित् स्वरयोर्मध्ये द्वित्वं पूर्वागमोऽपि

वा उच्चारणादिना स्पष्टं तदत्र न विधीयते । व्या० शि० पृ० १८

द्विवर्णमिक वर्णपदारणात् स्वरमध्ये समानपदे । वा० प्रा० ४/१४४

सौष्ठमातुपूर्वेष्वसहोच्यते सकृत्स्वेन । श्रु० प्रा० ६/२

प्रथमेश्च स्ववर्गीय द्वितीया द्विर्भवन्ति हि ।

तृतीययेस्तु चतुर्थाश्च विवक्ष्याया निग्नकंटयथा ।

व० र० प्र० शि० १६३, १६४

द्वितीयाः प्रथमेश्च चतुर्थास्तृतीयेः सह द्विरुच्यते । प्रा० प्र० शि० १३८

द्वितीयस्य प्रथमस्तृतीयस्य तृतीयकः । मा० ध० शि० ४,

प्रथमे द्वितीयास्तृतीयैश्चतुर्थाः । वाज० प्रा० ४/११०

स्वरपूर्वयोर्व्यंजनोत्तरयो द्वितीयचतुर्थयोस्तु पूर्व आगमो भवति न यथा प्रमेव

द्वितीयस्य प्रथमः चतुर्थस्य तृतीयः । तै० प्रा० १४/१५ पर श्रु० भा० ।

पर भी अर्ध पूर्ववत् स्थिति में रहता है तो उसे प्रकृतिभाव सन्धि कहते हैं ।
इन्हीं सन्धियों को प्रकारान्तर से स्वर, व्यंजन तथा विसर्ग संधि कहा जाता है । " ह्रित्व " को आगम संधि के अन्तर्गत रखा जा सकता है ।

सन्धि का विधान सभी शिक्षाग्रन्थों में नहीं किया गया है उपरोक्त सन्धि विवेचन के उपरान्त यही ज्ञात होता है कि कतिपय शिक्षाग्रन्थों में ही "सन्धि का विधान किया गया है । याज्ञवल्क्य, वर्णरत्नप्रदीपिका, स्वभक्ति लक्षण, माध्यदिन स्वराष्टक, नारदीय, गौतम, पापिनीय, माण्डूकी, कात्यायनी प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षा, व्यास, चारोयणीय, वशिष्ठ, पारिशिक्षा, लोमा तथा केशवी शिक्षा में ही सन्धि सम्बन्धी नियम मिलते हैं । अन्य शिक्षाओं में सन्धि के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिलता है ।

----- ::00::-----

अङ्ग-गङ्गि-भाव या अक्षर विभाजन -

आधुनिक भाषावेज्ञानिकों ने अङ्ग-गङ्गि-भाव के लिए "अक्षर-विभाजन" नाम दिया है। पद या वाक्य में अक्षरों का विभाजन ही अक्षर विभाजन के नाम से जाना जाता है। स्वर को अङ्ग-गी तथा व्यंजन की अङ्ग कहा गया है। स्वर अपने अङ्गभूत व्यंजन के साथ अक्षर कहलाता है। अस्तु इस अध्याय में यही विचार किया जायेगा कि किसी पद या वाक्य में अक्षरों का विभाजन किस आधार पर किया जाता है।

ऐदिक वाङ्मय में "अक्षर" शब्द अनेकशः प्रयुक्त हुआ है। श्वेताश्वेतरो-पनिषद्¹ में "अक्षर" शब्द अविनाशी ब्रह्म के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। छान्दोग्यो-पनिषद्² में इसका प्रयोग "ओऽम्" के रूप में हुआ है। शतपथ ब्राह्मण³ में भी "अक्षर" शब्द का प्रयोग मिलता है। ऋ० प्रा०⁴ तथा वा० प्रा०⁵ के मतानुसार स्वर वर्ण अपने अङ्गभूत व्यंजन के सहित "अक्षर" कहलाता है।

-
1. उदगीतमेतत् परमं तु ब्रह्म । श्वे० उप 1/7
 2. ओऽमित्येतदक्षरमुदगीतमुपासीत् । छा० उप०
 3. चतुराक्षराणि ह वा ओ छान्दास्यासु । शत० ब्र० 4.3.2.7
 4. सव्यंजनः सानुस्वारः शुद्धोवापि स्वरोऽक्षरम् । ऋ० प्रा० 18/32
 - स्वरक्षरम् सहाधैव्यंजनेः उत्तरेषु चावस्तिः । वा० प्रा० 1/99-101

प्राचीन भारतीय वैयाकरणों ने अक्षर शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में किया है । इसलिए इसका निर्वचन भी अनेक प्रकार से किया गया है । तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के भाष्यकार के मतानुसार " जो क्षरित न हो वह अक्षर । " क्षरण का अर्थ है दूसरे का अङ्ग अर्थात् अधीन हो चलना ।¹ अतः अक्षर वह जिसकी स्वतन्त्र सत्ता हो, जो निरपेक्ष होते हैं । वस्तुतः अक्षर वही होते हैं जिनके उच्चारण किसी अन्य वर्ण की अपेक्षा नहीं होती । इसी प्रकार निरुक्तकार² तथा महाभाष्यकार³ के मतानुसार भी जो नष्ट न हो, क्षीय न हो, जिसका कभी विनाश न हो वह अक्षर है । वाजसनेयि आदि न्य प्रातिशाख्यों⁴ में ऐसा ही उल्लेख मिलता है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि स्वर- व आ इ ई उ ऋ आदि वर्ण ही अक्षर हैं क्योंकि कि स्वर वर्ण किसी के सहायता के बिना उच्चारित होता है, व्यंजन वर्ण अक्षर नहीं है क्योंकि कि वह किसी की सहायता के बिना उच्चारित नहीं हो सकता है । परन्तु ऋ० प्रा० कार⁵ का कहना है ।

1. न क्षरन्तीत्यक्षरापि, क्षरणमन्याङ्गतया चलनम् । तै० प्रा० १/२ पर वै० आ०
2. अक्षरं न क्षति न क्षीयते वाक्षयो भवति । वाचोऽक्ष इति वा । निरुक्त
3. अक्षरं नक्षरं विद्यात्, न क्षीयते क्षरतीति वाक्षरम् । महाभाष्य
4. स्वरोऽक्षरम् । वा० प्रा० १/११
स्वरोऽक्षरम् । च० अ० १/१३
अक्षरम् । ऋ० अ० ४६
5. सव्यंजनः सानुस्वारः शुद्धोवापि स्वरोऽक्षरम् । ऋ प्रा० १८/३२

कि व्यंजन सहित अनुस्वार सहित तथा शुद्ध स्वर को भी अक्षर कहा जाता है । इसी को वा० प्रा० कार दूसरे शब्दों में कहते हैं कि " आदि व्यंजन सहित बाद वाले तथा अक्षरान में स्थित व्यंजन सहित स्वर, अक्षर कहलाता है । व्यंजन संयुक्त तथा अनुस्वार से युक्त स्वर को अक्षर मानने का वा० प्रा० कार का विचार उचित ही है क्योंकि कि व्यंजन की भी अपनी नियत सत्ता है । स्वर के पूर्ववत् रहने पर भी व्यंजन के बदल जाने से शब्द का अर्थ भी बदल जाता है । यथा-- "यूप", "कूप" में द्रष्टव्य है । इस प्रकार अकेला व्यंजन भी एक स्वतन्त्र अक्षर हो सकता है । इसके पक्ष में निम्नलिखित तथ्य अवधारणीय हो सकते हैं--

1. स्वराघात में व्यंजन का भी भाग होता है । क्यों कि यद्यपि की स्वराघात व्यंजन का गुण नहीं है अपितु स्वर का गुण है । फिर भी स्वर सामिप्य के कारण व्यंजन में भी स्वर का गुण उसी प्रकार आ जाता है जिस प्रकार एक पात्र दीपक के प्रकाश से स्वयं भी चमकने की शक्ति प्राप्त कर लेता है ।

2. अक्षर के पर्याप्त प्रतीति भी होता है । यदि पर्याप्त प्रतीति के साथ व्यंजन का उच्चारण किया जाय तो व्यंजन भी एक स्वतन्त्र अक्षर हो सकता है । प्रतीति के लिए मुख्यतः तीन बातें अवश्य होती हैं श्रव्यता दीर्घता तथा श्वास शक्ति । अतः व्यंजन में स्वर की अपेक्षा कम श्रव्यता होती है । परन्तु यदि

1. सहायेर्व्यन्जनेः उत्तरेश्चावस्थितैः । वा० प्रा० 1/100, 101

शेष दो दीर्घता और श्वास शक्ति व्यंजन के उच्चारण में प्रबल हो तो यह व्यंजन भी स्वतन्त्र, अक्षर हो सकता है। यथा अंग्रेजी में FUNNEL में 'L' एक स्वतन्त्र अक्षर है। इस प्रकार एक व्यंजन भी कभी स्वतन्त्र अक्षर हो सकता है। इसी प्रकार भारतीय ध्वनि वैज्ञानिकों का ध्यान भी रेफ तथा लकारके आक्षरिक स्पर्श की ओर पहुँच चुका था। भारद्वाज शिक्षा¹ में कहा गया है कि लकार कभी भी पदान्ते तथा पदादि में आने पर स्वर नहीं कहलाता। अतएव र तथा ल भी एक स्वतन्त्र अक्षर है। जैसा कि कतिपय शिक्षकों में उल्लेख मिलता है।² इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि अकेला व्यंजन भी एक स्वतन्त्र अक्षर हो सकता है।

अक्षर विभाजन तथा उसका आधार

कौन सा व्यंजन किस स्वर का अंग बनकर उसके साथ अक्षर का निर्माण करता है। सामान्यतः स्वर वर्ण अङ्गी होता है। तथा व्यंजन उसका अङ्ग है। अतः किसी भी वाक्य या स्वर तथा व्यंजन के सम्बन्ध के विषय में विचार

+• डा० सिद्धेश्वर वर्माकृत प्राचीन भारतीय व्याकरणों के ध्वन्यात्मक

विचारों का विवेचनात्मक अध्ययन- पृ० 68

1• उदाहृतः क्लृप्ताब्द न पदाद्यन्तयोः स्वरः। भा०शि० 34

2• अपि च द्रष्टव्य- स्वर० व्यंजनशिक्षा तथा सर्वसम्मतशि०

करने की भाषा विदों ने "अक्षर-विभाजन" की संज्ञा दी है । यद्यपि कि "व्यंजन" स्वर परपूर्णतया आश्रित नहीं है फिर भी स्वर के बिना वह उच्चरित नहीं हो सकता । जैसा कि नारदीय शिक्षा¹ तथा याज्ञवल्क्य शिक्षा² में कहा गया है कि व्यंजन एक कण्ठहार में पिरोये हुए मणियों के समान है तथा स्वर उनका आधारभूत सूत्र है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि जिस प्रकार मणियों सूत्र के आश्रित रहती है, उसी प्रकार व्यंजन भी स्वर के आश्रित रहते हैं । याज्ञवल्क्य शिक्षा³ तथा नारदीय शिक्षा⁴ में एक उल्लेख मिलता है । जिसके अनुसार स्वर एक बलवान राजा के समान है तथा व्यंजन एक दुर्बल राजा के समान है । जिस प्रकार एक बलवान् राजा दुर्बल राजा के राज्य का अपहरण कर लेता है ठीक उसी प्रकार बलवान् स्वर दुर्बल व्यंजन को हर लेता है । अर्थात् व्यंजन की मात्रा को स्वर अपनी मात्रा में मिला लेता है । वस्तुतः स्वरों की समिपता से व्यंजन भी उनके गुणों को प्राप्त कर लेता है । जिस प्रकार दो लाल रंग के वस्त्रों के बीचरखा हुआ सफेद वस्त्र भी लाल रंग के गुणों को धारण कर लेता है ।⁵

1. स्वरप्रधानं त्रैस्वर्यमाचार्याः प्रतिजानते ।
मणिवद् व्यंजनं विद्यात्सूत्रवच्चस्वरं विदुः ॥ ना० शि० २०४०३
2. मणिवद् व्यंजना न्याहुः सूत्रवत्स्वर इष्यते ।
व्यंजना न्यनुर्वन्ते यत्र तिष्ठति सस्वरः ॥ याज्ञ० शि० ॥१९
3. दुर्बलस्य यथा राष्ट्रं हरते बलवान् नृपः ।
एवं व्यंजनमासाद्य अकारो हरते स्वरम् । याज्ञ० शि० ॥११,
4. दुर्बलस्य यथा राष्ट्रं हरते बलवान् नृपः ।
दुर्बलं व्यंजनं तद्वद्वरते बलवन् स्वरः । ना० शि० २०४०४
5. भेदे व्यंजनस्य गुणाः अत्रः एते गुणाः तत्सामोप्या तु व्यंजनमपि-

उसी प्रकार व्यंजन भी स्वर वर्णों को स्वराघात को प्राप्त कर लेते हैं ।

इस प्रकार व्यंजनों की भी अपने स्वतन्त्र मात्रा होती है । जिस प्रकार दुर्लभ राजा के राज्य का अहरण करके बलवान् राजा उसके राज्य को अपने में मिला लेता है, परन्तु मूलतः दुर्लभ राजा के राज्य की सत्ता भी अपने स्थान पर बनी रहती है । उसी प्रकार व्यंजन की मात्रा को स्वर की मात्रा में समाहित हो जाने पर भी व्यंजन की मात्रा अपने स्थान पर बनी रहती है । फिर भी स्वराश्रित होने से जिस समय " स्वर वर्ण " का उच्चारण होता है उसी समय उसके साथ उसके अंगभूत व्यंजन का भी उच्चारण होता है । इस प्रक्रिया में व्यंजनों का विधिवत् उच्चारण तभी किया जा सकता है जब कि अक्षर-विभाजन का विधिवत् ज्ञान हो ।

पुनश्च शौनकः शिक्षा¹ से एक उद्धरण प्राप्त होता है जिसके अनुसार पार्श्वार्थ ने स्वर संज्ञा द्वारा अकारादि वर्णों का अंगी होना इंगित किया है, कारण कि स्वर वर्ण स्वतः निरपेक्ष होकर उच्चारित होते हैं । तथा व्यंजन संज्ञा द्वारा अकारादि वर्णों का अंगत्व सूचित किया है क्योंकि व्यंजन स्वराश्रित होकर उच्चारित होता है । व्यंजन स्वयं सस्वर नहीं होता है बल्कि वह जिस

मदगुणमुपलभ्यते तद् यथा द्वयोरुक्तयोर्मध्ये शुकलं वज्रं तदगुणमुपलभ्यते ।

ति०कौ० १.२.२९ पर महाभाष्य ।

१०. पूर्वार्थः स्वरसंज्ञया अकारादीनामंगत्वं सूचितम् ।

स्वतो राजन्ते वर्णास्ते स्वराः ----- व्यंजसंज्ञया ।

अकारादीनामंगत्वं सूचितं स्वतोऽव्यक्तत्वात् ।

स्वरैर्यानि व्यंज्यन्ते स्फुटी क्रियन्ते ता नि व्यंजना नि,

स्वर वर्ण का अंग होता है उसके हो समान स्वर वाला होता है । इस सन्दर्भ में पातंजलि¹ ने एक बड़ा ही रोचक दृष्टान्त दिया है । जिसके अनुसार रंग-मंच पर गयी हुई नटी से यदि यह पूछा जाय कि तुम किसकी हो तुम किसकी हो, तो वह नटी यही कहेगी कि मैं तुम्हारी हूँ, मैं तुम्हारी हूँ । उसी प्रकार प्रत्येक व्यंजनों का स्वरों के प्रति अंगत्व होना स्वतः सिद्ध है । इस प्रकार व्यंजन का इस्वीकरण एवं दीर्घाकरण का मुख्य आधार स्वर पर ही निर्भर है । अतएव व्यंजनों के सम्यक् उच्चारण हेतु उसके अंगत्व, अक्षर-विभाजन का ज्ञान अति आवश्यक है ।

अक्षर-विभाजन के नियम

शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में अक्षर-विभाजन के नियम के संबंध में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । जिनमें प्रतिपादित सिद्धान्तों का क्रमशः विचार किया जा रहा है ।

व्यंजन+ स्वर का आक्षरिक विभाजन

पदादि व्यंजनों का आक्षरिक विभाजन- प्रातिशाख्यों में पदादि व्यंजनों के आक्षरिक विभाजन के नियम के विषय में पर्याप्त विचार किया गया है ।

-
1. तद्यथा नटानां स्त्रियो रंग गता यो यः पृच्छति कस्य यूयं, कस्य यूयम् इति तं तं तवेत्याहुः, एवं व्यंजनान्यपि यस्य यस्याचः कार्य-
मुच्यते तं तं भजन्ते । सि०को० 6.1.2 पर महाभाष्य

ॐ प्रा० से उल्लेख प्राप्त होता है जिसके अनुसार पदादि व्यंजन अ यदि संयुक्त नहीं है, तो परवर्ती स्वर वर्ण का अंग होता है । ¹ इसी प्रकार अन्य प्रातिशाख्यों में भी विधान किया गया है ² । यथा-“यजमान” में पदादि में स्थित “य” परवर्ती “अ” का अंग है । इस प्रकार से “यजमान” आक्षरिक विभाजन य + जमान होगा । इस सन्दर्भ में शिक्षाग्रन्थों से कोई स्पष्ट उल्लेख प्राप्त नहीं होता है ।

2. पदान्त व्यंजन का आक्षरिक विभाजन ॐ प्रा० के मतानुसार पदान्त व्यंजन पूर्वस्वर का अंग होता है, ³ यथा “त्रिष्टुप्” में पदान्त व्यंजन “प्” पूर्वस्वर “उ” का अंग है । इसी प्रकार का विधान अन्य प्रातिशाख्यों में भी प्राप्त होता है । ⁴ लोमशी शिक्षा में भी ऐसा ही विधान मिलता है । ⁵

1. व्यंजना न्युत्तरस्यैव स्वरस्य । ॐ प्रा० 18/33

2. तत्परस्वरम् । तै० प्रा० 21/2

सहाधेर्व्यंजनेः । वा० प्रा० 1/100

परस्यस्वरस्य व्यंजना नि । च० 1/55

3. व्यंजना न्युत्तरस्यैव स्वरस्यान्त्यं तु पूर्वभाक् । ॐ प्रा० 18/21,

4. उत्तरेश्चावसिते । वा० प्रा० 1/101 अवसितं च । वा० प्रा० 1/106

अवसितं पूर्वस्य अ० प्रा० 1/102

अवसितं पूर्वस्य । तै० प्रा० 21/3

पञ्च । अ० प्रा० 1/57

5. अक्षरं यन्न दृश्यते व्यंजनं विरते पदे । पूर्वार्गं तद् विजानीयाद् यत् स्थितं

3. 9. स्वरमध्यवर्ती व्यंजन का आक्षरिक विभाजन ऋ० प्रा० के अनुसार स्वरमध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन उत्तरस्वर का अंग होता है । ¹ यथा- "कवि" में क्+ अ + व + इ ऽ ककारोत्तरवर्ती अकार तथा वकारोत्तरवर्ती इकार इन स्वरों के मध्य में व स्थित हैं । व उच्च स्वर इ का अंग दो है । वा० प्रा० के अनुसार स्वरमध्यवर्ती संयुक्त व्यंजन संयोगादिपूर्वस्वर का अंग होता है । ² यथा- हव्ययम् " अश्व " में संयोगादिस्थ "व" तथा "श" पूर्ववर्ती स्वर आंकार के अंग है । जब कि परवर्ती "व्य" तथा " " पूर्व परवर्ती स्वर के अंग है । इस प्रकार इनका आक्षरिक विभाजन हव्+ व्यम् तथा अश+ श्व होगा । अन्य प्रातिशाख्यों में भी ऐसा विधान मिलता है । ऋ० प्रा० के मतानुसार संयुक्त व्यंजनों का अक्षर-विभाजन प्रक्रिया वैकल्पिक है । इसके अनुसार व्यंजन संयोगों का आदि वर्ण विकल्प से पूर्व या पर अक्षर का अंश होता है । ³ यथा- "पुत्रः" का अक्षर-विभाजन "पु+ र " या "पु+ त्र " दो ही विकल्प से हो सकता है ।

उपर्युक्त संयुक्त व्यंजनों के अक्षर-विभाजन का वैकल्पिक विधान प्राकृत्यों में भी दृष्टिगोचर होती है । यथा मुग्ग, धम्म, कम्म आदि का आक्षरिक

1. स्वरांते व्यंजना न्युत्तरस्य । ऋ० प्रा० 1/23

परस्य स्वरस्य व्यंजना नि । अ० प्रा० 1/55

2. संयोगादि पूर्वस्य । वा० प्रा०

3. संयोगादि वा । ऋ० प्रा० 1/25

विभाजन- मु + ग्ग या मुश् + ग् , ध + म्म या धम + म् + म् या कम् + म् स्पर्शों में होता है । यहाँ पर यह शंका होना स्वाभाविक है कि व्यंजन संयोग का आदि वर्ण परवर्ती स्वर का अंग है, क्योंकि कि इसका स्मीकरण द्वितीय व्यंजन के साथ हुआ है । किन्तु यह अय्याय है क्योंकि कि यहाँ पूर्ववर्ती अक्षर को वद्ध स्म में उच्चारित होने वाली प्रवृत्ति कार्य कर रही है । द्वितीय अक्षर का प्रारम्भ द्वित्वस्म में उत्पन्न व्यंजन से नहीं हो सकता । इसलिए "धम्म" आदि पदों का आक्षरिक विभाजन "धम् + म्" आदि होता है ।

संयुक्त व्यंजनों के अक्षर-विभाजन से सम्बद्ध सम्बन्ध कुछ महत्वपूर्ण तथ्य है, जिसका यहाँ समुचित विचार करना अपेक्षित है -

1. द्वित्व व्यंजनों का आक्षरिक विभाजन -

यद्यपि कि सभी शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शाख्यों में इस विषय से सहमति है कि संयोगावस्था में आदि के व्यंजन को "द्वित्व" हो जाता है यदि उसके पूर्व स्वर हो । परन्तु द्वित्व व्यंजनों के अक्षर-विभाजन अंगत्वं के विषय में

1. संयोगादिस्वरादा द्वित्वं प्राप्नोतीति विदुर्बुधाः । व० र० प्र० शि० 147

स्वरपूर्वमियादे द्वित्वं व्यंजनं व्यंजने परे । व्या० शि०

स्वरात् संयोगादिः द्विरुच्यते सर्वत्र । प्रा० प्र० शि० 131,

स्वरादिदत्त्वमाप्नोति व्यंजनं व्यंजने परे । माध्य० शि० 2,

स्वरपरसंयोगादिद्विः । स्व० अ० शि० 4/5

सर्वत्र स्वरात्संयोगादिः क्रामति रेफहकारवर्जम् । गौ० शि० 3.

स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते । संयोगादिः सक्रम अविक्रमे स्म ।

शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों में मतवैविध्य है । वस्तुतः द्वित्व को प्राप्त व्यंजन के अव्यवहित पश्चात् कोई न कोई व्यंजन अवश्य होता है । इसलिए द्वित्व को प्राप्त व्यंजन के अंगत्व पर विचार करना आवश्यक है । वर्णरत्न-प्रदीपिका शिक्षा¹ तथा प्रातिशाख्य प्रदीपशिक्षा से द्वित्व के अंगत्व के संबंध में उल्लेख प्राप्त होता है । जिसके अनुसार संयोग का आदि वर्ण पूर्ववर्ती स्वर का अंग होता है अर्थात् संयोगावस्था में द्वित्व प्राप्त व्यंजन समूह का प्रथम वर्ण पूर्ववर्ती स्वर का अंग होता है तथा द्वितीयवर्ण परवर्ती स्वर का अंग होता है यथा । "अश्वः, "इषेत्त्वा" का आक्षरिक विभाजन "अंश+ श्वः, " "इषित्+ त्वा" होता है । जिसमें द्वित्व का प्रथम वर्ण "श" तथा "त" पूर्ववर्ती स्वर "अ" तथा "ए" का अंग है और द्वित्व का द्वितीयवर्ण "श्" तथा "त्" परवर्ती स्वर वर्ण "अ" तथा "आ" का अंग है । जब कि वा० प्रा० से एक उल्लेख जब कि वा० प्रा० से प्राप्त उल्लेख के अनुसार यदि द्वित्व प्राप्त व्यंजन समूह अन्तस्थ से भिन्न व्यंजन से पूर्ण हो, तो द्वित्व- व्यंजन- समूह के दोनों वर्ण पूर्ववर्ती स्वर

स्वर पूर्व व्यंजनं द्विवर्ण व्यंजनपरम् । तै० प्रा० १४/१

संयोगादिः स्वात् । च० अ० ३/१४

रात् राप् - ४० तै० ५/२६९

१० संयोगस्यादिभूतो यः स पूर्वार्द्धग भवेद्यथा ।

अश्वः शश्वस्ययोगे शः पूर्वार्द्धगः शवोऽन्यतः ॥

वर० प्र० शि० ४५

३० संयोगादिः पूर्वस्य । संयोगस्यादिवर्णः पूर्वस्यार्द्धगम्भवति । इषेत्त्वा

अत्र द्वित्वे द्वौ तकारौ । तत्र प्रथमस्तकारः पूर्वस्य द्वितीयस्तकारो

के अंग होते हैं ।¹ यथा "अग्निनम्" "पाष्णया" का आक्षरिक विभाजन क्रमशः "अग्नि+ नम्" तथा "पाष्ण" + "या" के स्म में होगा । किन्तु यदि अन्तस्थ, द्वित्व समूह के बाद हो, वो द्वित्व प्राप्त व्यंजन का प्रथम वर्ण ही पूर्ववर्ती अक्षर का अंग होगा यथा-" नाश्श्वम्" वाष्ण्यायि" का आक्षरिक विभाजन क्रमशः "पाश्" । "श्वम्" तथा "पाश् + "व्याय" होगा ।

परन्तु ऋक्प्रातिशाख्यकार द्वित्वप्राप्त व्यंजनों के आक्षरिक विभाजन के विषय पर एक विशिष्ट विधान का प्रतिपादन करते हैं । इनके अनुसार द्वित्व कृत व्यंजनों में द्वितीय वर्ण वैकल्पिक रूप से पूर्ववर्ती स्वर का भी अंग हो सकता है तथा परवर्ती स्वर का भी अंग हो सकता है ।² उपर्युक्त दोनों सूत्रों के भाष्यों में उवट का कथन है कि ऐसी स्थलों पर प्रथम व्यंजन तो निश्चित रूप से पूर्ववर्ती स्वर का ही अंग होगा, किन्तु द्वितीयवर्ण पूर्ववर्ती स्वर या परवर्ती स्वर का अंग हो सकता है । यथा-" आत्त्वा" का प्रथम तकार पूर्ववर्ती अक्षर का अंग है अतः यह "आ" के स्वर का भागी होगा । द्वितीय तकार

1. क्रमशः च । वा० प्रा० १/१०४

तस्माच्चोत्तरं स्वरं । वा० प्रा० १/१०५

अपि च द्रष्टव्य- रेफ हकार क्रमजं च । च० अ० १/५८

2. संयोगादिवा, चपरक्रमे द्वे । ऋ० प्रा० १/२५, २६

वैकल्पिक रूप से परवर्ती "आ" अथवा पूर्वर्ती "आ" अक्षर का अंग हो सकता है । अतः वह प्रथम "आ" के उदात्त स्वर या द्वितीय "आ" के अनुदात्त स्वर का अंग हो सकता है । इस प्रकार विकल्प से आक्षरिक विभाजन । आत् + वा " अथवा "आत्-। त्वा " हो सकता है ।

उपर्युक्त वा० प्रा० तथा प्रा० दोनों द्वारा प्रतिपादित द्वित्व के आक्षरिक विभाजन सम्बन्धी विधान में किसका मत अधिक युक्तिसंगत है । यह एक विचारणीय विषय है । यदि सूत्रमतया विचार-मन्यन किया जाय, तो यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि द्वित्वीकृत व्यंजनो का आक्षरिक विभाजन तभी सम्भव होता है जब कि द्वितीय व्यंजन से पूर्व प्रथम व्यंजन का स्फोटन ॥ विच्छेद ॥ होता है । यथा "अग्निम्" शब्द के उच्चारण में यदि प्रथम "ग" का द्वितीय "ग" से पूर्वविच्छेद होता है तो तभी इसका आक्षरिक विभाजन अग्+ ग्निम् हो सकता है । परन्तु प्रायः सभी भारतीय वैयाकरणों ने द्वित्वीभूत व्यंजनों के अन्तर्गत प्रथम व्यंजन के स्फोटन का विरोध किया है । इससे यह स स्तः सिद्ध होता है कि ऋषि प्रातिशाध्यकार ने "अग्निम्" का जो एक वैकल्पिक आक्षरिक विभाजन "अग्-ग्निम्" के रूप में दिया है । वह उपर्युक्त कसौटी पर सरा नहीं उतरता है । वास्तव में उपर्युक्त विभाजन का आधार यह होगा कि यद्यपि यह उच्चारित व्यंजन अकेला दीर्घ व्यंजन था जो कि श्रोता को "ग" के उपांश में प्राधान्य का द्वा स सुनायी पड़ता था । प्रतीति का यह द्वा स एक दीर्घ अनुच्चार के रूप में सदा विद्यमान रहा था गु के स्फोटनकाल में प्रतीति का आरोह श्रुतिगोचर हुआ । इस

प्रकार लगता है कि श्रोता को दो "ग्" सुनायी देते थे - प्रथम् " अंग् "

अक्षर के अंग के रूप में तथा दूसरा " ग्निम्" अक्षर के अंग के रूप में । सम्भवतः

ऋ प्रा तिशाब्दिकार द्वारा विहित अग्निम् का अंग्+ ग्निम् रूप में आक्षरिक

विभाजन सम्भव हो सका होगा ।

परन्तु वाजसनेयि प्रतिशाब्दिकार को द्वित्व का उपर्युक्त विभाजन मान्य नहीं है । इनके मतानुसार यदि द्वित्व व्यंजन के बाद संघर्षी व्यंजनो के अतिरिक्त कोई अन्य व्यंजन आता है तो " अग्निम्" का आक्षरिक विभाजन " अंग्+ निम्" हीगा न कि अंग्+ ग्निम्" अर्थात् संयुक्त व्यंजन पूर्ववर्ती अक्षर के अंग होगा किन्तु शित्व के एक स्थल पर वा० प्रा० " पार्श्वम्" का आक्षरिक विभाजन " पार्श्व-वम्" के रूप में बताता है¹ । इस प्रकार यहाँ भी ऋ० प्रा०² जैसी विवाद-दास्यद स्थिति आ जाती है । विवाद का समाधान कुछ अंशों में ध्वन्यात्मक आधार पर किया जा सकता है । किसी अन्य स्पर्श या नासिक्य व्यंजन के पूर्व में ऐसा द्वित्व जिसमें कि प्रथम व्यंजन द्वितीयव्यंजन से स्पष्टतया पृथक् सुनाई दे, कम सम्भव है । ऐसा इसलिए होता है कि इस स्थिति में दो स्पष्ट गकारों एवं उत्तरवर्ती स्पर्श के उच्चारण के लिए श्वास-शक्ति को बराबर बनाये रखना इतना आसान नहीं है किन्तु जब उसके बाद कोई स्वर, अन्तस्थ या संघर्षी व्यंजन आता है तो स्पष्ट रूप से द्वित्व सरल हो जाता है क्योंकि कि इस स्थिति में गकार को उपांश के उच्चारण में श्वास-शक्ति को अधिक स्वावट का सामना नहीं करना पड़ता है । इस प्रकार "अग्निम्" तथा

1. वा० प्रा० 1/105

2. ऋ० प्रा० 1/15

"पाश्चर्वम्" का "अंग+ गिनम्" और पाश् + चर्वम् के रूप में आक्षरिक विभाजन सम्भव हो सकता है ।

2. यमों का आक्षरिक विभाजन-

शिक्षाओं तथा प्रतिक्षाओं दोनों ही ग्रन्थों में यमों के आक्षरिक विभाजन के संबंध में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । सामान्यतः सभी शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रतिक्षाओं के अनुसार अनुनासिक स्पर्श तथा नासिक स्पर्श के मध्य आने वाली विशेष प्रकार की नासिक्य ध्वनि "यम्" कहलाती है । अर्थात् जब किसी व्यंजन-संयोग में पूर्ववर्ती वर्ण अनुनासिक स्पर्श हो एवं एवं परवर्ती

1. स्पर्शानामुत्तमैः स्पर्शैः संयोगाच्चेदनुक्रमात् ।

आनुपूर्व्या यमास्तत्र जानीयाच्चतुरस्तथा ॥ माण्डू० कि० ११६

यत्रोष्माष्मा विकृते स्पर्शादुत्तमोर्ध्वेत्वनुत्तमात् ।

आनुपूर्व्याद्यमानेता न्वर्णयन्त्यागमात् बुधाः ॥ व्या० शि० ३५५

अनन्त्यश्च भवेत् पूर्वो अन्त्यश्च परतो यदि ।

तन्मध्ये यमस्तिष्ठेत् स्वर्णः पूर्वगुणयोः । ना० शि० २/२४

स्वरात्संयोगपूर्वस्य द्वित्वाज्जातो द्वितीयकः ।

तस्यैव यमस्मा स्यात् पंचमैरन्वितो यदि । व० र० प्र० शि० १७५

अपंचमात् पदे नित्यं पंचमेषु परेषु च ।

यमोत्पत्तिर्भित्तत्र रुक्कमः पोष्यमां निदर्शिनम् । व० र० प्र० शि० १७४

अपंचमेश्चैक पदे संयुक्तं पंचमात्परम् ।

उत्पद्यते यमस्तत्र सः अंगपूर्वाक्षरस्य हि ॥ याज्ञ० शि० २१३

वर्ण किसी भी वर्ग का पंचम वर्ण हो, तो उनके मध्य पूर्ववर्ती वर्ण के सदृश अतिरिक्त वर्ण का आ विभाव हो जाता है, जो परवर्ती अनुनासिक स्पर्श के प्रभाव से अनुनासिक गुणयुक्त उच्चारित होता है। इसी अविभूत ध्वनि की स्था "यम्" है। इसमें पूर्ववर्ती स्पर्श द्वित्व रूप में उच्चरित होता है, जिसका द्वितीय अवयव आंशिक नासिक्य "स्फोटन" के कारण बन जातो है। अर्थात् "यम्" वे ध्वनियाँ हैं" जिनका कि स्पर्श एवं नासिक्य के बीच अन्तर्निवेश हो जाया करता है। "यम्" ध्वनियों का अन्तर्निवेश दो व्यंजनों स्पर्श एवं नासिक्य के बीच होता है। अतः इस संयोगावस्था में विद्यमान "यम्" के शुद्धोच्चारण हेतु उसका अंगत्व विचारणीय है।

इस सन्दर्भ में वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा¹ तथा प्राक्शात्र्य प्रदीप शिक्षा² में उद्धरण मिलता है। जिसके अनुसार "यम्" पूर्ववर्ती स्वर वर्ण का अंग होता है।

- +• स्पर्श यमान् अनुनासिकाः स्वात् परेषु स्पर्शेषु अनुनासिकेषु । अ० प्र० 6/8
स्पर्शादनुत्तमादुत्तमपरादानुब्यान्नासिक्याः । तै० प्रा० 21/12
समानपदेऽनुत्तमात्स्पर्शादुत्तमैर्यथा संख्यम् । च० अ० 1/99,
- 1• यमश्च पूर्वस्याङ्गं स्याच्चकारात्पूर्वसंयुतः । रुक्मः पूर्वस्य कयमानुत्तरस्य
तु मः स्मृतः । व० र० ७० शि० 46
- 2• यमश्च पूर्वस्याङ्गम् । रुक्मः । अत्र ककारो यमश्च पूर्वस्याङ्गम् मकार
उत्तरस्य । प्रा० प्र० शि० 154 शि० सं० पृष्ठ 255

यथा " रुक्म् : " का आक्षरिक विभाजन उपरोक्त नियमानुसार "रुक्म्" मः " होता है । जिसमें ककार तथा यम् पूर्ववर्ती स्वर " उकार का अंग है तथा " ककार " परवर्तीस्वर अकार का अंग है । इसी प्रकार का उल्लेख वा० प्रा० से भी प्राप्त होता है । जिसके अनुसार यम्, पूर्ववर्ती अक्षर का अंग होता है।¹ परन्तु तैत्तिरीय प्रतिशाख्य से प्राप्त उल्लेख के अनुसार यम परवर्ती अक्षर का अंग होता है ।² यथा रुक्मः का आक्षरिक विभाजन "रुक्+ कम् " रूप में किया जाता है । वस्तुतः परवर्ती व्यंजन के अंगभूत नासिक्य व्यंजन के उच्चारण हेतु नासिका विवर की विवृति पूर्व व्यंजन के स्फोटन काल में ही नहीं, अपितु इसके उच्चारण के प्रारम्भ होने के पूर्व ही शुरू हो जाती है । कुछ बोलियों में पाये जाने वाले उदाहरण इस तथ्य की पुष्टि करते हैं । यथा संस्कृत के "रुम्पिणी" का अर्धमागधो में "रुप्पिणी" रूप मिलता है किन्तु पाली में "रुक्मवती" के लिए "रुम्मवती" मिलता है । प्रथम उदाहरण में अनुनासिकता को व्यंजन संयोग से सर्वथा निकाल दिया गया है जिसके कारण यहाँ नासिक्य ध्वनि अर्थात् यम का पूर्वक्षर के साथ सम्बद्ध होने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता है। दूसरे उदाहरण में

1. यमश्च । वा० प्रा० 1/103

यमाः पूर्वस्याङ्गं भवति च शब्दात् पूर्ववर्णसहितः । यथा-

रुक्कर्मम् ककार यममकाराः संयोगः । तत्र ककारयमो पूर्वस्य मकार उत्तरस्य । वा० प्रा० 1/103 पर उ०भा०

2. नासिक्याः । तै० प्रा० 21/8

नासिक्याः समाः परस्वरं भजन्ते यथा रुक्कर्मम् । तै० प्रा० 21/8 पर त्रि०भा०

नासिक्य व्यंजन ने स्पर्श ध्वनिको सर्वथा निकाल दिया है जो कि उस उच्चारण की स्थिति का सूचक है जिसमें कि अनुवर्ती नासिक्य व्यंजन के साथ होने वाले समीकरण के प्रभाव से नासा-विवर की विवृति जरा पहले ही प्रारम्भ हो जाती है । इसलिए इस प्रसंग में "यम" को पूर्ववर्ती अक्षर का अंग कहा जा सकता है ।

3. अनुस्वार का आक्षरिक विभाजन-

शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में अनुस्वार के आक्षरिक विभाजन से सम्बद्ध उल्लेख प्राप्त होते हैं । वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा¹ से प्राप्त उल्लेख से पता चलता है कि अनुस्वार, विसर्ग, नासिक्य, यम जिह्वा मूलीय तथा उप-ध्मानीय ये सभी पराश्रयो है अर्थात् स्वर के आश्रित हैं । इसलिए इन संयोगवाहकों का अपना कोई स्वर नहीं होता है । इन कारणों से ये सभी पूर्ववर्ती स्वर के अंग होते हैं । इसी प्रकार ऋ० प्रा² तथा तै० प्रा०³ सभी उल्लेख प्राप्त

1. अनुस्वारो विसर्गश्च नासिक्योऽथ समास्तथा ।

जिह्वा मूलमुध्मा च नवेते स्युः पराश्रयाः ।

संयोगवाहा एवेते निजस्वरविवाजिताः ।

पूर्वास्याङ्गं भवत्येते स्वर एतेषु पूर्ववत् ॥ व० र० प्र० शि० 50, 51

2. पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयो । ऋ० प्रा० 1/24

विसर्जनीमानुस्वारो भजेते पूर्वमक्षरम् । ऋ० प्रा० 18/34

3. अनुस्वारस्वरभक्तिश्च । तै० प्रा० 21/6

होता है । जिसके अनुसार अनुस्वार अपने पूर्ववर्ती अक्षर का अंग होता है ।
 यथा- " अंशुना " " वसु " में दोनों अनुस्वार अपने पूर्ववर्ती अक्षर उकार के अंग
 है । परन्तु सर्वसम्मत शिक्षा¹ तथा आख्यशिक्षा² से प्राप्त उल्लेख के अनुसार
 काठक शाखा में " वांसासि " शब्द का अनुसार पृथक् स्म से अक्षर का निर्माण
 करता है । वास शब्द से सम्बन्धित अनुस्वार स्वतन्त्र अनुदात्तस्वर भागी
 अक्षर बनता है, जो कि पूर्व अक्षर का अंग नहीं बनता है ।

इस प्रकार वर्णरत्न प्रदीपिका शिक्षा , तथा सर्वसम्मत शिक्षा द्वारा
 प्रतिपादित अनुस्वार के अंगत्व सम्बन्धी विधान के अध्ययन करने के पश्चात्
 यह स्पष्ट होता है कि ये दोनों शिक्षाएं अनुस्वार के अंगत्व के सम्बन्ध में एकमत
 नहीं है । वस्तुतः अनुस्वार का अंगत्व उसकी प्रकृति पर आधारित है । परन्तु
 भारतीय वैयाकरणों में अनुसार की प्रकृति के संबंध में एकमत नहीं है । कुछ वैया-
 करणी अनुस्वार को स्वर की अनुनासिकता स्वीकार करते हैं,³ कुछ वैया-
 को शुद्ध व्यंजन स्वीकार करते हैं⁴ तथा कुछ ऐसे भी हैं जिनके अनुसार अनुस्वार

1. काठकाख्ये चरपे वासः शब्दादुत्तरोऽनुस्वारः पूर्वस्यांग न भवति ।

सर्व स०शि० 2/38

2. वासशब्दानुस्वारः काठके नीच इष्यते । ना०शि० 52

वासः शब्दात् प्रतीयमानोऽनुस्वारः काठके पृथगेव न पूर्वाशिमित्यर्थः ।

ना०शि० 52 पर भाष्य,

3. नकारमकारयोलोर्पे पूर्वस्यानुनासिकः । च०अ० 1/67

अनुस्वर्यति पश्चार्धे स्वरवदुच्चार्यति इत्यनुस्वारः । तै० प्रा० 1/18 परउ०भा०

स्वर भी है एवं व्यंजन भी है अर्थात् इनके मतानुसार अनुस्वार और व्यंजन दोनों के गुणों से युक्त परन्तु दोनों से पृथक् एक वर्ण है । यदि अनुस्वार को केवल स्वां क अनुनासिकता माना जाय, तो वह उसी स्वर का अंग होगा, जिसकी अनुनासिकता के फलस्वरूप वह विद्यमान है । यदि अनुस्वार को व्यंजन माना जाय तब तो यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि वह पूर्ववर्ती स्वर का अंग होगा या परवर्ती स्वर का । यदि अनुस्वार को स्वर एवं व्यंजन का संयुक्त रूप स्वीकार किया जाय तब तो उसका व्यंजनांश स्वरांतरवर्ती होगा ऐसी स्थिति में दो स्वरों के मध्य विभाजन किया जा सकता है और यदि उसे पूरी सावधानी पूर्वक तथा उसके बाद वाले स्वर को " प्रबल बलाघातयुक्त उच्चारित किया जा रहा है तो ऐसी स्थिति वह अनुस्वार परवर्ती अक्षर का अंग हो सकता है । यदि इसके बाद कोई व्यंजन आ रहा हो तथा पूरी सावधानी पूर्वक उच्चारित किया जा रहा हो तो तब अनुस्वार स्वतन्त्र अक्षर भी बन सकता है ।

जहाँ तक ऋ० प्रा० तथा तै० प्रा० दोनों के अनुस्वार को पूर्ववर्ती स्वर का अंग मानने का प्रश्न है, वह अवश्यमेव विचार करने का विषय है । यद्यपि कि ऋ० प्रा० अनुस्वार की गणना आठ ऊष्म व्यंजनों में करता है परन्तु इस कथन से अनुस्वार का पूर्ववर्ती स्वर का अंग होना सिद्ध नहीं होता है । तै० प्रा० अनुस्वार को व्यंजन अंगीकार करता है । इसके अनुसार अनुस्वार अर्द्ध "ग" के सदृश उच्चारित होता है । अस्तु यह पूर्णतया एक व्यंजन है । प्रायः रेफ तथा ऊष्म वर्ण के बाद में होने पर मकार का अनुस्वार हो जाता है । इस प्रकार यह

10. अनुस्वारश्च रोष्मसु मकारस्य योपि धिः । व० र० प्र० शि० 140

मकारो रेफे ऊष्मसु च परेष्वनुस्वारमापद्यते । प्रा० प्र० शि० 5/1

स्पष्ट होता है कि पदान्त अनुस्वार व्यंजन से पूर्व में आने वाले "म" कर परिवर्तित रूप है । इससे यह भी स्पष्ट होता है कि मकार अपने परवर्ती व्यंजन का अंग तो हो नहीं सकता । क्यों कि, व्यंजन स्वयं स्वराश्रित होता है । इसलिए अनुस्वार रूप में परिवर्तित मकार अपने पूर्ववर्ती स्वर का अंग होता । दूसरी बात यह भी है कि अनुस्वार के उच्चारण काल के उसके पूर्ववर्ती स्वर की मात्रा के फलस्वरूप अनुस्वार की मात्रा घटती बढ़ती रहती है । यदि अनुस्वार से पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ है, तो अनुस्वार की मात्रा द्रुस्व होती है तथा यदि उसके पूर्ववर्ती स्वर द्रुस्व है तो अनुस्वार की मात्रा दीर्घ होती है ।¹ इससे यह स्पष्ट होता है कि अनुस्वार का अधिक झुकाव पूर्ववर्ती स्वर की ओर ही होता है, तभी पूर्ववर्ती स्वर के अनुसार अनुस्वार की मात्रा भी घटती बढ़ती रहती है। पा०शि० के अनुसार अनुस्वार को उच्चारण स्वर के अव्यवहित पश्चात् ही होता² है।

अनुस्वारस्तु कर्तव्यः नित्यं हो : शषसेषु । च । पा० शि० 23

अनुस्वारं रोष्मसु मकारः । वा०प्रा० 4/1

म्बोऽनुस्वारः । सि०को० 8.3.23

1. अनुस्वारस्तु यो दीर्घदक्षरात् भवेदपरः ।

स तु द्रुस्व इतिप्रोक्तः मन्त्रेष्वेव विभाषया ।। याज्ञ० शि० 142

अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संवृतं यत्र दृश्यते ।

दीर्घं तं तु विजानीयात् श्रोता ग्रावापेति निदर्शनम् ।

अनुस्वारस्तु यो दीर्घदक्षराच्च भवेत्ततः ।

स तु द्रुस्वइति प्रोक्तो मन्त्रेष्वेव विभाषया । च०पारा०शि० 29,30

द्रुस्वात्परो भवेददीर्घो - - -।

दीर्घोत्परो भवेदद्रुस्वोमां ---- । ऋ० ल०मा०शि० 13,

इससे यह स्पष्ट होता है कि अनुस्वार अपने पूर्ववर्ती स्वर के बिना स्थित नहीं हो सकता है, तो इससे यह भी स्पष्ट होता है कि अनुस्वार अपने पूर्ववर्ती स्वर का अंग है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों का यह विधान कि अनुस्वार पूर्ववर्ती अक्षर का अंग होता है, युक्ति संगत एवं समीचीन है।

4. स्वरभक्ति का आक्षरिक विभाजन-

शिक्षाओं तथा प्रातिशाख्यों दोनों ही ग्रन्थों से स्वरभक्ति के अंगत्व के विषय में पर्याप्त उल्लेख प्राप्त होता है। वर्णरत्नप्रदोपिका शिक्षा¹ से प्राप्त उल्लेख के अनुसार स्वरभक्ति पूर्ववर्ती स्वर का अंग होती है। यथा-"बर्हि" में "स्वरभक्ति पूर्ववर्ती अक्षर का अंग होकर उच्चरित होती है। इसी प्रकार का उल्लेख ऋ० प्रा०² तथा तै० प्रा०³ से भी प्राप्त होता है। कुछ शिक्षाओं से स्वरभक्ति के अक्षर-विभाजन के सम्बन्ध में अतिमहत्वपूर्ण उल्लेख प्राप्त होता है। जैसा कि तै० प्रा० के वैदिकभरण भाष्य में किसी शिक्षा से एक कारिका उद्धृत की गयी है जिसके अनुसार स्वरित से बाद में आने वाली स्वरभक्ति स्वतन्त्र अक्षर का निर्माण करती है⁴। अतः इसे स्वतन्त्र स्वरभक्ति" या स्वप्रधाना-स्वरभक्ति है। ऐसी "स्वरभक्ति" स्वर सापेक्ष नहीं होती है^{कहते हैं} बल्कि इसका उच्चारण स्वतः होता है। यह किसी स्वर का अंग नहीं होती है। यथा

1. स्वरभक्तिश्च पूर्वङ्गम् । व० र० प्र० शि० 52

2. स्वरभक्तिः पूर्वभागाक्षराङ्गम् । ऋ० प्रा० 1.32

3. स्वरादीर्घापदान्तस्थात्स्वरभक्तिस्तु या भवेत् ।

सा पूर्वस्वराङ्गं स्यात् ----- । तै० प्रा० 21/15 पर

“यद दर्शपूर्णमासौ”¹ एवं एतां दशर्षभामालभन्त ।² इन उदाहरणों में स्वरभक्ति स्वरित परा है अतः यह उपर्युक्त नियमानुसार “स्वप्रधाना यह स्वरभक्ति स्वतन्त्र अक्षर का निर्माण करती है । इसलिए इसके अंगत्व का कोई त्वाल ही नहीं उठता है । इसी प्रकार परिशिक्षा³ तथा व्यासशिक्षा⁴ से भी उल्लेख प्राप्त

4. स्वरात्परा स्वर भक्तिः स्वप्रधाना प्रकीर्तिता ।

अतस्य धूरषदं चेति स्वतन्त्राभक्तिरिष्यते ।

तै०प्रा० 21/15 पर वै० आ०

1. तै० सं० 1.6.7

2. तै० सं० 2.1.4

3. दीर्घाच्च इस्वात् स्वरितादनन्त्यात्पृथग्भवेत् भक्तिर-

संहिता च पारि० शि० 129/130

4. दीर्घाच्च स्वारादनन्त्या च स्वरभक्तिः पृथग् भवेत् ।

व्या० शि० 23/6

होता है जिसके अनुसार स्वरित के उपरान्त चाहे इस्व स्वर आये या दीर्घ स्वर आये, दोनों ही स्वरों के साथ स्वरभक्ति एक स्वतन्त्र अक्षर का निर्माण करती है। इसी से मिलता हुआ उल्लेख "आरण्य शिक्षा" ¹ से भी प्राप्त होता है स्वरित आघात वाले इस्व स्वर के बाद आने वाली स्वरभक्ति स्वर से अभिन्न होती है तथा उत्का सम्बन्ध पूर्ववर्ती के साथ नहीं होता है अर्थात् वह पृथक् सत्ता वाली होती है। इस प्रकार कुछ स्थलों पर स्वरभक्ति एक स्वतन्त्र अक्षर का निर्माण करने में सक्षम हो जाती है।

इसप्रकार वर्णरत्न प्रदीपिका शिक्षा तथा पारिशिक्षा एवं आरण्य शिक्षा द्वारा प्रतिपादित स्वरभक्ति के अंगत्व सम्बन्धी विधान के सम्यक् अवलोकन से यह स्पष्ट होता है किये तीनों शिक्षाएं स्वरभक्ति के अंगत्व के विषय पर एकमत नहीं हैं। वस्तुतः यदि हम स्वरभक्ति के शाब्दिक अर्थ की ओर ध्यान दें तो इस सम्बन्ध में यथोचित दिशा निर्देशन मिल सकता है। स्वरभक्ति का शाब्दिक अर्थ— "स्वर का भाग" होता है। ² इक्ष्वाकु प्रा० के भाष्यकार का यह कहना है कि "स्वर भक्ति" स्वर का एक प्रकार है। ³ इससे यह स्पष्ट होता है कि "स्वरभक्ति"

1. इस्व स्वारात् स्वराभिन्ना इत्यादि लक्षणप्राप्तस्वरभक्तीनां पूर्वार्गत्वं

निमित्तं कृत्राचित् पृथक्त्वं विधत्ते। आ० शि० 118, 119

2. स्वरस्य भक्तिः स्वरभक्तिः। भक्ति भागः अवयवः एकदेशः इति

यावत्। ते० प्रा० 21/6 र त्रि० भा०

3. स्वरभक्तिः स्वरप्रकारः इत्यर्थः। ऋ० प्रा० 1/32 पर उ० भा०.

को स्वतन्त्र स्वतन्त्र अक्षर नहीं माना जा सकता है क्योंकि कि यदि वह स्वर होती तो उसको "स्वर का प्रकार" कहने का कोई औचित्य ही नहीं था । दूसरी बात यह है कि मुख्यतः स्वरदो प्रकार का होता है- इस्व तथा दीर्घ । इस्व स्वर एक मात्रा काल वाला या इससे कम मात्रा काल वाला होता है । तथा दीर्घ स्वर दो मात्रा काल वाला होता है।² इसे यह स्पष्ट होता है कि स्वर कम से कम एक मात्रा काल वाला होता है ।³ ऋ० प्रा० के मतानुसार "स्वरभक्ति" दो प्रकार की होती है- "इस्वा" एवं "दीर्घा" । इस्वा स्वर भक्ति 1/4 या इससे कम मात्रा काल वाली तथा दीर्घा 1/2 मात्रा काल वाली होती है ।⁴ इस कथन की पुष्टि च०अ० से प्राप्त उल्लेख, से भी होती है।⁵ इससे भी यही

1. एकमात्रो भवेद्धस्वः । व०प्र०शि० 22

मात्रा इस्वः । ऋ० प्रा० 1/29

एक मात्रिको इस्वः एक मात्रो इस्वः । अ० प्रा० 1/59

अमात्रस्वरो इस्वः । मात्रा च । वा० प्रा० 1/59

2. द्विमात्रो दीर्घः । च०अ० 1/61, द्वे दीर्घे । ऋ० प्रा० 1/29

मात्रा सह भवेद् दीर्घ इस्व मात्रा विना भवेत् । पा० शि० 5,

तै० प्रा० 1/35, वा० प्रा० 1/37, ऋ० तै० 43, चान्द्र 45,

3. क्षरश्च मात्राकालः तै० प्रा० 21/3 पर त्रि० भा०

4. द्वाघोयसी सार्धमात्रा । अर्धानान्या । ऋ० प्रा० 1/33, 1/35

5. त्रैफादृष्टमपि स्वरपरे स्वरभक्तिरकारस्यार्धं चतुर्थमित्येके अन्यस्मिन्

व्यंजने चतुर्थमष्टां वा । च०अ० 1/101, 102

स्पष्ट होता है कि "स्वरभक्ति" स्वर का भाग है । अतः "स्वरभक्ति" पूर्ववर्ती स्वर का अंग होना चाहिए । परन्तु शिक्षाग्रन्थों के उपर्युक्त मन्तव्य को पूर्णतया अस्वीकार भी नहीं किया जा सकता है । हो सकता है शिक्षाओं के उदय के प्रारम्भिक काल में स्वरभक्ति को पूर्ववर्ती स्वर का अंग मानने की धारणा रही हो । परन्तु कालान्तर में स्वरित आदि कतिपय वैशिष्ट्यों के कारण उत्पन्न विशेष परिस्थिति वश स्वरभक्ति का उच्चारण एक स्वतन्त्र स्वर के रूप में होने लगा हो ।

नवम-अध्याय
=====

उच्चारण-विधि § उच्चारणवृत्ति§

सामान्य उच्चारण नियम -

शिक्षाओं तथा प्राक्शिक्षाओं दोनों ही ग्रन्थों से उच्चारणविधि या उच्चारणवृत्ति से सम्बन्धित पर्याप्त उल्लेख मिलता है । उच्चारणविधि से सम्बन्धित कृतीव रोचक दृष्टान्त याज्ञवल्क्य आदि शिक्षाओं से प्राप्त होते हैं, जिसके अनुसार जिस प्रकार व्याघ्री ध्वंस के भय से भयभीत होती हुई अपने विशाल दशनों से स्वकीय पृष्ठों को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाती है, उसी प्रकार लुब्धजन अक्षरों का समुच्चारण न अधिक शिथिलतापूर्वक और न अधिक आघात से करें ।¹ नारदीयादि शिक्षा से प्राप्त एक अन्य दृष्टान्त में इस विषय को और अधिक स्पष्ट किया गया है । जिसके अनुसार अक्षरों का उच्चारण वैसे ही करे जैसे कि " अनुस्वार का उच्चारण तुम्बीफल वीणा के सदृश किया जाता है ।² पुनः अधिक स्पष्ट करते हुए पाणिनीय शिक्षा में

1. §क§ व्याघ्री यथा हरेत्पृत्रान्दृष्टाभ्यां न च पीडयेत् ।

भीता पतनमेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् । याज्ञ०शि० ०/१५

आ च द्र० - ना०शि० २०७०३० माण्डू०

शि० ४३ पा० शि० २५ शे०शि०

§ख§ व्याघ्री ददिभरित्पृत्रान् भीता पाताच्च पीडनात् ।

तद्वत् प्रयोजयेत् वर्णस्तेन लोके महीयते ।। षो० श्लो० शि० १५,

2. अलाबुवीणा निघोषो दन्तमूल्यः स्वरानुगः ।

अनुस्वारस्तु कर्तव्यो नित्यं द्वौः शषसेषु च ।। पा०शि० २३

कहा गया है कि "अक्षरों का उच्चारण इस प्रकार करें कि वे न तो अस्पष्ट रहें और न पी डितः कर्कशः होवे । अच्छी प्रकार से वर्णों को उच्चारण करने वाला मनुष्य ब्रह्मलोक में पूजित होता है ।¹

उपर्युक्त दृष्टान्त से यह स्पष्ट होता है कि जिस प्रकार व्याघ्र - शिशु दाँतों द्वारा पकड़े जाने पर भी दन्तपीडा का अनुभव लेश मात्र भी नहीं करता है उसी प्रकार वर्णों का भी वैसा ही उच्चारण होना चाहिए कि दन्तदि स्थानों द्वारा उच्चरित होने के बावजूद भी श्रोता को ऐसा प्रतीत नहीं होना चाहिए कि वक्ता क्लपूर्वक दन्तादि पीडनद्वारा उच्चारण कर रहा है अर्थात् मृदुता के साथ उच्चारण होना चाहिए । दूसरी बात यह है कि वर्णोच्चारण स्पष्ट रूप से किया जाना चाहिए । ताकि श्रोताओं को सम्यक्तया उसकी प्रतीति हो सके, न कि अन्तर्दन्तादिसी से ऐसा उच्चारण करे कि वर्ण अव्यक्त हो रह जाय । उपर्युक्त तथ्यों के अतिरिक्त वर्णोच्चारण के समय में ध्यान में रखने वाली कुछ और भी बातें जिसका सम्यक् प्रतिपादन याज्ञवल्क्य शिक्षा² में किया गया है । इस शिक्षा के मटा-

1. एवं वर्णाः प्रयोक्तव्या नाव्यक्ता न च पीडिता ।

सम्यक्वर्णप्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते । ना०शि० 7.7.30

अपि च द्र०- पा०शि० 31 माण्डूकी शि० 44

2. प्रसन्नमानसोभूत्वा किंचिन्नम्रमधोमुखः ।

कूर्मोऽङ्गानीवसंहृत्य चेष्टां दृष्टिं दृढं मनः ।

स्वस्थः प्रशान्तो निर्भोतो वर्णानुच्चारयेद्बुधः ।

नाभ्याहन्यान्न निर्हन्यान्न गायेन्नैव कम्पयेत् ॥

यथैवोच्चारयेद् वर्णास्तथैवेतां समापयेत् । ।

नुसार वर्णोच्चारण के समय में शरीर चेष्टा, इधर- उधर से दृष्टिव्यापार तथा मनोव्यापार का नियन्त्रण रखना अत्यन्त आवश्यक है। शरीर-चेष्टा के अनियन्त्रित होने पर इधर- दधर हस्तादि अवयवों के चालन से सम्यक्तया वर्ण-भिव्यक्ति नहीं हो सकती है। इसलिए वर्णनिष्पादक वायु का प्रशस्त संचार आवश्यक है, इसके लिए शरीर स्थिति का नियन्त्रण अपेक्षित है। इसलिए शब्दप्रयोगार्थ शब्दविषयक ज्ञान धारा भी अपेक्षित है। दृष्टि, तथा मन का इधर उधर के अनावश्यक व्यापार से अवश्यमेव उस ज्ञानधारा में व्यवधान उत्पन्न हो जायेगा। इसी प्रकार अन्यत्र भी वाक्य तथा वाक्यघटक पदों का उच्चारण कैसे करना चाहिए जिससे कि श्रोताओं को अनायास ही बोध हो जाय - इसका भी दृष्टान्त सहित प्रतिपादन याज्ञवल्क्य शिक्षा में किया गया है। इस शिक्षा में कहा गया है कि जिस प्रकार समुत्त नागेन्द्र एकपग के पश्चात् दूसरा पग रखता चला जाता है उसी प्रकार वक्ता को चाहिए कि वर्णोच्चारण के समय एक पद के पश्चात् दूसरा पद का इस प्रकार उच्चारण कि श्रोता को सभी पद स्पष्ट स्पेणपृथक् पृथक् सुनायी पड़े।¹ इस शिक्षा में कहा गया है कि जिस प्रकार मेघ-दुन्दुभि की आवाज होती है, भाद्रमास में मेघ का शब्द करता है, सिंह स्दन करता है उसी प्रकार नाद करना चाहिए। जिस प्रकार बन्दर एक डाली से दूसरी डाली पर छलांग लगाता है उसी प्रकार वर्णोच्चारण करना चाहिए।²

रू. यथा समुत्तनागेन्द्रः पदात्पादं निधापयेत् ।

एवं पदं पदाद्यन्तं दर्शनोयं पृथक्पृथक् । याज्ञ० शि० । १७

२. मेघदुन्दुभिर्निर्वोषो जायते पयसो इदात् ।

एवं नादः प्रयोक्तव्यः सिंहस्य रुदितं यथा ।

मासे भाद्रपदे मेघः शब्दं कुर्वीत यादृशम् ।

वेदानुसारं विशिष्ट वर्णोच्चारणनियम -

1. "य" वर्ण का जकारोच्चारण-विभिन्न स्थितियों में वेदों में वर्णों का उच्चारण

शास्त्रानुसारं विविध भाँति किया जाता है । जैसे कि छन्दों में किसी किसी प्रकार का जकार स्दृश उच्चारण किया जाता है । इससे सम्बन्धित उल्लेख याज्ञ-
वल्क्य शिक्षा से प्राप्त होता है । जिसके मतानुसार पाद के प्रारम्भ में, शब्द के आरम्भ में व्यंजन संयोग में या अवग्रह के बाद य का उच्चारण ज़ को भाँति किया जाता है, यथा " य्क्तेन य्क्लं " में पदादि में तस्मादोज्यातं में शब्दों के आदि में तथा संयोगादि में अन्यत्र इसका उच्चारण य़ की भाँति होता है, किन्तु सोपसर्ग शब्दों के आद्यक्षर के य़ का उच्चारण अन्तस्थ की भाँति ही होता था, यथा "विद्युत " में । जब र या ह सेसंयुक्त हो तो य़ का उच्चारण ज़ के स्म में होता था, यथा " रयूया " का उच्चारण " रज्या " होता है । ¹ इसी प्रकार "लघुअमोघा-

* शाखायां वानरा यदवत्निपतन्त्युत्पतन्ति च ।

एवं वर्णाः प्रयोक्तव्या इहेहेषां निदर्शनम् ॥ याज्ञ० शि० १७९- १८१

1. पादादौ च पदादौ च संयोगावगृहेषु च ।

जः शब्द इति विज्ञेयो योऽन्यः स्य इति स्मृतः ।

उपसर्ग परो यस्तु पदादिरपि दृश्यते,

पदादौ विद्यमानस्य हा संयुक्तस्यस्य च ॥

आदेशो हि जकारः स्याद्युक्तः सन् हरेपन्तु ।

य्क्तेन य्क्लं वैलक्ष्यं मयूरे प्रत्युवाहतिः ॥

तस्माद्यज्जात् सर्वद्वतः समस्माद्यत्थैव च ।

रेफेणाद्य हकारेण युक्तस्य सर्वथा भवेत् ।

सह रयूया तथा वृद्ध्या चोपसर्गपरस्य नः ॥

नन्दिनी शिक्षा के अनुसार भी जब र या ह सेसंयुक्त हो तो माध्यन्दिन शाखा में वैदिक मूलग्रन्थों में य का उच्चारण ज्ञ के रूप में होता है, यथा "बाह्य" का उच्चारण "बाह्ज" तथा "सूर्य" का उच्चारण "सूर्ज" होता है । ऋ से पूर्व में आने वाले य का उच्चारण सदा ही ज्ञ होता है, यथा "व्यूढ" का उच्चारण जृढ होता था । किन्तु कहा गया है । कि उपसर्ग के बाद सामान्यतः य का उच्चारण ज्ञ नहीं होता है, यथा उपराज्ञात् में य का ज्ञ नहीं होता है । अन्य शिक्षाओं में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है ² ।

10. पादादौ च पदादौ च संयुयोगावग्रहेषु च ।

ज शब्द इति विज्ञेयो योन्यः स य इति स्मृतः ।

युक्तेन मनसा तद्वत्तत्त्वा यामि तथा परम् ।

अनुकाशेन बाह्यं च तुरीयमनुया पदे ॥

पदादावप्यविच्छेदो संयुयोगान्ते च तिष्ठताम् ।

वर्जयित्वा रहौ यानाभीषत्स्पृष्टत्वमिष्यते ॥

उपसर्गपरो स्तु पदादिरापि दृश्यते ।

ईषत्स्पृष्टो यथा विघात पदच्छेदात्परो भवेत् ॥

विभाषया यकारश्च नित्यमाप्रेक्षितेऽपि च ।

यत्रयत्रेहि मा य्कां तथा येति पदादपि । ल० अ० ० शि० १-६

20. पदादौ विद्यमानस्य द्वा संयुक्तस्य यस्य च ।

आदेशो हि जकारः स्याद्युक्तः सन् हरणेन तु ॥

य्क्तेन य्कां वैलक्ष्यं मयूरे प्रत्युदाहृतिः ।

ध्यातव्य है कि "य" का "ज" रूप में उच्चारण की प्रक्रिया मात्र "वाजसनेयि संहिता" में ही पायी जाती है, अन्य संहिताओं में नहीं जैसा

* तस्माच्चजातसर्वहुतः समस्याच्चत्तथैव च ।

रेफेष्वाय हकारेण युक्तस्य सर्वथा भवेत् ।

सूयोर्यो वाहयन्तु वैलक्ष्यं शष्पयाय प्रत्युदाहृतिः ॥

यकारकरियुक्तस्य जकारः सर्वथा भवेत् ।

सहरयूया तथा व्युदा चोपसर्गपरस्य न ॥

उपयज्ञा म्मा नुषाणामपि यन्तो त्युदाहृतिः । द्वि० ल० मा० शि० ०२-६

पदमध्ये पदाद्यन्त ऋहरेष्वच संयुक्ते ।

यकारे जं विजानीयाद्युंजानेत्यादिकं यथा । व० र० प्र० शि० १६

आद्यान्तस्थस्य जोच्चारः पदादौ पठितस्य च ।

उपसर्ग परो यस्य छन्दसि नेष्यते ।

प्रदस्याद्यन्तमध्ये स्यादरहैः स्ययुक्तस्य च ॥ तत्कृता पं० शि० ७-८

पदान्तमध्ये ऋकारहकाररेष्वच युक्तस्य अस्य जोच्चारणं छन्दसि माध्य-

न्दिनीये या यस्य हरेष्वयुक्तस्य नः पदाद्यन्तमध्ये । के० शि० ४ शि० सं०

पं० १४० ४

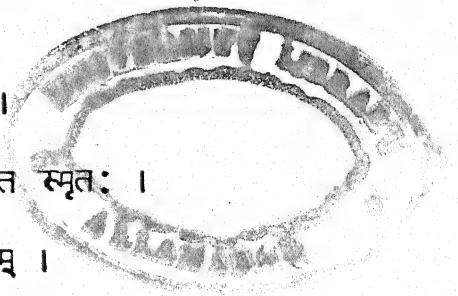
पादादौ च पादादौ च संयोगावगृहेषु च ।

जः शब्द इति क्लियो योऽन्यः स य इति स्मृतः ।

पदादावप्यविच्छेदे संयोगान्ते च तिष्ठताम् ।

वर्जयित्वा रहर्वाणामयादेश प्रदृश्यते । ना० शि० २०१०१६, १७

अपि० च द्र० - माण्डू० शि० ८७



कि " लघु अमोक्षानन्दिनी शिक्षा " में ~~सर्व~~ उल्लेख मिलता है कि " वाजसनेयी शाखाध्यायियों को छोड़कर अन्य सभी शाखाओं में लिखित "यू" का उच्चारण "य" रूप में ही किया जाता है । ¹ दूसरी बात यह है कि यद्यपि कि उपर्युक्त विशेष परिस्थितियों में " यू " का उच्चारण "जू" के रूप में किया जाता है, परन्तु अपने लिप्यात्मक रूप में यू ही होता है । हाँ इतना अवश्य है कि जब यह "यज्ञात्" जैसे पाठों में शब्दारम्भ में होता था तो इसका उच्चारण "गुरू" ध्वनि के साथ किया जाता है । ²

2. "इ" वर्ण का रवकारोच्चारण- शिक्षाग्रंथों से षकार क "ख" रूप में उच्चारण सम्बन्धी उल्लेख भी मिलता है । " इः " का " ख " रूप में उच्चारण के संबंध में द्वितीयलघुमाध्यन्दिनीय शिक्षा से उल्लेख प्राप्त होता है, जिसके मतानुसार " जिस "ष" से पूर्व मूर्धन्य स्पर्शः टवर्गः को छोड़कर कोई अन्य ध्वनि होती है उसका ही उच्चारण "ख" रूप में किया जाता है । ³ यथा- "इषेत्वा

1. यत्कृतं शुक्रकारेण तद्वत् स्यात्सम्प्रसारणम् ।

तज्ज्ञेयं सर्वाद्यासु न तु वाजसनेयिनाम् । ल० अ० मो० शि० 13

2. लक्षणस्य विरोधोऽपि पाठैक्यं यदि दृश्येत ।

तत्तथा प्रतिपत्तव्यं ययज्ञायज्ञाव इत्यथ । ल० अ० मो० शि० 14

3. अथ शिक्षाप्रवक्ष्यामि माध्यन्दिन मतं यथा ।

षकारस्य रवकारः स्यादद्वययोगे तु नो भवेत् । द्वि० ल० मो० शि० ।

तथा "विविभष्टर्यस्तवे" में "ष्" वर्ण का उच्चारण "ष्" रूप में किया जाता है । अन्य शिक्षाओं में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है ।¹ केशवी शिक्षा से प्राप्त एक उल्लेख से पता चलता है कि षकार के सकारोच्चारण की प्रवृत्ति सम्भवतः ब्राह्मण ग्रन्थों में भी रही होगी यथा- इयं पृथिवी स्वर्षां भूतानाम्-

1. त्वर्गमन्तरा षस्य षोच्चारणञ्जन्दसिदितः । स्व०५०५०५० शि० 17
2. षः सष्ठमृते च पदान्तमध्ये षकारस्य सकारोच्चारस्यादृत्वर्ग विना
ञ्जन्दसि माध्यन्दिनीये । के० शि० 3,
अस्ययुक्तस्य मूर्धन्योष्मणः षोच्चारणं मतम् ।
दृमृते स्ययुक्तस्यापि कस्य योगे ष एव हि ॥

तत्कृ० प० शि० 14

षकारस्य अस्ययुक्तस्य टवर्ग विना अन्यहला संयुक्तस्य
च सकारोच्चारणम् । इषेत्त्वा, विविभष्टर्यस्तवे,
शुष्कक्याय । प्रा० प्र० शि० ४ शि० सं० पृ० 299 ४
मूर्धन्योष्मणो संयुक्तस्य दृमृते स्ययुक्तस्य च सकारोच्चारणम् ।
प्रा० सू० 2

में " ष " का उच्चारण स्वल्प में होता है ।¹

"ष" के अकारोच्चारण की प्रवृत्ति केवल वैदिक संस्कृत के उच्चारण प्रक्रिया में ही नहीं रही है बल्कि लौकिक संस्कृत के उच्चारण प्रक्रिया में भी इसका दर्शन होता है । यथा- षोडश, षष्ठी, षोढा आदि का ष षोडश, षष्ठी, षोढा आदि रूपों में उच्चारण होता है यद्यपि कि तत्कृतापद्यात्मिका शिक्षा में एक उल्लेख मिलता है जिससे यह ज्ञात होता है कि लौकिक संस्कृत में "ष" का उच्चारण प्रकृतिभूत व्यंजन में ही अभिप्रेत रहा है।² परन्तु अनभिप्रेत होते हुए भी इसको प्रवृत्ति पूर्णतः वन्द नहीं हुई । कतिपय क्षेत्रीय बोलियों में भी इस प्रवृत्ति का दर्शन होता है । यथा ऋषि का ऋषि आदि रूप में उच्चारण प्रायः होता है ।

3. ऋकार एवं लृकार का सकारोच्चारण- शिक्षाग्रन्थों में "ऋ" एवं "लृ" वर्ण का एकार के साथ उच्चारण सम्बन्धी उल्लेख भी मिलते हैं । केशवी शिक्षा से एक उल्लेख प्राप्त होता है जिसके अनुसार एक ऊष्मवर्ण परे रहते ऊर्वरिष

1. एवं ब्राह्मणेऽपि इयं पृथिवी सर्वेषां भूताना मित्यत्र

कवर्गीय सकारसदृशोच्चारो न भूधन्यषकार इति ।

केश० ॥ शि० सं० पृ० 140 ॥

2. छन्दसिऽत्येव षोच्चारो लोके प्रकृतिरिष्यते ।

- तत्क० प० शि० 15 :

का एकार सहित उच्चारण होता है ।¹ तथा ऋ वर्ण का भी एकार के साथ
 ॥ स्क्रोच्चारण ॥ उच्चारण होता है ।² यथा - "कृष्णोऽसि" का क्रेष्णोऽसि,
 "पितृमते" का पित्रेमते अन्य शिक्षाग्रन्थों³ तथा सूत्रग्रन्थों⁴ में भी ऐसा विधान
 मिलता है । प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षा में एक उल्लेख मिलता है, जिसके अनुसार
 "लृ" वर्ण का उच्चारण भी एकार के साथ होता है । यथा "क्लृप्तम्" का
 उच्चारण "क्लेप्तम्" रूप में किया जाता है ।⁵ अन्य शिक्षाग्रन्थों में भी ऐसा
 विधान मिलता है ।⁶

1. अहल् शल्यध्वीषस्य स्कारः प्राक् च । के०शि० ॥
2. "हल्युतायुतस्योः स्कारश्च-" पदान्तमध्ये हल्युतायुतस्य
 ऋकारस्य ऋवर्णस्य स्कारइवोच्चारः स्याच्छन्दसि माध्यन्दिनीये ।
 के०शि० ॥ शि० सं० 147॥
3. रेफो रेपत्वमाप्नोति शषमेषु परेषु च । द्वि० ल०म०शि० 10
4. ऋकारस्य तुस्ययुक्तासंयुक्तएव विशेषेण सर्वमिवम् । प्रति०सू० 6
 अस्यार्थः पदान्तमध्येषु स्ययुक्तासंयुक्तस्य ऋवर्णस्य रेकारः स्यात् ।
 सर्वत्र संहितायां पदे च । यथा कृष्णोऽसि इत्यत्र क्रेष्णो सोत्युच्चारः ।
 ऋत्त्वयो इत्यत्र रेत्त्वयः इत्युच्चारः ।
5. वा तिकिन् लृकारस्यापि ले इत्युच्चारः ।
 क्लृप्तमित्यत्र क्लेप्तमित्युच्चारः ॥ प्रा० प्र०शि० ॥ शि० सं० सू० 296॥
6. लकारोऽपि च सावर्ण्यादिकारस्तदृशो भवेत् । द्वि०ल०मा०शि० ॥

4. अनुस्वार का ठ० गुं स्म में उच्चारण - द्वितीय लघु माध्यन्दिनीय शिक्षा में अनुस्वार का ठ० गुं स्म में उच्चारण विषयक विधान मिलता है¹। तथायह उच्चारण ह्रस्व, दीर्घ तथा गुरु तीन रूपों में होता है।² अनुस्वार का उच्चारण ह्रस्व स्वर के पश्चात् "दीर्घ" स्म में होता है, यथा - "ह ठ० सऽइति"। इसी प्रकार दीर्घ स्वर से पर में अनुस्वार का उच्चारण "ह्रस्व" स्म में होता है, यथा "माप्से-यः"। इसी प्रकार गुरुस्वर के अव्यवहित पश्चात् अनुस्वार का उच्चारण "गुरु" स्म में किया जाता है।³ इसी प्रकार माण्डूकी शिक्षा में भी अनुस्वार को उच्चारण की दृष्टि से ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुते तीन भागों विभक्त किया है।⁴

5. यकार तथा वकार वर्णों गुर्वादि त्रिविध्युच्चारण^{के सम्बन्ध में} लघु अमोघा नन्दिनी शिक्षा में कहा गया है कि "य" का जब यक्षात जैसा पाठ आता है तो इसका उच्चारण शब्दारम्भ में गुरु भारी "ॠ ध्वनि के साथ होता था।⁵

1. अनुस्वारो यत्र कृत्र ठ १ गुं कारो भवति ध्रुवम् । द्वि० ल० मा० शि० 12

2. ह्रस्व दीर्घो गुरुचेति त्रिविधः । परिकीर्तितः । द्वि० ल० मा० शि० 13

3. ह्रस्वात्परो भवेददीर्घो हठं स दर्शनम् ।

दीर्घात्परो भवेद् ह्रस्वो माप्से-य इति दर्शनम् ।

गुरौ परे ह्यनुस्वारो गुरुरेव हि स स्मृतः । द्वि० ल० मा० शि० 13, 14

4. अनुस्वारश्च कर्तव्या ह्रस्वदीर्घप्लुतास्त्रयः । माण्डू० शि० 9

5. लक्षणस्य विरोधेऽपि पाठेक्यं यदि दृश्यते ।

तत्तथा प्रतिस्तत्त्वं यक्षायाव इत्यथ । ल० अमो० शि० 14

यथा "क्लात्" का "यक्लात्" होता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में कहा गया है कि "य" वर्ण त्रिविध उच्चरित होता है । आदि में विद्यमान होने पर यकार का उच्चारण "गुरु" रूप में, मध्य में लघु तथा अन्त में होने पर लघुतर रूप में उच्चरित होता है ।¹ यथा ययदिदिवायेद ययस्मान्नजात मेय का उच्चारण गुरु, "नाशयित्रीवलासस्या" में य का उच्चारण लघु तथा "महायइन्द्रो" में य का उच्चारण लघुतर रूप में होता है । इसी प्रकार "व" के गुर्वादि त्रिविध उच्चारण के सम्बन्ध में भी याज्ञवल्क्य शिक्षा² में विधान मिलता है । जिसके अनुसार "व" त्रिविध उच्चरित होता है । आदि में विद्यमान होने पर "गुरु" रूप में उच्चरित होता है, यथा- "व्वाचस्थतिगु" तथा "व्वाजाय स्वाहा" में । मध्य में स्थित होने पर "व" का उच्चारण "लघु" होता है, यथा- "देवस्य चेततः" में "ष" का उच्चारण "लघु" रूप में होता है । इसी प्रकार अन्त में होने पर "व" का उच्चारण लघुतर होता है, यथा- "विष्णव् उरुगाय" में वकार का उच्चारण "लघुतर" रूप में होता है । अन्य शिक्षा-ग्रन्थों में भी ऐसा उल्लेख मिलता है ।³ शिक्षाग्रन्थों में "य"

1. यवर्णस्त्रिविधः प्रोक्तः गुरुर्लघुर्लघुतरः ।

आदौ गुरुर्लघुर्मध्ये पदान्ते तु लघुतरः । याज्ञ० शि० 156

2. वकारस्त्रिविधः प्रोक्तो गुरुर्लघुर्लघुतरः ।

आदौ गुरुर्लघुर्मध्ये पदयान्ते लघुतरः ॥ याज्ञ० शि० 155

3. वकारस्त्रिविधः प्रोक्तो गुरुर्लघुर्लघुतरः ।

आदौ गुरुर्लघुर्मध्ये पदान्ते च लघुतरः । अमो० शि० 27, अपि च

तथा, "वृ" के गुर्वादि त्रिविध उच्चारण के सम्बन्ध में कुछ विशिष्ट नियमों सम्बन्धी उल्लेख भी मिलते हैं। याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ में कहा गया है कि पदान्तीय "यृ" तथा "वृ" वर्ण सन्धिजन्य होने पर या यदि इनके पूर्व कोई उपसर्ग हो तो "लघु" रूप में उच्चरित होता है, तथा "उत्तमास्योषधे, "त्र्यम्बकम्, "संयुयो मि", संवत्पा मि" इत्यादि में। परन्तु "मा" "स" एवं "न" शब्दों के बाद में ये वर्ण विकल्प से अन्तस्थ अर्थात् कभी "लघु" और कभी "लघुतर" रूप में उच्चरित होता है। अन्य शिक्षाग्रन्थों में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।² याज्ञवल्क्य शिक्षा³ तथा प्रातिशाख्य शिक्षा⁴ में उल्लेख

+• वकारस्त्रिविधः प्राक्त्तरेगुर्लघुर्लघुतरः ।

आदौ गुर्लघुर्मध्ये पदस्यान्ते लघुतरः ॥ वर्ण० प्र० शि० 28

अथान्त्यस्यान्तःस्थानां परादिमध्यान्तस्य त्रिविधं

वकारस्य अपदादौ मध्ये अन्ते च विद्यमानस्य

यथाक्रमं गुर्लघुर्मलघुवृत्तया चोच्चारणम् ॥

॥ प्रा० प्र० शि० ॥ शि० सं० 299॥ अपि च द्र० प्रति सू० 2॥

1• संधिजो तु पदान्तीयवृषसर्गपरो लघु ।

अथ मा स न शब्देभ्यो विभाषाकेऽस्ति यवो । याज्ञ० वि० 157

2• संधिजो तु पदान्तीयवृषसर्गपरो लघु

अथ मा स न शब्देभ्यो विभाषाऽऽग्नेडिते यवो । प्रा० प्र० शि० ॥ शि० सं०

अपि च द्र० - वर्ण० प्र० शि० 209, ल० मा० शि० 8-9

वे वां वा वैवि वो पाठे उपसर्गात्परो लघुः ।

अथ मा स न शब्देभ्यो विभाषाग्नेडिते यवो० ल० अ० शि० 9

3• पंचमादुत्तरोयो वो यदि चैकपदे भवेत् ।

संहितायां लघुसोऽपि पदकाले गुर्भवत् । याज्ञ० शि० 158

मिलता है कि वर्णों के पंचम स्पर्श से पर में विद्यमान "य" तथा "व" वर्ण "गुरु" रूप में उच्चरित होते हैं । किन्तु संधिजन्य "य" तथा "व" का उच्चारण लघु ही होता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ में कहा गया है कि "ह" तथा रेफ से संयुक्त अथवा "ऋ" से पूर्व में आने वाला "य" वर्ण "गुरु" होता है । इसके अतिरिक्त ध्वनि से संयुक्त होने पर "य" गुरु नहीं होता है, यथा "बाह्यः" तथा "व्युद्धि" में गुरु है । पाराशरो² तथा अमोघनन्दिनी³ शिक्षाओं में कहा गया है कि "औ" तथा "अ" की संधि से उद्भूत "व" का उच्चारण लघुतर होता है । यथा "अग्नावग्निः" में । पाराशरो शिक्षा⁴ महा गया है कि मन्त्रों में दो इस्व स्वरो के मध्य में आने वाले "य" तथा "व" वर्ण केवल लघुतर ही नहीं बल्कि "इस्व" लघु भी होते हैं । यथा- अभियुध्य में य वर्णः

1. हकाररेफस्युक्तऋवर्णोदय एव वा ।

सुस्पष्टं तं विज्ञानीयधकारो नान्ययुग्मदि ॥ याज्ञ० शि० 161

2. औकारान्ते पदे पूर्वे अकारे परतः स्थिते ।

लघुतरं विज्ञानीयादग्नावग्निश्चेति निदर्शनम् । च० पारा० शि० 64

3. औकारे पदे पूर्वे अकारे परतः स्थिते ।

लघुतरं च विज्ञानीयादग्नावग्निनिदर्शनम् । अमो० शि० 29

4. आद्यन्तइस्वयोर्मध्ये वकारो यत्र दृश्यते ।

स तु इस्व इति प्रोक्तो भियुध्येति निदर्शनम् । च० पारा० शि० 81

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि "यू" तथा "वू" वर्ण विविध परिेशों में लघुः, ह्रस्वः, लघूतरः, दीर्घः तथा गुरु उच्चरित होते हैं ।

इस प्रकार ये सभी उच्चारण विधि आन्दस् हैं । इन उच्चारण नियमों के आधार पर वर्णोच्चारण केवल यजुर्वेद सम्बन्धी शाखाओं में ही होता है, ऋग्वेद सम्बन्धी शाखाओं में इस प्रकार उच्चारण नहीं किया जाता है, बल्कि प्रायः जैसे वर्ण हैं वैसे ही उच्चारण किया जाता है । यद्यपि कि देखा जाय तो इन नियमों के आधार पर भाषाओं में यकार का जकार तथा षकार का सकार उच्चारण करना निर्मूल ही है फिर भी वैदिकोच्चारण के संस्कार वंश इत्प्रकार का उच्चारण करना दोषयुक्त कहा जाय या कि अति-शयवेदाभ्याससंस्कार रूप गुण कहा जाय ।

उच्चारणवृत्ति के भेद

वृत्ति शब्द वृत् धातु से क्तिन् प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है । जिसका शाब्दिक अर्थ " गति " होता है । इस प्रकार उच्चारणवृत्ति का अर्थ है उच्चारण की गति ।¹ अपावृक्ता कभी तो धीरे- धीरे बोलता है, कभी तीव्र गति से बोलता है तथा कभी मध्यम गति से बोलता है । तै० प्रा० तथा कालनिर्णय शिक्षा में मध्यम गति से बोलने को ही मानदण्ड माना गया² है । माध्यमावृत्ति को ही ध्यान में रखकर स्वर, व्यंजन तथा विवृत्ति की

1. संस्कृत हिन्दी कोश- वामन शिवराम आप्टे - पृ० 97।

2. मध्यमेन स वाक्यप्रयोगः । तै० प्रा० 23/18,
स्वरवर्णविरामाणां भिन्नवाग्वृत्तिवर्तिनाम् । एकरूपेण कालस्य कथनं
नीपद्यते । मध्यमां वृत्तिं माश्रित्य यथा चेयं कृतिः कृता । प्राति
शाख्ये निषिद्धयान्ये यस्मात् स्वेव बोध्यते । - का०नि०सि० 3,4

मात्राकाल निश्चित किया गया है । वाक्य के मात्राकाल का अध्ययन उच्चारण वृत्ति में किया जाता है । काल का निर्धारण अनुमानिक तथा पारम्परिक है । एक ही वाक्य का भिन्न भिन्न वक्ताओं द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से किया जाता है । जिसके फलस्वरूप उच्चारण में कालभेद होता है । एक वक्ता किसी वाक्य को कम समय में उच्चारण करता है तो दूसरा उसी वाक्य को अपेक्षाकृत अधिक समय में उच्चारण करता है । शिक्षाग्रन्थों में वाक्योच्चारण के क्रमशः द्रास एवं वृद्धि को ध्यान में रखकर तीन स्पर्शों में विभाजित किया गया है । इस सम्बन्ध में माण्डू की शिक्षा में उल्लेख मिलता है । जिसके अनुसार उच्चारण वृत्ति तीन प्रकार की होती है । १. द्रुता, २. मध्या तथा ३. विलम्बिता ।¹ भिन्न भिन्न परिवेशों में भिन्न-भिन्न प्रकार से उच्चारित की जाती हैं । इसके समय में याज्ञवल्क्य शिक्षा में कहा गया है कि वेदाभ्यास करते समय द्रुतावृत्ति से वाक्या का उच्चारण करना चाहिए, प्रयोग के समय में मध्यमा वृत्ति तथा शिष्यों को उपदेश करते समय विलम्बिता वृत्ति से वाक्य का उच्चारण करना चाहिए ।² अन्य शिक्षाओं में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है ।³

१. तिस्रो वृत्तीरनुक्रान्ता द्रुता मध्यमविलम्बिताः । माण्डू० शि० ।

२. अ-या सार्थे द्रुतां वृत्ति प्रयोगार्थे तु मध्यमाम् ।

शिष्याणामुपदेशार्थे कुर्याद् वृत्ति विलम्बिताम् ॥ याज्ञ० शि० ५४

३. अ-या सार्थे द्रुता वृत्तिस्मलब्धो विलम्बिता ।

मध्यमा तु प्रयोगार्थे न तद् वचनमन्यथा ॥ माण्डू० शि० ३

उपर्युक्त शिक्षाकारों के कहने का तात्पर्य यह है कि अ-या सार्थ यानी अपने पाठ को कण्ठस्थ करते समय आवृत्ति हेतु द्रुता वृत्ति का आश्रय ले सकते हैं । अन्यत्र इसे शास्त्रकारों ने निन्दित माना है । इसी प्रकार प्रयोगार्थ यानी कर्मानुष्ठानादि में उच्चारणार्थ मध्यम वृत्ति का आश्रय ले सकते हैं । यद्यपि कि मध्यमा वृत्ति का आश्रय अ-या सार्थ भी होने में कोई दोष नहीं है फिर भी आवृत्ति करने में इसके द्वारा समय अधिक लगने के कारण यह अ-या सार्थ अनुपयुक्त सिद्ध होती है । जब शिष्यों को उपदेश दिया जा रहा हो उस समय उच्चारणार्थ विलम्बित वृत्ति ही आश्रयणीय है । याज्ञवल्क्य शिक्षा के भाष्यकार भी अमरनाथ शास्त्री ने उपर्युक्त कारिका की व्याख्या में लिखा है , कि द्रुतमध्य तथा विलम्बित वृत्तियों संगीत भाषा में भी "दून" "वल्त" "ठाह" इन स्मृति में दृष्टिगोचर होती है । इस प्रकार भाष्यकार ने इनादि गानवृत्तियों

+• अ-या सार्थ द्रुता वृत्तिं प्रयोगार्थं तु मध्यमाम् ।

शिष्याणामुपदेशार्थं कुर्याद्वृत्ति विलम्बिताम् । पा० शि० प्र० 30

- लघु पाठ का० 22

अ-या सार्थ द्रुता वृत्ति प्रयोगार्थं तु मध्यमाम् ।

शिष्याणामुपदेशार्थं कुर्याद्वृत्ति विलम्बिताम् । ना० शि० ना० शि०

॥ शि० स० पृ० 417॥

1• याज्ञ० शि० 54 पर अमरनाथ शास्त्रीकृत भाष्य ।

का दूतादि वृत्ति में समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की है तथा अपने अभिप्राय की पुष्टि हेतु "रत्नावली" की कारिका "अर्थात् द्रुतं ज्ञेयं द्रुतार्धं वाप्यनुद्रुतम्" को प्रमाण प्रस्तुत किया है। परन्तु यह समीचीन नहीं प्रतीत होता क्योंकि गायकों की दूनादि व्यपदेश की जो वृत्ति होती है वह एकापेक्षी होती है तथा दूसरे में दूना अन्तर होता है। परन्तु जो द्रुतमध्य-विलम्बित वृत्ति है वह एकापेक्षी नहीं होती है और दूसरे में दूने का अन्तर-होता है।

प्रतिशाल्यो में भी वृत्तिव्यवस्था का दर्शन होता है। ६० प्रा० में भी शौनक द्वारा उपर्युक्त वृत्तिव्यवस्था प्रतिपादित की गयी है।¹ "अष्टाध्यायी" के महाभाष्य में भी उपर्युक्त वृत्ति का उल्लेख मिलता है। इस महाभाष्य ने वृत्तिविभाग को वक्ता पर निर्भर माना है। क्योंकि एक ही वाक्य को भिन्न-भिन्न वाक्ताओं के द्वारा उच्चारण होने पर निश्चय ही काल भेद होता है। एक वक्ता किसी वाक्य के उच्चारण में कम समय लगाता है तो दूसरा वक्ता उसी वाक्य के उच्चारण में अपेक्षाकृत अधिक समय लगाता है।²

1. तिस्रो वृत्तिस्मदिशन्ति वचो विलम्बितां मध्यांश्च द्रुतां च ।

वृत्त्यन्तरे कर्म विशेषमाहु मात्रा विशेषः प्रवृत्त्युपेति । ६० प्रा० 13/48

2. अवस्थिता वर्णा द्रुतमध्यविलम्बितास्तु-- वक्तुश्चिराच्चिरवचनाच्च

वृत्तयो विशिष्यते । वक्तैव कश्चिदाशु अभिधायो भवति आशु

वर्णानभिधत्ते कश्चिच्चिरेण कश्चित् चिरतरेण तद् यथा तमेवाध्वानं कश्चिद्
चिरेण गच्छति । रथिकः आशुगच्छति आशिवकाश्चिरेण पदातिश्चिरतरेण ।

ध्यातव्य हो कि वह वृत्ति विभाग वक्ता पर हो नहीं, बल्कि वाक्यगत शब्द संयोजना, संयुक्त तथा असंयुक्त इस्व दीर्घ आदि वर्णों का प्रयोग तथा वर्णक्रम पर भी निर्भर करता है। मूलतः संयुक्त तथा असंयुक्त इस्व, दीर्घ वर्णों का प्रयोग तथा शब्दक्रम का परिष्कार जन्य होना यह सब कुछ छन्द-शास्त्र का विषय है। संस्कृत के कुछ छन्दों में उच्चारणगति में तीव्रता अतिसाय कुछ में विलम्बभूयस्त्व, कुछ में आरोह, कुछ में अवरोह तथा कुछ में आरोहावरोह उभयगुण हैं। गद्यपद्यगति का संयोजन अतिसाय अयास एवं परिष्कार से उत्पन्न कवि धर्म है। सामान्य जन द्वारा प्रयुक्त भाषा सहज, सरल स्वाभाविक और लघुवाक्यात्मिका होती है। वस्तुतः जलधारा में चलती हुई समान गति वाली नाव के समान, अविच्छिन्न तेलधारा की भाँति, वाक्योच्चारण धारा अतिप्रशस्ता मानी गयी है।¹

सामान्यतः बातचीत में प्रायः मध्यमा वृत्ति का प्रयोग होता है। माण्डूकी शिक्षा ने बातचीत और स्वाध्याय में द्रुता तथा विलम्बिता का निषेध किया है।² कालनिर्णय शिक्षा ने भी द्रुता तथा विलम्बिता वृत्तियों

1. यथा नैस्त्रोतसां मध्ये समम् गतिसंयुता ।

तेलधारेण वा वक्त्र तदवर्णान् प्रयोजयेत् । माण्डू० शि० 5।

2. दोषाः प्रकाशास्तु विलम्बितायाम् । वर्णा द्रुतायां न च सुलक्षाः ।

तस्माद् द्रुतांचैव विलम्बितांच ह्यक्त्वा नरो मध्यमया प्रयुंजीत ।

माण्डू० शि० 5

का निषेध किया है और लेखन ने मध्यमावृत्ति को ही प्रमाण मानकर वाक्यो-
च्चारण वृत्ति काल का प्रतिपादन किया है ।¹ नारदीय शिक्षा² में भी तथा
माण्डूकी शिक्षा³ यह कहा गया है कि शिक्षक और शिक्षमाण दोनों को मध्य-
मावृत्ति का प्रयोग करना चाहिए । सरस्वतीकण्ठाभरण में छन्दो विचार के
प्रसङ्ग में द्रुता विलम्बिता, द्रुतमध्या तथा मध्यविलम्बिता इन तीन अतिरिक्त
मिश्रवृत्तियों का उल्लेख किया गया है⁴ । अन्य लौकिक संस्कृत में भी तीन वृत्तियों
का उल्लेख मिलता है ।⁵

1. मध्यमां वृत्तिमाश्रित्य मया चैव कृतिः कृता ।
प्रातिशाख्ये निशिद्येन्ये यस्मात् स्वं बाध्यते ।
स्वरवर्णविरामाणां भिन्नवाग्वृत्तिवर्तिनाम् ।
ऐक्य स्मेष कालस्य कथनं नोपपद्यते ॥ का०नि० शि० 3, 4
2. आचार्या सममिच्छन्ति पदच्छेदं तु पण्डिताः ।
स्त्रियो मधुरमिच्छन्ति विकृष्टमितो जनाः । ना० शि० ॥ शि० सं० 404
3. सर्वा एव तु निर्दोष वृत्तमः समुदाहृताः ।
स्वधोतस्य सुवक्त्रस्य शिक्षकस्य विशेषतः । माण्डू० शि० 6
4. द्रुता विलम्बिता मध्या सा च द्रुतविलम्बिता ।
द्रुतमध्या च विज्ञेया तथा मध्यविलम्बिता । सर० क० 2/22
5. लयस्त्रेधा द्रुतं मध्यं विलम्बितम्, शारदातनय । भा० प्र० 7/60
द्रुता विलम्बिता मध्या द्रुतमध्या तथापरा ।
गतिद्रुतविलम्बा स्यात् षष्ठी मध्यविलम्बिता ॥
इति गद्यस्य षट्प्रोक्ता गतयः पूर्वसुरिभिः । सर० प्रबन्ध पृ० 251

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि शिक्षाग्रन्थों प्रा तिशाख्यों एवं लौकिक संस्कृत साहित्य से सम्बन्धित ग्रन्थों में इस बात पर मतैक्य है कि वृत्तियाँ तीन ही होती हैं-

1. द्रुतावृत्ति 2. मध्यमावृत्ति तथा
3. विलम्बिता वृत्ति ।

द्रुतावृत्ति-

शिक्षाग्रन्थों में इस वृत्ति के सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है । इस वृत्ति में असंयुक्त अक्षर, लघु तथा अरुणअक्षर होते हैं क्योंकि संयुक्त अक्षर दीर्घ एवं परुष अक्षर होने के कारण उच्चारण में समयाधिक्य हो जाता है लघुवर्ण की अधिकता होने से गति भंग नहीं होती है, गति की तिष्ठता बनी रहती है । द्रुता के मात्रा के सम्बन्ध में भी कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं प्राप्त होता है । माण्डू की शिक्षा ने कहा द्रुता, मध्यमा तथा विलम्बिता वृत्तियों के उच्चारण में लगने वाले मात्राकाल का अनुपात 1:2:3 का माना है । अर्थात् प्रत्येक परवर्ती वृत्ति में मात्रा का ४/३ आधिक्य होता है । सू० प्रा० में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है । इसके भाष्यकार उवट का कथन है कि द्रुत वृत्ति में जो वर्ण उच्चरित होता है, वह मध्यम वृत्ति में उच्चरित होने पर उसका तिहाई भाग मात्राकाल अधिक हो जाते हैं, इसी प्रकार मध्यम वृत्ति में जो वर्ण उच्चरित

1. तिस्रो वृत्तीरनुक्रान्ता द्रुतमध्यविलम्बिता :: =

यथाऽऽनुपूर्व प्रथमा द्रुता : पृश्निः प्रशस्यते ॥

मध्यैकान्तरा वृत्तिहयन्तरा - हि विलम्बिता ।

नेन बुधाः प्रयुंजीत यदीच्छेद्वर्णभम्पदाम् ॥ माण्ड० शि० २

होते हैं, वे विलम्बित वृत्ति में उच्चरित होने पर तिहाई भाग मात्रा काल से अधिक समय लगता है । इस प्रकार इन वृत्तियों के उच्चारण में लगने वाले मात्राकाल का अनुपात 9:12:16 होगा । उवट ने यह भी कहा कि कर्त्तपय आचार्य इस अंतर को चौथाई भाग से अधिक मानते हैं ।⁹ इस प्रकार उनके अनुसार यह अनुपात 16:20:25 हो जायेगा । श्रु तं० में इस अनुपात को 3:4:5 माना गया है । इसके अनुसार यदि किसी श्रुवा के उच्चारण में मध्यमवृत्ति में 4 मात्रा का समय लगेगा तो उसे द्रुतवृत्ति में उच्चरित करने पर 3 मात्रा का समय लगेगा । इसी प्रकार विलम्बित वृत्ति में उच्चरित करने पर 5 मात्रा का समय लगेगा । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि द्रुता में किसी श्रुवा का उच्चारण करने पर मात्रा त्रिकल्प अर्थात् तीन मात्रा का समय लगेगा ।¹ उदाहरणार्थ- लीलाशुक कवि रचित गणपतिस्तोत्र का एक श्लोक प्रस्तुत है-

मद जलविलुलिलकटतटलिलुठितमधुकरपरिकरमुखरितपरिमल ।

अभिस्तवरभरवितरणपरिणतमदकलकरतलगजमुख । जय जय ॥

मध्यमावृत्ति-

मध्यमावृत्ति वाक्योच्चारणार्थप्रशंसनीय मानी गयी है । मध्यमावृत्ति को वर्णों के मात्राकाल निर्धारण के लिए मानक माना गया है । जैसा कि

1. द्रुतायां तिस्रः मात्रा - - - - ॥ श्रु० तं० 31,

कालनिर्णय शिक्षा में कहा गया है कि मध्यावृत्ति को ही प्रमाण मानकर वाक्योच्चारण कि मात्रा को निश्चित किया गया है ।¹ माण्डूकी शिक्षाकार ने तो यहाँ तक कहा कि द्रुता तथा विलम्बित वृत्तियाँ सदोष है, इसलिए इन वृत्तियों को छोड़कर मनुष्यों को चाहिए कि वे वातवीत में मध्यमावृत्ति का प्रयोग करें ।² इसी प्रकार नारदीय शिक्षा का भी कहना है कि शिक्षक तथा शिक्षार्थी को मध्यमावृत्ति का प्रयोग करना चाहिए ।³ इस प्रकार मध्यमा उदोषा और सर्वसामन्या है । जिसप्रकार सुमत्तगजेन्द्र एक के बाद दूसरा पद सौम्यभाव सेरुता है, उसी प्रकार मध्यमा में एक के बाद दूसरा पद उच्चरित होता है।⁴ मध्यमा में वर्णस्फुटता सुस्पष्टता और अतिशय सुश्रव्यता रहती है । जिसप्रकार प्रवहमान जलस्रोत में नाव समान गति से

=====

1. मध्यमा वृत्तिमाश्रित्य मया धेयं कृति कृता । प्रातिशाख्ये निषिद्धेऽन्ये-
यस्मात् सेव बाध्यते । ।। स्वरवर्णविरामाणां भिन्नवाग्वृत्तिवर्तिनाम् ।
ऐक्यं स्पेक्ष कालस्य कथनं नोपपद्यते । का०नि०शि० 3, 4
2. दोषाः प्रकाशास्तु विलम्बितायाम् । वर्णाद्रुतायां न च सुमलशाः ।
तस्माद् द्रुतांचैव विलम्बितां च त्यक्त्वा नरो मध्यमया प्रयुंजीत ।

माण्डू०शि० 5,

3. आचार्या सममिच्छन्ति पदच्छेदं तु पण्डिताः ।
स्त्रियो मधुरमिच्छन्ति विकृष्टमितरे जनाः ।। ना०शि०१ शि०से० 404
अपि च० द्र०- याज्ञशि० 120, माण्डू० शि० 176
4. यथा सुमत्तनागेन्द्रः पादात्पादं निष्ठापयेत् ।
एवं पदं पदाद्यन्तं दर्शनीयं पृथक्पृथक् । याज्ञ० शि० 197

चलती है उसी प्रकार अविच्छिन्न तैल धारा की भाँति वाक्योच्चारण धारा चलती है ।¹ जिस प्रकार व्याघ्री ध्वंस के भय से भयभीत होती है हुई अपने विशाल दशनों से स्वकीयपुत्रों को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाती है , उसी प्रकार सुधीजन मध्यमा वृत्ति में वर्णों का उच्चारण न अधिक शिथिलतापूर्वक और न अधिक आघात से करते हैं² । इसी प्रकार अन्य शिक्षाओं में भी मध्यमा वृत्ति की प्रशंसा की गयी है ।³ याज्ञवल्क्य शिक्षा तथा माण्डूकी शिक्षा में मध्यमा को ऐन्द्री, विलम्बिता को प्रजापत्या कहा गया है।⁴ ऋक्तंश्रमे मध्यमा के मात्राकाल के संबंध में कहा गया है, कि मात्रा में चतुष्कला

1. यथा नेत्रोत्सां मध्ये समम् गति संयुता ।

तैल धारेण वा वक्त्र तद्वर्णान् प्रयोजयेत् ॥ माण्डू० शि० 51

2. व्याघ्री यथा हरेत्पुत्रान्दंष्ट्राभ्यां न च पीडयेत् ।

भीतापतन्मैदाभ्यां तद्वद वर्णान्प्रयोजयेत् । याज्ञ० शि० 195

अपि च द्र०- ना० शि० 2/7/30 माण्डू० शि० 43, पा० शि० 25

शै० शि०

व्याघ्री दादिभरित्युक्त्रान् भीता पाताच्चपीडनात् ।

तद्वत् प्रयोजयेत् वर्णस्तेन लोके महीयते ॥ पो० जलो० शि० 15

3. मध्यमां वृत्तिमालम्ब्य एवं कालः सुनिश्चितः ।

प्रा तिशा ल्या दिष्ट ह्यत्र वृत्तिस्साप्यवलम्बिता ॥ व्या० शि०

उपांशु त्वरितं चैव योऽधीते विवर्तन्निव ।

अपि स्मसहस्रेषु सन्देहेऽप्येव वर्तते । नां० शि०

4. ऐन्द्री तु मध्यमावृत्तिः प्राजापत्या विलम्बिता ।

मात्रा होती है ।¹ मध्यमावृत्ति के अउदाहरण स्वल्प उमा सहाचार्य द्वारा रचित मातंगीस्तोत्र का एक श्लोक द्रष्टव्य है-

करोदं चट्ठीपं कनकदलताऽकनिहित,

स्तनाभ्यामान्तरास्पर्शमिहिराक्तवसनम् ।

महः कल्याणं तन्मधुमदभरातामन्यनं,

तमालश्यामं नः स्तवकयत्सौख्यानि सततम् ॥

विलम्बितावृत्ति-

विलम्बिता वृत्ति में स्वरविकर्षणात्त्राय तथा व्यंजनो में अनुपलक्ष्यता होती है । माण्डुकी शिक्षा तथा याज्ञवल्क्य शिक्षा² में विलम्बिता की प्राजापत्या कहा गया है । श्रुतंत्र के मतानुसार विलम्बिता की मात्राकाल पंचकला हो जाती है।³ वस्तुतः कस्य रस में विलम्बिता, अद्भुत रौद्र तथा वीर में परुषर्षिरा संयुक्ताक्षरयुताद्रुतागति हास्य तथा शृंगार में कोमल कान्त पदावली कलिता, मध्यमावृत्ति प्रशस्या कही जाती है ।⁴ लौकिक संस्कृत साहित्य के

1. द्रुतायां तिस्रः मात्रा चतुष्कला मध्यमायां, पंचकला विलम्बितायाम् ।

श्रु० तं० 31-33

2. ऐन्द्रो तु मध्यमावृत्तिः प्राजापत्या विलम्बिता ।

अग्निमास्तयोः वृत्तिः सर्वशास्त्रेषु निन्दिता । माण्ड० शि० 4

अपि चद्र० याज्ञ० शि०

3. द्रुतायां तिस्रः मात्रा चतुष्कला मध्यमायां,

पंचकला विलम्बितायाम् । श्रु० तं० 31-33

4. द्रुतमध्यमविलम्बितास्त्रयो लयाः रसेषूपपादयोः । क्रमशः

रसराज का लिदास को मन्दाक्रान्ता और शिखरिणी को विलम्बिता वृत्ति का पर्याय कहा जा सकता है । विलम्बिता पदस्फुटता, स्वर व्यंजनस्पष्टता अक्षराभिव्यक्ति पदच्छेद तथा माधुर्य से ओतप्रोत होती है। सुधीजन विलम्बिता वृत्ति में उसी प्रकार उच्चारणकरते हैं जिस प्रकार सुमत्त नागेन्द्र एक पद के बाद दूसरा पद रखता है।¹ उदाहरणार्थ का लिदास विरचित "अभिज्ञानशाकुन्तलम्" से मन्दाक्रान्ता छन्द प्रस्तुत किया जा सकता है -

तन्वीश्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी,
मधेक्षामा चकितहरिणी प्रेक्षणा निम्ननाभिः ।
श्रीणी भारादलसगमना स्नोकन्म्रा स्तनाभ्यां
या तत्र स्याद् युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥

* तत्रहास्य शृंगार मध्ये मधयोलयः कल्पे विलम्बितौ -
वीरदौद्रभयानकेषु द्रुत इति । ना० शा० पृ० 399

10. यथा सुमत्त नागेन्द्रः पदात्पदं निधापयेत् ।

एवं पदं पद्यान्तं दर्शनीयं पृथक् पृथक् । ।

माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः ।

धैर्यं गुल्लघुत्वं च षडेते पाठक गुणाः ।

मधुरं चापि नाव्यक्तं सुव्यक्तं न च पोडितम् ।

सनाथस्यैक देशस्य न वर्षासिद्धकरतां गताः । याज्ञ० शि० 197- 199

उच्चारणार्थ प्रातरादि सवन व्यवस्था-

शिक्षाग्रन्थों में जिस प्रकार वर्णोच्चारणविषयक तीनवृत्तियों का उल्लेख किया गया है उसी प्रकार मन्द्र, मध्यम तथा तारस्विक स्वरों का भी उल्लेख किया गया है । इस सम्बन्ध में वा० प्रा० तथा ऋ० प्रा० में तीन स्थानों का उल्लेख किया गया है । इनमें मन्द्र, मध्यम तथा तार इन तीन अवस्थाओं का विधान किया गया है ।¹ तै० प्रा० में कहा गया है कि इन तीनों को क्रमशः उरः, कण्ठ तथा शिर या मुर्धा से उच्चरित करना चाहिए ।² वस्तुतः उच्चारणवस्था में जब वायु वक्ता के प्रयत्नसे मूलाधार से उद्भूत होकर उरः हृदय, छातीः पदेश में संवरण करती हुई स्वर को उत्पन्न करती है, तो उसे "मन्द्र" कहा जाता है जब वायु, कण्ठदेश में संवरण करती हुई स्वर को निष्पन्न करती है तब उसे "मध्य" कहा जाता है तथा जब वायु शिरः मुर्धाः प्रदेश में संवरण करती हुई स्वर को उत्पन्न करता है तब उसे "तार" स्वर कहा जाता है । जैसा कि पाणिनीय शिक्षा से प्राप्त उद्धरण से स्पष्ट होता है।³

1. त्री पि स्थाना नि । वा० प्रा० 1/10

त्री पिी मन्द्रं मध्यममुत्तमं च स्थानान्याहुः सप्त यमा नि वाचः ।

ऋ० प्रा० 13/42

2. उरसि मन्द्र कण्ठे मध्यमं शिरसि तरम् । तै० प्रा० 23/10

3. मास्तस्वरसि चरन् मन्द्रं जनयति स्वरम् ।

प्रातः सवनयोगं तं छन्दो गायत्रमाश्रितम् ।।

कण्ठे माध्यन्दिनयुगं मध्यमं त्रैष्टुभान्नाम् ।

तारं तार्तीयसवनं शीर्षण्यं जागता नुगतम् ।। पा० शि० १, 8

जब मन्द्र स्वरसे उच्चारण किया जाता है तो उसमें हृदय प्रदेश में विशेष वायुव्यापार होता है । जब मध्य स्वर से उच्चारण किया जाता है तब कण्ठ देश में वायु का विशेषव्यापार होता है तथा जब तार स्वर से उच्चारण किया जाता है तब शिर अर्थात् मूर्धा प्रदेश में वायु का विशेष व्यापार होता है ।

वर्णोच्चारण के इन तीन अवस्थाओं के प्रयोग के समय सम्बन्धी विचार भी शिक्षाग्रन्थों में अत्यन्त रोचक ढंग से किया गया है । पाणिनीय शिक्षा में कहा गया है कि प्रातः स्वन में मन्द्र स्वर से , माध्यन्दिन स्वन में मध्य-स्वर से तथा तृतीयस्वन या सायं स्वन में तार स्वर से वर्णोच्चारणकरना चाहिए इसका तात्पर्य यह है कि सोमादि यागों में सोमाभिषव कर्म होता है । प्रातः, मध्याह्न तथा सायं । जो कर्म प्रातः किया जाता है उसे प्रातः स्वन कहते हैं तथा इस समय के सभी कार्य सम्बन्धी मन्त्रों का उच्चारणमन्द्रस्वर में होता है । जो कर्म मध्याह्न में होते हैं उन्हें मध्याह्नस्वन कहते हैं तथा इस समय में प्रयुक्त होने वाले सभी मन्त्र मध्यस्वर से उच्चरित होते हैं । इसी प्रकार सायं काल में तृतीय स्वन होता है तथा इसमें सभी मन्त्र तारस्वर से उच्चरित होते हैं । पाणिनीय^{शिक्षा} में कहा गया है कि मन्द्र स्वर उसी प्रकार करना चाहिए जिसप्रकार व्याघ्र गम्भीर ध्वनि करता है, मध्यस्वर उसीप्रकार करना चाहिए जिस प्रकार चक्रवाक पक्षी कूँजे करते हैं तथा जिस प्रकार मयूर हंस अथवा कोकिल बोलता है उसी प्रकार वर्णोच्चारणया मन्त्रोच्चारण किया जाता है ।

10. प्रातः पठेन्नित्यमुरः जीस्थतेन स्वरेण शार्दूलस्तोपमेन ।

माध्यन्दिने कण्ठगतेन चैव चक्राहसकृजितसन्निमेन ॥

माण्डू की शिक्षा¹ तथा तै० प्रा०² में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।

उच्चारण गुण -

उच्चारण विधि शिक्षाग्रन्थों का प्रधान विषय होने के कारण प्रायः सभी शिक्षाओं में उच्चारण के गुण, दोष का प्रतिपादन किया गया है। दोष रहित होना ही गुण है। शास्त्रकारों द्वारा उच्चारण की जो नियम रेखा खींचे हैं वस्तुतः उसका अतिक्रमण न करना ही गुण है। इस सम्बन्ध में पाणिनीय शिक्षा में उच्चारण सम्बन्धी छः गुण बताये गये हैं- 1. माधुर्य 2. अक्षरव्यक्ति 3. पदच्छेद, 4. सुस्वर 5. धैर्य 6. लयसमर्थ³ इस प्रकार पाठक के माधुर्यादि छः गुण बताये गये हैं। माधुर्य का अभिप्राय यह होता है कि श्रवण मात्र से ही श्रोतागण आह्लादित हो उठें। माधुर्य गुण को तो "नारदीय

पिछला फुटनोट- कण्ठे-मध्य-

तारन्तु विधात् सवनं तृतीयं शिरोगतं तच्च सदा प्रयोज्यम्।

मयूरहंसा न्यभूतस्वराणां तुल्येन नादेन शिरः स्थितेन ॥ पा० शि० 36. 37

1. प्रातर्वेदिन्नित्यमुरः स्थितेन स्वरेण शार्दूलस्तोपमेन।

मध्यदिन्देकण्ठगतेन चैव चक्राहसं कृजितसन्निभेन ॥

तारं तु विधात्सवनं तृतीयं शिरोगतं तच्च सदा प्रयोज्यम्।

मयूरहंसादिस्वराणां तुल्येन नादेन शिरः स्थितेन ॥ माण्डू० शि० 41, 42

2. प्रातः पथेन नित्यमुरस्थितेन स्वरेण शार्दूलस्तोपमेन।

मध्यदिन्देकण्ठगतेन चैव चक्रा वसं कृजितसन्निभेन।

तारं तु विधात्सवनं तृतीयं शिरोगतं तच्चसदाप्रयोज्यम्।

मयूरहंसा न्यभूतस्वनानां तुल्येन नादेन शिरस्थितेन ॥ तै० प्रा० 23/1 पर
त्रिभा०

शिक्षा * ने भी आवश्यक बताया है । स्वभावो पनीतललितपदाक्षरगुणसमूह को मधुर कहा गया है । सुस्पष्ट वर्णों के उच्चारण को अक्षरव्यक्ति कहा गया है । पदान्त तथा पदाद्य वर्णों के मध्य विराम पूर्वक उच्चारण को पदच्छेद कहा गया है । जैसा कि "याज्ञवल्क्य" शिक्षा * में कहा गया है कि जिस प्रकार समुत्त मागेन्द्र एक पद के बाद दूसरा पद सौम्यभाव से रहता है उसी प्रकार वाक्योच्चारण या मन्त्रोच्चारण करते समय एक पद के बाद दूसरा पद का सौम्यभाव से उच्चारण करना चाहिए । ² उदात्तादि स्वरों का यथाक्रम सन्निवेश अर्थात् स्वरसौष्ठवं को सुस्वर कहा गया है । चित्त को स्थिर करके उच्चारण करना या उच्चारणसमय में चित्त को इधर उधर के व्यापार से नियन्त्रित करने को धैर्य कहा गया है । मन के निर्विकारत्व को ही धैर्य कहा गया है । एक मात्रा का जितना उच्चारण करना चाहिए उतना ही प्रत्येक मात्रा का उच्चारण करना ही लयसमर्थ कहलाता है । कहने का तात्पर्य यह है कि किसी वर्ण का उच्चारणमध्यम वृत्ति में, किसी वर्ण का द्रुत वृत्ति में तथा किसी वर्ण का उच्चारणद्रुततर वृत्ति में नहीं करना चाहिए । जिस वृत्ति में उच्चारण प्रारम्भ करते हैं उसी में उसका अन्त भी होना चाहिए ।

* धैर्य लयसमर्थ च षडेते पाठकगुणाः । पा० शि० ३३

१० गानस्य तु दशविध गुणवृत्तिस्तद्यथा रक्तं पूर्णमलंकृतं
प्रसन्नं व्यक्तं विकृष्टं श्लक्ष्णं समं सुकुमारं मधुरमितिगुणाः ।

ना० शि० ४ शि० सं० ४०१ ४

२० यथा सुमित्रनागेन्द्रः पदात् पदं निधापयेत् ।

एवं पदं पदाद्यन्तं दर्शनीयं पृथक् पृथक् । याज्ञ० शि० १४७

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि मधुरता, वर्णोच्चारण की सुस्पष्टता, पदों का विभाग, सुस्वस्ता, मन्दगतित्व और लययुक्तता - ये छः वर्णोच्चारण के गुण हैं ।

इसी प्रकार "पाणिनीय शिक्षा" में और अन्य गुणों का विधान किया गया है । इस शिक्षा में कहा गया है कि अक्षरों का उच्चारण इस प्रकार करें कि वे न तो अस्पष्ट रहे और न पीडितः कर्कशः होवें । अच्छी प्रकार से वर्णों को उच्चारण करने वाला मनुष्य ब्रह्मलोक में पूजित होता है ।¹ वस्तुतः इसे वर्णोच्चारण का गुण नहीं कहा जा सकता है क्योंकि दोष के अन्त्य को गुण नहीं माना जाता है बल्कि उत्कर्षाधायकत्व को गुण माना जाता है तथा अपकर्षकत्व को दोष माना जाता है । पाणिनीय शिक्षा के इस कथन में कोई न तो उत्कर्षाधायकत्व है और न ही कोई अपकर्षकत्व है, इसलिए इसे न तो गुण कहा जायेगा और न ही दोष । हाँ इतना अवश्य कहा जा सकता है कि पाणिनीय शिक्षा के इस उल्लेख से सम्यक् उच्चारण के लाभ की जानकारी मिलता है कि अच्छी प्रकार उच्चारण करने वाला देवलोक में प्रशंसनीय स्थान प्राप्त करता है ।

1. एवं वर्णः प्रयोक्तव्या नाव्यक्ता न च पीडिता ।

सम्यग्वर्ण प्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते ॥

नारदीय शिक्षा में भी गीति के दश गुण का सविस्तार किया है—¹

1. रक्त 2. पूर्ण, 3. अलंकृत 4. प्रसन्न 5. व्यक्त।

6. विकृष्ट 7. श्लक्ष्ण, 8. सम 9. सुकुमार तथा 10. मधुर

वेणुवीणा के स्वरों के एकीभाव को "रक्त" कहा जाता है। स्वरश्रुतिपूरण से तथा छन्दपादाक्षर संयोग से पूर्णता आती है। जिसे "पूर्ण" कहा गया है। शिर तथा मूर्धा में कण्ठ युक्त होने को "अलंकृत" कहा गया है। अगगतगद्गद निर्विशिष्ट होने को "प्रसन्न" कहा गया है। पदपदार्थप्रकृतिविकार, आगम, लोप, कृत्तद्धित, समास, धातु निपात, उपसर्ग, स्वर, लिंग वृत्ति, वार्तिक तथा विभक्ति प्रभृति वचनों के सम्यक् उपपादन की अभिव्यक्ति को "व्यक्त" कहा गया है। उच्च स्वर से उच्चरित व्यक्त पदाक्षर को "विकृष्ट" कहा गया है। अद्भुत अविलम्बित उच्चनीच, प्लुत, समाहार हेलता, लोप नयनादि उपपाद-

1. गानस्य तु दश विधा गुणवृत्तिस्तथा—

रक्तं पूर्णमलंकृतं प्रसन्नं व्यक्तं विकृष्टं

श्लक्ष्णं समं सुकुमारं मधुरमिति गुणाः ।

तत्र रक्तं नाम वेणुवीणा स्वराणामेकीभावे रक्तभिरुच्यते ।

पूर्णं नाम स्वरश्रुतिपूरणाच्छन्दः पादाक्षरसंयोगात्पूर्णमित्युच्यते ॥

अलंकृतं नामोरसि शिरसि कण्ठयुक्तमित्यलंकृतम् ।

प्रसन्नं नामागगतगद्गदनिर्विशिष्टं प्रसन्नमित्युच्यते ॥

व्यक्तं नाम पदपदार्थप्रकृतिविकारागमलोपकृत्तद्धित ।

समास धातु निपातोपसर्ग स्वरलिंगवृत्तिवार्तिक-

विभक्त्यर्थ वचनानां सम्यगुपपादने व्यक्तं इत्युच्यते ॥

विकृष्टं नामोच्चाच्चैरुच्चारितं व्यक्तपदाक्षरमिति

विकृष्टः । श्लक्ष्णं नामद्भुतमविलम्बितमुच्चनीच - क्रमशः ---

नादि को "श्लक्ष्ण" कहा गया है । आवाप निर्वाप प्रदेशों का प्रत्यन्तर स्थानों का समास "सम्" कहलाता है । मृदपदवर्ण स्वरकुहरणयुक्तता को "सुकुमार" कहते हैं । ⁺ "स्वभावोपनीत ललितपदाक्षरगुणसमृद्धता मधुर कहलाती है ।

शिक्षाग्रन्थों में उपर्युक्त गुणों में से किस गुण का कौन अभिलाषी है । इसका भी ललित शैली में विधान किया गया है । याज्ञवल्क्य तथा माण्डूकी शिक्षा में यह उल्लेख मिलता है कि आचार्य लोग "सम्" को चाहते हैं पण्डित जन "पदच्छेद" पदविभाग § को स्त्रियाँ "मधुर" को तथा अन्य जन "विकृष्ट" नामक गुण को चाहते हैं । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि ऋषापक गण आवापनिर्वाप प्रदेशों का तथा प्रत्यन्तर स्थानों समास रूप "सम्" पाठ का अनुमादन करते हैं । पण्डित जन पदविभाग की इच्छा रखते हैं स्त्रियों । मधुरपाठ को चाहती है अर्थात् स्त्रियाँ स्वामाधुर्य को चाहती हैं ।

+• "प्लुतसमाहारखलतालोनयनादिभिस्सपादनादिभिः श्लक्ष्णम् इत्युच्यते ।

सम् नाम आवापनिर्वापप्रदेशानां प्रत्यन्तरस्थानानां समासः सम्म्

इत्युच्यते । सुकुमार नाम मृदुपदवर्णस्वरकुहरणयुक्तं सुकुमारम् इत्युच्यते ।

मधुरं नाम स्वभावोपनीतललितपदाक्षरगुणसमृद्धं मधुरमित्युच्यते । ना० शि०

शि० सं० ४०।

।• आचार्याः सममिच्छन्ति पदच्छेदन्तु पण्डिताः ।

स्त्रियो मधुरमिच्छन्ति विकृष्टमितरे जनाः । याज्ञ० शि० १२०

अपि च द्र० माण्डू० शि० १७६, ना० शि० § शि० सं० ४०४ §

इसी प्रकार आचार्यादि से अतिरिक्त जन श्रोतागण उच्चस्वर से उच्चरित व्यक्तपदाक्षर वाले पाठ को चाहते हैं ।

इस प्रकार उपर्युक्त विचारमन्थन से स्पष्ट होता है कि पदोच्चारणार्थ, वाक्योच्चारणार्थ या मन्त्रोच्चारणार्थ अतिप्रशंनीय चारही पाठ है-

1. समपाठ 2. पच्छेद पाठ 3. पद-विभाग पाठ 4. माधुर्यपाठ तथा
5. विकृष्ट पाठ ।

उच्चारण दोष -

शिक्षाग्रन्थों में उच्चारण गुण की भाँति उच्चारण दोष से सम्बन्धित उल्लेख भी प्राप्त होते हैं । " पाणिनीय शिक्षा " में तो उच्चारण-दोष विषयक विधान अत्यन्त स्पष्ट रूप से किया गया है । इसके शिक्षा में 1. शंक्ति, 2. भीति, 3. उद्धृष्ट, 4. अव्यक्त 5. अनुनासिक, 6. काकस्वर 7. शिरसि गत, 8. स्थान विवर्जित 9. उपांशु, 10. दृष्ट, 11. त्वरित, 12. निरस्त 13. विलम्बित, 14. गद्गदित 15. प्रगति, 16. निष्पीडित, 17. ग्रास्त-पदाक्षर, 18. दीन 19. सानुनास्य इनकी गणना उच्चारण दोष के अन्तर्गत किया गया है ।

1. शंक्ति का तात्पर्य संयुक्त उच्चारण से है । यह ओकार है अथवा

1. शंक्ति भीतिमुद्धृष्टमव्यक्तमनुनासिकम् ।

काकस्वरं शिरसि गतं तथा स्थान विवर्जितम् ।

उपांशुदृष्टं त्वरितं निरस्तं विलम्बितं गद्गदितं प्रगीतम् ।

निष्पीडितं ग्रास्तपदाक्षरं च वदेन्नदीनं न तु सानुनास्यम् ।

अकार है इस प्रकार का उच्चारण श्रोताओं के लिए सन्देहोत्पादक होते हैं ।

2. भीत का अभिप्राय भयसहित उच्चारण से है । भयसहित वर्णोच्चारण करना " भीत " कहलाता है । इस प्रकार का उच्चारण श्रोताओं के लिए शंका उत्पन्न करने वाला होता है ।

3. उदघुष्ट का अर्थ प्रकृष्ट ध्वनि मुक्त या उच्चस्वरमुक्त होता है । अर्थात् अपेक्षित ध्वनिसे अधिक ध्वनि से उच्चारण करने से उदघुष्ट दोष होता है ।

4. अव्यक्त का शाब्दिक अर्थ- अस्पष्ट उच्चारण या स्पष्टतारहित उच्चारण होता है ।

5. अनुनासिक का तात्पर्य अनुनासिक युक्त से है । अर्थात् अनुनासिक-मय उच्चारण करना परन्तु कहीं कहीं अव्यक्त तथा अनुनासिक को एक दोष माना गया है । इस प्रकार यदि अनुनासिक प्रधान वर्णों का उच्चारण में आई अपेक्षित मात्रा में नासिक व्यापार नहीं किया गया तो उसका अनुनासिकत्व स्पष्ट नहीं होगा । इस प्रकार अनुनासिकत्व का अव्यक्तत्व दोष कहा जायेगा । इसलिए ये दोनों पृथक् दोष नहीं हैं बल्कि दोनों एक ही दोष हैं ।

6. काकस्वर का शब्दार्थ काक की तरह कर्कश ध्वनि से है अर्थात् कर्कट उच्चारण करना ।

7. शिरसिगत का तात्पर्य उत्तमांग की पीड़ित करके उच्चारण करने से है ।

आवश्यकता की अपेक्षा स्वसामर्थ्य की अपेक्षा से अत्यन्त उच्च स्वर से उच्चारण करने से शिरसिगत दोष आता है ।

8. स्थानविवर्जित का अभिप्राय स्थानभ्रष्ट है । जिस वर्ण का जहाँ से उच्चारण करना चाहिए वहाँ उच्चारण न करके अन्य स्थान से उच्चारण करने से "स्थानविवर्जित" दोष होता है ।

9. उपांशु का शब्दार्थ "अन्तरमुख उच्चारण" है ।

10. दष्ट का शाब्दिक अर्थ दन्तदर्शन पूर्वक उच्चारण करना है । दातों को परस्पर आहत करके उच्चारण करने से "दष्ट" दोष होता है । अर्थात् दन्तघर्षण पूर्वक अथवा ओष्ठदर्शनपूर्वक उच्चारण से "दष्ट" दोष होता है । व्यवहार में इसे दुष्ट दोष कहा जाता है । किसी - किसी आचार्यों ने उपांशुदष्ट दोनों को एक गुण माना है । परन्तु यह समीचीन प्रतीत नहीं होता है क्योंकि ये शक्ति तथा भीत के सदृश दोनों परस्पर विशेष्य विशेष्य भाव युक्त पद साहचर्य से उपांशुदष्ट में भी दोनों परस्पर निरांकाक्ष होने से पृथक् पृथक् दोष है इस दोष का कथन "माण्डूकी शिक्षा" में भी किया गया है।²

1. पाणिनीय शिक्षा पर रुद्रप्रसादशर्मा द्वारा लिखित व्याख्या ।

2. दोषाः प्रकाशास्तु विलम्बितायाम् वर्णाद्रितायाम् न च सुलक्षाः ।

माण्डू० शि० 5

उपांशु त्वरितम् चैव योऽधीयेऽवत्रसन्निव -

अपि स्पृहसेस्तु संश्लेषेव वर्तते । माण्डू० शि०

11. त्वरित का तात्पर्य क्षिप्रतापूर्वक उच्चारण करने से है । जिस वर्ण, पद या वाक्य के लिए जितना समय अपेक्षित है उससे कम समय में उच्चारण करने पर " त्वरित " दोष होता है । इस दोष का उल्लेख " माण्डू की शिक्षा " में भी किया गया है ।

12. निरस्त का शब्दार्थनिष्ठुर है । महाभाष्यप्रदीप में कैयट द्वारा इसका स्पष्ट रूप से अर्थ निरस किया गया है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी नीरस वचना का दोष कहा गया है । काकस्वर कर्पकटुत्वार्थ है पर यह अर्थ की दृष्टि से नीरस दोष कहलाता है । यद्यपि कि अमरकोष में निरस्त का अर्थ त्वरित किया गया है परन्तु यहां पर कैयट द्वारा किया गया नीरसदोष ही स्वीकरणीय है ।

13. विलम्बित का अर्थ " अत्यन्त विलम्ब " से है । अपेक्षित काल को अपेक्षा अधिक समय से उच्चारण करने से " विलम्बित दोष " होता है । माण्डूकी शिक्षा में इस दोष स्पष्ट उल्लेख किया गया है ।

14. गद्गदित- अर्थात् शद्गद्ग कण्ठ से या कण्ठावरोधसे उच्चारण करने पर " गद्गदित " दोष होता है । वाष्पादि द्वारा कण्ठावरोध हो जाने से शब्दजनक वायु सम्यक्तया प्रसारित नहीं हो पाती । ऐसा स्थिति में उच्चारण करने पर " गद्गदित " दोष होता है ।

15. प्रगीत अर्थात् " गानपूर्वक " उच्चारण करना " याज्ञवल्क्य शिक्षा " में इस प्रकार उच्चारण को मना करते हुए कहा गया है कि शांकर तथा कम्पायन

मान स्वर से उच्चारण नहीं करना चाहिए ।¹ उसे उच्चारण दोष माना गया है ।

16. निष्पीडित अर्थात् प्रयत्नाधिक्य से उच्चारण करना । जिसके उच्चारण में जितना प्रयत्न अपेक्षित है उससे अधिक प्रयत्न से उसका उच्चारण करना । ऋष्यातिशाय के भाष्यकार खट ने भी पीडनशब्द का ऐसा ही अर्थ किया है ।² पीडन तथा निष्पीडित अन्यान्तर ही है । भाषा में यकार के स्थान पर किसी-किसी द्वारा जकारोच्चारण किया जाता है उसे इसदोष का उदाहरण कहा जा सकता है । जो ईषत्स्पृष्ट प्रयत्न के यकार के उच्चारण में प्रयत्नाधिक्य में उच्चारण करने पर यकार का जकार के स्थान में उच्चारण होता है ।

17. ग्रास्तपदाक्षर अर्थात् बीच-बीच में वर्णों को व्यक्त किये बिना ही उच्चारण करना । पदवर्ण के ग्रास से उच्चारण ग्रास्तपदाक्षर दोष कहलाता है । तत्तत्पद वर्णों के उच्चारण करने की अज्ञानता ही तत्तत्त्वर्णपदग्रास का कारण है । अतिशय शिघ्रता वश उत्पन्न होने के कारण इसका त्वरित दोष के अन्तर्गत अन्तर्भाव हो जाता है ।

1. नाभ्याहन्यान्न निर्हन्यान्न गायेन्नैव कम्पयेत् । याज्ञ० शि० 2६

2. विहारसंहारयो व्याप्सोऽने ऋ० प्रा० 14/3

विहारः विहारणम् विस्तारः संहारः संहरणम् अन्यथाकरणं संकोचं वा । कस्मिन् स्थाने करणयोः । विहारे व्याप्ते नाम दोषो जायते, संहारे पीडनं च । पीडनं द्विभावः । तावपि परिहर्तव्यौ ।

18. दीन का अर्थ दीनतापूर्वक उच्चारण करने से है अर्थात् निरुत्साह पूर्वक वर्णोच्चारण करने से दीन दोष होता है । इसका अभिप्राय यह है कि उच्चारण के समय वक्ता को सौत्साह होना चाहिए । जैसा कि याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी कहा गया है कि जो प्रगल्भ अर्थात् उच्चारण में जिसका सौत्साह हो तथा जो विनीत हो वही वक्ता वर्णों का उच्चारण कर सकता है ।¹

19. सानुनास्य अर्थात् अनुनासिक को भी सानुनासिक करके वर्णोच्चारण नहीं करना चाहिए । अव्यक्त अनुनासिक दोष को व्याख्या के समय इसकी भी व्याख्या की जा चुकी है । अर्थात् ये दोनों एक ही दोष हैं ।

इस प्रकार पाणिनीय शिक्षा में अठारहदोषों की व्याख्या की गयी है । इनमें प्रायः बहुतों में वर्णस्वल्प भङ्गता तथा दूषकता के बीज विद्यमान है । इन दोषों में कुछ अनियत हैं, अर्थात् उनमें सर्वत्र दोष ही नहीं है अपितु कहीं कहीं पर वह गुण भी हो सकता-ह जाता है । इसका भाव यह है कि जिस स्थलविशेष में उसीप्रकार उच्चारण करना शास्त्रीय दृष्टि से विहित है तो वहाँ वह दोष नहीं है । यथा द्रुत और विलम्बित अन्यत्र दोष होता है परन्तु अ-यास और उपदेश में वह गुण है । जैसा कि याज्ञवल्क्यादि² शिक्षा में उल्लेख

1. प्रगल्भश्च विनीतश्च स वर्णान् वक्तुमर्हति । या०शि० 26

2. अ-यासार्थे द्रुतां वृत्तिं प्रयोगार्थे तु मध्यमाम् ।

शिष्याणां मुद्देशार्थे कुर्याद् वृत्तिं विलम्बिताम् ॥ याज्ञ० शि० 54

अपि च द्रु० - ना०शि० ४ शि० सं० पृ० 417, पा० शि० प्र० 30

अ-यासार्थे द्रुता वृत्तिस्पलब्धौ विलम्बिता ।

मध्यमा तु प्रयोगार्थे न तद् वचनमन्यया । माण्डू०शि० 3

किया गया है । इसी प्रकार प्रगीत गो ति प्रधान उच्चारण में दोष नहीं होता है, अपितु गुण होता है । इसी प्रकार शोक दैन्य आदि अभिनयों में गद्गदित दीनउच्चारण दोष नहीं होता है बल्कि उसी प्रकार का उच्चारण वहाँ व्यंग्य तथा व्यंजना समर्थ होने से वह गुण ही होता है ।

इसी प्रकार याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी चौदह पाठ दोषों का उल्लेख मिलता है।¹ जिनमें प्रारम्भिक सात दोष पाणिनीय शिक्षा में प्रतिपादित प्रारम्भिक सात दोषों के समान ही है । जो दोनों शिक्षाओं में समान रूप से पाये जाते हैं वे इस प्रकार हैं- 1. शंकित 2. भीत, 3. उद्धृष्ट, 4. अव्यक्त अनुनासिक 5. काकस्वर 6. शिरसि मूर्धनिगत गत तथा 7. स्थान विवर्जित । शेष याज्ञवल्क्य शिक्षानुसार प्रतिपादित दोष इस प्रकार है 8. विस्वर अर्थात् अवक्षर होता है, 9. विरस को पाणिनीय शिक्षा का निरस्त दोष समझना चाहिए । 10. विश्लिष्ट दोष ३० प्रा० में विक्लिष्ट शब्द से कहा गया है । जहाँ पर जबड़ो को दूर उठाने पर विक्लिष्ट दोष बतलाया गया है ।² प्रकर्षण का अर्थ है सब ओर चलना तथा विक्लिष्ट का अर्थ

1. शंकित भीतमुद्धृष्टमव्यक्तमनुनासिकम् ।

काकस्वरं मूर्धनिगतं तथा स्थानविवर्जितम् ।।

विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विष्माहतम् ।

व्याकूलं तालहीनं च पाठदोषश्चतुर्दश । याज्ञ० शि० 26, 27

2. प्रकर्षणि तद् विक्लिष्टमाहुः । ३० प्रा० 14/7

है असंयुक्त या न मिलाया दूर खींच लेना । 11. विषमाहत का अभिप्राय है स्वर वर्णों का मात्राओं के अनुसार उच्चारण करना । जैसा कि ३० प्रा० में उल्लेख किया गया है कि मात्राओं के अनुसार इस्व, दीर्घ तथा प्लुत स्वर वर्णों का मात्राओं के अनुसार उच्चारण करना दोष है । प्रायः दीर्घ स्वर वर्णों में और अनुनासिक इस्व स्वरवर्णों में मात्रा का अधिक्य करते हैं । ²

12. व्याकुल का अभिप्राय है चित्तविषेक्ष आदि के कारण स्वर वर्णों का वैषम्य उच्चारण करना । जैसा कि पाणिनीय शिक्षा में स्वर और वर्ण से हीन मन्त्रों का ^{उच्चारण} अर्थ के प्रदान करने वाला नहीं होता है- का उल्लेख किया है । ³ 13. तालहीन का अभिप्राय है मधुरता और वर्णोच्चारण की स्पष्टता पदों का विभाग, सुस्वरता मन्दगति और लयपद्धति से हीन उच्चारण करना । जैसा पाणिनीय शिक्षा में उल्लेख मिलता है । ⁴ इसी प्रकार

1. अयथामात्रं चयनं स्वराणाम् । ३० प्रा० 14/10

2. यथामात्रम् इस्वदीर्घप्लुतानामयथामात्रोच्चारणं दोषो भवति । प्रायेण दीर्घेषु इस्वेषु च रक्तेषु मात्राधिक्यं कुर्वन्ति । ३० प्रा० 14/10 पर उ० प्रा०

3. मन्त्रोहीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह । पा० शि० 52
अपि च द्र० ना० शि० ४ शि० सं० पृ० 395४ म० शा० शि० 6 माध्य शि०
अमो शि० 122

4. माधुर्यमश्रव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः ।

शैर्यं लयसमर्थं च षडेते पाठका गुणाः । पा० शि० 33,

इन गुणों से हीन उच्चारण को " तालहीन " कहते हैं ।

नारदीयशिक्षा में भी गोतिदोष के रूप में उच्चारण सम्बन्धी चौदह दोषों का उल्लेख किया गया है। इसी प्रकार माण्डूकी शिक्षा में भी उच्चारण दोषों से सम्बन्धित उल्लेख मिलता है।²

पाणिनीय शिक्षा में छः अक्षम पाठकों का उल्लेख किया गया है। जिसे दोष अन्तर्गत समाहित किया जा सकता है। इस शिक्षा में कहा गया है कि गानपूर्वक, त्वरा से ॥ जल्दवाजी में ॥ शिर कंपाते हुए, स्वलिखित, अक्षान-रहित और अन्यस्त पाठ को पढ़ने वाले ये छः पाठक अक्षम होते हैं।³

याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।⁴ इसी प्रकार माण्डूकी शिक्षा में भी उल्लेख किया गया है।⁵ नारदीय शिक्षा में भी कहा गया है कि

1. शंकित भी तमुदघुष्टमव्यक्मनुनासिकम् ।

काक् स्वरं शिरसिगतं तथा स्थानविजर्जितम् ॥

विस्वरं विरसं चैव विशिलष्टं विषमाहतम् ।

व्याकूलतां तालुहीनं च गोतिदोषाश्चतुर्दश । ना० शि० ॥ शि० सं० पृ० ४०४॥

2. ब्रुवन् भ्रुवौ कर्णलताटनासिका न कम्पयेदोष्ठचुर्न निभुजित् ।

मुखं न विक्लिश्य न नग्नवक्त्रजो न चापि सन्दष्टहनुर्न बाह्यवाक् ।

न स्तब्धवाक्स्यान्न च उत्स्वरं वदेन्न चा निमेषो न च गर्वमाचरेत् ।

गजव्ययेषो क्लवान्तन्द्रितो व्यपेतरोऽश्रमशोऽहर्षभीः ।

नवा नुक्तेत् पदमादितो ब्रुवन्न नासिका नित्यमनुष्ठितं वदेत् ।

नवापदान्ते श्रमपोडितः श्वसेत् न चोच्छ्वसेदुक्तपदोऽप्यभीक्ष्णशः ॥

माण्डू० शि० ॥ ३०-॥ ३२

3. गिति शीघ्री शिरः कम्पी तथा लिखितपाठकः ।

अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाधमाः ॥ पा० शि० ३२.

गुरु के विना पुस्तक पढ़ने से भी दोष होता है जिसप्रकार हस्तलिखित पाठ करने से होता है ।¹ इसीप्रकार अमोघानन्दिनी शिवा में भी कहा गया है कि अर्थ का विना ज्ञान किये वर्णोच्चारणकरना भी दोष है² । इस प्रकार पाठक की अधमता सिद्ध होती है । जितना उच्चस्वर से उच्चारण अपेक्षित है उतना उच्च स्वर से उच्चारण न करना दोष है । इसीप्रकार ऋ० प्रा० के चौदहों पटल में उच्चारण दोषों का सविस्तार उल्लेख मिलता है । इसप्रकार इन दोषों के सुधार से वर्णों के स्वरूप शब्द के स्वरूप तथा भाषा के स्वरूप में परिवर्तन सम्भव है । इस प्रकार ध्वनिपरिवर्तन प्रवृत्ति में एक भाषा और अनेक अभंश भाषाओं के प्रवृत्ति में इन दोषों का महत्वपूर्ण स्थान है ।

4. - - - - न गायेन न च कम्पयेत् ।

यथादावुच्चारैर्द्वर्णास्तिथैवेतान्त्समापयेत् ॥

याज्ञ० शि० 21, 22

5. ब्रुवन् भ्रुवो कर्णललाटना सिका न कम्पयेदोष्ठचुर्लुर्नन्भिजिव् ।

माण्डू० शि० 130

1. पुस्तकप्रत्ययाधीतं नाधीतं गुरुसन्निधौ ।

न शोभन्ते स्मामध्ये जारगर्भा इव स्त्रियः ॥

ना० शि० ४ शि० सं० पृ० 447 ४ अपि च द्रअमो० शि० 11

2. यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्दयते ।

अनग्ना विव शुष्केधौ न तद् ज्वलति कर्हिचिव् ।

स्थापुर् भारहारः किलाभूत ।

'याज्ञवल्क्य शिक्षा' में वर्णोच्चारण में सूक्ष्म व्यक्ति के पहचान की सम्यक्तया विचार किया गया है। इस शिक्षा में कहा गया है कि जिसका शरीर तथा मनः स्वास्थ्य सुखवाह हो, जिसके दन्तोष्ठ शोभनीय हो अर्थात् वर्णोच्चारणार्थ समर्थ हो, जो वर्णोच्चारण में सौत्साह हो, वही उच्चारण में समर्थ हो सकता है।¹ इसी प्रकार 'पाणिनीय शिक्षा' में भी कहा गया है कि आत्मा अपने में संस्थित घट-पदादि पदार्थों को बौद्धिक रूप से एकत्रित कर बोलने की अभिलाषा से मनसे समन्वित होता है अर्थात् उसको प्रेरित करता है वह मन जठराग्नि को आहत करता है और वह जठराग्नि प्राणवायु को समुत्तेजित करता है। इसी प्रकार नारदोय शिक्षा में चित्त को एकाग्रता को उच्चारणार्थ आवश्यक बताया गया है।³ इस प्रकार स्वाध्याय में चित्त एक होने से, भ्रान्तिरहित होने से, अत्यन्त अविलम्ब शब्दोच्चारण होने से, अविच्छिन्न दन्तोष्ठ होने से रमणीयशब्द उच्चरित होते हैं।

1. प्रकृतिर्यस्य कल्याणी दन्तोष्ठौ यस्य शोभनौ ।

प्रगल्भश्च विनीतश्च स वर्णान् वक्तुमर्हति ॥ याज्ञ० शि० 25 अपिचद्र०-मा० ३०
शि० 157

2. आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनो युङ्क्ते विवक्षया ।

मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मार्तम् ॥ पा० शि० 6

3. एकचित्तो निरुन्नति स्तान्तागानविवर्जितः ।

स तु वर्णान्प्रयुज्जीते दन्तोष्ठ यस्य शोभनम् ॥ ना० धि० ४ शि० सं० ४४५४

संयोग-विषयक उच्चारण वैशिष्ट्य

दो या दो से अधिक व्यंजनों के परस्पर मेल को "संयोग" कहा गया है। संयोगस्थ व्यंजनों के उच्चारण कुछ विशेष स्थितियों में कुछ विशिष्ट प्रकार का होता है। कभी उच्चार्यमाण दोनों व्यंजनों के मध्य में किसी अतिरिक्त व्यंजन का आगम हो जाता है तथा कभी उन दोनों में से किसी के उच्चारण में किंचिद्विकार आ जाता है। उच्चारण में उत्पन्न वैशिष्ट्यों को शिक्षाकार प्रातिशाख्यकार एवं अर्वाचीन भाषा विद्वानों ने "सङ्गुङ्गु", "रङ्गु", "अभिधान", "यम्", "स्वरभक्ति", "ध्रुव", "स्कोटन" तथा "द्वित्व" आदि नामों से कहा है।

1. संयोग -

"स्मृ" उपसर्ग पूर्वक य" युञ्" धातु से "घञ्" प्रत्यय के योग से संयोग शब्द निष्पन्न हुआ है। जिसका तात्पर्य "मेल" से है। सर्वप्रथम इस पद का प्रयोग गोपथब्राह्मण में मूल अर्थ में हुआ है।¹ शिक्षाग्रन्थों में संयोग के लिए "पिण्ड" शब्द का प्रयोग किया गया है।² वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में संयोग को "घनबन्धा" अर्थात् अत्यन्त मजबूती से मिला हुआ कहा गया है।³

1. कतिपदः कः संयोगः ----- ॥ गो० ब्र० १०१०२४

2. अथसप्तविधाः संयोगपिण्डाः । याज्ञ० शि० २०२

3. अस्मिण्डेन ते तुल्याः घनबन्धाः प्रकीर्तिताः ॥ व०र०प्र०शि० १७६

प्रातिशाख्यों में व्यंजनसन्निपात¹, व्यंजनसंगम¹ एवं व्यंजनसंघात² को संयोग कहा गया है। सन्निपात, संगम तथा संघात का तात्पर्य "मेल" ही है। वस्तुतः दो या दो से अधिक व्यंजनों के अव्यवहित मेल को "संयोग" कहते हैं।³ तैत्तिरीयप्रातिशाख्यों के भाष्य में त्रिभाष्यरत्नकार के मतानुसार दो अथवा बहुत व्यंजनों का संघात, स्मूह संयोग होता है।⁴ अन्य प्रातिशाख्यों में स्वर के द्वारा अव्यवहित व्यंजनों को संयोग कहा गया है।⁵ यथा-
पक्कवम्

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि जब दो या दो से अधिक व्यंजन, बिना किसी स्वर वर्ण के व्यवधान, परस्पर संयुक्त होते हैं तो उन व्यंजनों को "संयोग" कहा जाता है। संयुक्त होते हैं तो व्यंजनों को "संयोग" कहा जाता है संयुक्त होने वाले व्यंजनों में प्रत्येक वर्ण को संयोग नहीं कहा जाता बल्कि संयुक्त होने वाले व्यंजनों के पूरे समुदाय को "संयोग" कहा जाता है। संयुक्त होने वाला प्रत्येक वर्ण "संयुक्त" वर्ण कहलाता है।

1. संयोगस्तु व्यंजनसन्निपातः । श्रु० प्रा० 1/37

संयोगं विद्वाद् व्यंजन संगमम् । श्रु० प्रा० 18/40

2. संयोगो व्यंजनसंघातः । तै० प्रा० 21 / 4 पर वै० ५०

3. स्वराप्यवहितव्यंजनस्मूहः संयोगः व्यंजनं यत्रोपयुपरिसंयुक्तं तत्संयोगं भवति । गो० श्रि०

हलपेऽनन्तराः संयोगः । पा० सु० 1.1.7

4. द्वयोर्बहुनां वा संयोगो भवति । तै० प्रा० 21/4 पर त्रि० भा०

संयोगो व्यंजनसंघातः । तै० प्रा० 21/4 पर वै० ५०

शिक्षार्जों में संयोग को " पिण्ड " शब्द से अभिहित किया है तथा उसे सात प्रकार माना है-

1. अयः पिण्ड-

"अयः" का तात्पर्य होता है लोहा तथा " पिण्ड " का तात्पर्य गोला अर्थात् जिस प्रकार लोहे के पिण्ड को सरलता पूर्वक नहीं तोड़ा जा सकता उसी प्रकार उस व्यंजन संयोग को सरलता से अलग अलग करके उच्चारित नहीं किया जा सकता । इसलिए वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में उस " संयोग " को "घनबन्धाः" कहा है । ² जिसका तात्पर्य होता अत्यन्त मजबूती से मिला हुआ । जब किसी व्यंजन संयोग में पूर्ववर्ती वर्ण किसी भी वर्ण का प्रथम, द्वितीय, तृतीय या चतुर्थ स्पर्श में से कोई वर्ण हो तथा द्वितीय वर्ण किसी भी वर्ण का पंचम वर्ण हो, तो इस प्रकार के संयोग को "अयः " पिण्ड कहा गया है ।

2. दारु-पिण्ड-

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में इस प्रकार के संयोग को "श्लथबन्ध" कहा गया है । जिसका तात्पर्य " ढीला बन्धन वाला संयोग " से है । इस संयोग

4. अन्तरं अव्यवहितं व्यंजनं व्यंजनेन सह संयोगसंज्ञं भवति । तदयथा पक्कवम् कितिकितिविति । वा० प्रा० १/४८ पर उवट भाष्य व्यंजना नि अव्यवेतानि स्वरेः संयोगः । च० अ० १/१८ स्पृक् स्पृ । ३० तं० २७

1. अथ सप्तविधाः संयोगपिण्डाः अयः पिण्डो, दारुपिण्ड, अर्धापिण्डो, ज्वाला पिण्डो, मृत्पिण्डो, वायुपिण्डो, वज्रपिण्डश्चेति । या० १०१०

2. स्पर्शानां पञ्चमेयोभि चत्वारो ये समाः स्मृताः । अयस्पिण्डेन ते तुल्याः घनबन्धाः प्रकीर्तिताः । व० र० प्र० शि० १७६

3. स्पर्शः पञ्चमा ये च अन्तस्थाभिश्च संयुताः । दारुपिण्डेन ते तुल्याः

को सरलता पूर्वक तोड़ा जा सकता है अर्थात् जिस संयोग को सरलता पूर्वक पृथक्-पृथक् करके उच्चरित किया जा सकता है। इसमें स्पर्श तथा अन्तस्था वर्ण के संयोग में दोनों वर्णों को पृथक्-पृथक् उच्चरित किया जा सकता है। जिस व्यन्जन-संयोग में पूर्व वर्ण उपन्चम स्पर्श हो, तथा परवर्ती वर्ण कोई अन्तस्थ हो, उसे "दारुपिण्ड" कहा गया है। यथा- वल्क्यः में ककार तथा यकार को सरलता पूर्वक पृथक् करके उच्चरित किया जा सकता है।

3. ज्वाला-पिण्ड-

जिस प्रकार अग्नि एक वस्तु से दूसरी वस्तु में वृत्तिशीघ्र व्याप्त हो जाती है, उसी प्रकार इस संयोग में नासिक्य ध्वनि की नासिक्यता स्पीप-वर्ती वर्णों में तीव्रता से व्याप्त हो जाती है। वर्णरत्नप्रदीपिणी शिष्टा में नासिक्य वर्ण से युक्त संयोग को "ज्वालापिण्ड" के समान कहा गया है।¹ यथा- ब्रह्मन् में नासिक्य के प्रभाव से हकार भी अनुनासिक्यता को प्राप्त हो जाता है।

4. ऊर्ध्व-पिण्ड-

जिस प्रकार ऊन के गोले में ऊन का प्रत्येक तागा एक-दूसरे से पृथक् रहता है उसी प्रकार संवर्णी वर्ण नासिक्य वर्ण से पृथक् रहता है, उनमें किसी प्रकार का विकार नहीं होता है। जब संवर्णी वर्ण के साथ नासिक्य वर्ण का संयोग होता है तो उसे "ऊर्ध्वपिण्ड" के समान कहा जाता है।² यथा- अमन्।

1. ज्वालापिण्डान्सनासिक्यान् । या० शि० 93

2. अन्तस्थयमवर्जं तु ऊर्ध्वपिण्डं विनिदिशेत् । या० शि० 91

5. मृत्पिण्ड-

अनुस्वार से युक्त संयोग को "मृत्पिण्ड" के समान कहा जाता है।¹

यथा- यामैरयं चन्द्रमसि ।

6. वायुपिण्ड-

उपध्मानीय से युक्त संयोग को "वायुपिण्ड" के समान कहा जाता है।²

यथा घौ — पिता ।

7. वज्रपिण्ड-

जिह्वामूल य से युक्त संयोग को वज्रपिण्ड के सदृश कहा गया है।³

यथा- या — कामयेत् ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि संयोग सात प्रकार का होता है, जिसमें अन्तिम तीन प्रकार के संयोग अत्यधिक शिथिल होते हैं। इनमें पूर्ववर्ती वर्ण अपने परवर्ती वर्ण से किसी प्रकार प्रभावित नहीं होता है। मृत्पिण्ड अन्य संयोगों की अपेक्षा कम शिथिल होता है। क्योंकि कि यह अनुस्वारवर्णयुक्त होने के कारण, उसके उच्चारण करते समय नासिक्य ध्वनि अपने समीपवर्ती वर्ण को आंशिक रूप से प्रभावित करती है।

संयोग के विषय में विचार करने के उपरान्त अब शिक्षाग्रन्थों में प्राप्त होने वाले संयोग विषयक उच्चारण वैशिष्ट्यों के विषय में विशद विवेचन किया जा रहा है-

1. अनुस्वारांस्तु मृण्भयान्। या० शि० 93

2. उपध्मान् वायुपिण्डान् । या० शि० 93

3. जिह्वामूले तु वज्रिणः । या० शि० 93

स्वरभक्ति

शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में "स्वरभक्ति" का सुसम्यक् प्रति-
पादन किया गया है। स्वरोपहित रेफ को उष्मवर्ष से संयोग होने पर स्कारस्या
"स्वरभक्ति" का आगम होता है।¹ इसलिए यह एक प्रकार का "स्वरागम"
है। यह "स्वर" और "भक्ति" दो शब्दों के योग से बना है। "स्वरभक्ति"
की दो प्रकार से व्याख्या की जा सकती है-

1. "स्वरभक्ति" का शब्दार्थ है- स्वर के भक्ति अर्थात् अंश या भाग।
"इस्व" स्वर भी एक मात्राकाल वाला होता है परन्तु "स्वरभक्ति" इस्वस्वर
भाग या अंश ही होता है। इसलिए स्वर की "भक्ति" या भाग होने के
कारण ही उसे "स्वरभक्ति" कहते हैं। ऋ० प्रा० के भाष्यकार उवटवेहसे "स्वर
का प्रकार" बताया है।¹ तै० प्रा० पर वेदिका भरष भाष्य में कहा गया है
कि "भक्ति" का अर्थ है "धर्म" क्योंकि यह प्राप्त किया जाता है।
"स्वर" के समान "भक्ति" है जिसकी वह स्वर-धर्म वाली "स्वरभक्ति"
कहीं जाती है।² त्रिभाष्यरत्न में भी कहा गया है कि "स्वर" की भक्ति

1. स्वरभक्तिः स्वरप्रकार इत्यर्थः। ऋ प्रा० 32 पर उ० भा०
2. भज्यत इति भक्ति धर्मः। स्वरस्यैव भक्तिर्यस्य तथोक्तः।
स्वर धर्मो भवतीति याक्व। तै० प्रा० १ ऋ वे० भा० 21/15

"स्वरभक्ति" है । जो इस रेफ का समान " करण " वाला "स्वर" है उसकी भक्ति होती है और ककार ही, जिह्वा के अग्रभाग के " करण " होने से तथा रेफ के समान सुनाई पड़ने से रेफ के समान धर्मवाला है । " भक्ति " का अर्थ है अवयव, अथवा एकदेश ।

1. स्वरभक्ति का शाब्दिक अर्थ है- स्वर के द्वारा विभक्त किया हुआ । "भक्ति" शब्द " विभक्त करना " अर्थ वाली "भज्" √ सम्भक्तौ " धातु से क्तिन् प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है । यदि रेफ या लकार के बाद में "व्यंजन" वर्ण आये तो रेफया लकार का उच्चारण उचित रीति से नहीं किया जा सकता है । इस असुविधा को दूर करने के लिए उन संयुक्त व्यंजनों की कुछ विशेष परिस्थितियों में एक अति " इस्व " स्वर " का आगम होता है जिससे व्यंजन " को प्राप्त "व्यंजन" दो भागों में बँट जाते हैं । अस्तु संयुक्त व्यंजन को दो भागों में विभक्त करने के कारण इस " अतिइस्वस्वरागम " को "स्वरभक्ति" कहा जाता है ।

स्वरभक्ति एवं उसका उच्चारण

शिक्षाग्रन्थों में ही नहीं अपितु प्राक्शिक्षाग्रन्थों में भी "स्वरभक्ति" का

1. स्वरस्य भक्तिः स्वरभक्तिः । योऽयस्यरेफस्य समानकरणः स्वर तद् भक्तिः स्यात् । ककारश्चास्य जिह्वाग्रकारणत्वेन रश्रुत्या च समानधर्मः । भक्ति अवयव एकदेश इति । तै० प्रा० ॥ 21/1
2. रलाभ्यां पर ऊष्माणो यत्र स्युः स्वरितोदयाः ।

सुसम्यक् प्रतिपादन किया गया है । "याज्ञवल्क्य" शिक्षा में "स्वरभक्ति" के सम्बन्ध में नियम का विधान करते हुए कहा गया है कि जहाँ पर रेफ और लकार के बाद स्वरपरक ऊष्म वर्ण हों, वहाँ पर ऊष्म- वर्ण और उस रेफ या लकार के बाद उसी रेफ या लकार के त्वस्य वाली स्वरभक्ति का उच्चारण होता है ।¹ इसी प्रकार "वर्णरत्नसूदोपिक" शिक्षा में भी उल्लेख

+० स्वरभक्तिरसौ ज्ञेया पूर्वमाक्रम्य पठ्यते । याज्ञ० शि० १०२

रेफो वा धलकारो वा यत्रोष्मपि स्वरोदये ।

स्वरभक्तिभित्तत्र पूर्वमाक्रम्य पठ्यते ॥ व०२० प्र० शि० ५३

अपि च० प्र० प्र० शि० ५

ऊष्मस्थो यत्र दृश्येते स्वरवर्णो स्वरोदयो ।

स्वर्णो तथा ज्ञेयो स्वर भक्ति इति संस्थितौ । मा०५० शि० ॥

रेफो रेफत्वमाप्नोति शब्देषु परेषु च ।

दर्श वर्णो अहञ्च संयुगो नैव कारयेत् ॥

लकारो अपि च सावर्ण्यादिकारसदृशो भवेत् ।

शतवत्सा अपि च वल्हा च तत्र तावदुदाहृतिः ॥

द्वि० मा०५० शि० १०- १२

३० रूपा तस्वरोप हिता त्व्यञ्जनोदयादुकारवर्णा स्वरभक्तिस्तत्रा । १० प्र०

रेफो ष्मसंयोगे रेफस्वरभक्तिः । तै० प्र० २१/१५

रलाकृत्वर्णाभ्यामृष्मपि स्वरोदये सर्वत्र । वा० प्र० ४/१

रफादृष्मपि स्वरे परे----- । अ० प्र० १/१२

१० रलाभ्यां पर ऊष्मापो यत्र स्युः स्वरितोदयाः ।

स्वरभक्तिरसौ ज्ञेया पूर्वमाक्रम्य पठ्यते । याज्ञ० शि० १०२

मिलता है जहाँ रेफ और लकार से पर उष्म वर्ण होते हैं और उष्म वर्ण से पर स्वर होते हैं, वहाँ अतिद्विस्वस्वरागम स्य "स्वरभक्ति" होती है।¹

इसी प्रकार "प्रतिशाख्यप्रदीप" शिक्षा में भी स्वर परक उष्म- वर्ण बाद में होने पर ही पूर्ववर्ती रेफ का लकार के पश्चात् स्वरभक्ति का उच्चारण होता है।² यथा देवम्बर्हि शतवत्साः, उपबन्धामसि वर्षो वर्षीर्य, गार्हपत्यः, अर्वा उपचितामसि, वेर्होत्रम्, सवितुर्द्वामहे, चर्षणीधृतः, एता अर्षन्ति, सह-³ अशीषा'पुरुषः इत्यादि। "माण्डूकी" शिक्षा में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।

उपर्युक्त विवरणसे यह स्पष्ट होता है कि शिक्षाग्रन्थों ने सर्वसम्मत से स्वीकार किया है कि रेफ और लकार के बाद स्वरपरक उष्म वर्ण होने पर उष्म वर्ण और रेफ का लकार के बाद स्वरभक्ति का उच्चारण होता है। परन्तु प्राक्लिखितों में इस सम्बन्ध में मतभेद पाया जाता है। ३० प्रा० के मतानुसार मतानुसार स्वर वर्ण पूर्व में हो तथा व्यंजन वर्ण बाद में हो वे जिसके ऐसे

1. रेफो वा अथ लकारो वा यत्रोष्मपि स्वरोदये ।

स्वरभक्ति भवितत्र पूर्वमाक्रम्य पठ्यते । व०र०प्र०शि० 53

2. रकारो अथ लकारो वा यत्रोष्मपि स्वरोदये ।

स्वरभक्ति भवितत्र पूर्वमाक्रम्य पठ्यते । प्रा० प्र० शि० 5

3. ऋवर्णो तथा ज्ञेयो स्वरभक्तिति संस्थितौ ।

उष्मसु यत्र दृश्यते स्वरवर्णो स्वरोदयो ।

रेफ से बाद में स्वरभक्ति " स्वरभक्ति " उत्पन्न होती है । ¹ यथा-
 कर्हि" में रेफ से पूर्व स्वर वर्ण अकार है एवं व्यंजन वर्ण हकार बाद में है ।
 इसलिपरेफ के बाद में स्वरभक्ति " स्वरभक्ति " का उच्चारण होता है जिससे
 "कर्हि" का उच्चारण " कर ऋहि " के रूप में होता है । आचार्य शौनक कहते
 हैं कि स्तोत्र अभिनिधान के बाद में भी स्वर भक्ति उत्पन्न होती है, यदि
 बाद में स्पर्श या उष्म वर्ण हो । ² यथा- " क्वाग् देवाः ", में स्तोत्र व्यंजन
 गकार के " अभिनिधान " के बाद में " स्वर भक्ति " उत्पन्न हुई है । ऋ०
 प्रा० में सूत्रकार में केवल रेफ के बाद में ही " स्वरभक्ति " का विधान किया
 है । कहीं भी लकार के बाद स्वर भक्ति का विधान नहीं किया है, किन्तु
 भाष्यकार उवट ने ५१ प्रा० के भाष्य में एक स्थल पर " स्वरभक्ति " के उदाहरण
 के रूप में " जल्हवः " पद को प्रस्तुत किया है । ³ एक अन्य स्थल पर उवट
 लिखते हैं कि " स्वरभक्ति " रेफ्या लकार दोनों के बाद होती है । रेफ के
 बाद रेफ सदृश तथा लकार के बाद लकार सदृश स्वरभक्ति होती है ⁴ । इसी प्रकार

1. रेफात्स्वरोपाहिताद्व्यंनोदयादकारवर्णास्वरभक्तिरुत्तरा ।

ऋ० प्रा० 6/46

2. विच्छेदात्स्पर्शोष्मपरान्वघोषिणः । ऋ० प्रा० 6/47

3. ऋ० प्रा० 6/52 पर उभा० द्रष्टव्य है ।

4. स्वरभक्तिः पूर्व रेफ लकारवा भजते । रेफादुत्तरा रेफसदृशी

भवति लकारादुत्तरा लकारसदृशी भवति । ऋ० प्रा० 1/32 पर उभा०

वा०प्रा० में भी उल्लेख मिलता है कि स्वर के बाद में उष्म वर्ण हो तथा स्वर वर्ण उष्म वर्ण के बाद में हो तो सर्वत्र स्वर्य तथा लृवर्ण के सदृश स्वर भक्ति का अङ्ग आगम होता है।¹ परन्तु तै० प्रा० में केवल रेफ के बाद "स्वरभक्ति" का विधान मिलता है।² इसी प्रकार च०अ० में भी केवल रेफ के बाद "स्वरभक्ति" का विधान किया गया है।³ परन्तु उष्मवर्ण का द्वित्व होने पर तथा उष्मवर्ण के पश्चात् किसी भी वर्ण प्रथम स्पर्श होने पर उनके मध्य में स्वरभक्ति नहीं होती है प्रातिशाख्यप्रदीप शिक्षा के मतानुसार उष्म वर्ण का द्वित्व होने पर "स्वरभक्ति" नहीं होती है।⁴ यथा "हाषीत्"। इसी प्रकार वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में भी विधान मिलता है। कि उष्म वर्ण का द्वित्व होने पर "स्वरभक्ति" नहीं होती है।⁵ इसी

1. रत्नाकृत्वर्णभ्यामुष्मपि स्वरौदये सर्वत्र। वा० प्रा० 4/17

2. रेफोष्मसंयोगे रेफस्वर भक्तिः। तै० प्रा० 21/15

3. रेफादुष्मपि स्वर परे स्वरभक्तिः। - - - - -।

च० अ० 1/101

4. उष्माणां स्वरभक्तिस्तु द्विभावं बाधते यथा।

वर्षो वर्षोयसि ह्वाषीच्छतवत्सोऽपि स्थियति। प्रा० प्र० शि० -6

5. उष्माणां स्वर भक्तिस्तु द्विभावं बाधते यथा। वर्षो-व्वर्षोयसि

व्वर्षो व्वर्षीयासि ह्वाषीच्छतवत्सोऽपि स्थियति।

प्रकार तै० प्रा० में भी यह विधास मिलता है कि ऊमवर्ण का द्वित्व होने पर तथा ऊमवर्ण के पश्चात् किसी भी वर्ग का प्रथम-स्पर्श होने पर उनके मध्य में "स्वरभक्ति" नहीं होती है ।

"स्वरभक्ति" के उच्चारण के सम्बन्ध में शिक्षाग्रन्थों तथा प्राति-शाख्यों के मत में पर्याप्त भिन्नता है क्योंकि वेदों की विभिन्न शाखाओं में स्वरभक्ति का उच्चारण विभिन्न प्रकार से किया जाता है । "लोम्प्री" शिक्षा के अनुसार स्वरभक्ति का उच्चारण "अ" के समान किया जाना चाहिए। परन्तु माण्डूकी शिक्षा इसका स्पष्ट निषेध करती है क्योंकि ये स्वरभक्ति के अकार, उकार स्पर्शोच्चारण को सदा ही मानती है ।³ इसी प्रकार याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी स्पष्टतः बताया गया है कि स्वरभक्ति का प्रयोग करने वाले को अकार इकार तथा उकार आदि उच्चारण स्पष्ट त्रिविध दोषों से बचना चाहिए ।⁴ इसी प्रकार "नारदीय" शिक्षा भी "स्वरभक्ति" के अकार,

1. न क्रमे प्रथम पदे प्रथमपदे । तै० प्रा० 21/16

2. स्वरभक्तेस्तथैव च , अवर्णक्त् प्रयोगः । लो० शि० 5/4

3. तान् इत्थान् प्रतिजानीयाद्यथा मात्रा भवेदादि ।

सम्यगेनां विजानीयाद् द्वौ दोषौ परिवर्जयेत् ।।

सम्यगेनां यदा पश्येच्छतवलिशति निदर्शनम् ।

अकारं चाप्युकारं च विच्छिन्नं विवृतम् तथा ।। माण्डू० शि० 100/101

4. स्वरभक्तिं प्रयुजानस्त्रौ न दोषान्परिवर्जयेत् ।

इकारं चाप्युकारं च अस्तदोषं तथैव च । याज्ञ० शि० 103

इकार तथा उकार स्व श्रिदोषों से बचने का निर्देश देती है । ¹ स्वरभक्ति के उच्चारण के संबंध में केशवी शिक्षा का मत उपरोक्त मत से भिन्न है। इसके अनुसार "स्वरभक्ति" का उच्चारण "एकार" की भाँति करना चाहिए। ² यथा - "दर्शितम्" का "दरेशतम्" के रूप में तथा "परशव्येन" का "परेशव्येन" के रूप में उच्चारण करना चाहिए । द्वितीय लघुमाध्यमिन्दनीय शिक्षा के अनुसार भी स्वर भक्ति का उच्चारण "एकार" के समान करना चाहिए । ³ प्रा तिज्ञासूत्र में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है। ⁴ प्रा तिशाख्य प्रदीप शिक्षा के मतानुसार

1. स्वरभक्ति प्रयुंजानस्त्रीनृदोषान्परिवर्जयेत् ।

इकारं चाप्युकारं च ग्रास्तदोषं तथैव च ॥ ना० शि० २.५.९

2. अहत्वाल्युद्ध्वरिफस्य स्कारः प्राक्च ॥ के० शि० ४

3. रेफो रेकत्वमाप्नोति शषहेषु परेषु च ।

दरर्शवर्षो अहच्च संयुगे नैवं कारयेत् ॥

लकारो अपि च तावज्यादिकारसदृशो भवेत् ।

शतवत्सा अपि च वल्हा च तत्र तावदुदाहृतिः ॥

श्रि० मा० १० शि० १०. ॥

4. आपरान्तस्थस्यायुक्ता न्यहलः संयुक्तस्योष्मश्काररेकार सहितोच्चारणम् ।

एवं तृतीया न्तस्थस्य क्वचित् श्कारस्य तु संयुक्ता संयुक्तस्था विशेषेण

एवमिवम् । प्र० सू० २/४

यद्यपि कि "स्वरभक्ति" श्रृ वर्ण तथा लृवर्ण से श्रृवर्ण तथा लृवर्ण के समान श्रुतिगत होती है। परन्तु इत् विहीन रेफ का श ष स तथा ह पर में होने पर एकार स्प उच्चारण होता है।¹ इसी प्रकार "केशवी" शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है।² इस प्रकार प्रा तिशास्त्रों में भी "स्वरभक्ति" के उच्चारण के संबंध में मतवैविध्य मिलता है। श्रृ प्रा० में "स्वरभक्ति" का उच्चारण श्रृकार स्प में होता है।³ इसी प्रकार वा० प्रा० में भी श्रृकार तथा लृकार स्प में "स्वरभक्ति" का उच्चारण किया जाता है।⁴ तै० प्रा० में स्वर-भक्ति का उच्चारण रेफ के स्प में⁵ तथा च० उ० में अकार स्प में किया जाता है।

1. रेफलकारोः श्रृलृवर्णाभ्यां श्रृलृसदृशश्रुतिभ्यां
यथा संख्यं व्यवधीयेते । पदांतान्तमध्ये हल्विहीनस्य
श्रृलि ऊर्ध्व रेफस्य रेकारः प्रागुच्चारः स्याच्छन्दसि । प्रा० प्रा० शि० 125/1
2. पदांतान्तमध्ये हल्युक्तायुक्तस्य श्रृकारस्य श्रृवर्णस्य रेकारइवोच्चारः
स्याच्छन्दसि माध्यन्दिनीये । के० शि० 8 पर भाष्य
3. रेफात्स्वरोपहितात्संयोजनोदयादकारवर्णा स्वरभक्तिरुत्तरा । श्रृप्रा० 04/1
4. रलाक्लृवर्णाभ्यामृष्मपि स्वरोदये सर्वत्र । वा० प्रा० 4/17
5. रेफेष्मसंयोगे रेफस्वरभक्तिः । तै० प्रा० 21/15
6. रेफादृष्मपि स्वरपरे स्वरभक्तिश्चकारस्यार्धं चतुर्थांमित्येके
अन्यस्मिन्संयोजने चतुर्थमण्डया वा । च० उ० 1/102

इसके अतिरिक्त कुछ आचार्य "स्वरभक्ति" को पूर्ववर्ती या परवर्ती स्वर के समान मानते हैं । यथा- धूर्षदम् तथा बर्हिषदम् में "स्वर भक्ति" क्रमशः उकार वर्ण तथा इकार वर्ण है ।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि शाखा भेद से पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों के आधार पर "स्वरभक्ति" का अकार, इकार, उकार तथा एकार आदि स्पर्शों में उच्चारण होता है । ध्यातव्य है कि सभी संहिताओं में "स्वरभक्ति" का उच्चारण मात्र होता है उसे लिपिबद्ध नहीं किया गया है।

स्वरभक्ति का उच्चारणकाल

शिक्षाग्रन्थों में "स्वरभक्ति" के उच्चारण काल के सम्बन्ध में यद्यपि स्पष्टतः उल्लेख नहीं मिलता है फिर भी प्रसंग वश यत्किंचित उपलब्ध ताक्ष्यों के आधार पर विचार किया जा रहा है । "नारदी" शिक्षा में "स्वरभक्ति" के उच्चारण काल के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए कहा गया है कि ऋच्य में रेफ पृथक् होने पर यदि ऊष्म वर्ण से संयुक्त होवे तो "स्वरभक्ति" का उच्चारण काल "लघु" होता है और जब केवल ऋच्य ऊष्म वर्ण से संयुक्त होता है तो "स्वर भक्ति" का उच्चारण काल "गुरु" होता है ।² दीर्घ स्वर वर्ण

1. पूर्वोत्तर स्वरसम्पत्तां च । ३० प्रा० ६/५३

2. ऋच्य स्वरभक्तिं च छन्दोमानेन निर्दिशेत् ।

प्रत्ययेन सहारेफ मिमति स्वर भक्तिषु । ।

को ही "गुरु" कहा जाता है।¹ तथा "इस्व" को "लघु" ² इस= कहा जाता है। इसी प्रकार माण्डूकी शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है। इसके अनुसार "स्वरभक्ति" का उच्चारण काल "इस्व" होता है।³ अन्यशिक्षा-ग्रन्थों में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। श्वप्ता शिक्षा-ग्रन्थ में उच्चारण-काल की दृष्टि से "स्वरभक्ति" को "दीर्घा" एवं हेस्वा दो भागों में विभक्त किया गया है। इसके अनुसार "उष्म" वर्ण बाद में हो तो वह "स्वरभक्ति" दीर्घ होती है⁴। यथा "कहिं" तथा "प्रत्यु अदर्शि" इन पदों "दीर्घ स्वरभक्ति" है क्योंकि कि रेफ के बाद में उष्म वर्ण हकार तथा शकार हैं। यह स्वरभक्ति आधी

श्वर्णो तु पृथगेकः प्रत्ययस्तु पृथग्भवेत् ।

विद्याल्लघुमकारं तु यदि तृष्मापसंयुतः ।

उष्ममेव हि संयुक्तस्कारो यत्र पीड्यते ।

गुस्वर्णः सविज्ञेयस्तृचं चात्रानुदर्शनम् । ना० शि० २०५०२-४

१० गुरुषिदीर्घाणि । श्व० प्रा० १/२०

२० लघु इस्वं च चेतसंयोग उत्तरः । श्व० प्रा० १८/३८

३० उष्मसो यत्र दृश्येते स्वरवर्णौ स्वारोदयो । श्व० लृवर्णे तथा ज्ञेयो स्वरभक्तीति संस्थितौ । तं इस्वां प्रतिजानीयाद्यथा मात्रा भवेद्द्विदि ।

माण्डू० शि० ११/१००

४० द्राघीयसौ तृष्मापरा । श्व० प्रा० ६/४८

मात्राकाल वाली होती है ।¹ इसके उच्चारण में आधी मात्रा का समय लगता है । "इस्वा स्वरभक्ति" के संबंध में ऋ० प्रा० में कथन है कि द्वित्व को प्राप्त उष्म वर्ण वाद में हो तो वह "स्वरभक्ति" इस्वा कहलाती है ।² इसके उच्चारण में आधी मात्रा से क्रम अर्थात् पादमात्रा $\frac{1}{4}$ का समय लगता है ।³ यथा "वण्ण्यार्त्तु" में । च० अ० में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है यदि रेफ के बाद में उष्म वर्ण हो और उष्म वर्ण से पर स्वर हो तो "स्वरभक्ति" $\frac{1}{2}$ मात्राकाल वाली तथा अन्य स्थलों पर $\frac{1}{4}$ या $\frac{1}{8}$ मात्रा काल वाली होती है ।⁴

स्वरभक्ति का प्रकार =====

शिक्षाग्रन्थों में स्वरभक्ति के प्रकार के सम्बन्ध में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा में स्वरभक्ति को पाँच प्रकार का बताया है । 1. करिषी, 2. कुर्विषी, 3. हरिषी 4. हरिता तथा 5. वंसदा ।

1. द्राघीयसी सार्धमात्रा । ऋ० प्रा० 6/68

2. इतरा क्रमे । ऋ० प्रा० 6/44

3. अर्धोना न्या । ऋ० प्रा० 1/35

4. च० अ० 1/101- 102

5. का रिषी कुर्विषी चैव हरिषी हरिता तथा ।

तद्वंसदा नाम पंचैताः स्वर भक्तयः । याज्ञ० शि० 98

स्वरभक्ति लक्षणपरिशिष्ट शिक्षा में भी ऐसा ही कथन है कि करिषी आदि पाँचप्रकार की "स्वरभक्ति" होती है ।¹ इसी प्रकार लोमशी शिक्षा में भी करिषी, कुर्विषी, हरिषी हरिता तथा हंसदा इन पाँचप्रकार के ही "स्वरभक्ति" का उल्लेख किया गया है ।² परन्तु माण्डूकी शिक्षा में करिषी, कुर्विषी, हरिषी तथा हंसदा इन चार प्रकार के ब्रह्म "स्वरभक्ति" का उल्लेख मिलता है।³ श्रु० प्रा० के अनुसार "स्वरभक्ति" दो प्रकार की होती है- 1. इच्छा तथा 2. दीर्घा ।⁴ इसके अतिरिक्त अन्य प्रातिशाख्यों में "स्वरभक्ति" के प्रकार के सम्बन्ध में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि "स्वरभक्ति" पाँचप्रकार की होती है-

1. स्वरभक्तिः पञ्चधा स्यात् - - - - ।

स्व०भ०ल०शि० 36

2. करेषु कुर्विषी चैव हरिषी हरितेति च ।

तथा हंसदानाम् पञ्चैताः स्वरभक्तयः । लो० शि० 1/2

3. करिषी कुर्विषी चैव हरिषी लहकारयोः ।

यात् हंसदानाम् सा तु रेफकारयोः । माण्डू०शि० 102

4. द्रक्षीयसी सार्धमात्रा । इतरा क्रमे । श्रु० प्रा० 6/48 -49

1. कारिणी स्वर भक्ति-

"स्वरभक्ति लक्षणपरिशिष्ट" शिक्षानुसार रेफ और हकार का संयोग होने पर जो "स्वरभक्ति" होती है, उसे "कारिणी स्वर भक्ति" कहलाती है।¹ यथा-"बर्हि" में रेफ और हकार का संयोग होने से जो स्कार वर्ष "स्वर भक्ति होती है, "करिणी स्वर भक्ति" कहलाती है। इसी प्रकार "याज्ञवल्क्य" शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है।² परन्तु लोमशी शिक्षा में यह उल्लेख मिलता है कि स्कार और हकार का संयोग होने पर "कारिणी स्वरभक्ति" होती है।³ जिसका अन्य शिक्षाओं में कोई उल्लेख न मिलने से उपरोक्त विधान ही समीचीन है।

2. कुर्विणी स्वरभक्ति-

"स्वरभक्ति लक्षण परिशिष्ट" शिक्षा में यह कथन है कि लकार और हकार के संयोग होने पर जो "स्वर भक्ति" होती है, उसे "कुर्विणी" स्वरभक्ति कहते हैं। यथा "उपवल्हेति" में लकार और हकार के संयोग से निष्पन्न लृवर्ण स्वर भक्ति "कुर्विणी" है। इसी प्रकार याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है।⁴ इसी प्रकार माण्डू की शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है। इसके अनुसार लकार और हकार के संयोग से निष्पन्न स्वर भक्ति "कुर्विणी" कहलाती है।⁵ परन्तु लोमशी परन्तु शिक्षा का मत है कि स्कार

-
1. रकारेण हकारेण संयोगो यत्र दृश्यते ।
कारिणी सा तु विज्ञेया वर्हिरसीति निदर्शनम् । स्व०भ०ल०शि० 36
 2. कारिणी रहयो योऽस्ति । याज्ञ० शि० 99
 3. करेणुत्सहयो विद्यात् । लो० शि० 2

तथा इकार के संयोग से निष्पन्न स्वरभक्ति " कुर्विषी " कहलाती है । ¹

परन्तु ऐसे उदाहरण सांख्यिक के अतिरिक्त अन्य संहिताओं में नहीं मिलते हैं।

3. हरिषी स्वरभक्ति-

" स्वरभक्ति लक्षण परिशिष्ट " शिक्षा के मतानुसार रेफ और शकार के संयोग से निष्पन्न होने वाली " स्वरभक्ति " हरिषी " कहलाती है । ²

यथा - याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी ऐसा ही उल्लेख है । ³ परन्तु लोमशी शिक्षानुसार

कुर्विषी सा हि विज्ञेया उपवल्हेति निर्द्दिष्टम् । स्व०भ०ल०शि० 37

5. कुर्विषी लहकारयोः । याज्ञ० शि० 11

6. करिषी कुर्विषी चैव हा रिषी लकारयोः । माण्डू० की शि० 102

1. कुर्विषी ऋहिकारयोः । लो०शि० 3,

2. रकारस्य शकारेण संयोगो यत्र दृश्यते ।

हरिषी सा तु विज्ञेया ऽर्शसऽइत्यादि दर्शितम् । स्व०भ०ल०शि० 38

3. हरिषी रशयो योगि ।

याज्ञ० शि० 11

हकार और शकार के संयोग से निष्पन्न "स्वरभक्ति" "हरिणी" "स्वरभक्ति" कहलाती है ।¹ ऐसा विधान सामवेद के अतिरिक्त उपलब्ध नहीं होता है । माण्डुकी शिक्षा के अनुसार ककार तथा शकार के संयोग से निष्पन्न "स्वरभक्ति" "हरिणी" "स्वरभक्ति" कहलाती है ।² ऐसा दृष्टान्त केवल अथर्ववेद संहिता में प्राप्त होता है ।

4. हरिता स्वरभक्ति-

याज्ञवल्क्य शिक्षा में "हरिता स्वरभक्ति" के सम्बन्ध में कहा गया है कि वह "स्वरभक्ति" जो लकार और शकार का संयोग होने पर निष्पन्न होती है, उसे "हरिता स्वरभक्ति" कहते हैं³ । यथा - "शतवत्याः" इसी प्रकार "स्वरभक्ति लक्षणपरिशिष्ट" शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है।⁴ माण्डुकी शिक्षा में भी यह कथन मिलता है कि लकार और शकार का संयोग होने पर जो स्वरभक्ति होती है, वह "हरिता स्वरभक्ति" कहलाती है ।⁵

परन्तु लोमशी शिक्षानुसार ककार तथा शकार का संयोग होने से निष्पन्न "स्वरभक्ति" "हरिता" कहलाती है ।⁶ परन्तु ऐसा दृष्टान्त केवल सामवेद संहिता में प्राप्त होता है ।

1. हरिणी हृषयो विधात् ----- । लो० शि० 3,

2. हरिणी कृषयो विधात् ----- । माण्डु० शि० 102

3. हरिता लशकारयोः ----- । याज्ञ० शि० 11,

4. लकारेण शकारेण संयोगो यत्र जायते ।

तां हरितां विजानीयाच्छतवत्योति दर्शनम् । अथ० भा० लो० शि० 39

5. हरितां लशकारयोः ----- । माण्डु० शि० 102

6. हरितां कशकारयोः । लो० शि० 3

5. हंसदा स्वरभक्ति-

"याज्ञवल्क्य" शिक्षा के मतानुसार जो "स्वरभक्ति" रेफ, और हकार के संयोग से निष्पन्न होती है, उसे "हंसदा स्वरभक्ति" कहते हैं।¹ यथा-

"व्वर्षोव्वर्षोयसि", "सहस्रीषापरुषः", "वर्षधीधतः" इत्यादि में।

"स्वरभक्ति लक्षणपरिशिष्ट",² "लोमशी"³ तथा "माण्डुकीशिक्षा"⁴ में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि शिक्षाग्रन्थों में विभिन्न प्रकार के स्वर भक्तियों के विधान के संबंध में मतवैविध्य है। जहां पर स्वरभक्ति लक्षणपरिशिष्ट तथा याज्ञवल्क्य ने रेफ तथा हकार से निष्पन्न "स्वरभक्ति" को "कारिणी" माना है वहीं लोमशी शिक्षा ने इसे स्कार तथा हकार के संयोग से निष्पन्न माना है। इसी प्रकार "कुर्विणी स्वरभक्ति" जहां पर याज्ञ० शि० स्व० भ० ल० शि० तथा माण्डु० शि० ने लकार तथा हकार के संयोग से निष्पन्न माना है वहीं लोमशी शिक्षा में स्कार तथा हकार से निष्पन्न माना है। इसी प्रकार "हरिणी स्वरभक्ति" को जहां पर याज्ञ० शि० तथा स्व० भ० ल० शि० ने रेफ तथा शकार के संयोग से निष्पन्न माना है वहीं लोमशी शिक्षा ने हकार तथा शकार के संयोग से एवं माण्डुकी ने स्कार तथा

1. या तु हंसदा नाम सा तु रेफहकारयोः । याज्ञ० शि० 100

2. रेफस्य हकारेण संयोगो यत्र दृश्यते ।

हंसदादेति विज्ञेया व्वर्षोव्वर्षोयसीति च । स्व० भ० ल० शि० 40

3. तथा रेफहकारे तु हंसदाप्रकीर्तितम् । लो० शि० 4

4. या तु हंसदा नाम सा तु रेफहकारयोः । माण्डु० शि० 103

एकार के संयोग से निष्पन्न माना है । इसी प्रकार " हरिता स्वर भक्ति " को याज्ञ० शि० स्व० भ१ ल१ शि० एवं माण्ड० शि० ने लेकर तथा ऋकार के संयोग से निष्पन्न माना है तो लो० शि० ने ऋकार तथा शकार के संयोग से निष्पन्न माना है । इसी प्रकार " हंसपदा स्वरभक्ति " को याज्ञ० शि०, स्व० भ० ल० शि० लो० शि० तथा माण्ड० शि० सभी ने एकस्वर से रेफ तथा सकार के संयोग से निष्पन्न माना है । इस मतवैविध्य का कारण शाखाभेद है ।

वेदों की विभिन्न शाखाओं में स्वरभक्ति का उच्चारण विभिन्नप्रकार से किया जाता है । फिर भी अधिकांश शिक्षाग्रन्थों में रेफ और लकार के साथ होने वाले उष्म वर्णों के संयोग के पाँच प्रकार के स्प रेफ- हकार, लकार+ हकार, रेफ+ शकार, लकार+ शकार तथा रेफ+ शकार के पक्ष में बहुमत दृष्टिगोचर होता है । इस प्रकार स्वरभक्ति के पाँच प्रकार बताये गये हैं । यदि सूक्ष्म विवेचन किया जाय तो यह स्पष्ट होता है कि शिक्षाग्रन्थों में प्रतिपादित स्वरभक्ति के पाँच प्रकार ऋ० प्रा० प्रतिपादित " दीर्घ " स्वरभक्ति के ही विविध रूप हैं क्योंकि कि ये सभी " उष्मवर्णपरा " है । पुनः शिक्षाग्रन्थों में " इस्वा " स्वरभक्ति को नहीं स्वीकार किया गया है । इससे यह स्पष्ट होता है कि " स्वरभक्ति " आधी मात्रा काल वाली ही होती है । इससे यह ज्ञात होता है कि स्वर भक्ति का सम्बन्ध व्यंजनों के संयुक्तोच्चारणसे है और वह भी जब रेफ अथवा लकार के पश्चात् कोई उष्म वर्ण उच्चारित हो रही हो । यद्यपि उष्मवर्ण के अतिरिक्त जब कोई अन्य व्यंजन होता है, तब भी " स्वरभक्ति " का उच्चारण किया जाता है, परन्तु इसकी मात्रा अत्यल्प होती है । वस्तुतः वैदिक मन्त्रों के धारा प्रवाह पाठ में पाठशुद्धता बनाये रखने के लिए

रेफ और लकार से पर उष्म वर्ण होने पर उच्चारण में होने वाले आयास को कम करने के लिए एक अतिद्विस्व स्वर का आगम कर लिया जाता है । जो अतिद्विस्व होकर भी ओष्माकृत अधिक मात्रा काल वाला होता है । इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि "स्वरभक्ति" का उच्चारण संयुक्त उच्चारण में होने वाली कठिनाई का निराकरण करने के लिए ही किया जाता है ।

स्फोटन

शिक्षाग्रन्थों में स्फोटन का विधान प्राक्शिक्षाओं की ओष्माकृत कम है । "स्फोटन" शब्द अलग करना या पृथक् करना इस अर्थ वाली "स्फुट" धातु से ल्युट प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है । जिसका शाब्दिक अर्थ है- पृथक्करण स्फोटो किन्हीं विशेष स्थितियों में कुछ विशेष वर्णों के संयोग से प्राप्त द्वित्व को रोककर उनके पृथक् उच्चारण का विधान करता है ।

स्फोटन का स्वस्व तथा उच्चारण प्रक्रिया

"वर्णरत्नप्रदीपिका" शिक्षा के मतानुसार स्पर्श के पश्चात् ककार हो तो "स्फोटन" विकल्प से होता है । अन्य शिक्षाग्रन्थों में "स्फोटन" के विधान

1. स्पर्शात् परककारस्य स्फोटनं दोषकुन्त वा । व० र० प्र० शि० 185

के संबंध में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है । विशेषतः वा० प्रा० तथा अ० प्रा० च० अ० में ही "स्फोटन" के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। वा० प्रा० के अनुसार भी स्पर्श के बाद ककार आने पर "स्फोटन" विकल्प से होता है।¹

"स्फोटन" के तात्पर्य को स्पष्ट करते हुए भाष्यकार उवट लिखते हैं कि पिण्डी-भूत संयोग का पृथक् उच्चारण "स्फोटन" कहलाता है।² इसी प्रकार च अ० में स्फोटन को व्यंजक कहा गया है । वस्तुतः स्पर्श वर्णों के संयुक्तोच्चारण के समय जिस ध्वनि का स्फोटन होता है उसके पश्चात् 1/4 या 1/8 मात्र काल वाली एक अतिरिक्त अतिदृक् ध्वनि का आगमन हो जाता है, जिसके कारण स्फोटन को प्राप्त होने वाली ध्वनि स्पष्ट रूपेण व्यंजित हो जाती है अर्थात् उच्चरित हो जाती है । फलस्वरूप दोनों ध्वनियों के मध्य में पृथक्करण सा आ जाता है। इसी "पृथक्करण" को "स्फोटन" कहा जाता है । यथा- "वषट्-कृतम्" में पदान्त "द" अधिक स्पष्ट उच्चरित होता है तथा "स" को "स्फोटन" होता है और संयुक्त व्यंजनों का पृथक् उच्चारण किया जाता है ।

ध्यातव्य है कि स्पर्श वर्णों के उच्चारण में तीन प्रक्रियाएँ होती हैं- वायु का उच्चारण स्थान तक आना, करण द्वारा उसका अवरोध तथा उच्चारण के पृथक्करण द्वारा स्पर्श की समाप्ति हो जाने से वायु का मुखविवर से बाहर निकल जाना । इसमें अन्तिम क्रिया "स्फोटन" कही जाती है ।

1. स्फोटनं च ककारवर्षे वा स्पर्शात् । वा० प्रा० 4/165

2. स्फोटनं नाम पिण्डीभूतस्य संयोगस्य पृथगुच्चारणम् ।

जिनके उच्चारण में अन्तिम क्रिया नहीं होती है। उसे ही अभिनिधान" कहते हैं । इस प्रकार " स्फोटन " अवसान में स्थिति स्पर्श के अभिनिधान का अपवाद है । क्योंकि कि " अभिनिधान " में ध्वनि को दबाकर उसका स्पष्ट उच्चारण किया जाता है जब कि " स्फोटन " में ध्वनि स्पष्टतः उच्चरित होती है ।

"स्फोटन" के स्वस्व को स्पष्ट करते हुई "चतुरध्यायिका" में कहा गया है कि किसी भी व्यंजन - संयोग में जब पूर्ववर्ती वर्ग का स्पर्श बाद में हो तथा परवर्ती वर्ग का स्पर्श पूर्व में हो तो पूर्ववर्ती स्पर्श का उच्चारण स्फोटन से होता है, यदि पूर्ववर्ती वर्ण के बाद किञ्चिद् विराम होता है । यथा - " यद् " गायत्रे " में क्वर्ग के शकार से पूर्ववर्तवर्ग का दकार वर्णविपर्यय का उदाहरण है । अतः इस दकार तथा गकार के उच्चारण के मध्य " स्फोटन " नहीं होता है, बल्कि संयोग के उच्चारणकाल का दीर्घाकरण " षसीटना " होता जिसे " विप्रकर्ष " या " कर्षण " कहते हैं ।² यथा षड्जाता वा० प्र० में भी यह उल्लेख मिलता है कि किसी भी वर्ग के स्पर्श वर्ण के बाद जब क्वर्ग का कोई वर्ण आता है, तभी पूर्ववर्ती वर्ण का स्फोटन होता है।³

1. वर्गविपर्यय स्फोटनः पूर्वेष्वेव द्विरामः । च० उ० 2/38

2. न टवर्गस्य चवर्गे कालविप्रकर्षस्त्वत्र भवति तामाहुः कर्षण इति ।
च० उ० 2/39

3. स्फोटन च ककारवर्गे वा स्पशति । वा० प्र० 4/165

“वर्परत्नप्रदो पिका” शिक्षा में “स्फोटन” के संबंध में उल्लिखित है कि “स्फोटन” दित्व का विनाशक है¹। इसी प्रकार वा० प्रा० में भी कहा गया है कि “स्फोटन” द्वित्व का बाधक है।² वास्तुतः “स्फोटन” ऐसे दो पदों की संयोगावस्था में होता है जिसमें पूर्वपद स्पर्शवर्षान्त हो तथा उत्तर पद में आदिवर्ष स्पर्श हो। यद्यपि कि पूर्वपदान्त स्पर्श वर्ष को “द्वित्व” प्राप्त होता है किन्तु इसी बीच “स्फोटन” स्व अति इस्व स्वर का आगम होता है जिससे दोनों ध्वनियों का पृथक् उच्चारण होता है, साथ ही द्वित्व बाधित हो जाता है। इस प्रकार “स्फोटन” द्वित्व का बाधक है। द्वित्व का विनाशक होने के साथ ही साथ यह वर्षों के संयोग का विधातक भी है। “स्फोटन” स्वस्व अतिइस्वस्वरागम से पदों का संयोग समाप्त हो जाता है क्योंकि कि पदों का पृथक् उच्चारण किया जाता है। इसी लिए चतुरध्यायिका में “स्फोटन” को व्यंजक कहा गया है³।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि स्वर भक्ति के असमान “स्फोटन” एक प्रकार का अतिइस्व-स्वरागम है, जिसके द्वारा संयुक्त वर्षों को पृथक् करके उनका स्पष्ट उच्चारण होता है क्योंकि कि इस्वा स्वरभक्ति भी

1. स्फोटनं द्वित्व नाशनम् । व०र०प्र० शि० 185

2. न च स्फोटने सति द्विरुक्तिः सम्भवति । वा० प्रा० १ उभा० 4/165

3. तदेव स्फोटनो व्यंजको भवति । च० अ० 1/108 पर भाष्य,

1/4 या 1/8 मात्रा काल वाली होती है और "स्फोटन" भी 1/4 या 1/8 मात्रा काल वाला होता है। "स्फोटन" तथा "अभिनिधान" में आंशिक भिन्नता दोनों में ही उच्चारण के पूर्व संयोगस्थ ध्वनियों का पृथक्करण होता है। परन्तु "अभिनिधान" में ध्वनियों के पृथक्करण के पश्चात् प्रथम ध्वनि को दबाकर उसका अस्पष्ट उच्चारण किया जाता है जब कि "स्फोटन" में ध्वनियों का पृथक्करण करके प्रथम ध्वनि का अधिक स्पष्टता के साथ उच्चारण किया जाता है।

अभिनिधान =====

शिक्षाग्रन्थों में चारायणीय शिक्षा के अतिरिक्त अन्य शिक्षाओं में "अभिनिधान" से सम्बन्धित स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। "अभिनिधान" शब्द "अभि" तथा "नि" उपसर्ग पूर्वक^{या} धातु से निष्पन्न हुआ है। जिसका शाब्दिक अर्थ "समीप में रहना" होता है। जब संयोग का प्रथम व्यंजन अभिनिधान को प्राप्त कर लेता है, तब उसका उच्चारण बाद वाले व्यंजन से संयुक्त करके नहीं किया जाता अपितु प्रथम व्यंजन के बाद थोड़ा रुककर परवर्ती वर्ण का उच्चारण किया जाता है। इस प्रकार प्रथम व्यंजन के बाद वाले व्यंजन के साथ संयुक्त करके केवल पास में रख दिया जाता है। इसलिए इसे "अभिनिधान" कहा जाता है। चारायणीय शिक्षा में "अभिनिधान" का प्रयोग "अपूर्ण उच्चारण" के रूप में किया गया है। इसी प्रकार प्राक्शिक्षाओं में भी इसका प्रयोग "अपूर्ण उच्चारण" के रूप में किया गया है। चारायणीय शिक्षा में इसके

लिए "भुक्त" या भक्ष्य शब्द का प्रयोग किया गया है।¹ वस्तुतः "भुक्त" का अभिप्राय यह होता है कि अभिनिधान को प्राप्त होने वाला वर्ण अपने समीपवर्ती वर्ण द्वारा कुछ अंशों में "भुक्त" हो जाता है। दूसरे शब्दों में यह कह लिया जाय कि वह व्यंजन तथा अन्तस्थ जिसका अभिनिधान होता है अपने उच्चारण का कुछ भाग अपने समीपस्थ व्यंजन या विराम को अर्पित कर देता है। अर्थात् अपने समीपवर्ती उच्चारण में आरोपित कर देता है। जिससे वह स्वयं अपूर्ण एवं अस्पष्ट उच्चारित किया जाता है। इसलिए इसे "समीपवर्ती आरोप" कहा जाता है। इसी प्रकार प्राक्शब्दों में भी विभिन्न शब्दों का प्रयोग मिलता है। "चतुरध्यायिका" में अभिनिधान के लिए "आस्थापित" शब्द का प्रयोग मिलता है।¹ "आस्थापित" शब्द का शाब्दिक अर्थ भी समीप में रखना होता है। वा० प्रा० के भाष्यकार उवट ने अनेक स्थलों पर अकार की पूर्वस्मता के रूप में "अभिनिधान" और "अभिनिधीयते" शब्दों का प्रयोग किया है।² इसी प्रकार ऋ० प्रा० में वर्णित है कि जब अकार किसी पदान्त एकार अथवा ओंकार के बाद आता है, तो यह अपना अस्तित्व अपने पूर्ववर्ती स्वर एकार अथवा ओंकार को सौंप देता है और उसी के साथ मिलकर एकाकार हो जाता है।³ ऋ० प्रा० में अभिनिधान के लिए "विच्छेद" शब्द का प्रयोग किया गया है। जिसका शाब्दिक अर्थ पृथक् किया हुआ होता है।⁴

1. आस्थापितं च । च० अ० 1/48

2. अभिनिधानं च पूर्वस्मता । वा० प्रा० 4/65 [उ०भा०]

3. अथाभिनिहितः संधिरैतैः प्राकृतैकैः । एकीभवति पादादिरकारा स्ते-
ऽसंधिजाः । ऋ० प्रा० 2/34

4. विच्छेदात्स्यशोष्मपराज्वघोषिणः । ऋ० प्रा० 6/47

अभिनिधान का स्वस्व एवं स्थल

“अभिनिधान” के स्वस्व के संबंध में शिक्षा ग्रन्थों की अपेक्षाकृत प्रातिशाख्यों में अधिक स्पष्ट उल्लेख मिलता है । ५० प्रा० में अभिनिधान के स्वस्व के संबंध में यह उल्लेख मिलता है कि स्पर्श वर्णों का और अन्तःस्था वर्णों का ॥ रेफ को छोड़कर ॥ संहिता करने के बाद अभिनिधान होता है, यदि बाद में स्पर्श वर्ण हो । वर्णों का अवरोध ॥ स्धारण ॥ और वर्ण की श्रुति का दबाना ॥ संवरण ॥ अभिनिधान कहलाता है ।¹ चतुर्ध्यायिका में भी यह उल्लेख मिलता है कि संयोग के प्रथम व्यंजन के उच्चारण करने के बाद में थोड़ा रुककर द्वितीय व्यंजन का उच्चारण किया जाता है, जिससे दोनों व्यंजनों के मध्य किंचित् अवरोध हो जाने से उनके संयोग का “विच्छेद” हो जाता है। इसी लिए “अभिनिधान” को प्राप्त होने वाली ध्वनि को दबी हुई ॥ पी छितः दुर्बलतर ॥ सन्नतरः ॥ तथा श्वास और नाद से रहित ॥ ॥ ही न्श्वा सनादः ॥ कहा गया है।² इस प्रकार यह स्पष्ट है कि “अभिनिधान” का स्वस्व मुख्यतः दो क्रियाओं के फलस्वरूप निष्पन्न होता है- पूर्ववर्ती व्यंजन को परवर्ती व्यंजन से मृदु कराना तथा पुनः अपूर्व ॥ अस्पष्ट ॥ उच्चरित करना । यद्यपि कि “अभिनिधान” संयुक्त व्यंजनों का उच्चारण वैशिष्ट्य है परन्तु यह अभिनिधान

1. अभिनिधानं कृतसंहितानां स्पर्शान्तिस्थानामपवाच रेफम् ।

स्धारणं संवरणं श्रुतेश्च स्पर्शोदयानाम् । ५० प्रा० 6/17

2. व्यंजनविधारणमभिनिधानः पी छितः सन्नतरो ही न्श्वा सनादः ।

संयोग के विपरीत है । संयुक्त व्यंजनो का अव्यहित उच्चारण होता है, एक व्यंजन के तुरन्तबाद दूसरे व्यंजन का उच्चारण होता है किन्तु अभिनिधान को प्राप्त व्यंजनो में उस व्यंजन के उच्चारण के बाद थोड़ा स्वर दूसरे व्यंजन का उच्चारण किया जाता है जिससे दोनों व्यंजनों में कुछ पृथक्करण आ जाता है । इस प्रकार " अभिनिधान " को " असंयुक्तोच्चारण " कहा जा सकता है ।

" अभिनिधान " के स्थल के सम्बन्ध में भी शिक्षाओं की अपेक्षाकृत प्रातिशाख्यों में अधिक सुस्पष्ट उल्लेख मिलता है । चारायणीय शिक्षा में यह उल्लेख मिलता है कि स्पर्श से पूर्व में आने वाले स्पर्श का " अभिनिधान " हो जाता है । यथा- " अर्वाग्देवाः " में गकार के बाद स्पर्श वर्ण दकार के रहने से गकार का " अभिनिधान " हो जाता है । गकार को दकार से संयुक्त न करके उसे दकार से थोड़ा पृथक् करके उसकी ध्वनि को दबाकर अस्पष्ट उच्चारण करते हैं । इसी प्रकार प्रातिशाख्यों में भी उल्लेख मिलता है । ५०० प्रा० के अनुसार पदों की संहिता कर लेने के पश्चात् स्पर्श वर्णों एवं रेफ के अतिरिक्त अन्य अन्तस्था वर्णों का अभिनिधान हो जाता है, यदि पर में स्पर्श वर्ण हो ।² इसके अनुसार अवसान से पूर्ववर्ती स्पर्शवर्ण तथा रेफ व्यतिरिक्त अन्तस्था वर्ण भी अभिनिधान को प्राप्त करते हैं।³ चतुरध्यायिका के मतानुसार स्पर्श-वर्ण, लकार एवं इ-पू-नु-ना-सिक्व वर्णों का ही अभिनिधान होता है।⁴ इस प्रकार यह स्पष्ट है।

1. परस्परं स्पर्शो भुक्तो वर्जयित्वा तु पंचमो । चारा०शि० 8/8

2. अभिनिधानं कृतसंहितानां स्पर्शान्तस्थानाम्पराधरेकम् ।

संघारपं संवरपं रुतेश्च स्पर्शोदयानाम् । अपि चावसाने । ५० प्रा० 6/17

3. अपि चावसाने । ५० प्रा० 6/18

4. स्पर्शस्य स्पर्शोऽभिनिधानः । च० अ० 1/44

कि चतुरध्यायिका को ३० प्रा० का स्पर्श वर्णों का अभिनिधान तो स्वीकार है किन्तु अन्तस्था के "अभिनिधान" के संबंध में ३० प्रा० में विचारों में किंचित् भिन्नता है । ३० प्रा० रेफ को छोड़कर सभी अन्तस्था, य, ल, व, वर्णों के "अभिनिधान" का विधान करता है । जब कि चतुरध्यायिका अन्तस्था में केवल लकार वर्ण के "अभिनिधान" का विधान करता है । ३० प्रा० के अनुसार लकार के बाद स्पर्श वर्ण होने पर लकार अभिनिधान को प्राप्त करता है । जब कि चतुरध्यायिका के अनुसार लकार का "अभिनिधान" तभी होगा जब उसके बाद कोई ऊष्म वर्ण आये । इसी प्रकार ह, घ, तथा न के बाद जब हकार होगा तभी ये वर्ण "अभिनिधान" को प्राप्त कर सकेंगे ।² इससे यह स्पष्ट होता है कि चारायणीय शिक्षा तथा ३० प्रा० की ओदाकृत च० अ० का अभिनिधान का क्षेत्र सीमित है ।

परन्तु स्पर्श के पूर्व आने वाले स्पर्श ॥ स्पर्श-स्पर्श ॥ का "अभिनिधान" होने पर विषय पर भारतीय आचार्यों में मतभेद नहीं है । आचार्य व्याडि के मतानुसार स्पर्श से पूर्व आने वाले स्पर्श का "अभिनिधान" नहीं होता है।³

1. लकारस्योऽमसु । च० अ० 1/46

2. हृणानां हकारे । च० अ० 1/47

3. व्याकेः स्पर्शाभिनिधानलोपः । ३० प्रा० 6/43

केवल जब व्यंजन को द्वित्व प्राप्त होता है तभी स्पर्श से पूर्व आने वाले स्पर्श का "अभिनिधान" होता है यथा "महत्तदुल्बबम्" में द्वित्व प्राप्त बकार के प्रथम बकार का अभिनिधान हुआ है । या फिर अभिनिधान वहाँ होता है जहाँ स्वर पूर्व में हो, यथा "अर्वाग्देवाः" या फिर जब रेफ पूर्व में होता है तब "अभिनिधान" होता है, यथा- "परा वर्ह" में ।¹ इससे यह ज्ञात होता है कि आचार्य व्यास के मत में केवल तीन स्थलों पर अभिनिधान होता है- प्रथम जब व्यंजन संयोग में द्वित्व प्राप्त होने वाले व्यंजन के प्रथम वर्ण को "अभिनिधान" होता है। द्वितीयस्वर के बाद उच्चरित होने वाले व्यंजन का तथा तृतीय रेफ के बाद में उच्चरित होने वाले व्यंजन का "अभिनिधान" होता है । कतिपय आचार्य कहते हैं कि आचार्य शाकल के मतानुसार यदि स्पर्श के बाद आने वाला स्पर्श स्वर्णों न हो अर्थात् करण अथवा स्थान का भेद हो तो "अभिनिधान" विकल्प में होता है, ।² यथा "सूक्त- सु नः" अबजाः में यद्यपि कि तकार और स्कार दोनों समान स्थान वाले अर्थात् दन्त्य है तथापि इनमें आभ्यन्तर प्रयत्न का भेद है । तकार का आभ्यन्तर "स्पष्ट" है जब कि स्कार का आभ्यन्तर "प्रयत्न" विवृत्त है । इसी प्रकार अबजाः में बकार तथा जकार दोनों का आभ्यन्तर प्रयत्न समान अर्थात् "स्पष्ट" है किन्तु उच्चारण "स्थान" की दृष्टि से दोनों में भेद है । बकार "ओष्ठ्य" है जब कि जकार "तालव्य" है ।

1. परब्रह्मस्वरूपोपपन्न । अ० प्रा० 6/44

2. सर्वत्र करणस्थानभेदे वा शकलम् ।। अ० प्रा० 6/27

यह केवल द्वित्व व्यंजनो में ही नित्यस्म से होता है । इसके अतिरिक्त आचार्य शाकल के अनुसार दो व्यंजनों के संयुक्त उच्चारण में अभिनिधान नहीं होता है यह तभी होता है जब अभिनिधान वाला व्यंजन अनुवर्ती व्यंजन सेपृथक् उच्चरित हो अर्थात् जब दो व्यंजनों के मध्य में एक लघु सा विराम आ रहा हो । आचार्य शाकल कहते हैं कि मकार से पूर्व वाले से से लेकर भू तक स्पर्श, पद के अन्त में आने पर " अभिनिधान " तो प्राप्त हो जाते है यदि बाद में य, र ल, व या उष्म वर्ण हों² । यथा- यद्यदया भि² में द्वितीय " यद् " पद के दकारका " अभिनिधान " हो गया क्यों कि यह दकार पद के अन्त में विद्यमान है और उसके बाद में पद के आदि में विद्यमान मकार है । पुनश्च यदि द+ य को बिना किसी प्रकार के अन्तर्वर्ती विराम के उच्चारण किया जाय तो वहां " अभिनिधान " नहीं होता है । किन्तु जब इसका उच्चारण द एवं य के मध्य एक लघु विराम के साथ करे तो दोनों के मध्य सातत्य भंग के कारण यहां परद का " अभिनिधान " हो जाता है ।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि अभिनिधान के संबंध में तीन प्रकार के मत दृष्टिगोचर होते हैं- स्पर्श के पूर्व में आने वाले स्पर्श का " अभिनिधान " होता है, 2, अभिनिधान वहीं होता है जहां किसी व्यंजन का द्वित्व हुआ हो, 3, अभिनिधान तभी होता है जब संयुक्तोच्चारित होने वाले व्यंजनों को पृथक् पृथक् उच्चारित किया जाय । अभिनिधान के संबंध

1. असंयुक्तं शाकलम् । अ० प्रा० 6/24

2. पदान्तीया यरवोष्मोदयाश्च स्पर्शः पदादिष्ववरेमकारात् ।

में प्रथम मत प्रबल समर्थन प्राकृत भाषा में प्राप्त होता है । संस्कृत में सप्त का उच्चारण प्राकृत भाषा में " सत्त " होता है । यहाँ पर "सत्त" में स्पर्श का स्पर्श के संयोग में प्रथम स्पर्श का उच्चारण का अधिक भाग परवर्ती स्पर्श को समर्पित कर देता है तथा स्वतः श्वास एवं नाद की न्यूनता से उच्चरित होकर " अभिनिधान " को प्राप्त कर लेता है । "सप्त" में जब पकार, तकार के साथ समीकरण को प्राप्त करके स्वयं भी तकार के रूप में परिवर्तित हो जाता है, तब दोनों तकारों में प्रथम तकार श्वास के उसी ढङ्ग से उच्चरित हो जाता है, जिससे द्वितीय तकार उच्चरित होता है । जिसके फलस्वरूप प्रथम तकार के उच्चारण में वायु का स्फोटन नहीं हो पाता है । इसी प्रकार संस्कृत भाषा के " मस्त् " "जगत् " आदि शब्दों का विभक्ति रूपों में पूर्ववर्ती स्पर्श का परवर्ती स्पर्श के साथ समीकरण होकर । मस्द्-याम जगद्-याम रूप निष्पन्न होता है । इनमें तकार का उच्चारण शिथिल हो जाता है । जिसके परिणाम स्वरूप तकार, दकार रूप में परिणत हो जाता है । इसमें अपेक्षाकृत श्वास और नाद की भी न्यूनता आ जाती है और इस प्रकार अनुवर्ती ध्वनि से प्रभावित हो जाता है ।

द्वितीय मत के अनुसार द्वित्व अभिनिधान व्यंजन का प्रथम वर्ण का होता है । इसके पक्ष में " अभिनिधान " के प्रबल विरोधी आचार्य व्यादि भी अपनी सहमति व्यक्त करते हैं । इनके अनुसार द्वित्व व्यंजन के प्रथम अवयव का "अभिनिधान" होता है। यथा-" दत्तम् " तथा " अग्निम् " में "त्त" तथा "ग्नि" -----

का स्फोटन केवल एक बार होता है, प्रथम व तथा गु अस्फुटित ही रहते हैं । परन्तु स्पर्श वर्णों ऐसे संयोग जिनमें न तो किसी व्यंजन का द्वित्व होता है और न ही पूर्ववर्ती वर्ण का परवर्ती वर्ण के साथ समीकरण ही होता है, ऐसे स्थलों पर अभिनिधान के सम्बन्ध में कुछ भी निश्चित स्पष्ट नहीं कहा जा सकता । यथा - अत्क, "श्रुत्कार" "बुस्बुद"- स्पर्श किसी प्रकार के समीकरण को सूचित नहीं करते । अस्तु ऐसे व्यंजन संयोगों में "अभिनिधान" होता था कि नहीं इस सम्बन्ध कुछ भी नहीं कहा जा सकता । सम्भवतः इस प्रकार के शब्दों में अभिनिधान का आधार भौगोलिक स्थितियों रहें होंगी । परिणामतः अभिनिधान का स्वल्प भौगोलिक स्थितियों के अनुसार भिन्न-भिन्न रहा होगा कुछ बोलियों में स्पर्श से पूर्व आने वाले स्पर्श का स्फोटन होता रहा होगा एवं कुछ बोलियों में नहीं । पंजाबी तथा हिन्दी भाषाओं "रक्त" एवं वक्त" शब्दों के उच्चारण में ककार तथा तकार का संयोग है, इसलिए नियमतः दोनों भाषाओं में तकार से पूर्व ककार का अभिनिधान होना चाहिए । परन्तु तुलनात्मक अध्ययनसे पता चलता है कि हिन्दी में तो तकार से पूर्व ककार का सर्वदा अभिनिधान होता है, जब कि पंजाबी में नहीं होता है क्यों कि पंजाबी में अनेक शब्द ऐसे हैं जिनमें तकार से पूर्व ककारका पूर्ण रूप से स्फोटन होता है ।

शिक्षाग्रन्थों ने यह विधान किया है कि केवल द्वित्व व्यंजनों में अभिनिधान आवश्यक है तथा भिन्न उच्चारण स्थान वाले व्यंजनों के संयोग में अभिनिधान वैकल्पिक है होता है क्यों कि सवर्ण स्पर्श के संयोग की अवस्था में दूसरा वर्ण

अवश्य ही या तो "महाप्राप" व्यंजन होता है या दोनों एक ही होते हैं इन दोनों ही स्मों में निश्चित स्थ से स्पर्श का "अभिनिधान" होता है । यथा- "क्वक्षति" गग्धति" तथा "दत्त" इसके साथ यह भी कह देना आवश्यक होगा कि स्पर्श के बाद कोई नासिक्यवर्ण आता है, वह चाहे स्वरपी क्यों न हो अभिनिधान को प्राप्त करना आवश्यक न था । यथा- "रत्न" में त् या न का उच्चारण स्थान एक ही था । न से पूर्व त् के स्फोटन में बोलोगत भिन्नता अवश्य रहती होगी । यहां भी "अभिनिधान" की सम्भावना थी । इस सन्दर्भ में दन्त्यवर्ग से अन्त होने वाले संस्कृत क्रियाओं में अनेक क्लान्त स्थ हैं जिनमें नकार से पूर्व दकार का अभिनिधान हो गया है तथा वह परवर्ती वर्ण नकार के साथ समीकरण को प्राप्त कर लिया है । यथा- अद+न= अन्न, छिद्र+न = छिन्न इन सभी शब्दों में दकार अपने परवर्ती वर्ण नकार के साथ समीकरण को प्राप्त करके न के हो स्थ में परिवर्तित हो जाया है ।

इसप्रकार यह स्पष्ट होता है कि अभिनिधान के तीन संभाव्य स्थल हैं जिनमें प्रथम जो सबसे अधिक महत्वपूर्ण है वह है जहां पर द्वित्व प्राप्त हो । द्वितीय वह है जिनमें स्पर्श का अनुवर्ती व्यंजन के साथ समीकरण हो जाता है तथा तृतीय जो अभिनिधान का सबसे अधिक अनिश्चित स्थल है जहां पर प्रथम स्पर्श समीकरण का कोई संकेत नहीं देता है ।

पदान्त व्यंजनों के अभिनिधान के सम्बन्ध में आचार्यों में परस्पर मतैक्य है । ५० प्रा० के अनुसार अवसान से पूर्ववर्ती स्पर्श वर्ण तथा रेफ

व्यतिरिक्त अन्तस्था वर्ण " अभिनिधान " को प्राप्त करते हैं । इनके मत से यह तभी संभव होता है जब अभिनिहित ध्वनि के पश्चात् अस्तिष्ठ विराम आता हो ।¹ यथा- जब "अत्ता" " का उच्चारण " क्त् + शः " के रूप में होता हो, जिसमें लकार के उच्चारण के थोड़ी देर बाद शकार का उच्चारण होता हो । किन्तु यदि ल् और श् के बीच में विराम न हो तो " अभिनिहित " नहीं होगा । इसी प्रकार चतुरध्यायिका के मतानुसार भी अवग्रह के बाद में रहने पर भी पूर्ववर्ती स्पर्श का "अभिनिधान" हो जाता है।² अर्थात् यदि पदपाठ में किसी समस्त पद को अवगृहीत कर दिया गया हो और अवग्रह के बाद कोई स्पर्श वर्ण हो, तो अवग्रह से पूर्ववर्ती स्पर्श अभिनिधान को प्राप्त कर लेता है। अवग्रह का तात्पर्य " पृथक्करण " से है । वा० प्रा० में अवग्रह का काल एकमात्र माना गया है।³ जब दो स्पर्शों के संयुक्तोच्चारण में प्रथम स्पर्श की द्वितीयस्पर्श से पृथक् करके उनके बीच यदि एकमात्र काल का व्यवधान उत्पन्न किया जायेगा तो पूर्ववर्ती स्पर्श " अभिनिधान " को प्राप्त हो जायेगा । वा० प्रा० में कहा गया है कि पदान्त के स्पर्श का उच्चारण स्थान एवं करण का उन्मोचन करना चाहिए ।⁴ वा० प्रा० के भाष्यकार उवट कहते हैं कि दूसरे पद को दूसरे प्रयत्न द्वारा उच्चरित करना चाहिए । ऐसा न करने पर दूसरे पद के आदि वर्ण का द्वित्व हो जायेगा।⁵ अर्थात् पदान्त स्पर्श के उच्चारण में स्थान और

1. अपि चावसाने । सू० प्रा० 6/18

2. पदान्तावग्रहयाश्च । च०अ० 1/45

3. समासे अवग्रहो ह्रस्वसमकाल वा० प्रा० 5/1

4. स्पर्शान्तिस्तस्य स्थानकरणविमोक्षः । वा० प्रा० 1/40

5. स्पर्शान्तिस्तस्य पदस्य स्थानकरणविमोक्षः । कर्तव्यः । अन्येन प्रयत्नेनान्यत् पदमारब्धव्यम् । अन्यथा पदादेद्वित्वं भवति । वा० प्रा० 1/90

करण का अंगगव करना नितान्त आवश्यक है । उवट के कहने का तात्पर्य यह है कि इस प्रकार उच्चरित न करके विना वायु का स्फोटन किये ही दूसरे पद के आदि वर्ण का उच्चारण करना प्रारम्भ कर दिया जाय, तो पदान्त स्पर्श का दूसरे पद के आदि में स्थित वर्ण के साथ स्मीकरण हो जायेगा और इस प्रकार पदादि वर्ण द्वित्ववत् उच्चरित होने से पूर्ववर्ती पद का अन्तिम वर्ण अभिनिधान को प्राप्त हो जायेगा यथा- तत् न "अ। अथर्व० प्रा० में पदान्त व्यंजनोके अभिनिधान का एक अववाद बताया गया है । इसके अनुसार शब्द के अन्त में आने वाला स्पर्श के उच्चारण में श्वास का पूर्ण विमोचन होता था । जब किसी अन्त्य स्पर्श के बाद यदि कोई ऐसा व्यंजन आता है जिसमें कि जिह्वा की स्थिति और अधिक पराश्रयी होती है तो अन्य स्पर्शका पूर्ण स्फोटन होता है जिससे इसका अभिनिधान नहीं होता । यथा "वषट्कारेण" निष्कटस्रगायत्री " अनुष्टप् त्तः इत्यादि में क्रमशः, ट, ड तथा प का पूर्ण स्प से स्फोटन होता है क्योंकि इनके बाद इनसे अधिक पराश्रयी व्यंजन ब्द व् प् आये हैं । परन्तु कुछ ऐसे भी स्थल हैं । जहाँ पर अभिनिधान होता है । यथा- वाक् पश्यति, षट् तदा इत्यादि में क्रमशः क् और ञ् का "अभिनिधान" हो जाता है क्योंकि इनके बाद अधिक अग्रस्थानीय व्यंजन आते हैं । इस सिद्धान्त पर यदि विचार किया जाय तो यह उचित ही प्रतीत होता है क्योंकि जब किसी अग्रस्थानीय व्यंजन के पश्चात् कोई अधिक पश्चस्थानीय व्यंजन आता है तो मुख की विवृति के निकटस्थ होने के कारण प्रथम प्रकार के व्यंजन के लिए द्वितीय प्रकार के व्यंजन की अपेक्षा स्फोटने का अधिक अच्छा अवसर होता है ।

॥० प्रा० के अनुसार स्वर्ण अन्तस्था के पूर्व आने वाला अनुनासिक अन्तस्था वर्ण भी अभिनिधान को प्राप्त करता है।¹ यथा- यय यय युजम्, इमलं लोगम्" इत्यादि में अनुनासिक यकार के बाद यकार एवं अनुनासिक लकार के बाद लकार आया है, जिससे पूर्ववर्ती अनुनासिक यकार एवं अनुनासिक लकार अभिनिधान को प्राप्त हो गये हैं। चतुर्थ्यायिका के अनुसार नासिक्य ध्वनियाँ इ.ष् न् का अभिनिधान" हो जाता है यदि बाद में हकार आये तो।²

ये नासिक्य किसी भी व्यंजन से पूर्व में रहने पर अनुस्वार में बदल जाते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि वे अभिनिधान से बहुत अधिक प्रभावित हो जाते हैं। इसके ही अनुसार लकार के बाद ऊष्म वर्ण आने से लकार का "अभिनिधान" हो जाता है। आचार्य शाकल के मत से भी ऊष्म वर्ण वाद में होने पर लकार का अभिनिधान हो जाता है।³ परन्तु इसे निर्विवाद रूप से स्वीकार नहीं किया जा सकता है। परन्तु ल का अभिनिधान किन्हीं जो लियों में पाया जाता रहा होगा, क्यों कि रेफ और लकार के बाद किसी भी संक्षीप ध्वनि के आ जाने पर रेफ तथा लकार के स्वल्प वाली स्वरभक्ति का प्रादुर्भाव हो जाता है।

1. अन्तस्था व्ये स्वे च परेऽपि रक्ताः ।

॥० प्रा० 6/19

2. लकार ऊष्मस्वपि शाकलेन ।

॥० प्रा० 6/20

चारायणीय शिक्षा में अभिनिधान के सम्बन्ध में विशेष उल्लेख मिलता है । इस सम्बन्ध इस शिक्षा का कहना है कि प्रत्येक वर्ग का प्रथम स्पर्शः अक्षोष अल्पप्राप स्पर्शः पंचम स्पर्शः नासिक्य व्यंजनः तथा अन्तस्था लकार एवं षकार का उच्चारण अपूर्व १ भुक्त १ होता है अर्थात् इनका " अभिनिधान " हो जाता है यदि बाद में कोई अन्य स्पर्श आ रहा हो तो प्रत्येक वर्ग के दोनों अक्षोष स्पर्श का अभिनिधान हो जाता है ।¹ जब दो स्पर्श एक साथ आते हैं तो वे एक दूसरे को दबाते हैं ।² परन्तु जब उ न् को छोड़कर अन्य कोई दो नासिक्यव्यंजन आये तो प्रयत्नपूर्वक उन्हें दबा दिया जाना चाहिए । यथा- "वाङ्मोपधस्यति" में³ इसमें सन्देह नहीं है कि चारायणीय शिक्षाकार ने "अभिनिधान" के सम्बन्ध में अति सूक्ष्मता से विचार किया है । परन्तु विचार करने का विषय यह है कि अक्षोष महाप्राप तथा घोष स्पर्श का ग्रहण क्यों नहीं किया गया । सम्भवतः इन व्यंजनों का सापेक्ष दृष्टि से शिथिल उच्चारण श्रोता को इतनी स्पष्टता के साथ प्रतीत नहीं हो सकता जितनी स्पष्टता के साथ अक्षोष अल्पप्राप स्पर्शों का । क्यों कि जब थ द तथा ध क्रमशः त्, द्द के समान अपूर्ण रूप में उच्चरित होते हैं । तो श्रोता को सम्भवतः परिवर्तित

1. वर्गाणां प्रथमा भुक्ता भुक्ताश्चैव तु पंचमाः ।
अन्तस्थानां लवो भुक्तो शेषाश्चान्येऽप्यभुक्षिताः ।
वर्गे वर्गे द्विकं चाद्यं दशकं वर्ष- संवयम् ।
परेषां सहयोगेन भक्ष्य वृत्तिः प्रशस्यते ॥ चारा० शि० ४/४
2. परस्परं स्पर्शो भुक्तो वर्जयित्वा तुपंचमो ।
उकारं पंचमैर्यत्र भोक्तव्यं तत् प्रयत्नतः चारा० शि० ४/४
3. यकारादि हकारान्तमष्टकं च परस्परम् । चतुश्चतुरो वापि त्वभक्ष्यं
जीष्णाक्षरम् ॥ चारस० शि० ४/४

व्यंजन ही सुनायी देते है, यद्यपि उनकी अतिरिक्त महाप्रापता तथा घोषता का ड्रास हो जाता है, किन्तु जब ए क तथा व का अर्ध उच्चारण होता है तो इससे उत्पन्न होने वाली ध्वनि सम्भवतः श्रोता के लिए बहुत कम परिचित होती है । इसलिए अभिनिधान के लिए अश्लेष अल्पप्राप स्पर्शों को विशेष रूप से परिगणित किया गया है ।

चारायणीय शिक्षा में कहा गया है कि स्पर्श के वाद अन्तस्थ आने पर यह मदिरा की भाँति दोनों वर्गों से सम्बन्ध रखता है । यथा मदिरा का संकेत सम्भवतः उसके पेय तथा मादकता दोनों रूपों की ओर किया गया है । स्पर्श अंतः स्पर्श ही रहता है किन्तु साथ ही अंतः अनुवर्ती अन्तस्थ का भागी भी बन जाता है । दन्त्य स्पर्श के वाद ए आने पर स्पर्श का यह परिवर्तन यथार्थ रूप से दृष्टिगत होता है । यथा " अ " का प्राकृत में अञ्ज हो जाता है । इसमें दन्त्य अपना स्पर्शत्व बनाए रखता है तथा साथ ही एक तात्त्विक स्पर्श संघर्ष भी हो जाता है । वर्णरत्नमयीयिका शिक्षा में जैसा कि उल्लेख किया गया है कि स्पर्शतया अन्तस्था का संयोग शिथिल है और जो एक लकड़ी की गेंद के समान सरलता पूर्वक तोड़ी जा सकती है । ² चारायणीय शिक्षा में यह कहा गया है कि दसों ही अश्लेष स्पर्श " अभिनिहित " को प्राप्त होते हैं यदि वाद में कोई व्यंजन आता है ³ । अभिनिधान को केवल दस अश्लेष स्पर्शों तक

1. स्पर्शा अन्तस्थसंयुक्ता मदिरैव द्विजा त्मिक् । चारा०शि० ८/८

2. स्पर्शा अप्रवमा ये चान्तस्था भिश्च संयुताः ।

दारुपिण्डेन ते तुल्याः श्लथबन्धाः प्रकीर्तिता । व०र०प्र०शि० 178

3. वर्णवर्गे द्विकं चाद्यदशकं वर्षं संवयम् ।

परेषां सहयोगेन भक्ष्य-वृत्तिः प्रशस्यते । चारा० शि० ८/८

सो मित करने का तात्पर्य सापेक्ष भाव से है क्यों कि विकार इस बात को निर्देश करता है कि अघोष स्पर्श का अभिनिधान अधिक सामान्य स्वर से होता है । यथा- " मरुद्-याम्, " वाग्भिः, " अवाण्डेवाः इत्यादि में ।

कृत्स्न कतिपय आचार्यों के मतानुसार कण्ठ्य स्पर्शों की स्थिति में "अभिनिधान" होता है । यथा- "सम्यक् प्रवृत्ति" में सापेक्षता की दृष्टि से इसमें कण्ठ्य अन्य सभी स्पर्शों से मुख-विवर से अधिक दूरी पर होने के कारण उन स्पर्शों पर आता है जिन पर अभिनिधान प्राप्त होने की संभावना होती है । जिसमें जिह्वा के पश्च भाग को दबाया जाता है । इसके कारण पश्चस्वर अ तथा आ का उच्चारण अपूर्ण होता है । इसमें जिस प्रकार स्वर को दबाता है वैसा कण्ठ्य स्पर्श को भी । जिसके परिणामस्वरूप क्य स्पर्श अभिनिधान को प्राप्त हो जाते हैं । इस प्रक्रिया को ग्रस्त दोष नाम से जाना गया है ।²

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि अभिनिधान को प्राप्त होने वाला व्यंजन परवर्ती व्यंजन से संयुक्त नहीं होता तथा अपूर्ण उच्चरित हो जाता है अर्थात् विना वायु स्फुटित हुए उच्चरित होता है । वस्तुतः संयुक्तोच्चारण में दोनों व्यंजनों के मध्य किसी प्रकार का व्यवधान नहीं होता है । परन्तु अभिनिधान में पूर्ववर्ती दोनों ही व्यंजनों के मध्य एक अल्प का तिक विराम

1. शाकलं प्रथमे स्पर्शे वर्गे । ५० प्रा० ६/८

2. जिह्वा मूल निद्रादे ग्रस्तमेतत् । ५० प्रा० १४/८

ग्रास कण्ठ्योः । ५० प्रा० १४/१२

आ जाता है, जिसके परिणामस्वरूप पूर्ववर्ती वर्णोच्चारण में वायु स्फुटित नहीं हो पाती । जिससे पूर्ववर्ती वर्ण अपूर्ण उच्चरित हो जाता है । यही अपूर्ण उच्चारण "अभिनिधान" कहलाता है ।

द्वित्व -

संस्कृत वाङ्मय में कभी-कभी किसी विशेष परिस्थिति में किसी व्यंजन का द्विधा उच्चारण हो जाता है, तो उसे "द्वित्व" या "क्रम" कहते हैं । इसके लिए शिक्षा ग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में द्विरुक्ति तथा द्विभाव आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है । वस्तुतः "क्रम" शब्द "द्वित्व" का पर्याय है¹ तथा "क्रम" शब्द का प्रयोग अनेक स्थलों पर "पग" अर्थ में किया गया है² । सामान्यतः "द्वित्व" सामान्यतः "द्वित्व", या "क्रम" का प्रयोग "व्यन्जन वर्गों" के द्विरुच्चारण अर्थ में किया गया है ।³

प्रायः अधिकांश शिक्षाग्रन्थों⁴ तथा प्राक्शास्त्रों⁵ में द्वित्व का विधान किया गया है । इन ग्रन्थों में सामान्यतः "स्वर" के बाद में आने वाले

1. क्रमाब्दो द्वित्व पर्यायः तैत्ति० प्रा० १० § श्रि० भा० ११ 21/16
क्रमो नाम द्वित्वम्- तैत्ति० प्रा० १० § वैदि० भा० 21, 16
2. विष्णोः क्रमो सीत्यादिभिश्चतुर्भिर्मन्त्रैः क्रमेण चतुरः पादविन्यासा न कुर्यात् । कात्या० सं० 13.1.16,
विष्णोः क्रमो स्थभिमातिहा गायत्रेण छन्दसा पृथिवीमनुविक्रमे---- ।
तैत्ति० सं० 1.6.5.2
3. स्वरानुस्वरोपहितो द्विरुच्यते ।
संयोगादिः स क्रमो अविक्रमे सन् । ३० प्रा० ति० 6.1
स्वरात् संयोगादिः द्विरुच्यते सर्वत्र । प्रा० प्र० शि० 131
4. व० र० प्र० शि० 147 से 197 तक, स्व० भा० ल० शि० 24.25 माण्डू० शि० 122

संयोग के आदि का वर्ण द्वित्व जाता है ।

द्वित्व किये जाने वाले व्यन्जननों की संख्या -

द्वित्व किये जाने वाले व्यन्जननों की संख्या के सन्दर्भ में शिक्षाकार तथा प्रातिशास्यकार एकमत नहीं है । लोमशी¹ तथा माण्डु की शिक्षा² के मतानुसार इक्कीस व्यन्जननों का द्वित्व किया जा सकता है । ये वर्ण हैं- प्रथमः कचटतपः तृतीय या मध्यमः गजडदवः अन्त्याः उज्ज्वनमः , य व ल तथा श ष स । गौतमी शिक्षा तथा माण्डुकी शिक्षा भी उपरोक्त कथन से सहमति व्यक्त करते हुए कहती है कि परन्तु बाहर व्यन्जन ऐसे हैं जिनका द्वित्व नहीं हो सकता है । ये वर्ण हैं सु छ ठ थ फ, घ ङ ट ध भ, र तथा ह ।³ स्कार का द्वित्वीकरण के सम्बन्ध में वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा का मत है

से 150 तक , गो० शि० लो० शि० इ, व्या० शि० परि० शि० ना० शि०, व० शि० चा० शि० आदि शिक्षाओं में ।

5० अ० प्रा० 6/1 से 6/15 तै० पा० 14/1 से 14/7 तक वा० प्रा० 4/101 से 41/107 तक तथा 4/16 से 4/18 तक चे० अ० 3/26 से 3/32 तक

1० वर्षा विंशतिरेकश्च येषां द्विर्भाव इष्यते ।

प्रथमान्त्या स्तृतीयाश्च यत्नवाः शषसे सह । लो० शि० 2/6

2० वर्षाः विंशतिरेकश्च येषां द्विर्भाव इष्यते ।

प्रथमाः मध्यमा चान्त्याः यत्नवाः शषसा स्तथा । मा० शि० 122

3० अथ सर्वेषां व्यंजननानां द्विर्भावो भवति ।

द्वादशक्षरवर्जं ते सुछठथफा घसृढध भा रहयोश्चेति ।।

कि स्कार का द्वित्व मात्र दो स्थलों पर होता है, यथा- शास्व तथा रास्व
में, इसके अतिरिक्त कहीं भी द्वित्व नहीं होता है । ¹ हकार का द्वित्व होने
के सम्बन्ध में शिक्षाकारो तथा प्रा तिशाख्यकारो में मतैक्य नहीं है । गौतमी
शिक्षा, माण्डूकी शिक्षा तथा अथर्वप्रा तिशाख्य के मतानुसार हकार का द्वित्व
नहीं होता है । ² उपरोक्त मत से सहमति व्यक्त करते हुए हारीत का कथन
है कि हकार का द्वित्व नहीं होता है । ³ यथा - ददुहे । अह्यः ।। परन्तु
चारायणीय शिक्षा के मतानुसार हकार का द्वित्व होता है । ⁴ यथा हृदम् ।
अहृतम् । हृदियते । चारायणीय तथा लोमशी शिक्षा ⁵ के अनुसार र तथा य के
मध्य में आने वाला ह भी द्वित्व हो जाता है । यथा एतर्ह्यग्निः । इस

र रेफे वा हकारे वा द्विभावो जायते क्वचित् ।

न च वर्गद्वितीयेषु न चतुर्थे कदाचन । माण्डू० शि० १२३

१० स्कारस्य द्विरुक्तिर्या सा द्वयोरेव नान्यतः ।

अ च शास्वा च रास्वे यत् स्कारोऽत्र द्विरुक्तिरतः ।। ष० र० प्र० शि० १६१

२० अ सर्वेषां व्यञ्जनानां द्विभावो भवति ।

द्वादशाक्षरवर्जं ते स्रुथयथा घञ्ठयथा रहयोश्चेति ।। गौ० शि० ३

न रेफे वा हकारे वा द्विभावो जायते क्वचित् । माण्डू० शि० १२३
अथर्व प्रा० ३/३१

३० रेफपरश्चहकारः । तैत्ति० प्रा० १६/९

४० हरो यत्र नियुज्येते हकारः क्रमते तदा ।

अहृतं हृदियते हृदा दिनी हृदं च निर्दानम् । चा० शि०

५० रेफपूर्वो हकारस्तु रेफात् परमथा यिवा ।

अनुस्वारात् परो यत्र हकारः क्रमति त्रिषु । लो० शि० ७/५

शिक्षा के अनुसार र या अनुस्वार के बाद र से पूर्व ह द्वित्व होता है ।

यथा वरहह । सिंहह । हहा दिनी । परन्तु इसका कोई शास्त्रीय प्रमाण उपलब्ध नहीं होता है । सूत्र प्रातिशाख्य के भाष्यकार उवट का कथन है कि विकल्प से ह का द्वित्व किया जा सकता है ।¹ यथा- इह्वया मि अग्निम् ।

द्वित्व के नियम -

1. स्वर के बाद, व्यन्जन-संयोग के आदि वर्ण का द्वित्व- प्रायः अधिकांश शिक्षाकार² तथा प्रातिशाख्यकार³ इस मत से सहमत हैं कि स्वर के बाद में आने वाला संयोग के आदि का वर्ण "द्वित्व" हो जाता है । यथा- सम्म्यक्कुम्भन्ति सरितः । अनुष्टुप्पशारदी इषेत्त्वा । आच्छ्या जानु । अश्वः । अग्नेरनीकम् । धान्नयमसि । पृथिव्याः पुरीषम् इत्यादि

1. वोष्मा संयुक्तोऽनुपधः । सू० प्रा० 6/2 पर उवट भाष्य ।

2. संयोगादिस्वरादद्वित्वं प्राप्नोतीति विदुर्बुधाः । व०र०प्रा०शि० 147

स्वरपूर्वमियाद् द्वित्वं व्यन्जनं व्यन्जने परे । व्या० शि०

स्वराद् संयोगादिः द्विरुच्यते सर्वत्र । प्रा० प्र० शि० 131

स्वरादिद्वित्वमाप्नोति व्यन्जनं व्यन्जने परे । मा०यं शि० 2

स्वरपरसंयोगादिद्विः । स्व०अ०धि० 4/15

सर्वत्र स्वरात्संयोगादिः कामति रेफकारवर्जम् । गौ०शि० 3

3. स्वरानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते । संयोगादि स क्रम अविक्रमे सन् ।

स्वरपूर्वव्यन्जनं द्विवर्ष व्यन्जनपदम् । तैत्ति० प्रा० 14/1

स्वराद् संयोगादिः द्विरुच्यते सर्वत्र । वा० प्रा० 4/101

• संयोगादिः स्वरात् । च०अ० 3/18

रात् स- सू० त० 5/289

महर्षि पाणिनि के अनुसार इस प्रकार का द्वित्व विकल्प से होता है।¹ परन्तु यह नियम सर्वत्र मान्य नहीं है। प्रातिशाख्यप्रदीपशिक्षा तथा वा० प्रा० के अनुसार स्वर से पर तथा संयुक्त व्यन्जन के पूर्व स्थित " अनुस्वार " को द्वित्व नहीं होता है।² यथा इमं स्तनम् । प्रा० प्र० शि० वा० प्रा० तथा च०अ० के मतानुसार स्वर्य पर में होने पर संयोगादि वर्ण का द्वित्व नहीं होता है।³ यथा- संयुयो मि व०र०प्र० शि०, प्रा० प्र०शि०, वा० प्रा० तथा तै० प्रा० के मतानुसार यम बाद में होने पर स्वरोंपहित संयोग का आदि व्यन्जन द्वित्व को नहीं प्राप्त होता है।⁴ यथा सकथना । यक्का । व०र०प्र०शि० तथा प्रा० प्र० शि० के मतानुसार उकार तथा नकार को छोड़कर अन्य वर्ण का द्वित्व नहीं प्राप्त होता यदि स्वर्य परे हो ता⁵ । यथा अनिष्टतः । लृवर्ण पर में होने पर भी संयोग का आदि व्यन्जन का द्वित्व नहीं होता है।⁶

1. अन्वि चारसि कौ० ४.४.४७
2. अनुस्वारो न द्विरुच्यते । प्रा०प्र०शि० ४
नानुस्वारः । वा० प्रा० ४/११
3. स्वर्येत्परे व्यन्जनं द्विर्नैवर्तति । प्रा० प्र० शि० १४२
स्वर्ये । वा० प्रा० ४/११२, संस्थाने । च०अ० ३/३०
4. द्विरुक्तिः वर्ज्यो निन्त्यं यमे पि परतः स्थिते । व०र०प्र०शि० १७१
यमे पदे न द्वित्वम् । प्रा० प्र० शि० १४४ यमे- वा०प्रा० ४/१५
5. स्वर्ये न द्विरुक्तिः स्यात् उनकारौ विहाय । व०र०प्र०शि० १६८
स्वर्ये परे न द्विरुक्तिर्भवति । प्रा०प्र०शि० १४३
6. लृवर्णेऽपि तथैव स्यात् । व०र०प्र०शि० १६९

यथा क्लृप्पतम् । इस प्रकार स्पष्ट होता है कि द्वित्व का विधान कुछ विशेष स्थितियों में क्रियाशील होता है ।

जहाँ पर स्वरोपहित तथा संयुक्त व्यन्जनों से पूर्ववर्ती अनुस्वार होता है वहाँ अनुस्वार के बाद में स्थित व्यन्जन - संयोग के प्रथम अंग को द्वित्व किया जाता है ।¹ यथा - वंददय । परन्तु व्यास शिक्षा के मतानुसार अनुस्वार के परवर्ती न केवल व्यन्जन संयोग के आदि वर्ण का द्वित्व होता है वरिष्ठ व्यन्जन- संयोग से पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर के बाद आने वाला अनुस्वार भी स्वयं द्वित्व हो जाता है ।² पारिशिक्षा के मतानुसार अनुस्वार एक व्यन्जन है । जिसका उच्चारण अर्द्ध ग के सदृश होता है³ । इसलिए अनु का उच्चारण व्यन्जन-वत् होता है, अस्तु यह व्यन्जन संयोग का प्रथम अंग हो गया । परन्तु अन्यत्र इसका कोई विधान नहीं मिलता है⁴ ।

जहाँ पर स्वर के अनन्तर रेफ और हकार व्यन्जन - संयोग के प्रथम

1. ह्रस्वादननुस्वार इया द्विवर्ण - - - -अथवागम : स्यात् । परि० शि० 62

2. स्वानुस्वारोपहितो द्विरुच्यते संयोगादिः । अ० प्रा० 6/1

3. ह्रस्वाद् द्वित्वमनुस्वारः प्राप्नुयात् संयुते परे ।

तदननुस्वार पूर्वश्च संयोगादिद्विरुच्यते । व्या० शि० 5.6,

4. यजुष्यनुस्वार इहापि यत्र, भवेद्धयर्धराकारयुक्तः ।

परि० शि० 161

5. वाज० प्रा० 4/109

वर्ण के स्म में स्थित होता है वहां संयोग के प्रथम वर्ण स्व रेफ और हकार का द्वित्व न होकर उनसे परवर्ती संयोग के द्वितीय वर्ण को " द्वित्व " प्राप्त होता है । यथा - सुययोऽथ । तर्वेयः । पूर्वः । नमः पण्णाय । नमः पय्याय । त्रिमादूर्ध्व । वाहव्वो । प्रा तिशाब्ज्यो में भी इसनियम का विधान किया गया है। ² रेफ और हकार परन्तु से परवर्ती व्यन्जन यदि अवसान में हो तो उसका " द्वित्व " नहीं होता है ³ । यथा - ऊर्ज ऋ० प्रा० केमतानुसार संयोगादि में विद्यमान ऊष्म

1. परं रेफहकाराभ्यां व्यन्जने तृष्मवर्जितम् ।

द्वित्वमापद्यते रेफहकारौ न तु कृत्रचित् । व० र० प्र० शि० 150

रेफहकाराभ्यां पदं व्यन्जमेव द्विरुच्यते न रेफहकारौ । प्रा० प्र० शि० 133

हरौ नयद्यवः पूर्वो निमित्तं व्यन्जनस्य च " मा० ध० शि० 2

स्वरपरसंयोगाददिः । रहाभ्यां परस्परश्चोष्मान्तस्थाभ्यः ।

स्व० ऋ० शि० 4/15

न रेफे वा हकारे वा द्विर्भावो जायते क्वचित् । मा० शि० 132

सर्वत्र स्वरात्संयोगादिः क्कामति रेफहकारवर्जम् ।

ताभ्यां परं क्कामति । गौ० शि० 3,

न रेफे वा हकारे वा द्विर्भावो जायते क्वचित् । ना० शि० 6

2. परं रेफात्- ऋ० प्रा० 6/4 रेफात्परं च तै० प्रा० 14.4, परं तु

रेफहकाराभ्याम- वा० प्रा० 4/102, रहात् ऋ० तं० 3.270

रेफहकारौ पदं ताभ्याम् । च० ऋ० 3.31

वर्ण आश्लेष हकारः आदि से पर वर्ण को "द्वित्व" विकल्प से होता है।

महर्षि पाणिनि के मतानुसार भी "द्वित्व" विकल्प से होता है।²

द्वित्व का विधान मात्र संयोगादिस्थ रेफ तथा हकार से पर वर्ण तक ही सीमित नहीं है बल्कि संयोगादिस्थ समस्त "उष्म" ॥ श ष स ह ॥ तथा अन्तःस्थ ॥ य, र, ल, व ॥ व्यंजन से पर स्पर्श वर्ण को द्वित्व हो जाता है।³

यथा - दधिक्षाब्धः । शल्मलिः । वृहस्पतेः । राष्ट्रम् । ग्राहज्जितम् । नमस्ते स्तु । नमोस्तुद्देभ्यो । प्रातिशाख्यान्धों में भी द्वित्वस्वारण की उपर्युक्त प्रक्रिया दृष्टिगत होती है वा० प्रा० के अनुसार स्वरपङ्क्ति एवं संयोगादिस्थ सभी उष्म अन्तःस्थ वर्ण से पर स्पर्श वर्ण को द्वित्व होता है।⁴ परन्तु प्रातिशाख्यों में इस नियम का आंशिक रूप ही उपलब्ध होता है "उष्म" से पर वर्ण के "द्वित्व" को ॥ प्रा० तथा ॥ तं० के कर्ता ने स्वीकार किया है।⁵ परन्तु अन्तःस्थ से पर "द्वित्व" के सम्बन्ध में ॥ प्रा० केवल लकार से पर वर्ण के "द्वित्व" को अंगीकार किया है।⁶ जब कि तं० प्रा० में लकार और वकार से पर वर्ण के द्वित्व को मानता है।⁷ परन्तु व० र० शि० प्रा० प्र० शि०

1. उष्मणो वा - ॥ प्रा० 6/6

2. अचि च सि० को० 8.4.47

3. उष्मान्तस्थापरः स्पर्शो द्वित्वमापद्यते । व० र० शि० 134

स्वरपूर्वाः शषसहाः अन्तस्थाश्च तथा यदि ।

निमित्तभूताः द्वित्वस्य स्पर्श एव संशयः । मा० ध्यं शि० 3

उष्मान्तस्थाभ्यश्च स्पर्शः । प्रा० प्र० शि० 133

4. उष्मान्तस्थाभ्यश्च स्पर्श- वा० प्रा० 4/103

5. "उष्मणो वा" ॥ प्रा० उष्मा व्यंजने ॥ तं० 5/27

6. परं रेकात् 6/4 स्पर्श एवं लकारात् ॥ प्रा० 6/5 क्रमशः --

तथा वा० प्रा० का मत है कि यदि "उष्म" एवं "अन्तस्थ" संज्ञक वर्णों से पूर्व में स्वर नहीं है तो संयोगादि होने पर भी उससे पर स्पर्श को द्वित्व नहीं होता है।¹ यथा- स्थालीभिः, विः स्कम्भनीः । द्वित्व का विधान वहाँ भी क्रियाशील नहीं होता है जहाँ पर स्वरोपहित संयोगादिस्थ "उष्म" एवं "अन्तस्थ" से पर स्पर्श के बाद में स्कार आता है।² यथा- अनिष्कृत, हवि-ष्कृतेहि । "उष्म" तथा "अन्तस्थ" से पर जहाँ पर स्पर्श वर्णों का ही परस्पर संयोग हो वहाँ पर पूर्ववर्ती स्पर्श- व्यंजन को द्वित्व नहीं होता है।³ यथा- पक्ष्मापि सुम्मा । यहाँ पर क + ष को द्वित्व न होकर "म" को द्वित्व होता है । तै० प्रा० को वैदिकाभरण भाष्य में कहा गया है कि यदि स्पर्श-वर्णों का ही परस्पर संयोग होता है, तो उसमें पूर्ववर्ती स्पर्श श्रुतिगोचर नहीं

7०. लवकारपूर्वस्पर्शश्च पौष्करसादेः तै० प्रा० १४.२

1०. यदि वा स्वरपूर्वाः स्युष्मान्तस्था न तत्परः । व० र० प्र० शि० १५६
ना स्वरपूर्वा उष्मान्तस्थाः । प्रा० प्र० शि० १३६
ना स्वरपूर्वाः उष्मान्तस्थाः वा० प्रा० ४/१०६
2०. स्पर्शे न द्विरुक्तिः स्यात् । व० र० प्र० शि० १६८
स्पर्शे परे न द्विरुक्तिर्भवति । प्रा० प्र० शि० १४३
स्पर्शे वा० प्रा० ४/११३
3०. यत्र बोभक्तः स्पर्शः संयुक्ताः शषसाः सहाः ।
तत्र नाद्यः क्रमो ज्ञेयो नापरो बो धितो ब्रूयः ।
पक्ष्मापि वा० ४५ सुम्मा च विश्वप्सु च तथा पुनः ।
नेदृशेषु द्विरुक्तिः स्यादिति प्राहुर्मनीषिणः ॥

होता है । वा०ग्रा० में भी द्वित्व की यह प्रक्रिया मिलती है ।²

2. विसर्गोपहित संयोगादिस्थ व्यंजन को द्वित्व होता है अर्थात् जहाँ पर विसर्जनीय से पर संयुक्त व्यंजन आता है तो संयुक्त व्यंजन के आदि का वर्ण "द्वित्व" हो जाता है।³ यथा- युंजानः प्रथमसु देव सवितः प्रसुवः विष्णोः क्रमः, वस्यः प्राविता । प्रातिशाख्यों में वाजसनेयि प्रातिशाख्य में भी न द्वित्व की यह प्रक्रिया उपलब्ध होती है ।⁴ परन्तु विसर्जनीय से परवर्ती व्यंजन के बाद यदि स्कार आता है तो ऐसे व्यञ्जन स्पर्श को द्वित्व नहीं

ग्रा०ग्रा०शि० 2, व०र०ग्रा०शि० 157-159

स्पर्शपूर्वाः य रलवाः स्पर्शपूर्वाः शस्त्वा ।

व्यंजनस्य ततः पूर्वस्था भावं न चाप्नुयात् ॥ मा०य० शि० 4

1. परस्परेष संयोगस्पर्शानां तु भवेद्यदि ।

तत्पूर्वस्य श्रुतिर्नास्ति प्रादुस्तेषा मिदंमतम् । तै० ग्रा० 14.27 पर
वैदिकाभरण

2. येस्तु परं तैर्न पूर्वम्- वा० ग्रा० 4/105

3. विसर्जनीयाच्च परो यः स्पर्शो व्यंजनोदयः ।

सोऽपि द्वित्वमाप्नोति युंजानः प्रथमम्यथा ॥ व०ग्रा०शि० 160

विसर्गाच्च परः कादिर्व्य नात्कल पूर्वगः । मा०य०शि० 5

विसर्जनीयात्परः स्पर्शो द्विरुच्यते । व्यंजनपरश्चेत् । ग्रा०ग्रा०शि० 134

कादिषु बवर्गाणां द्वित्वं विसर्गात् के०शि० 6

4. विसर्जनीयाद्वय जनपरः । वा० ग्रा० 4/107

होता है।¹ यथा अनिष्कृतः, हविष्कृतो हि । "द्वित्व" की यह प्रक्रिया वहाँ भी क्रियाशील नहीं होती है जहाँ पर विसर्जनीय से परवर्ती व्यंजन के बाद लृकार आता है। यथा- रुदिः क्लृप्तम् ।

तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के अतिरिक्त अन्य प्रातिशाख्यों में "विसर्जनीय" से परवर्ती व्यंजनों के द्वित्व के विधान की कोई प्रामाणिक तथ्य उपलब्ध नहीं होता है । तै०प्रा० में प्रातिमादित द्वित्व के विधान में एवं उपर्युक्त द्वित्व की प्रक्रिया में आंशिक अन्तर है।³ जहाँ शिवाग्रान्त्यों तथा अन्य प्रातिशाख्यों में विसर्जनीय से पर केवल उस व्यंजन को "द्वित्व" होता है जिसके पर व्यंजन हो,⁴ वही पर तै० प्रा० में "विसर्जनीय" से प्रत्येक व्यंजन के द्वित्व हो जाता है चाहे उसके पर व्यंजन हो या न हो। यथा-

1. लृवर्षे न द्विरुक्तिः । व० र० प्र० शि० 168
लृवर्षे परे न द्विरुक्तिर्भवति । । प्रा० प्र० शि० 143
2. लृवर्षेऽपि तथैव स्यात् - व०र०प्र०शि० 168
लृवर्षे वा० प्रा० 4/114
3. व०र०प्र०शि० 160, मा०र्य०शि० 5 प्रा०प्र०शि० 134 के०शि० 106
वा०प्रा० 4/107
4. ओषादृष्मणः परः प्रथमोऽभिनिधानस्पर्शपरात्तस्य सन्धानः ।
तै० प्रा० 14.9

यः ककामयेत् । द्वित्व की इस प्रक्रिया को अभिनिधान रूप आगम के रूप में स्पष्ट किया गया है । यद्यपि कि अन्य प्राक्शास्त्रों में विसर्जनीय से परवर्ती व्यंजन के द्वित्व के विधान के सम्बन्ध में स्पष्टतः कोई उल्लेख नहीं मिलता है परन्तु प्रायः सभी प्राक्शास्त्रों में पदवसान में विद्यमान "विसर्जनीय" के द्वित्व को अस्वीकार किया गया है ।¹ प्रा०प्र० शिक्षानुसार ही पदवसान में विद्यमान " विसर्जनीय " को द्वित्व नहीं होता है।²

३. पदान्त व्यंजन का भी द्वित्व हो जाता है अर्थात् इस्व स्वर के बाद एवं किसी भी स्वर से पूर्व आने वाले उ०कार और नकार का द्वित्व हो जाता है ।³ यथा- यु० उ० सि, अ० म्मन्नर्जम्, अ० न्नममिदन्त । केवल शिक्षा ग्रन्थों में ही द्वित्व की यह प्रक्रिया उपलब्ध नहीं होती है वल्कि प्राक्शास्त्र-ग्रन्थों में भी पदान्तस्य उ०कार और गकार का द्वित्व हो जाता है जिनके पूर्व इस्वस्वर तथा पर में कोई स्वर होता है ।⁴ व्यास एवं पाणि शिक्षा के

1. अक्षानेर विसर्जनीया जिह्वा मुलीयोपधमानीयाः । तै० प्रा० १४/१५
विसर्जनीयः । वा० प्रा० ४/११६, च० अ० ३/२९
2. विसर्जनीयः । प्रा० प्र० शि० १४४
3. इस्वपूर्वो उनौ पदान्तो द्विः स्वरौदयो । व० र० प्र० शि० १६२
इस्वपूर्वो नडो द्वित्वमापद्येते पदान्तरो ।
अपि स्वरतरावेव श्लिष्टो भवति नान्यथा । मा० ध० शि० ५०,
पदान्तस्थो उ०कारनकारो स्वरे परे इस्वपूर्वो द्विरुच्यते । प्रा० प्र० शि० १०१३
4. पदान्तोयो इस्वपूर्वो उकारा नकारश्च क्रांस्त उत्तरे स्वरे ।
कु० प्रा० ६/१५
इस्वपूर्वो उ०कारो द्विवर्षम् । नकारश्च । तै० प्रा० ९/१३, १९
उ० नौ चदइस्वपूर्वो स्वरे पदान्तो । वा० प्रा० ४/१०८

मतानुसार यद्यपि अन्त्य व्यंजन द्वित्व रूप में लिखे जाते हैं परन्तु उनका उच्चारण केवल एक बार ही किया जाना चाहिए । ¹ किन्तु जब इनके आगे कोई व्यंजन आ रहा हो तो इन नासिक्य व्यंजनों का सभी "अन्त्य" व्यंजनों के समान ये अन्त्य व्यंजन भी द्वित्व हो जाते हैं । ² यथा- सम्यक् स्वन्ति। चारायणीय शिक्षानुसार सन्धिकाल में वर्ण द्वित्व हो जाते हैं । सन्धि न होने पर केवल इस्व रूप में निर्दिष्ट होता है । सन्धि प्राप्त वर्णों को तैल की भाँति पी डित करना चाहिए तथा सन्धिहीन वर्णों के साथ पत्रों के सदृश व्यवहार करना चाहिए । जब पदान्त व्यंजन के उपरान्त कोई आदि व्यंजन हो तो पदान्त व्यंजन को नित्यस्व से द्वित्व हो जाता है । ³

+• रेडन्त्यो प्रतिषेधे । ५० त०

उ,पाना इस्वोपधाः स्-रे । च० अ० ३/२७

१० इस्व द्विस्ववन्नादो यदेतं समुच्चरेद्, वर्णक्रमो वित्काले तु नान्य संयोगमुच्चरेत् । व्या० शि० २०/१०

इस्वात्परो नाद इह द्विस्वो वर्णक्रमे तं समुच्चरेद् ज्ञः, इस्वात्परो नादोऽवसाने पंचमो वर्णो द्विस्व वर्णो भवति । तथापि वर्णक्रमे वर्णक्रमो- वित्काले तं नादं समुदेकवारमुच्चरेद् ब्रूयात् । पारि० शि० १७ ०

२० संयोगादिः स्वरादिद्वित्वं प्राप्नोतीति विदुर्बुधाः ।

तत्पदान्त पदाद्योर्वा पदमध्येऽपि सर्वत्रः, सम्यक् स्वन्ति सरितः सन्धौ तु पदयोर्यथा । व०र०प्र० शि० १४७

३० सन्धि प्राप्तास्तु ये वर्णस्तेषां द्विर्भाव इष्यते, अभावे सन्धिना चैव

4. स्वरान्तर्वर्ती व्यंजनों का भी द्वित्व हो जाता है अर्थात् एक पद में दो स्वरों के मध्य में आने वाला व्यंजन द्वित्व हो जाता है । व्यास शिक्षा को कथन है कि जहाँ कहीं भी दो स्वरों के मध्य में द्वित्व हो, उसकी वास्तविकता केवल उच्चारण विशेष से ही आँकी जा सकती है तथा इसे कितनी स्थिर नियम के अन्तर्गत निर्धारित नहीं किया जा सकता है।¹ वा०७१० के मतानुसार एकपद में स्वरों के मध्य में आने वाले दो वर्णों को श्वास का अवरोध करके एक वर्ण के समान उच्चरित करना चाहिए ।² यथा- कुक्कुट इसी प्रकार का विधान ५० ग्रा० में भी प्राप्त होता है । ५० ग्रा० के अनुसार महाप्राण वर्ण अपने पूर्वको अल्प्राण वर्ण के सहित एक बार उच्चरित होता है³ । यथा अब्राहेव । व०२७० शिक्षा के मतानुसार " द्वित्व " को प्राप्त वर्ण यदि वर्णों का द्वितीय स्पर्श होता है तो वह अपने वर्ग के प्रथम स्पर्श के साथ तथा यदि चतुर्थ स्पर्श है तो वह वर्ग के तृतीय स्पर्श के साथ उच्चरित होता है । यथा-

लघुत्वं चैव निदिशेत् । तैलवद् पीड्येद्वर्णान् संधि प्राप्तांस्तु सर्वदा ,
संधिना रहितांश्चैव पर्णवच्च समाचरेत् । व्यंजनान्तं पदं पूर्वं तद् वर्णं
चापरं भवेत् द्विभावं ते विजानीयात् सन्धिकाले तु नित्यशः ।

चारा०शि० ।

1. यत् क्वचित् स्वरयोर्मध्ये द्वित्वं पूर्वगमोऽपि वा उच्चारणादिना-
सष्टं तदत्र न विधीयते । व्या०शि० पृष्ठ 18
2. द्विवर्णमिक्वर्णवद्वारणात् स्वरमध्ये समानपदे । वा० ग्रा० 4/144
3. सोऽपि तु पूर्वेषु सङ्गोच्यते तद्वत्त्वेन । ५० ग्रा० 6/2
4. प्रथमेश्च स्ववर्गीयद्वितीया द्विभावंति हि ।

तृतीयेस्तु चतुर्थाश्च द्विवर्णयोः जिगृह्ययथा ।। व०२७०शि० 163, 164

विष्कयाय, आ जिग्न, विष्ठाट, तवभ्रमासः, दिग्भयः स्वाहा, पितृभयः
स्वधाभयः इत्यादि ।

उपरोक्त "द्वित्व" सम्बन्धी विधान अन्य शिक्षाग्रन्थों तथा प्राति-
शाख्यों में उल्लेख होती है ।¹ उपरोक्त "द्वित्व" विधान पर चिन्तन
करने के उपरान्त यह सिद्ध होता है कि वास्तव में वर्णों के द्वितीय और
चतुर्थ स्पर्श "सौष्ठमन्" या "महाप्राप" कहलाते हैं । महाप्राप शब्द का तात्पर्य
है "वायु आधिक्य" अर्थात् इन वर्णों के उच्चारण में वायु- आधिक्य होने के
कारण इन्हें "महाप्राप" कहा गया है । भाषा- वैज्ञानिकों का ऐसा मत
है कि जब दो "महाप्राप" व्यंजनों का उच्चारण होता है तथा जब उनके बीच
कोई स्वर नहीं होता है, तब वायु- आधिक्य के कारण एक साथ उच्चारण करना
सम्भव नहीं होता है क्योंकि कि इसमें जिह्वा को अभाध्य आयास करना पड़ता है।
इसी दीर्घ आयास को अल्प करने के लिए दो महाप्रापों में से प्रथम का अल्पप्रापी
हो जाता है "द्वित्व" प्राप्त द्वितीय स्पर्श प्रथम तथा चतुर्थ स्पर्श तृतीय को प्राप्त
हो जाते हैं ।

555-----

। द्वितीयाः प्रथमैश्चतुर्थास्तृतीयेः सह ठिरुच्यन्ते । प्रा० प्र० शि० 138

द्वितीयस्यप्रथमस्तृतीयस्य तृतीयकः । मा० ५० शि० 4

प्रथमैर्द्वितीयास्तृतीयैश्चतुर्थीः । वाज० प्रा० 4/110

स्वरपूर्वयोर्द्वौ जनोत्तरयो द्वितीय चतुर्थयोस्तु पूर्व आगमो

भवति यथा क्रमेण द्वितीयस्य प्रथमः चतुर्थस्यतृतीयः ।

तै० प्रा० 14/15 पर त्रि० भा०

केशवी शिक्षा के मतानुसार पूर्व में हल रहित अथवा सम् " संयुक्त फर्क पदादि के यकार और वकार को "द्वित्व" हो जाते हैं ।¹ यथा- व्वसो पवित्रम् । संयुयो मि, व्वनेषु व्वयन्तरिक्षम् व्वायुः पुनातु इत्यादि । केशवी शिक्षा तथा वा० प्रा० के छोड़कर अन्य शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में "द्वित्व" की इस प्रक्रिया का कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिलता है ।

इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि "द्वित्व" या "क्रम" आगम की एक विधि है । जो कुछ विशेष स्थितियों में यदा-कदा किसी व्यंजन के पूर्व उसी व्यंजन का आगम हो जाता है अर्थात् वह व्यंजन पुनः उच्चरित हो जाता है । इस प्रकार मूल व्यंजन का दो बार उच्चारण होने से इसे "द्वित्व" या "क्रम" स्था से जाना गया है । द्वित्व के फलस्वरूप उच्चरित होने वाले वर्ण को "क्रमज" तथा "द्विरुक्तिज" कहा जाता है ।

"द्वित्व" का विधान सभी शिक्षाग्रन्थों में नहीं किया गया है । उपरोक्त "द्वित्व" विचार के उपरान्त यही ज्ञात होता है कि कतिपय शिक्षाग्रन्थों में ही "द्वित्व" का विधान किया गया है । वर्णरत्नप्रदीपिका, प्रा० प्रा० शिक्षा, स्वरभक्तिलक्षणशिक्षा, माण्डूकी, गोतम, लोम्भा, व्यास, चारायणीय शिक्षा, वशिष्ठ नारदीय, माध्यंदिन, स्वराष्टक, पारिशिक्षा- तथा केशवी शिक्षाओं में ही द्वित्व सम्बन्धी नियम मिलते हैं । अन्य शिक्षाओं में "द्वित्व" के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिलता है ।

यम् -

वैदिक वाङ्मय में "यम" शब्द का बहु-प्रयोग किया गया है ।

1. ऋ० सं० 1.66.4, 3.39.3, 5.61.2 10.14.1, इत्यादि स्थलों पर तै० सं० 2.6.12.6, ऐ० ब्रा० 32.9 ईशा० उप० 16

वैदिक संहिताओं में "यम्" शब्द नियन्ता देव "यमराज" "लगाम" तथा युगल" आदि अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। "यम्" शब्द "यम्" धातु से "घञ्" प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है। जिसका शाब्दिक अर्थ- नियन्त्रण करना होता है। जब पञ्चम वर्ण से पूर्व उससे भिन्न स्पर्श वर्ण का संयोग होता है तो दोनों वर्णों में मध्य एक नासिक्य वर्ण का आगम हो जाता है, जिसके कारण पूर्ववर्ती स्पर्शवर्ण परवर्ती ध्वनिसे साथ संयुक्त होने से नियन्त्रित हो जाती है। नियन्त्रित होने से उनके उच्चारण में होने वाले संयोग का विच्छेद हो जाता है। यह स्पर्श विच्छेद ही यम है।¹ विच्छेद के कारण पूर्व स्पर्श सदृश सानुनासिक ध्वनि का आगम होता है। इस आगम प्राप्त सानुनासिक ध्वनि के साथ पूर्वस्पर्श का युगल सम्बन्ध हो जाता है। उस जोड़े में द्वितीय को ही "यम" है, कहा जाता है, जो पंचम पञ्चमि पूर्व होता है।² ॥ ११० के मतानुसार आनुनासिक स्पर्श यम को प्राप्त हो जाता है यदि बाद में

1. अनन्त्यश्च भवेत् पूर्वो अनन्त्यश्च परतो यदि । तन्मध्ये

यमस्तिष्ठेत् सवर्णः पूर्वगुणयोः । ना० शि० २/२४

विच्छेदो यम इत्यनर्थान्तरम् । वा० ११० ४/१६३ पर उ० भा०

विच्छेदो यम इति पययिः । वा० ११० ४/१६३ पर उ० भा०

2. स्वरात्संयोगपूर्वस्य द्वित्वाज्जातो द्वितीयकः ।

तस्यैव यम संज्ञा स्यात् पञ्चमेरन्वितो यदि । व० ११० शि० १७५

अनुनासिक स्पर्श हो ।¹ अन्य प्राक्शिखार्षो में भी इस विचार से सहमति व्यक्त की गयी है ।² वर्णरत्नप्रदोपिका शिक्षा के मतानुसार यदि अंशम स्पर्श के पर में पंचम स्पर्श आवे तो वहाँ पर यम की उत्पत्ति होती है³ । यथा स्कर्मं प्राप्पमा, पददंम इत्यादि । भारतीय भाषाविदों का ऐसा विचार है कि "यम" स्पर्श तथा नासिक्यव्यंजन के लिए किये गये करण स्पर्श काल में ही वायु का नासिका विवर से गुजरना होता है । भाषा विदों का ऐसा विचार है कि नासिका विवर से वायु के गुजरने के कारण स्पर्शध्वनि का भी "अनुनासिकीकरण" हो जाता है । किन्तु स्कर्म में वस्तुतः जो बात घटित होती है वह स्पर्श ध्वनि का आनुनासिकीकरण नहीं अपितु "क" के स्फोटन काल में एक अक्षोऽङ्क "उ" ध्वनि का आविर्भाव है तथा पददंम में जो बात घटित होता है वह यह है कि "द" के स्फोटन काल में एक "न" का आविर्भाव हो जाता है । इस प्रकार यहाँ एक "अन्तर्वेधी ध्वनि" का अन्तर्निवेश हो जाता है, अर्थात् स्पर्श के स्फोटन काल में उसका अनुस्मी ई नासिक्य व्यंजन आ जाता है । इसप्रकार स्पष्ट होता है कि "यमं वे ध्वनियां" है जिनका कि स्पर्श और नासिक्य व्यंजनों के मध्य अन्तर्निवेश हो जाया करता है ।

1. सशार् यमान् अनुनासिकाः स्वान् परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु

३० प्रा ०६/८

2. अन्त्यान्त्यसंयोगे मध्ये यमः पूर्वगुणः । ३० त० २/२

3. अंचमात् पदे नित्यं पंचमेषु परेषु च ।

यमोत्पत्तिर्भवित्तत्र स्कर्मः प्राप्पमा निदर्शितम् ॥

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा^१ के "यम्" सम्बन्धी विचारसे सहमत होते हुए याज्ञवल्क्य शिक्षा का कथन है कि अंचम स्पर्श के पश्चात् यदि पंचम स्पर्श आवे तो वहां "यम" की उत्पत्ति होती है।^२ वा० प्रा० में भी "यम" का ऐसा ही उल्लेख मिलता है।^३ परन्तु वर्णों के अन्तिम स्पर्शों से पूर्व यदि "ऊम" या "अन्तस्था" संज्ञक वर्ण हो तो द्वित्व को प्राप्त होते हुए भी वर्ण को "यम" नहीं होता है। जैसा कि याज्ञवल्क्य शिक्षा में वा० प्रा० के उवट भाष्य के मतानुसार स्वर के बाद में स्थित संयोगादि स्पर्श का द्वित्व हो जाता है जिसमें द्वितीय वर्ण की यम संज्ञा होती है। यथा- रुक्कम् । इसमें सर्वप्रथम ककार का द्वित्व हुआ है, पुनः द्वितीयककार यम को प्राप्त हो गया है। आगे स्पष्ट करते हुए उवट कहते हैं कि यथा- त्मन्या " पद में द्वित्व न होने से तकार एवं मकार का संयोग होने पर भी उनके मध्य में यम नहीं हुआ है।^४ अन्य प्राक्शात्रों में ऐसा ही प्रतिपादन किया गया है।^५ तै० प्रा०

१. अंचमात् पदे नित्यं पंचमेष्टु परेषु च ।

यमोत्पत्तिरिवित्तत्र रुक्कम् पाप्पम् निदर्शितम् ।

स्वरात्संयोगपूर्वस्थ द्वित्वाज्जातो द्वितीयकः ।

तस्यैव यम संज्ञा स्यात्पंचमैराश्रितो यदि ॥ वर० प्रा० शि० १७४-१७५

२. अंचमैष्टु पदे संयुक्तं पंचमात्परम् ।

उत्पद्यते यमस्तत्र सः अं पूर्वक्षरस्य हि । याज्ञ० शि० २१३

३. अन्तः पदे अंचमः पंचमेष्टु विच्छदम् वा० प्रा० ४/१६३

४. अत्र स्वरात्संयोगादि इत्यादिना ककारस्य द्विभावि कृते ।

अनेन सूत्रेण द्वितीयस्य ककारस्य यम इत्ययं कार्यक्रम क्रियते ।

व० प्रा० शि० ४/१६३=५६०=३६५=०

कृष्णाः ---

में विधान किया गया है कि अनुत्तम स्पर्श के बाद यदि उत्तम स्पर्श हो तो अनुत्तम स्पर्श के पश्चात् उसी के आनुपूर्वी नासिक्य ध्वनि का आगम हो जाता है।¹ अनुपूर्व्य का अर्थ भिषाख्यरत्न में "यथाक्रमात्" बताया गया है।² अन्य प्रातिशाख्यों में भी इस प्रकार का विधान मिलता है।³ नासिक्यागम यथाक्रम से होने पर तात्पर्य यह है कि प्रथम स्पर्श के बाद प्रथम नासिक्य तथा द्वितीय स्पर्श के बाद द्वितीय नासिक्य का आगम होता है। इन्होंने नासिक्य ध्वनियों को "सम" कहते हैं। इसी प्रकार माण्डूकी की शिक्षा⁴ तथा व्या०शि०⁵ का कथन है कि "स्पर्शो" का उत्तम स्पर्श के साथ संयोग होने पर उत्तम स्पर्श से पूर्व यम लक्षणना चाहिए।

----- लमन्यो " " लमंजन" अत्र द्विरुक्त्य भावात् व्यकारमकारयो संयोगः

वा०प्रा० 4/163 पर उ०भा०

5. अनन्त्यान्त्यसंयोगे यमः पूर्वगुणः। श्रु० त० 1/2

1. स्पर्शादनुत्तमादुत्तमपरादानुपूर्व्यान्नासिक्याः। तै०प्रा० 21/12

2. उत्तमपरादनुत्तमात् स्पर्शात् आनुपूर्व्यात् यथाक्रमात् नासिक्यागमः भवन्ति, प्रथम स्पर्शात् प्रथमनासिक्याः द्वितीयात् द्वितीयः एवम्। अन्यत्रापि। तै० प्रा० 21/12 पर अ०भा०

3. समापदेऽनुत्तमात् स्पर्शादुत्तमे यमेर्यथासंख्यम्। च०अ० 0 1/99

4. स्पर्शानामुत्तमेः स्पर्शैः संयोगाच्चेदनुक्रमात्।

आनुपूर्व्या यमास्तत्र जानीयाच्चतुरस्तथा। माण्डू० शि० 116

5. यत्रोष्माष्मा विकृते स्पर्शादुत्तमोर्ध्वत्वानुत्तमात्।

आनुपूर्व्याष्मानेता न्वर्षयन्त्यागमान् बुधाः॥ व्या०शि० 355

अत्यन्त मनोरंजक शैली में कहा गया है कि जिस प्रकार से मृतक के बान्धव दाहसंस्कार के अनन्तर श्मशान से भी वापस चले जाते हैं उसी प्रकार ऊष्म स्पर्श श, ष स तथा अन्तस्थः य व र लः स्पर्श सेसंयुक्त होकर पर "यम" होने से लौट आते हैं अर्थात् उनका "यम" नहीं होता है।¹ इसी प्रकार माण्डुकी शिक्षा तथा नारदी शिक्षा में भी उल्लेख मिलता है।² इसी प्रकार तैत्तिरीय प्रातिशाख्य के मतानुसार भी ऊष्म तथा अन्तस्था को "यम" नहीं होता है।³ परन्तु सू० प्रा० में केवल ऊष्म स्पर्श का ही उल्लेख किया गया है।⁴ इसमें कहा गया है किऊष्म-प्रकृतिक अर्थात् ऊष्म वर्ष से उत्पन्न होने वाले स्पर्श अपने यमों को प्राप्त नहीं होते हैं⁵। वा० प्रा० में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।⁶ परन्तु तै० प्रा० में ऐसा उल्लेख मिलता है कि हकारः ऊष्म को "यम" होता है। ऐसा ही उल्लेख चतुराध्यायिका में भी मिलता है⁷।

1. पंचमाः शषस्युक्ता अन्तस्थैर्वापि संयुताः ।

यमा स्तत्र निवर्तन्ते श्मशानादि बान्धवाः । या० शि० 2/14

2. वगान्तिता यत्र दृश्यन्ते शषसैः सहसंयुताः ।

यमा स्तत्रनिवर्तन्ते श्मशानादिव बान्धवोः । माण्डु० शि० 1/18

वगान्त्या न्छषसैः सार्धमन्तस्थैर्वापि संयुताम् ।

दृष्ट्वा यमा निवर्तन्ते आदेशिकमिवाध्वगाः । ना० शि० 2०/1०९

3. वगान्तिं शषसेस्सार्धमन्तस्था भिश्च संयुताम् । दृष्ट्वा यमः निवर्तन्ते

सिंह दृष्ट्वा यथा गजः । ऊष्मप्रकृतिकात्स्पर्शात्पंचमः परतो यदि ।

तत्र नैव यमोत्पत्तिः इष्यते नात्र संशयः । तै० प्रा० 21/13 पर वै० भा०

4. न स्पर्शस्योष्मप्रकृतेः प्रतीयाद्यमापत्तिम् । सू० प्रा० 6/30

5. ऊष्म-यः पंचमेषु यमापत्तिर्दोषः । वा० प्रा० 4/164

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में यम से युक्त संयोग को "लोहपिण्ड" के समान बतलाया है। जिस प्रकार लोहपिण्ड आसानी से अलग नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार इन्द्रधनियों को पृथक् पृथक् करके उच्चरित करना दुष्कर है¹। परन्तु यम से रहित संयोग को "उष्णपिण्ड" के समान बतलाया है अर्थात् जब उष्ण स्पर्श के बाद यम नहीं होता है तो ऐसे संयोग को "उष्णपिण्ड" के समान कहा गया है²। जिस प्रकार उनके गोले में दो तागों का एक-दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं होता है उसी प्रकार इस संयोग में दोनों ही परस्पर अलग-अलग होती है तथा उनमें कोई विकार नहीं होता है।

उपर्युक्त विवेचन से शिक्षा ग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में दो प्रकार की विचारधाराओं का दर्शन होता है। पापिनि शिक्षा पर पंजिकाभाष्य में यह कहा गया है कि नारद तथा औद्व्रजि प्रभृति आचार्यों ने "यम" को आगम माना है, किन्तु आचार्य शौनक "यम" को वर्णपित्त मानते हैं।³ यह प्राक्शास्त्र के अनुसार "यम" को वर्णपित्त तथा अन्य प्राक्शास्त्रों के मतानुसार

6. हकारान्नपमपरान्नसिक्यम् । तै० प्रा० २१/१४

7. हकारान्नासिक्येन । च० उ० १/१००

1. स्पर्शानां पंचमेयोगे चत्वारो ये समाः स्मृताः ।

अयस्त्रिण्डेन ते तुल्याः षनबन्धाः प्रकीर्तिताः । व० र० प्र० शि० १७६

2. यमास्तदा निवर्तन्ते उष्णामध्ये भवेद् यदि ।

उष्णपिण्डेन ते तुल्या पाशेस्त्वमन्यानिदर्शितम् ॥ व० र० प्र० शि० १७७

3. इति नारदोद्व्रज्योर्मतेन यमो वर्णपित्तो इति विधीयते ++-- ॥

अन्यं तु यमं वर्णपित्तं मन्यन्ते । तथा च शौनकः । स्पर्शा

"यम" को आगम स्वीकार किया गया है । ५० प्रा० के मतानुसार अनुनासिक स्पर्श अपने यमो को प्राप्त हो जाते हैं यदि बाद में अनुनासिक स्पर्श होते हैं । यम को प्राप्त इन वर्णों का उच्चारण नासिका से होता है । इसलिए इन वर्णों को "नासिक्य" संज्ञा दी गयी है ।¹ इन वर्णों का उच्चारण स्थान नासिका होती है, परन्तु इसके साथ ही जो एक अन्य "प्रकृतिभूत स्पर्शवर्ष" है उसका उच्चारण स्थान "कण्ठ" है । यथा "पलिकवनीः" में ककार यम की प्रकृति है । अस्तु "यम" को प्राप्त ककार के दो उच्चारण स्थान है- नासिका तथा कण्ठ । "यम" का उच्चारण करते समय मुख में एकस्पर्शात्मक ध्वनि उच्चरित होती है जो अपने मूलभूत व्यंजन से अभिन्न होती है । इसी लिए "यम" को प्राप्तवर्ष नासिका स्थान के साथ ही पूर्ववर्ती वर्ष के उच्चारण स्थान से उच्चरित होती है । इस प्रकार दो स्थानों से उच्चरित होने के कारण दो स्थानों से जुड़ा है इसलिए इसे "यम" कहते हैं । द्वितीय मतानुयायी तै० प्रा० वा० प्रा० च० अ० तथा ५० तै० के अनुसार अनुनासिक स्पर्श वर्ष के बाद में होने पर अनुनासिक

+० यमाननननुनासिकाः स्वान् परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु ।

पा० शि० १ प० भा० १-४

1० नासिक्ययमानुस्वारान् । ५० प्रा० 6/33

स्पर्श तथा अनुनासिक स्पर्श के बीच एक "नासिक्य वर्ण" का आगम होता है जिसे "यम" कहा जाता है। नासिक्य होने के कारण "यम" को प्राप्त वर्ण जहाँ एक और नासिका-स्थान से उच्चरित होता है वही दूसरी ओर "अनुनासिक स्पर्श" के उच्चारण स्थान से भी उच्चरित होता है। इसलिए "यम" को प्राप्त वर्ण एक ही समय दो उच्चारण स्थानों से उच्चरित के कारण "यम" कहा जाता है।

"यम" का स्वस्व

"यम" के स्वस्व के सम्बन्ध शिक्षाग्रन्थों का विचार पर्याप्त सराहनीय है। यद्यपि कि "यम" का उच्चारण तो किया जाता है परन्तु ग्रन्थों में कहीं भी इसे दर्शाया नहीं गया है। इसलिए शिक्षा ग्रन्थों का कथन कि "यम" आशीरी है।¹ इस सम्बन्ध में प्राक्शाब्द्यों में कोई उल्लेख नहीं मिलता है। वस्तुतः शिक्षाग्रन्थों ने उच्चारण-वैशिष्ट्य के आधार पर इसे "आशीरी" कहकर अभिव्यक्त किया है। यमो की इस विशेषता को चतुर्वाराशीरी²

1. आशीरं यमं विष्ठात् । याज्ञ० शि० 203

अमोघा शि० 52, च०पा० शि० 58 शै० शि० ।

2. शून्यालये पिशाचो अपि गज्जति न चा दृश्यते ।

एवं वर्णाः प्रयोक्तव्याः उपज्जमन्निति निदर्शनम् ।

शिक्षा में अत्यन्त रोचक शैली में प्रस्तुत किया गया है कि जिसप्रकार से शून्य गृह में पिशाच गरजता तो है किन्तु दिखाई नहीं पड़ता है उसी प्रकार से "यम" का उच्चारण तो होता है परन्तु वह दिखाई नहीं पड़ता है। अमोघा-नन्दिनो शिक्षा में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।¹

यमों की संख्या

यमों की संख्या के विषय में शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में पर्याप्त मतमतान्तर है। इस मत से प्रायः सभी शिक्षा ग्रन्थ सहमत है कि यमों की संख्या मूलतः चार हैं। याज्ञवल्क्य शिक्षा² वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा³ पापिनीय शिक्षा⁴ में गौतमी शिक्षा⁵ शैशरीय शिक्षा⁶ बृहत्संहिता तथा षोडश श्लोकी⁷ शिक्षा तथा मोण्डूकी शिक्षाओं में⁸ यह उल्लेख मिलता है कि वस्तुतः यम चार ही हैं-

1. अमोघा ० शि० ५०

2. चत्वारो यमाः कृं खूं गुं घूं इति । याज्ञ० शि० २।२

3. चत्वारश्च यमाः स्मृताः । व० र० प्र० शि० १४

कृं खूं गुं घूं इति च ते चत्वारो नात्रपंचमः । व० र० प्र० शि० २७

4. चत्वारश्च यमाः स्मृताः पा० शि० ४

5. यामस्ते कृं खूं गुं घूं इति । गौ० शि० २

6. चत्वारश्च यमाः स्मृताः । शै० शि०

7. यमाः चत्वारः पौ० श्लो० शि० २

8. स्पशानुमुत्तमे स्पर्शैः संयोगान्वेदनुक्रमात् । अनुसुव्यायमा स्तत्रा नो या-

च्चतुरस्तम्या । माण्डू० शि० १।६

कं र्धं र्धं । परन्तु प्रा तिशाख्यों में यमों की संख्या के सम्बन्ध में मतभेद है । ऋ० प्रा० के भाष्यकार उवट का कथन है कियमों की संख्या यद्यपि कि बीस है परन्तु स्वस्मत्तः यम चार ही होते हैं¹ । वा० प्रा० में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है।² इस सम्बन्ध में कतिपय आचार्यों का मत है कि प्रत्येक अनुनासिक स्पर्श के लिए एक "यम" है । अनुनासिक स्पर्श बीस हैं अतः यम भी बीस है । ऋ० प्रा० के भाष्यकार उवट ने सभी वर्गों के प्रथम स्पर्शों को प्रथम इकाई स्वीकार कर द्वितीय स्पर्शों को द्वितीय इकाई मानकर, तृतीय स्पर्शों को तृतीय इकाई स्वीकार कर तथा चतुर्थ स्पर्शों को चतुर्थ इकाई स्वीकार कर यमों की संख्या चार बताई है।³ तै० प्रा० के भाष्यकार सोमाचार्य का भी ऐसा ही मत है ।⁴ उपर्युक्त यमों को इस प्रकार स्पष्ट रूपेण दर्शाया जा सकता है ।

1. एवं विंशतिर्यमा ब्रह्मवृत्तानां भवन्ति स्वस्मैश्चत्वार एव । ऋ० प्रा० 1.50 पर उ० भा०
2. इति यमसंज्ञकाः षण्णो विंशतिसंख्यकाः भवन्ति ।। वा० प्रा० 8.26 पर उ० भा०
3. तस्मादिह स्पर्शयमाननुनासिका इत्युच्यमाने विंशतित्वात्स्था-
निनामादेशानामपि यमानां विंशतित्व प्रसंगः । स भा भूत् । चतुषामिव यमानां प्रथमाः प्रथमं, द्वितीया द्वितीयमेवमापन्वमादाप्येहान्नित्युच्यते ।
ऋ० प्रा० 6/29 पर उ० भा०
4. अनुपुव्यदि यथाक्रमं नासिक्या आगमा भवन्ति । प्रथम स्पर्शदि प्रथमनासिक
द्वितीयायत् द्वितीयः एवं अन्यत्रापि । तै० प्रा० 21/12 पर त्रि० भा०

1. अघोष अल्पप्राप यम- ब, बं दं दं प ।
2. अघोष महाप्राप यम- ब, बं दं, यं, प
3. स्घोष अल्पप्राप यम- गं, जं, डं, दं ब ।
4. स्घोष महाप्राप यम- बं डं, दं बं भ ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी ग्रन्थों में स्वस्वतः "यम" चार हैं पर सामान्य रूप से ये जोस हैं क्योंकि कि प्रकन के आधार पर इनका आ विभावि "अघोष अल्पप्राप", एवं "महाप्राप" तथा स्घोष अल्पप्राप" एवं "महाप्राप" इन चार स्पर्षों में हो जाता है । इसलिए शिक्षा ग्रन्थों में यमों की संख्या चार बतायी गयी है ।

"यम" सम्बन्धी उल्लेख सभी शिक्षा ग्रन्थों में नहीं मिलता है । उपरोक्त "यम" विवेचन के उपरान्त यही ज्ञात होता है कि कतिपय शिक्षाग्रन्थों में ही "यम" का विधान किया गया है । व्यास शिक्षा नासदीय शिक्षा, वर्परत्न - प्रदीपिका, याज्ञवल्क्य, पाणिनीय, अमोघानन्दिनी माण्डू की शिक्षा तथा चतुर्थी-पाराशरी शिक्षाओं में ही "यम" सम्बन्धी उल्लेख मिलता है । अन्य शिक्षाओं में "यम" के सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है ।

अन्य उच्चारण- वैशिष्ट्य

अनुस्वार-

शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शात्रियों में अनुस्वार के सम्बन्ध पर्याप्त उल्लेख किया गया है । परन्तु अनुस्वार के स्वस्व के सम्बन्ध में शिक्षाग्रन्थों तथा

प्रा तिशाब्दों में परस्पर मतवैधिय है । कुछ ग्रन्थकारों के मतानुसार अनुस्वार शुद्ध अनुनासिकीकृत स्वर है जो कि मृ तथा न का लोप होने के पश्चात् पूर्ववर्ती स्वर के साथ आश्रित होकर अनुनासिक स्थ में उच्चरित होता है ।¹ कुछ ग्रन्थकारों के मतानुसार अनुस्वार या तो स्वर है या व्यंजन । अर्थात् इसका अभिप्राय यह है कि यह न स्वर है और न व्यंजन है ।² कुछ ग्रन्थकारों के मतानुसार अनुस्वार सम्पूर्ण स्थ से एक व्यंजन है जिसका उच्चारण अर्द्धग के समान किया जाता है ।³

1. मोऽनुस्वारः । सि० को० ८०३०२३

नकारमकारयोर्लोपे पूर्वस्यानुनासिकः । च० अ० १/६७

अनुस्वारो- - - ये वर्णा विज्ञेयास्तु पराश्रयाः । अन्यवर्णस्माश्रित्य दर्शयन्ति निजे तपः । चारा० शि० १/१

अनुस्वारो----- पराश्रयाः । व० र०प्र० शि० ५०

अनुस्वर्यते पश्चार्धे स्वरवदुच्चार्यते इत्यनुस्वारः । तै० प्रा० १/१८ पर उभा०

2. अनुस्वारं व्यंजनं स्वारो वा । अ० प्रा० १/५

3. यजुष्वनुस्वार इहापि यद् भवेद्धयर्धमकारयुक्तः । सर्वशि० ४३ , अपि च पारि० शि० १६१ ।

अनुस्वारो व्यंजनं वा स्वारो वेति परमतं तस्मिन्नास्य सार्थमिदमुच्यते ।

अनुस्वारोऽप्युत्तमवद् व्यञ्जनमेवास्मच्छारवायामर्धमकारस्यत्वात् ।

तै० प्रा० २/३०

याज्ञवल्क्य शिक्षा के मतानुसार अनुस्वार संयोगादिस्थ होने पर द्विमात्रिक होता है तथा स्कार के पर में होने पर भी द्विमात्रिक होता है। अनुस्वार यदि इस्वस्वर से परवर्ती है तो अधिक मात्रा काल वाला ॥ दीर्घ ॥ तथा यदि दीर्घ स्वर से परवर्ती है तो कम मात्रा काल वाला ॥ इस्व ॥ होता है।¹ चूंकि एकमात्रिक द्विमात्रिक तथा इस्व-दीर्घ ये सभी स्वर के गुण धर्म हैं इसलिए इस शिक्षा के अनुसार अनुस्वार स्वर है। इसी प्रकार चतुर्थोपाराशरी शिक्षा² द्वितीय लघुमाध्यन्दिनीय शिक्षा,³ वर्परत्नप्रदीपिका शिक्षा,⁴ लोमशी शिक्षा⁵ तथा लघु अमोघानन्दिनी⁶ शिक्षा आदि में उल्लेख मिलता है।

1. अनुस्वारो द्विमात्र स्याद्वर्ण व्यञ्जनोदये ।
 इस्वाद्या यदि वा दीर्घादिवानां हृदये यथा ॥
 अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संवृतं यत्र दृश्यते ।
 दीर्घत्वं तु विज्ञानीयात् श्रोताग्रावापकं यथा ॥
 अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संयोगो यत्र दृश्यते ।
 इस्वं त्वं तु विज्ञानीयात्संस्त्यामिति निर्दर्शनम् ॥
 अनुस्वारस्तु यो दीर्घादिवरात् भवेद परः ।
 स तु इस्व इति प्रोक्तः मन्त्रेष्वेव विभाष्या ॥ याज्ञ० शि० १३९-१४२
2. अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संयोगो दृश्यते यदि ।
 इस्वत्वं विज्ञानीयात्संस्त्यामिति निर्दर्शनम् ।
 अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संवृतं यत्र दृश्यते ।
 दीर्घं तु त्वं विज्ञानीयात् श्रोताग्रावापेति निर्दर्शनम् ॥
 अनुस्वारस्तु यो दीर्घादिवराच्च भवेत्ततः ।
 स तु इस्व इति प्रोक्तो मन्त्रेष्वेव विभाष्या ॥

इसी प्रकार पाणिनीय शिक्षा के पंजिका भाष्य में कहा गया है कि अनुस्वार

दीर्घं तं तु विज्ञानीयाद्देवानां हृदये-य इति निदर्शनम् ।

अनुस्वाराच्च संयोगं परतो दृश्यते यदि ।

इत्वं तं तु विज्ञानीयान्मन्त्रेषु ब्राह्मणेषु च । च० पारा० शि०

28-32

3• अनुस्वारो यत्र कुंकारो भवति ध्रुवम् ।

इत्सो दीर्घो गुस्त्रचेति त्रिविधः परिकीर्तितः ।।

इत्स्वात्परो भवेददीर्घोऽटसऽइति दर्शनम् ।।

दीर्घात्परो भवेद् इत्सो मात्रेण-यइति दर्शनम् ।।

गुरो परे ह्यनुस्वारो गुस्त्रेव हि सम्पुतः । द्वि० ल० म० शि० 12-14

4• अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्णव्यञ्जनोदये ।

इत्स्वाद्वा यदि वा दीर्घाद्देवानाटो हृदये यथा । व० र० प्र० शि० 145

5• मात्रा द्विमात्रोऽनुस्वारो द्विमात्रा न्मात्रा एव च ।

मात्रिकादृष्टि संयोगे मात्रिकस्तु द्विस्मवत् । लो० शि० 14

6• अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्णव्यञ्जनोदये ।

इत्स्वाद्वा यदि वा दीर्घाद्देवानाटो हृदये-यः ।। ल० अमो० शि० 15

स्वरवत् उच्चारित होता है । इसलिए अनुस्वार स्वर है । ¹ तै० प्रा०² तथा कातंत्र³ में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है । ३० प्रा० के भाष्यकार उवट ने कहा है कि अनुस्वार स्वर के कुछ गुणों को धारण करता है । जैसे उदात्ता-नुदात्तादि गुण है स्वर के है। इसलिए अनुस्वार स्वर भी है । ⁴

शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों ने इस्कादि अवधारणाओं द्वारा भले अनुस्वार को एक स्वर मान लिया है परन्तु यदि अनुस्वार के इस्कादि वैशिष्ट्यपूर्ण तथा इससे सम्बन्धित शिक्षाशास्त्रीय एवं प्रातिशाखीय मन्तव्यों को सूक्ष्मावलोकन करें तो यह स्पष्ट हो जाता है कि अनुस्वार निश्चितरूप से एक स्वर नहीं हो

1. अनु- "स्वशब्दे"-घन्- अनु पश्चात् स्वरानन्तरमुच्चारयति इति ।

स्वरमनु संलीनं स्वयति शब्दते इत्यनुस्वारः । स्वरमनुभवतीति

अनुस्वारः । पा० शि० ५ पर पंजिका वृत्ति ।

2. अनुस्वयति पश्चादे स्वरवदुच्चारयति इत्यनुस्वारः ।

तै० प्रा० १/१८ पर वै० भ०

3. अनुस्वयति संलीनं शब्दते इत्यनुस्वारः । कातंत्र १०११९

4. अनुस्वारो व्यंजनं स्वरो वा । ३० प्रा० १/५

स काश्चित् स्वरधर्मान्गृह्णाति---- । इस्वत्वं दीर्घत्वं

प्लुतत्वमुदात्तत्वं स्वरितत्वमिति स्वर धर्माः । ३० प्रा० १/५ पर

उभा०

सकता है क्यों कि उसके इस्वतादि वैशिष्ट्य पूर्ववर्ती एवं परवर्ती कस्मिय स्थितियों अर्थात् संयोग और स्वर वर्ण पर निर्भर हैं । इसका तात्पर्य यह है कि " अनुस्वार " पूर्वापर सापेक्ष है स्वर है अर्थात् यह इस्वतादि गुण स्वतः नहीं धारण करता है बल्कि स्वर धारण करता है। पुनः यदि " अनुस्वार " स्वयं राजन्त इति स्वराः " इति कसौटी पर धरा नहीं उतरता तो फिर इसे स्वर कैसे कहा जा सकता है । वस्तुतः " अनुस्वार " प्रायः पदान्त एवं पदमध्य- इन दो स्थानों पर आता है । प्रायः " अनुस्वार " का क्षेत्र उष्म तथा रेफ से पूर्व ही होता है। जैसा कि वर्णरत्नसुन्दरी पिका शिक्षा,¹ प्रा०५० शिक्षा² तथा पाणिनीय शिक्षा³ में उल्लेख किया गया है कि रेफ तथा उष्म वर्ण बाद में होने वाले मकार का " अनुस्वार " हो जाता है । इसी प्रकार वा० प्रा०⁴ तथा सि० को०⁵ में भी उल्लेख मिलता है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि पदान्त का अनुस्वार व्यंजन से पूर्व में आने वाले "मृ" का परिवर्तित रूप है जब कि पदमध्य का " अनुस्वार

1. अनुस्वारश्च रोष्मसुमकारस्य यो विधिः । व०२०५० शि० 140
2. मकारो रेफे उष्मसु च परेष्वनुस्वारमापद्यते । प्रा० 10 शि० 5/1
3. अनुस्वारस्तु कर्तव्यः नित्यं होः शषसेषु च । पा० शि० 23
4. अनुस्वारं रोष्मसु मकारः । वा० प्रा० 4/1
5. मोऽनुस्वारः । सि० को० 8.3.23

"व" का । "म" और "न" विशुद्ध व्यंजनात्मक वर्ण हैं । अतः इनका आदेश-
स्म "अनुस्वार" किसी भी स्म में स्वर नहीं हो सकता है और आदेश तो
तर्जदा स्था निवत् होता है।¹

पुनश्च शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में "अनुस्वार" उष्मन् या
"अयोगवाह" के अन्तर्गत परिगणित किया गया है । पाणिनीय शिक्षा में
उल्लेख किया गया है कि अनुस्वार तथा यम इन अयोगवाहों का स्थान नास्ति
है ।² इसी प्रकार पाणिनीय सूत्रों के व्याख्याकार पातंजलि ने कहा है कि
अनुस्वार, विसर्जनीय, जिह्वा मूलीय उपध्मानीय अनुनासिक तथा यम ये सभी
अयोगवाह कहे गये हैं ।³ इसी प्रकार ऋ० प्रा० वा० प्रा०⁴ तथा ऋ० तं०⁵ में

1. स्था निवदादेशोऽनलविधौ " सि०को० १.१.५६
2. अनुस्वारयमाणां च नास्ति स्था अयोगवाहा विज्ञेयाश्च स्थानभा गिनः ।
पा० शि० २२,
3. के पुनः अयोगवाहाः विसर्जनीया जिह्वा मूलीयोपध्मानीयानुस्वार-
रानुनासिक्य यमा । पा० महा० १ पा० १.१.२७ §
4. उत्तरेऽष्टा उष्माणः । ऋ० प्रा० १/१० पर उ० भा० अन्तःस्थाभ्यः
उत्तरेऽष्टा उष्माणः वेदितव्याः । यथा ह, श, ष, स जः क प,
अं । ऋ० प्रा० १/१ पर उ० भा०
5. आयोगवाहाः । क इति जिह्वा मूलीयः । इत्युपध्मानीयः ।
अं इत्यनुस्वारः । अः इति विसर्जनीयः । इ इति नासिक्यः । वा० प्रा०
८.३.१
6. ऋ० तं० १/२

भी उल्लेख प्राप्त होता है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि " उष्मन् " और " अयोग्वाह " ये दोनों ही विशुद्ध व्यंजन हैं । अस्तु " अनुस्वार " को पहले " व्यंजन " मानकर फिर उसे स्वर मानना युक्तिसंगत बात नहीं लगती ।

पुनश्च शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में " अनुस्वार को पूर्ववर्ती अक्षर के अंग के रूप में उच्चरित होने का विधान किया गया है । वर्णरत्न-प्रदीपिका शिक्षा¹ में उल्लेख किया गया है । कि अनुस्वार विसर्ग, नासिक्य यम, जिह्वामूलिय तथा उपधमानीय- से सभी पराश्रयो है तथा ये पूर्ववर्ती अक्षर के अंग हैं । इसी प्रकार का कथन पा० शि० में भी मिलता है।² ५० प्रा० ३ तथा तै० प्रा०⁴ में भी ऐसा ही उल्लेख किया गया है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि " अनुस्वार " एक पराश्रित वर्ण है और यदि पराश्रित वर्ण है तो स्वर कदापि नहीं हो सकता है।

कृ० शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में अनुस्वार को अर्धमाश्रित ध्वनि मानकर तथा अक्षरांगत्व विधान करके इसे व्यंजन की टि में रखने का उल्लेख मिलता है।

1. अनुस्वारो विसर्गश्च नासिक्योऽथ यमस्तथा ।

जिह्वामूलमुपधमा च न्वेते स्युः पराश्रयाः ॥

संयोग्वाहा एव एते निजस्वरविवर्जिताः ।

पूर्वस्यांगं भवन्त्येते स्वर एतेषु पूर्ववत् । व० र० प्र० शि० ५०, ५१

2. स्वारमनुवतीत्यनुस्वारः । पा० शि० ४ पं० भा० ५,

3. पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयो । ५० प्रा० १/२४

4. विसर्जनीयानुस्वारो भजेते पूर्वमक्षरम् । ५० प्रा० १८/३४

5. अनुस्वारः स्वरभक्तिश्च । तै० प्रा० २१/६

सर्वसम्मत शिक्षा¹ तथा पारिशिक्षा² में उल्लेख मिलता है कि अनुस्वार अर्द्धगकार से युक्त एक नासिक्य ध्वनि है । इसी प्रकार तै० प्रा० में भी उल्लेख मिलता है कि अनुस्वार अर्द्धगकार के सदृश उच्चरित होने वाला एक व्यंजन वर्ण है।³ तै० प्रा० में व्यंजनों के उच्चारण काल का विधान किया गया है । इसमें अक्षानगत इ, उ, ए, ओ तथा म् वर्ण के उच्चारण में कालाधिक्य का विधान किया गया है । उसके अनुसार इ-स्व-स्वर से बाद में आने वाले नासिक्य वर्ण दो मात्राकाल में उच्चरित होते हैं तथा दीर्घ-स्वर एवं प्लुतस्वर के बाद में आने वाले नासिक्यवर्ण एक मात्राकाल में उच्चरित होते हैं⁴ । इस प्रकार यह कहना उचित नहीं होगा कि आधोमात्रा काल से अधिक काल में उच्चरित होना उच्चार्यमाण ध्वनि के स्वरत्व की ओर संकेत नहीं करता है। क्योंकि नासिक से उच्चरित होने वाली ध्वनि केवल मुख से उच्चरित होने वाली ध्वनि की अपेक्षा अधिक समय में उच्चरित हो पाती है । इसी प्रकार तै० प्रा० के भाष्यकार उवट ने " अनुस्वार " को उदात्त अनुदात्त एवं स्वरित स्य-स्वर-वैशिष्ट्यों के

1. यजुष्यनुस्वार इहापि यत्र भवेदध्वर्द्धगकारयुक्तः । सर्व० शि० 43
2. यजुष्यनुस्वार इहापि यत्र भवेदध्वर्द्धगकार युक्तः । पारि० शि० 16
3. अनुस्वारो व्यंजनं वा स्वरौ धेति परमतं तन्निरासासार्थमिदमुच्यते ।
अनुस्वारोऽप्युत्तमवद् व्यंजनमेवास्मच्छायायामर्द्धगकारस्मत्त्वात् ।
तै० प्रा० 2/30
4. इस्वात्परं तु नासिक्यं द्विमात्रं यत्तदुच्यते । दीर्घात्प्लुताच्च तन्मात्रो-
क्तात्रमिति श्रुतिः । तै० प्रा० 1/37 पर धे० आ०

आधार पर स्वर माना है।¹ परन्तु यदि " अनुस्वार " का कोई स्वतन्त्र स्वर होता तो पूर्वक्षर के स्वर के साथ संयुक्त होकर वह उसमें निश्चितस्व से विकार उत्पन्न करता तथा पदपाठ में पृथक् होने पर पूर्वक्षर के स्वतन्त्र "स्वर" को अवकाश प्रदान करता । यथा " इन्द्र सोमं " सोमपते पिबेयम्- इसमें " सोम " "अ" स्व में परिवर्तित हो जाता है यथा- सोमम्, तब भी "क" पर स्वरित स्वर ही रहता है । यदि " अनुस्वार " का अपना कोई स्वतन्त्र "स्वर" होता तो वह निश्चय ही पूर्वक्षर से अपने संयोग एवं विच्छेद के अनन्तर उसमें उदात्तादि स्वरत्व को प्रभावित करता । इस प्रकार किसी भी स्व में " अनुस्वार " को स्वर नहीं माना जा सकता है ।

कृष्ण शिक्षाग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों के " अनुस्वार " को "स्वर" और व्यंजन" इन दोनों गुणों से संयुक्त एक ऐसा वर्ण माना है जो "स्वर" और "व्यंजन" से भिन्न एक विशिष्ट वर्ण है । ५० प्रा०² तथा तै० प्रा०²

1. स्कांश्चित्त्वरधर्मान्गृह्णाति --- । इस्वत्वं दीर्घत्वं प्लुतत्वं मुदात्तत्वं स्वरित त्वमितिस्वर धर्माः । ५० प्रा० 1/5 पर उ०भा०
2. अनुस्वारो व्यंजनं वा स्वारो वा । ५० प्रा० 1/5 पर उ०भा०
3. अनुस्वारो व्यंजनं वा स्वारो वेति परमतम् । तै० प्रा० 2/30 पर वै० आ०

में ऐसा कथन मिलता है कि "अनुस्वार" स्वर तथा "व्यंजन" से भिन्न एक विशिष्ट वर्ण है । परन्तु उपरोक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि जब यह स्वर ही नहीं है तो फिर कैसे इसे "स्वर- व्यंजन- विशिष्ट वर्ण" मान लिया जाय? यदि कुछ क्षण के लिए इसे एक "स्वर- व्यंजन- विशिष्ट वर्ण" मान भी लिया जाय तो यह "अनुस्वार" भाषा विज्ञान एक ऐसा विषय होगा जिसमें परस्पर दो विरोधी गुणों का आधान है । परिणामस्वरूप इसे एक कपोल - कल्पित वर्ण माना जायेगा । फिर ऐसी स्थिति में, जैसा कि कुछ भाषावैज्ञानिक इसे अर्द्ध स्वर मानते हैं, अनुस्वार को भी इ, व, लृ० के सदृश स्वतन्त्र स्वर " माना लिया जायेगा जो कि सर्वथा ध्वनि- शास्त्रविरुद्ध होता ।

उपर्युक्त विवेचनसे अनुस्वारसे सम्बन्धित मुख्यतः तीन प्रकार के तथ्य शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शास्त्रों में विद्यमान हैं । परन्तु सर्वाधिक युक्तिसंगत तथ्ययह है कि "अनुस्वार" स्वल्पतः व्यंजन है । जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश में दो रक्त वस्त्रों के बीच स्थित श्वेत वस्त्र भी पूर्ववर्ती तथा परवर्ती वस्त्रों के समान रक्त वस्त्र की भाँति दृष्टिगत होता है उसी प्रकार नित्य अनुवर्ती एवं पराश्रित वर्ण "अनुस्वार" पूर्ववर्ती स्वर की मात्रा एवं परवर्ती व्यंजन के प्रभाव से द्रुत एवं दीर्घ प्रतीत होता है । वैसे मूलतः जिस प्रकार श्वेत वस्त्र स्वतः रक्त न होकर पूर्ववर्ती तथा परवर्ती वस्त्रों का प्रतिबिम्ब मात्र है उसी प्रकार अनुस्वार के अस्वतादि तथा उदात्तादि गुण भी पूर्वापरस्वरापेक्ष हैं वास्तविक नहीं । "अनुस्वार" का स्वरत्व मान प्रायः इसलिए होता है कि अनुस्वार नित्यरूपेण एक व्यंजनपूर्व तथा स्वरानुवर्ती वर्ण है । इस प्रकार "अनुस्वार" को एक व्यंजन वर्ण मानना अधिक युक्तिसंगत एवं समीचीन है ।

अनुस्वार का उच्चारण -

शिक्षाग्रन्थों तथा प्राक्शिक्षाओं में अनुस्वार के उच्चारण के सम्बन्ध पर्याप्त उल्लेख मिलता है । यद्यपि कि "अनुस्वार" एक स्वर वर्ण नहीं है फिर भी नित्य स्वर-संश्लिष्ट एवं पूर्वापरस्थिति सापेक्ष होने के कारण इस्व एवं दीर्घ रूपों में उच्चरित होता है ।

"अनुस्वार" के उच्चारण सम्बन्ध में याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ में विधान किया गया है कि "अनुस्वार" यदि दीर्घ अक्षर के बाद में आता है तो वह इस्ववत् होता है । यथा- "भूयष्टां ते" इत्यादि । पुनः यदि "अनुस्वार" इस्व अक्षर से पर में विद्यमान हो तो द्विमात्रिक ध्वनिके सङ्ग उच्चरित होता है । यथा- "प्रतं चरिष्यामि" इत्यादि । इसी प्रकार चतुर्थी पाराशरी शिक्षा,² द्वितीय लघुमाध्यन्दिनीय शिक्षा,³ तथा लघु अमोघानन्दिनी⁴ शिक्षाओं में भी उल्लेख मिलता है।

1. अनुस्वारस्तु यो दीर्घादक्षराच्च भवेत्ततः ।

स तु इस्व इति प्रोक्तः मन्त्रेष्वेव विभाषया ॥

अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संवृतं यत्र दृश्यते ।

दीर्घं तु तु विजानीयात् श्रोता ग्रावाणकं यथा । याज्ञ० शि० 141, 142

2. अनुस्वारस्तु यो दीर्घादक्षराच्च भवेत्ततः ।

स तु इस्व इति प्रोक्तो मन्त्रेष्वेव विभाषया ॥

अनुस्वारस्योपरिष्ठात्संवृतं यत्र दृश्यते ।

दीर्घं तु तु विजानीयात् श्रोता ग्रावाणेति निर्द्दिष्टम् । च० पारा शि० 29, 30

3. इस्वात्परो भवेद्दीर्घो हवर्दोऽस्य इति दर्शितम् ।

याज्ञवल्क्य शिक्षा¹, च० पारा शि०², वर्परत्नसदायिका शिक्षा³ तथा लघु अमोघा न्दिमी शिक्षा⁴ में " अनुस्वार " के उच्चारण के संबंध में कहा गया है कि " श्च " वर्ण व्यंजन के पर में होने " अनुस्वार " द्विमात्रिक ध्वनिदीर्घावसदृश उच्चरित होता है, यथा - देवानां हृदये " इत्यादि ।

याज्ञवल्क्य शिक्षा⁵, चतुर्थपाराशरी शिक्षा⁶ लघुअमोघानन्दिनी,⁷

दीर्घात्परो भवेद् इस्वो मां स्मयइति दर्शनम् । द्वि० म० शि० १३

4. ल० अमो० शि० १५

१. अनुस्वारो द्विमात्र स्याद्वर्ण व्यंजनोदये ।

इस्वाद्या यदि वा दीर्घादेवानां हृदये यथा । याज्ञ० शि० १३९

2. अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्ण व्यंजनादिषु ।

दीर्घं तं तु विजानीयाददेवानां हृदयेभ्य इति निर्दिशन्म् ॥

च० पारा० शि० ३१,

3. अनुस्वारो द्विमात्रः स्याद्वर्णव्यंजनोदये ।

इस्वाद्या यदि वा दीर्घादेवानां हृदये यथा । व० र० प्र० शि० १४५

4. ल० अमो० शि० १५

5. अनुस्वारस्योपनिष्ठात्संयोगो दृश्यते ।

इत्वं तु तु विजानीयात्संस्तथा मिति निर्दिशन्म् । याज्ञ० शि० १४०

6. अनुस्वारस्योपनिष्ठात्संयोगो दृश्यते यदि ।

इत्वं तु विजानीयात्संस्तथा मिति निर्दिशन्म् । च० पारा० शि० २८

7. ल० अमो० शि० १६

द्वितीय लघु माध्यन्दिनी शिक्षा¹ तथा लोमशी आदि² शिक्षाओं में उल्लेख मिलता है कि जिस अनुस्वार के पर में व्यंजन-संयोग होता है तो उसका इस्व दुच्चारण किया जाता है। जैसे- स षष्ठा सि, सि हयसि इत्यादि।

प्रतिकासत्र में उल्लेख मिलता है कि अनुस्वार का उच्चारण लगभग अनुवर्ती व्यंजन के सर्गोप नासिक्य व्यंजन के समान किया जाना चाहिए।³ इस प्रकार "त्वं जानन्" के अनुस्वार का उच्चारण "नकार" के समान करना चाहिए। सिद्धान्त शिक्षा के अनुसार वेदों में "त्वं" का उच्चारण "त्वङ्" के रूप में किया जाना चाहिए। प्रतिका-पिरिशिष्ट के मतानुसार- "अनुस्वार" का उच्चारण रेफ तथा ऊष्म वर्णों से पूर्वस्थित अनुस्वार "गु" के रूप में उच्चरित होता है। "ग्वङ्" गुङ् तथा गुङ् ध्वनि समूह के रूप में भी उच्चरित होता है।⁴

अनुस्वारोच्चारण में अंगुलिप्रदर्शन विचार-

कुछ शिक्षाग्रन्थों में अनुस्वारोच्चारण में अंगुलिप्रदर्शन के सम्बन्ध में कुछ

1. द्वि० ल० मा० य० शि० 11-14

2. लो० शि० 14

3. परस्वर्ण ईषत् प्रकृत्या चान्यत्र । प्र०सु०

4. अनुस्वारस्य गुं इत्यादेशः शषस्वरेषु । प्र० परि० 3/1

उल्लेख मिलता है । प्रा तिशाब्द प्रदीप शिक्षा में ऐसा उल्लेख किया गया है कि दीर्घ" अनुस्वार" के उच्चारण के समय तर्जनी॥ देशिना॥ को प्रसारित किया जाता है तथा इस्व एवं गुरुअनुस्वार के उच्चारण के समय अगुष्ठाग्रा से तर्जनी पृष्ठ को नमित किया जाता है ।

ना सिक्य-
=====

शिक्षाग्रन्थों तथा प्रा तिशाब्दों में " ना सिक्य" के अस्तित्व के संबंध में तो उल्लेख मिलता है परन्तु इसके स्वस्य के सम्बन्ध में उपर्याप्त उल्लेख नहीं मिलता है । वा० प्रा० के मतानुसार ह, न तथा ह-म् के संयोग में मध्य में "उं" का आगम होता है जिसे " ना सिक्य" कहा जाता है।² वस्तुतः "हं" के रूप में उच्चरित होता है । वस्तुतः "ई" की द्वित्व श्रुति तथा "ऊं" के साथ उसका संयोग होता है। " ब्रह्म" का " ब्रह् ह् उं न" तथा "चिह्न" का " चिह् ह् उं न" उच्चारण होता है। अन्य प्रा तिशाब्दों में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है ।³ "हर्ष" इस प्रकार " ना सिक्य" कुछ विशेष परिस्थितियों में

1. अगानुस्वारे अंगुलिप्रदर्शन विचारः । दीर्घेऽनु देशिनो त्याज्या क्षिप्रं त्याद्विलके लघौ । अस्यार्थः । अनुस्वारप्रकरणस्यत्वाददीर्घे अनुस्वारे देशिनो प्रदेशिनी त्याज्या निष्कास्या । द्विलके गुरो लघौ ह्रस्वे च अनुस्वारे क्षिप्रं स्यात् । तर्जन्याः पृष्ठसंश्लिष्टद्विगुणं चाग्रनामितम् । तं क्षिप्रं हि किञ्चानीयात्स्वर वि--- । अयं भावः लघौ अनुस्वारे गुरो अनुस्वारे चतर्जन्याः पृष्ठमद्विगुणाग्रेष ना मितं कार्यम् । प्रा० प्रशि० ६/५, ६

2 हं इति ना सिक्यः । वा० प्रा० ८/१३

3 उं इति ना सिक्यः ५० प्रा० १/४८

ॐ ध्वनि का आगम है । इसके कारण पूर्ववर्ती "ह" सानुनासिक हो जाता है ।¹

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में " नासिक्य " के उच्चारण "स्थान" के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है । इसके अनुसार " नासिक्य " का उच्चारण स्थान " नासिका " है ।² इसी प्रकार का उल्लेख सभी प्राक्शास्त्रों में भी मिलता है ।³

वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा में " नासिक्य " के उच्चारण का " करण " के सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है कि " नासिक्य का "करण" नासिका " है ।⁴

हकारान्नमपरा नासिक्यम् तै० प्रा० २१/१४

हकारान्नासिक्येन । अ० प्रा० २/१००

ह्रमित्यनुनासिकः । ऋ० तै० १/२

१. सानुनासिक्यो हकारः स्यादित्यर्थः । तै० प्रा० २१/१४ पर त्रिभा०
२. यमानुस्वारनासिक्याः नासा मूलभवा । व० र० प्र० शि० ३४
३. नासिक्ययमानुस्वारान् । ऋ० प्रा० १/४८
यमानुस्वारनासिक्यानां नासिके । वा० प्रा० १/७४
नासिकायां यमानुस्वारनासिक्याः । ऋ० तै० १/२
४. समानस्थानकरणा नासिक्यौष्ठ्या परिकीर्तिताः । व० र० प्र० शि० ३२

इसी प्रकार प्रा तिशाब्द्यों से भी उल्लेख प्राप्त होता है।¹ चान्द्रवर्ण सूत्र में भी ऐसा उल्लेख है।² आ पिशलि शिक्षा³ में कथन मिलता है कि ना सिक्य "रघोष" एव नि है और इसका वाह्य प्रयत्न संवृत है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि "ना सिक्य" "ना तिका" से उच्चरित होने वाली एव नि है, जो हकार के बाद अनुना तिक स्पर्श रहने पर मध्य में आगम के स्म में आती है।

रङ्ग-

शिक्षाओं तथा प्रा तिशाब्द्यों दोनों ही ग्रन्थों से "रङ्ग" के संबंध में विधान प्राप्त होता है। "रङ्ग" शब्द "रज्ज" धातु सेञ्च् प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है, जिसका शाब्दिक अर्थ होता है रङ्गने का मसाला अर्थात् रङ्ग या रोगन। जैसा कि ४० प्रा० में विधान किया गया है कि अनुना तिक सर्वविध सम्पूर्णरक्तता का पर्याय है।⁴ इस प्रकार रङ्ग का

1. स्मानस्थानकरणा ना सिक्योष्ण्याः । वा० प्रा० 1/80

2. शेषा स्वस्थान करणाः । चान्द्र० सू० 18

3. वर्गाणां चतुर्थो अन्तस्थां इकारानुस्वारौ यमौ च तृतीय चतुर्थो ना सिक्या-
श्च संवृतकण्ठाः नादानुप्रदाना षोऽवन्तश्च । अपि० शि० 4/4

4. रक्तस्नाऽनुना तिकः । ४० प्रा० 1/17

तात्पर्य है- स्वर का अनुनासिक उच्चारण करना "रङ्ग" एक ऐसा स्वर है जिसमें अनुनासिकत्व सर्वदा विद्यमान रहता है। नारदीय शिक्षा¹ में तन्वा २० प्रा० में आनुनासिक वर्णों के लिए "रक्त" स्त्रा का विधान किया गया है।² डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा ने एक हस्तलिखित ग्रन्थ "शिक्षा-पाठ" को खोज निकाला है, जिसके अनुसार जिस प्रकार इन्द्रनील मणि की कान्ति से अभिभूत मोती नीला होजाता है, उसी प्रकारनासिक्य गुण से युक्त स्वर भी पूर्णतया "रङ्गत्व" को प्राप्त कर लेता है।³ इस कथन का तात्पर्य यह है कि आनुनासिक स्वर "रङ्ग" में अनुनासिकता और स्वरात्मकता का मेल दुग्ध और जल को भाँति होता है। जिस प्रकार दुग्ध और जल के मिश्रण में उसकी प्रत्येक बूँद दुग्ध और जल दोनों तत्वों से युक्त होती है, उसी प्रकार अनुनासिक स्वर के प्रत्येक अक्षर में अनुनासिकता समाहित रहती है। यह अनुनासिकता स्वर-वर्णों का स्वाभाविक धर्म नहीं है, अपितु वैकल्पिक धर्म है और रेफ के अतिरिक्त अन्तस्था वर्णों का वाचनिक धर्म है।

प्रातिशाख्यों में अनुनासिक का प्रयोग मुख्यतः तीन अर्थों में किया गया है। प्रथमतः वर्णों के अन्तिम वर्णों के इ. न. प. न. म के लिए प्रायः

1. नकारान्ते पदे पूर्वस्वरे परतः स्थिते । आकारं रक्तमित्याहुर्नकारेपतु-
रज्यते । ना० शि० २.३.५
2. रक्तस्त्रोऽनुनासिकः । २० प्रा० १/१७
3. यथेन्द्रनील प्रभया अभूतः मुक्तामणिरिति हि नीलभावम् ।
तथैव नासिक्यगुणेन युक्तः स्वरोऽपिरङ्गत्वमुपैति कृत्स्नः ।

स्त्री प्रा तिशाब्दकारो ने इसे स्त्रीकार किया है । ¹ द्वितीयतः स्वर वर्णों के विशेषण के रूप में इसे भी प्रायः स्त्री प्रा तिशाब्दों में माना है । ² तृतीयतः रेफ व्यतिरिक्त अन्तस्थ वर्णों के विशेषण के रूप में । ³

1. अनुनासिकोऽन्त्यः । ऋ० प्रा० 1/14

अनुस्वारो त्तमाः अनुनासिकाः । तै० प्रा० 2/30

अनुनासिकाश्चोत्तमाः । वा० प्रा० 1/89

उत्तमानुनासिकाः । च० 1/11

अन्त्योऽनुनासिकः । ऋ० तै० 2/17

2. अष्टावाद्यान्वसाने प्रगृह्यानाचार्य आहुरनुनासिकान्स्वरान् । ऋ० प्रा० 01/63

स्वादयो या विहिता विवृत्तयः प्लुतोपधान्ता अनुनासिकोपधाः ।

ऋ० प्रा० 2/67

नकारस्य नोपरेक्षोष्मभावे पूर्णस्तस्थानादनुनासिकः स्वरः । ऋ० प्रा० 04/80

ऐसे ही अनेक स्थलों पर द्रष्टव्य है- ऋ० प्रा० 10/10, 14/9 14/13

नकारस्य रेफोष्मयकारभावानुप्यो च मलोपाच्च पूर्वस्वरोऽनुनासिकः तै०

प्रा० 15/1

अनुनासिकवत्यनुनासिकम् वा० प्रा० 4/53

इसी प्रकार अन्य अनेकसूत्रों में भी द्रष्टव्य है 4/92, 5/43

न करमकारयोर्लोपि पूर्वस्यानुनासिकः । च० अ० 01/67

3. अन्तस्थासु रेफवर्ज परासु तां तां पदादिष्वनुनासिकां तु । ऋ० प्रा० 04/7

अन्तस्थापरश्च त्वर्णमनुनासिकम् । तै० प्रा० 5/28

अन्तस्थामन्तस्थास्वनुनासिकां परसस्थानम् । वा० प्रा० 4/10

उभयोर्लकारे लकारोऽनुनासिकः । च० अ० 2/35

उपरोक्त प्रवेचन से यह स्पष्ट होता है कि "अनुनासिक" स्वर वर्णों के विशेषण के रूप प्रयुक्त हुआ है। इस प्रकार "रङ्ग" अनुनासिक "स्वर" है, तथा वह स्वर से पर में आने वाला अनुस्वार है तथा स्वर वह परिवर्तित रूप है जिसके मूल में अनुस्वार की सत्ता स्वीकार की जाती है इस सम्बन्ध में पाणिनी शिक्षा का कहना है कि अनुस्वार से निष्पन्न होने पर उसमें घोषत्व होता है जिसके कारण रङ्ग दीर्घ कम्पन्न के साथ उच्चरित होता है।¹ इस मत का समर्थन अथर्व प्रा० तथा सिद्धान्त कौमुदी करते हैं, जो कि अनुस्वार को अनुनासिकीकृत स्वर मानते हैं।² इस प्रकार स्पष्ट होता है कि "रङ्ग" एक प्रकार का शुद्ध अनुनासिकीकृत स्वर "है। स्वर में विशेषण रूप से संयुक्त अनुनासिक के अनुनासिकत्व में "अनुस्वार" की महत्वपूर्ण भूमिका है क्योंकि कि अनुनासिक वर्णों में अनुस्वार के कारण ही घोषत्व होता है।³ इसी घोषत्व के कारण "अनुनासिक" तथा अनुनासिकीकृत स्वर" के उच्चारण के समय स्वर तन्त्रियाँ एक दूसरे के समीप आ जाती है जिसके परिणामस्वरूप उनमें वायु के घर्षण से कम्पन्न होता है। इस प्रकार रङ्ग घोषत्व के सन्निवेश से तम्पन्न तथा अनुनासिक ध्वनि के सम्पृक्त कम्पन्न सहित उच्चरित होने वाला स्वर है।

1. तरङ्गं कम्पयेत्कम्पं रथवीति निदर्शनम् । प्रा० शि० 30

2. अथर्व० प्रा० 1/26 सि० कौ० 8.3.23

3. आह्वोष घोषवता मकारमेके अनुस्वानमनुनासिकानाम् । श्रु० प्रा०

याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ ब पापिनीय शिक्षा² तथा लोमशी शिक्षा के मता-
नुसार रङ्ग एक नासिकीकृत स्वर है जिसमें पूर्ववर्ती अक्षर स्वर का ग्रहण नहीं
होता है । यथा- यहा में हकारोत्तरवर्ती आ को नियमानुसार रङ्ग प्राप्त
है । इसके रंगत्व में पूर्ववर्ती अक्षर " अ " का ग्रहण नहीं किया गया है । इस
अनुनासिकीकृत स्वर का प्रथम अक्षर प्रायः दीर्घ होता है । इसमें स्वर का
उच्चारण पहले तथा नासिक्य ध्वनि का उच्चारण बाद में होता है । यथा
"यहा" में पहले हकारोत्तरवर्ती " अह " का उच्चारण होता है तत्पश्चात्
नासिक्य ध्वनि का उच्चारण होता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा⁴ तथा माण्डूकी⁵
शिक्षा में यह कथन है कि यद्यपि कि रङ्ग एक ऐसी ध्वनि है जिसमें स्वर

1. रङ्गे वैव समुत्पन्नेन ग्राह्य पूर्वमक्षरम् ।

स्वरं दीर्घं च प्रयुज्जीत पश्चात् नासिक्यमाचरेत् । याज्ञ० शि० 189

2. रङ्गवर्णं प्रयुज्जीत न्नो ग्रहेत् पूर्वमक्षरम् ।

दीर्घं रं प्रयुज्जीयात्पश्चान्नासिक्यमाचरेत् । पा० शि० 27

3. रङ्गे वैव समुत्पन्ने न ग्राह्यं पूर्वमक्षरम् ।

स्वरदीर्घं च प्रयुज्जीत पश्चात् नासिक्यमाचरेत् । लो० शि० 8.

4. यथा लौरा षिट्का नारी अरा इत्यभिभाषते ।

एवं रङ्गाः प्रयोक्तव्याः उकार परिवर्जिताः । याज्ञ० शि० 28

5. यथा-----ठकारेण तु वर्जितः । माण्डू० शि० 112

वर्ण के साथ अनुनासिक विशेषण रूप में संयुक्त होते हैं तथा पि इ० अनुनासिक का प्रयोग विशेषण के रूप में वर्जित है । अर्थात् "इ" अनुनासिक से युक्त स्वर का रङ्ग नहीं होता है । याज्ञवल्क्य शिक्षा¹, तथा लोमशी शिक्षा² के मतानुसार उकार को छोड़कर पंचम स्वानुनासिक वर्णों के साथ प्रयुक्त स्वर अर्थात् रङ्ग नासिका मूल वाला होता है । अर्थात् नासिका से उच्चरित होता है "याज्ञवल्क्य शिक्षा"³ के मतानुसार "रङ्ग" मकार के अनन्तर विद्यमान स्वानुनासिक एवं मध्योपधानिक होता है । अर्थात् रङ्ग मध्योपधानिक वर्ण, म, र, ल, व श, ष, स तथा⁴ ह के पर विद्यमान होता है । "सर्वसम्मत शिक्षा"⁴ तथा नाददीय शिक्षा⁵ में कहा गया है कि रङ्ग के उच्चारण में कांसे के पात्र की

1. द्विमात्र मात्रिको वापि नासामुलं समाश्रितः ।
अन्ते प्रयुज्यते रङ्गः पंचमैः स्वानुनासिकाः । याज्ञ० शि० ११
2. द्विमात्रः मात्रिको---- पंचमैः स्वानुनासिकाः । लो० शि० १,
3. अनन्तरं मकारस्य यो रङ्गः तत्र दृश्यते ।
स्वानुनासिकं विचाक्षे मध्योपधानिकाः । याज्ञ० शि० १२
4. कांस्येव निसर्गाद् रङ्गः हृदयादुत्प्लुतं भवेत् ।
यथा सौराष्ट्रिका नारी तर्ङ्ग इत्यभिभाषते । सर्वसम्मत शिक्षा
5. हृदयादुत्प्लुते रङ्गः कांस्येन समानः स्वरः ।
मृदुश्चैव द्विमात्राद् दधन्वा इति दर्शनम् ।
यथा सौराष्ट्रिका नारी अरा इत्यभिभाषते ।
एवं रङ्गः प्रयोक्तव्यो नारदस्य मतं यथा ॥

ध्वनि के समान ध्वनि होती है, तथा यह ध्वनि हृदय- प्रदेश से निकलती है ।
जिस प्रकार तौराण्ड की ग्वालिने दही केवले समय "रङ्गा" की आवाज करती
है उसी प्रकार रङ्गका उच्चारण होता है । इसी प्रकार का कथन याज्ञवल्क्य
शिक्षा¹ माण्डूकी शिक्षा² का भी है । पारि शिक्षा का कथन है कि रङ्ग
का उद्भव दोनों नयनों से होता है । इसकी ध्वनि घण्टियों की ध्वनि के
समान मधुर तथा सिंह के गर्जन की भाँति गम्भीर होती है।³ याज्ञवल्क्य शिक्षा⁴
पारि शिक्षा⁵ पारि शिक्षा⁶ माण्डूकी⁷ लोभशी शिक्षा⁸ तथा नाददीय शिक्षा

1. नासादुत्पद्यते रंगः कौत्स्येन समानिः स्वरः ।
मृदुश्चैव द्विमात्रः स्यात् ---- । याज्ञ० शि० 194
2. नासादुत्पद्यते रंगः कौत्स्येन समानिः स्वरः ।
मृदुश्चैव द्विमात्रं स्यात् ---- । माण्डू० शि० 113
3. रङ्गे मुखे व्याघ्रस्तोषमे स्यात् मात्राद्वयं--- इह काँस्य घण्टा नादः ।
पारि० शि० 53
4. द्विमात्र मा त्रिको वापि नासामूलं समाश्रिताः ।
अन्ते प्रयुज्यते रंगः ----- ।। याज्ञ शि० 191
5. हृदये चैकमात्रस्तु अधमात्रस्तु मृधानि । पा० शि० 28
6. ---- मात्राद्वयं हृज्जनिजं त्वनास्यम्--- स्यादेकमात्रः
स तु काकली स्यात् । पारि शि० 56
7. नासादुत्पद्यते रंग----- ।
--- मृदुश्चैव द्विमात्रं स्यात् । माण्डू० शि० 113
8. द्विमात्रः मा त्रिको वाऽपि नासामूलं समाश्रिताः ।
अन्ते प्रयुज्यते रंगः ---- । लो० शि० 1

रङ्ग प्रायः दोमात्रा वाला तथा कहीं-कहीं यह एक मात्रिका भी होता है।

वस्तुतः नासिक्य के गुण से युक्त एक स्वर नासिक्य प्रभाव से रङ्गत्व को प्राप्त हो जाता है और पदान्तस्थ आन् ईन् तथा ऊन् के पश्चात् स्वर आने पर क्रमशः आ ई, उ के रूप में उच्चारित होता है। जो रङ्ग कहलाता है।

रङ्ग का उद्भव स्थान

शिक्षाग्रन्थों में रङ्ग के उद्भव-स्थान के सम्बन्ध मतवैविध्य है नारदी शिक्षा¹ पापिनी शिक्षा तथा² त्वत्तम्भ शिक्षा³ आदि का विचार है कि रङ्ग का उद्भव हृदय से हुआ है जब कि याज्ञवल्क्य शिक्षा⁴ अमोषा-नान्दिनी शिक्षा⁵ तथा माध्यंदिन शिक्षा⁶ का विचार है कि रङ्ग नासाग्रमूलसे

१०१० हृदयादुत्तिष्ठते रङ्गः कास्येन समनिःस्वरः मृदुश्चैव त्रिमात्राश्च दधन्वा इति । दर्शन्म् । ना० शि० ० २०३०८

१० हृदयादुत्तिष्ठते रङ्गः कास्येन ---- । ना शि० ० २०३०८

२० हृदयादुत्करे तिष्ठते कास्येन--- । पा० शि० ० २९

३० रङ्ग हृदयादुत्तिष्ठते भवेत् । त्वत्त० शि० ० ४८

४० त्रिमात्रिको मात्रिको वापि नासाग्रमूलं समाश्रितः । याज्ञ० शि० ० १९१

५० त्रिमात्रिको मात्रिको वापि नासाग्रमूलं समाश्रितः । अमो० शि० ० ४४

६० नासादुत्पत्ते रङ्गः कास्येन समनिःस्वरः । माध्यं० शि० ० ११३

उद्भव हुआ है। परन्तु जब हम प्रातिशाख्यो में उद्धृत रंग के उच्चारण स्थान सम्बन्धी उद्धरणों पर दृष्टि अवलोकन करते हैं तब हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रंग के उच्चारण - स्थान सम्बन्धी द्वितीयदृष्टिकोण ही उचित प्रतीत होता है। जैसा कि तै० प्रा० का मत है कि नासिक्य वर्णों का उच्चारण स्थान नासिका है।¹ इसी प्रकार अन्यप्रातिशाख्यो² तथा व्याकरण ग्रन्थों³ में उल्लेख मिलता है। परन्तु यदि सूत्रमावलोकन किया जाय तो यह स्पष्ट होता है कि रंग को नासिका के उद्भव स्थान वाला मानना पूर्णतः युक्तिहीन नहीं प्रतीत होता है क्योंकि नासिका - " रंग का उद्भव स्थान नहीं बल्कि उच्चारण स्थान है । इसलिए " रंग " का उद्भव स्थान हृदय मानना अधिक युक्तिहीन एवं समीचीन प्रतीत होता है । जैसा कि पाणिनि शिक्षा में उल्लेख भी है कि " रंग " हृदयाकाश में स्थित होता है। रंग हृदय में स्थित होकर एक मात्रिक होता है।⁴

1. नासिक्याः नासिकास्थानाः । तै० प्रा० 1/49

2. रक्तवचनो मुखनासिकाभ्याम् । ५ प्रा० 13/5

मुखनासिकाकरणोऽनुनासिकः । वा० प्रा० 1/75

अनुनासिकानां मुखनासिकाभ्याम् । अथ० प्रा० 1/27

3. मुखनासिका वचनोऽनुनासिकः । सि० को० 1.1.8

4. हृदये चैकमात्रस्तु अर्धमात्रस्तु मूर्धाग्नि ।

नासिकायां तद्यार्थं चरङ्गस्यैव द्विमात्रता ।

हृदयादुत्करे तिष्ठन् कांस्येन समनुस्वरन् ।

माध्वं च द्विमात्रं च जघन्वान् इति निर्दिष्टम् । प्रा० शि० 6-7

हृदय से बलकर जब यह मूर्धापर पहुँचता है तो यह अर्ध मासिक हो जाता है । वहाँपर निकलकर जब नासिका में पहुँचता है तब यह आधेका भी आधी मात्रा वाला होकर उच्चरित होता है । इसप्रकार हृदयाकाश में स्थित होकर चूँकि वहाँ से आगे का और बढ़कर क्रमशः मूर्धा और नासिका से होकर उच्चरित होने के कारण "रंग" का उद्भव-स्थान हृदय से उद्भूत माना जाता है । यह विचार उचित जान पड़ता है क्योंकि पाणिनि¹ तथा याज्ञवल्क्य² आदि शिक्षाकारों का मत है कि रंग के उच्चारण में पहले दीर्घ स्वर तत्पश्चात् नासिक्य ध्वनि का उच्चारण किया जाता है । इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि रंग का उद्भाव स्थान "हृदय" तथा उच्चारण स्थान "नासिका" है क्योंकि हृदयाकाश से उद्भूत यह मूर्धा से होकर परवर्ती नासिक्य ध्वनि के प्रभाव में नासिका से उच्चरित होता है ।

रङ्ग का उच्चारण

• शिक्षाग्रन्थों में रङ्ग के उच्चारण के सम्बन्ध में पर्याप्त उल्लेख मिलता है । "रङ्ग" के उच्चारण के संबंध में अधिकांश शिक्षाकारों में मतभेद है ।

1. दीर्घ स्वरं प्रयुंजीयात्पश्चादनासिक्यमाचरेत् ।

पा०शि० 27

2. स्वरदीर्घं प्रयुंजीयात्पश्चात् नासिक्यमाचरेत् ।।

याज्ञ० शि० 189

माण्डू की शिक्षा¹ याज्ञवल्क्य शिक्षा² पापिनि शिक्षा³ सर्वसम्मत् शिक्षा⁴
 तथा नारदी शिक्षा⁵ आदि के शिक्षाकार परस्पर इत्थमुक्त से सहमत है कि "रङ्ग"
 का उच्चारण "नास्का" द्वारा किया जाता है। जिस प्रकार सौराष्ट्र की
 गवा लीने दही बेचते समय तक्राँ तक्राँ या अराँ - अराँ की आवाज लगाती हैं
 उसी प्रकार "रङ्ग" का उच्चारण काँस्य ध्वनि के समान की जाती है। जिसका
 "स्वर" पूर्णतः अनुनासिककृत होता है। दोनों नयुनी से उच्चरित होकर हस्ती
 ध्वनि घटियों की ध्वनि के समान मधुर तथा सिंह के गर्जन की भाँति गंभीर
 होती है। जिसका उच्चारण एक मात्रा काल तथा दो मात्रा तक गुँजने वाली
 होती है। यथा- दृष्टिमाँ 2 इवे में अनुनासिक "न्" पूर्ववर्ती स्वर "आ" के

1. यथा सौराष्ट्रका नारी अराँ इत्यभिभाषते ।
 एवं रङ्गाप्रयोक्तव्याः उकारपरिवर्जितः ॥
 नासादुत्पद्यते रङ्गः काँस्यमनिस्वरः ।
 मृदुश्चैव द्विमात्रं स्यात् ----- । माण्डू० शि० ११२, ११३
2. यथा रौराष्ट्रका नारी अराँ इत्यभिभाषते ।
 एवं रङ्गाः प्रयोक्तव्यः उकारेण तु वर्जितः ।
 नासादुत्पद्यते रङ्गः काँस्येन समनिस्वरः ।
 मृदुश्चैव द्विमात्रः स्यात् । ----- । याज्ञ० शि० १९४-१९५
3. यथा रौराष्ट्रका नारी तक्राँ इत्यभिभाषते ।
 एवं रङ्गाः प्रयोक्तव्याः रवे अराँ इतिरवेदया ॥
 हृदयादुत्करे तिष्ठन् काँस्येन समनुस्वरम् ।
 माददिवं द्विमात्रं च ----- । पा० शि० २८०२९

ताय संश्लिष्ट होकर एक दीर्घ " अनुनासिक स्वर " के रूप में नासिका से उच्चरित किया जाता है । अनुनासिकत्व के कारण इत्का उच्चारण इस विधि किया जाता है कि इसमें विद्यमान घोष" जो अन्त्य अनुनासिक में विद्यमान है तथा जिसके कारण ध्वनि में कम्पन्न होता है, पूर्वजर्तों दीर्घ स्वर के प्रभाव से पर्याप्त समय तक गुंजता रहता है । इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी समझना चाहिए- देवाँ- देवा आसादयेति, देवाँ, इदेवीति, देवाँ देवाँ उपागाइति । देवाँ 2 क्षुभिरिति, अमित्राँ- 2 ओषतादिति इत्यादि ।

रङ्ग का प्रकार

शिवाग्रन्थों में रङ्ग के भेद के सम्बन्ध में पर्याप्त उल्लेख दृष्टिगोचर होता है। परन्तु रङ्ग के भेद के विषयपर शिक्षाकारों में परस्पर पर्याप्त भिन्नता मिली है "रंग, " "स्वरंग" तथा "महारंग" ये त्रिविध भेद बताया है, किसी ने "रंग" "महारंग" तथा "अतिरंग" ये त्रिविध भेद बताया है, किसी ने "धार" निधति, "वर्णिष" "अणिष" तथा "प्रहिषं" ये पाँच भेद बताया है, तो किसी ने "स्वरपरक" तथा "व्यंजनपरक" दो ही भेद बताया है । लोमशी शिक्षा¹ में यह

यथा सौरा षिट्का नारी तक्राँ तक्राँ इत्याभिभाषिते ।।

एवं रङ्गाः प्रयोक्तव्याः----- । सर्व० शि० 48

5. इदयादुत्तिष्ठते रङ्गः का स्येन समनिस्वरः ।

भृदुश्चैव द्विमाक्षाच्च दधन्वार्थ इति दर्शनात् ।

यथा सौरा षिट्का नारी अराँ इत्याभिभाषिते ।

एवं रङ्गः प्रयोक्तव्या नारदस्य मतं यथा ।। ना० शि० 2.3.8, 9

1. रंगस्य द्विविधो ज्ञेयो स्वरपरो व्यंजन परः । लो० शि० 6

उल्लेख है कि रङ्ग दो प्रकार का होता है- स्वरपरक रङ्ग तथा व्यंजन परक रङ्ग । स्वर परक "रङ्ग" उसे कहते हैं जिस रङ्ग के अव्यवहित अनन्तर कोई स्वर वर्ण आता है । यथा- " रवा" स्वाहम् " व्यंजनपरकरंग उसे कहते हैं जिसरंग अव्यवहित अनन्तर व्यंजन वर्ण आता है । यथा- " अमृता"- अमृता त्वा " मल्लशर्मकृत शिक्षा¹ तथा अमोघानन्दनो शिक्षा² में यह उल्लेख

1. अथ रङ्गमहारङ्गातिरङ्गाः ।

सुसन्धेश्चावसानस्येताद्व्यङ्केन बिन्दुना ।

भङ्गं स्याद्यत्र मन्त्रेण वैरङ्गस्तु भवेदिति ॥

महाशब्दोऽतिशब्दश्च यत्त्वर्णातिप्राक् प्रवर्तते ।

महारङ्गोऽतिरङ्गश्च स्त्रा तस्यैव निश्चिता ॥

अथ रङ्गयादीनामुच्चारणे प्रमाणम् ।

इत्वातुद्विगुणो दीर्घो दीर्घादिकगुणः प्लुतः ।

प्लुतादेकगुणो रङ्गो रङ्गादेकगुणाधिकः ॥

महाशब्देन संयुक्तो व्यंजनं चार्धमाक्रियम् ।

अतिरङ्गो महारङ्गाद्वृद्धो ह्येकगुणाधिकः ॥ मल्ल० शि० 43-46

2. . अन्ते प्रयुज्यन्ते रङ्गः पञ्चमैः स्वर्णानां स्थैः ।

यज्महाश्चवडादित्यो ह्यङ्गा देवमहा असि ॥

वरकूरस्य तु सत्रातो महारङ्गा प्रकीर्तिताः ।

परिते परिमाणे व अदृशंपरिकीर्तिताः ॥

या रङ्गं प्रदृश्यन्ते अतिरङ्गा प्रकीर्तिता । अमो शि 44- 46

मिलता है कि "रंग" के तीन भेद होते हैं 1. रङ्ग 2. महारङ्ग तथा 3 अतिरङ्ग इसके अनुसार जहाँ अर्धचन्द्रविन्दु द्वारा अवसान को सुसन्धि भंग हो, वहाँ रंग होता है। यही रंग पूर्व में महान् तथा अति होने पर महारंग और अतिरंग के नाम से जाना जाता है। इनमें "रंग" प्लुत के एक गुण "महारंग" रंग से एक गुण तथा "अतिरंग," "महारंग" से एक गुण अधिक होता है। यक्षा-वल्क्य शिक्षा के मतानुसार भी रंग त्रयविध ही होता है परन्तु भास्करशर्मशिक्षा से किंचित अन्तर है। इसके अनुसार- 1. रंग, 2. सर्वरंग तथा 3. आदिरंग में तीन भेद हैं। इसके मत में "रंग" वहाँ होता है जहाँ जमान्पुण्य पर रत्न-वर्णाभा के समान वर्णरंजित किया जाय तथा प्रान्त में नासिक्य का उच्चारण किया जाय। "सर्वरंग" वहाँ होता है जहाँ लाक्षारक्त जल के समान नकारान्त रंग पद को रंजित कर रहा हो और नकार का लोप होने पर जो स्वर को रंजित किया जा रहा हो वहाँ "आदिरंग" होता है। पुनः अभोघानन्दिनी में शिक्षा² में रङ्ग के भेद का उल्लेख मिलता है। इसके अनुसार "रंग" के

1. यादृशी रत्नवर्णाभा जपायाः कुसुमेऽथ वा ।

तादृशं रंजयेद्गर्णप्रान्ते नासिक्यमाचरेत् ।

लाक्षारक्तं यथातोयं नकारान्तं पदं तथा

सर्वरङ्गविजानीयात् शब्दं ॥ ३॥ इति निदर्शनम् ॥

लुप्ते नकारे यत्स्वारं रंजयन्ति शोक्कादयः ।

आदिरङ्गविजानीयात् न चासौ दिव विन्दति ॥ याज्ञ० शि० 216=218

2. पंचरङ्गाः प्रवर्तन्ते घातनिघातिवज्रिणः ।

आदिषः प्रहिषः ज्ञेयो यथा आ ई उ ऋ ऌ निदर्शनम् ॥

पाँच भेद होते हैं 1. घात, 2. निघाति, 3. वज्रिण 4. अहिण तथा
 5. प्रहिण । रंग से इकार पर रहते रंग "घात, " इकार परे रहते " निघति "
 उकार परे रहते "वज्रिण, " झकार परे रहते " अहिण " तथा ओकार परे रहते
 "प्रहिण" कहलाता है । यथा " देवा देवा आसादयेति, " देवा देवा देशीति "
 "देवा देवा उपागा, " देवा देवाः श्रुभिरिति, अमित्रा अमित्रा ओक्ता मिति ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि "रङ्ग" के भेद के संबंध जहाँ
 और सभी शिक्षाकारों में परस्पर मतवैविध्य है वहीं दूसरी ओर अमोघ-
 नन्दिनी शिक्षा एक ऐसी शिक्षा है जो " रङ्ग " को त्रयविधः रंग, महारंग,
 अतिरंग \S एवं पंचविधः घात, निघाति, वज्रिण, अहिण, प्रहिण \S दोनों ही भेदों
 को स्वीकार करती है । इस कारण " रंग " के भेद के संबंध में कुछ निश्चय निर्णय
 देना एक कठिन कार्य है क्योंकि कि उसके भेदों के विषय में कोई निश्चित प्रबल
 पृष्ट एवं प्रामाणिक आधार नहीं प्राप्त होता है ।

ग्वङ्-गुङ्-गुं

शिक्षा-ग्रन्थों में " ग्वङ्- गुङ् " या गुं के सम्बन्ध पर्याप्त उल्लेख

+• देवा देवा आसादयेति घातः देवा देवा देशीति निघातिः ।

देवा देवा उपागा इति वज्रिणः देवा देवा ० श्रुभिरिति अहिणः ।

अमित्रा अमित्रा ओक्ता मिति प्रहिणः ----- । अमो ० शि ० 43

+•

मिलता है । प्रा तिशाख्य प्रदीप शिक्षा¹ से " ग्वङ्गुङ् " के संबंध में एक उल्लेख प्राप्त होता है, जिसे- जिसके अनुसार " ग्वङ् गुङ् " अनुस्वार का आदेशभूत प्रतीक है अर्थात् " अनुस्वार " श, ष, स ह तथा र के पर में रहने पर अनुस्वार का " ग्वङ् " आदेश हो जाता है। जिसे " ग्वङ् " के रूप उच्चरित किया जाता है । यथा - 'आ ँ रमेन', 'त्वा ँ शवन्तः' 'हवी ँ सि' अनुस्वार " ही कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में " ग्वङ् " को प्राप्त हो जाता है । जिसका व्यापक विवेचन शिक्षाग्रन्थों में किया गया है । प्रा तिशाख्य प्रदीप शिक्षा² में इस सम्बन्ध में कहा गया है कि जब पर में श ष स ह र तथा रेफ होता है तभी अनुस्वार ग्वङ् को प्राप्त होता है । इसी प्रकार का कथन लघुमाध्यन्दिनी शिक्षा³ केशवी शिक्षा⁴ तथा स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा⁵ से भी प्राप्त होता है । इनके अनुसार शल्- श ष स ह तथा रेफ पर में होने पर अनुस्वार ग्वङ् को प्राप्त हो जाता है । यथा- " अस्माक-ँ शनुव् , " स ँ शिवेम् , अग्नि ँ शकेम् , प्रजाया ँ रापः , आ ँ रेता ँ सि " इत्यादि ।

1. अनुस्वारस्य स्थाने ठ० इत्यादेशः भवति । शषसहरेफेषु । प्र०प्र०शि० 16
2. अनुस्वारस्य ढ० इत्यादेशः शषसहरेफेषु । प्रा० प्र० शि० 16
3. अनुस्वारो यत्र कृत्रापि ठ० कारो भवति ध्रुवम् लघुमाध्य० शि० 13
4. अनुस्वारस्य शक्ति रेफे च परे । के० शि० 5
5. ठ०कारः स्यादनुस्वारस्थाने शलि च रे परे । स्व०भ०ज०शि० 19

शिक्षा-ग्रन्थों में "ग्वङ् गुङ्" के स्वस्व के संबंध में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है । परन्तु यदि इसके मूलाधार पर विचार करें तो इसका स्वस्व भी स्पष्ट हो सकता है । वस्तुतः "ग्वङ् गुङ्" का मूलाधार अनुस्वार है । "ग्वङ्गुङ्" अनुस्वार का आदेशभूत प्रतीक है । इसलिए यदि अनुस्वार के स्वस्व पर किया जाय तो "ग्वङ् गुङ्" का स्वस्व भी स्पष्ट हो सकता है । अनुस्वार की स्वरात्मक एवं व्यंजनात्मक स्वस्व के विषय में पर्याप्त मतमतान्तर है, जिस विषय पर विस्तृत विवेचन "अनुस्वार" के विवेचन के समय कर दिया गया है । अतएव पुनः उन्हीं तथ्यों पर विचार करने में पुनरुक्ति दोष आ सकता है । इसलिए उन्हीं तथ्यों पर पुनः विचार नहीं किया जा रहा है । वस्तुतः पर्याप्त विचारमन्यनोपरान्त यह सिद्ध हो चुका है कि "अनुस्वार" स्वस्मतः एक व्यंजन है क्योंकि "अनुस्वार" पदान्त "म्" जो कि हल् है, के स्थान पर आया है । आदेश है । पुनः "ग्वङ् गुङ्" अनुस्वार का आदेश भूत प्रतीक है । इसलिए "ग्वङ् गुङ्" की निः सन्देह व्यंजन है ।

१०. मकारोऽनुस्वारमाप्नोते रेफसहितोभरेकेषु । प्रा०शु०शि० ६/१

अनुस्वारश्च रोष्मसु मकारस्य यो विधिः । व०र०शु०शि० १४०

अनाङ्गुलीपा निघोषो दन्त्यभुल्यस्वरानुगः ।

• अनुस्वारस्तु कर्तव्यः नित्यं होः शण्डेषु च । प्रा० शि० २३

अनुस्वारं रोष्मसु मकार । वा० प्रा० ४/१

मोऽनुस्वारः सि० कौ० ८.३.२३

क्यों कि आदेश स्था निवृद्ध होता है। प्रायः दार्शनिकों का कारणतावाद भी यही इंगित करता है, कि कार्य में वही गुण होगा जो उसके कारण में होता है। अनुस्वार के आदेशभूत ^{१०} 'ग्वड् गुड०' के नीचे सर्वत्र प्राप्त होने वाला हल् भी इस बात का संकेत है कि "ग्वड् गुड" एक व्यंजन है। इस प्रकार स्पष्ट है कि ^{१०} 'ग्वड् गुड' स्वस्वतः एक व्यंजन है।

ग्वड् गुड के प्रकार

शिक्षाग्रन्थों में ग्वड् गुड के प्रकार के संबंध में कुछ उल्लेख मिलता है। मल्लमांकी शिक्षा^१ में स्पष्ट उल्लेख किया गया है कि ^{१०} 'या ठ० कार' ग्वड् गुड दो प्रकार का होता है लघु २० दीर्घ। इस्व से पर "ग्वड्" दीर्घ होता है। यथा - "त्वक्त्वा ठ० स्यादेव, सि० ठ० ह्यसि। लघु-माध्यन्दिनीय शिक्षा^२ तथा केशवी शिक्षा^३ से तीन प्रकार के "ग्वड्" का

१० अथ ठ० कार स्था। इस्वादो भवेददीर्घो दीर्घादो भवेत्लघुः।

देवाना हृदय त्वक्त्वा स्यादेव ढिलके परे ॥ मल्ल० श० शि० २६

२० इस्वो दीर्घो गुस्वेति त्रिविधः परिकीर्तितः।

इस्वात्परो भवेददीर्घो ह १० स इति दर्शनम्।

दीर्घात् परो भवेद इस्वो मा १० स्य इति दर्शनम्।

गुरो परे ह्यनुस्वारो गुस्वेव हि स स्मृतः ॥

सि १० ह्यसीति तत्र तावदकारे दीर्घ एव सः।

देवाना हृदये तद्वत्तत्कराणां तथा स्फुटं। ल०मा० शि० १३-१५

३० अनुस्वारस्य स्याद्यस्वाददीर्घो दीर्घात्स्वः संशोगो च परे गुरु स्या-

च्छन्दसि माध्यन्दिनीये। के० शि० ५

उल्लेख मिलता है । 1. 1. इस्व, 2. दीर्घ 3. गुरु । दीर्घ से पर " ँइ" इस्व , इस्व से पर ँवइ दीर्घ तथा गुरु से पर " ँवइ, गुरु संज्ञक होता है । यथा - " मा ँस्तेयः " , "ह ठं० स " " सि ँष्टसीति", देवाना ँ हृदये इत्यादि । इसी प्रकार प्रातिशाख्य प्रदीप शिक्षा¹ तथा स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा² से भी उल्लेख मिलता है । कतिपय सूत्र ग्रन्थों में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है ।³

1. तस्य त्रैविध्यमाध्यातं इस्वदीर्घगुरुमेदेददीर्घोत्परो इस्वो इस्वात्परो दीर्घो गुरो परे गुरु । प्रा० प्र० शि० ६/१
2. इस्वाददीर्घो भवेददीर्घादिइस्वो गुरुरथो मतः ।
संयोगे परसे हठं० सइत्यादि निदर्शनम् ।
ता ँ सवितुरित्यादि ँष्टेत्यादिकं तथा ।
इस्वदीर्घगुरुच्चारः कर्तव्योऽत्र यथा क्रमम् ॥
अल् रेफयोरभावेन सिद्धं ही प्रत्युदाहृति ॥ स्व०भ०ल०शि० १९-२१
3. तस्यै त्रैविध्यमाध्यातम् ।
इस्वदीर्घगुरुमेदेददीर्घात्परो इस्वो इस्वात्परो दीर्घो
गुरो परे गुरुः ॥ इति सू० ३,

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि इसका "इस्व तथा दीर्घ स्पर्श" "गुड़" एवं "गूड़" उच्चारण किया जाना समीचीन है । न कि "गवड़" के रूप में क्योंकि कि इस रूप में उच्चारण करने से इसमें इस्वता और दीर्घता का प्रकटीकरण सम्भव नहीं हो सकेगा । कारण कि इसके इस्वतादि की आधारणा पूर्वापिरसापेक्ष है ।

• अथपि कि अनुस्वार के गवड़, गुड़, गूड़ आदि स्पर्शों में उच्चारण का कोई स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं प्राप्त होता है फिर भी शिक्षाग्रन्थों से प्राप्त कुछ तथ्यों के आधार पर 'ॠ' के लिए गुड़, गूड़, आदि स्पर्शों में उच्चारण की सार्थकता स्पष्ट होती है । जैसा कि परिशिद्धा तथा सर्वसम्मत शिक्षा से प्राप्त उल्लेखों से पता चलता है कियजुर्वेद में अनुस्वार का अर्धगकार के रूप में उच्चारण किया जाता है । तैत्तिरीय प्राश्नाव्य से भी प्राप्त उल्लेख द्वारा इस मत की पुष्टि होती है । अनुस्वार के स्थान पर "ग्" के उच्चारण के विषय में सम्भवतः यह तथ्य होगा कि " अनुस्वार १-१ घोषध्वनि है । अतः इसको आदेशभूत ध्वनि घोषध्वनियों में प्रायः वही ध्वनि होगी जो स्थानी के अधिक निकट होगी । "ग्" घोष ध्वनियों का आदि ध्वनि है । अतः इसका अर्थ गकार रूप में उच्चारण हुआ होगा । इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं-यह कि " अनुस्वार " स्वस्वतः व्यंजन है तथा 2. "अनुस्वार" के आदेश भूत गुड़, आदि की उच्चारणप्रक्रिया का पता चलता है । वस्तुतः अनुस्वार का उच्चारण पूर्वकी स्वर के पश्चात् जब लम्बी लौकी के तुमड़ी की बनी वीणा "आवावीणा" के निनाद के समान अन्त्य वर्ष कम्पन्न युक्त एवं आनुनासिकहोने के कारण नासिक से उच्चरित होता है, तो उसे गवड़, गुड़, गूड़ कहा जाता है।

सहायक ग्रन्थों की सूची

क्र०सं०	ग्रन्थनाम	लेखक, सम्पादक, प्रकाशक एवं प्रकाशन वर्ष
1-	शिक्षासंग्रह	सं०पु० युगलकिशोर व्यास, बनारस सं०सिरीज बनारस 1893.
१११	याज्ञवल्क्य शिक्षा	" "
१२१	वात्सिष्ठ्य शिक्षा	" "
१३१	सटीका कात्यायनी शिक्षा	" "
१४१	पाराशरी शिक्षा	" "
१५१	माण्डूक्य शिक्षा	" "
१६१	अमोघानन्दनी शिक्षा	" "
१७१	लघुअमोघानन्दनी शिक्षा	" "
१८१	माध्यमिन्दनीय शिक्षा	" "
१९१	लघुमाध्यमिन्दनीय शिक्षा	" "
११०१	अमरेशी शिक्षा	" "
११११	सटीका केशवी शिक्षा	" "
११२१	तत्त्वप्रधानात्मिका शिक्षा	" "
११३१	मल्लार्थ शिक्षा	" "
११४१	स्वरांशु शिक्षा	" "
११५१	षोडशलोकी शिक्षा	" "
११६१	अवसान निर्णय शिक्षा	" "

१७	स्वरभक्ति लक्षण शिक्षा	सं० प० युगलकिशोर व्यास, बनारस सं० सिराहा बनारस १८९३.
१८	क्रम सन्धान शिक्षा	" "
१९	गलद्वक् शिक्षा	" "
२०	मनः स्वार शिक्षा	" "
२१	प्रातिशाख्य प्रदीप शिक्षा	" "
२२	वेदसूत्र कारिका शिक्षा	" "
२३	यजुर्विधान शिक्षा	" "
२४	स्वराष्टक शिक्षा	" "
२५	क्रमकारिका शिक्षा	" "
२६	पाणिनीय शिक्षा	" "
२७	नारदीय शिक्षा	" "
२८	गौतमी शिक्षा	" "
२९	लोम्भा शिक्षा	" "
३०	माण्डूकी शिक्षा	" "
३१	अथर्ववेदपरिशिष्टम्	" "
२ -	भारद्वाज शिक्षा	प्रकाशक भाण्डारकर प्राच्य विद्यापिन्दर पूना
३ -	आपिशल शिक्षा	सं० युधिष्ठिर मीमांसक, भारतीय प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, अमरेर ।
४ -	सूत्रात्मक पाणिनीय शिक्षा	" "
५ -	वा न्द्रवर्णसूत्राणि	" "

6-	व्यास शिक्षा	हस्तलिखित, सरस्वती विहार पुस्तकालय हौजबास, नई दिल्ली ।
7-	शैशवीय शिक्षा	" "
8-	आरण्य शिक्षा	" "
9-	द्विस्वदीर्घप्लुतमात्रालक्षणशिक्षा	" "
10-	प्लुतशिक्षा	" "
11-	शमान शिक्षा	" "
12-	द्वितीय शमान शिक्षा	" "
13-	कालनिर्णय शिक्षा	" "
14-	लक्ष्मीकान्त शिक्षा	" "
15-	वेदलक्षणा नुक्रमणिका	" "
16-	नवशिक्षा	" "
17-	कौहली शिक्षा	" "
18-	पाठिर शिक्षा	" "
19-	पदकारिकारत्नमाला	" "
20-	शम्भु शिक्षा	" "
21-	सर्वसम्मत शिक्षा	" "
22-	सिद्धान्त शिक्षा	" "
23-	स्वरभक्ति शिक्षा	" "

प्रातिशाख्य ग्रन्थ

24-	श्रुक्प्रातिशाख्य	सं० मंगलदेव शास्त्री, इलाहाबाद 1931
-----	-------------------	-------------------------------------

- 25- ऋग्वेद प्रातिशाख्य सं०डाँ०वी०के०वर्मा, कार्शी हिन्दू वि०वि०
॥उल्लट-भाष्य सहित॥ वाराणसी, 1972
- 26- तैत्तिरीय प्रातिशाख्य सम्पादक-डब्ल्यू० डी० हवीटनी, न्यू
हेवेन, 1871
- 27- तैत्तिरीय प्रातिशाख्य सं०पं०वी०वैकटराम्रामार् विद्याभूषण, मद्रास
॥पदक्रमभाष्य सहित॥ वि० वि० 1930
- 28- तैत्तिरीय प्रातिशाख्य सं०-आर०साम्नास्त्री और रङ्गगाचार्य,
॥वैदिकाभरण एवं त्रिभाष्य मोतीलाल बनारसीदास, बंगलो रोड जवाहर
रत्न सहित॥ नगर, दिल्ली 1985.
- 29- तैत्तिरीय प्रातिशाख्य सं०-रात्रेन्द्र लाल मिश्र, गणेश मिश्र, कलकत्ता
1872.
- 30- वाजसनेयि प्रातिशाख्य सं०-डाँ०वी०के०वर्मा, ज्ञान प्रकाशन प्रतिष्ठान
॥भाष्यद्वयसहित॥ सी०के० 1/12 गंगमहलपटनीटोला, वाराणसी
- 31- वाजसनेयि प्रातिशाख्य सं०-वैकटराम्रामार्, मद्रास वि०वि०, 1934
- 32- ऋक्तन्त्र सं०-डाँ०सूर्यकान्त, प्रकाशक-मेहरचन्द
लक्ष्मणदास, लाहौर, 1934
- 33- शौनके चतुर्ध्यायी हस्तलेख-सरस्वतीभवन सं०सं०वि०वि०वाराणसी
- 34- अथर्वप्रातिशाख्य सं०-सूर्यकान्त, मेहरचन्द लक्ष्मीदास दिल्ली, 196

व्याकरण ग्रन्थ

- 35- महाभाष्य वैद्यनाथ, मोतीलाल बनारसीदास, बंगलो रोड,
जवाहर नगर दिल्ली-1967
- 36- वाक्यपदीय सं०-रामकृष्ण शास्त्री, बनारस, 1884.

- 37- अष्टाध्यायी पाणिनि-च०सं०, रामलाल कपूर ट्रस्ट,
गुरुबाजार अमृतसर पंजाब ।
- 38- सिद्धान्त कौमुदी भट्टोजिदीक्षित-चौखम्भा सं०सि०वाराणसी
1959.

संहितारं

- 39- ऋग्वेद-संहिता सं०-एम०मैक्समूलर, लन्दन 1892 -
॥सायणभाष्य॥
- 40- तैत्तिरीय-संहिता सं०-महादेवशास्त्री, मैसूर 1894
- 41- वाजसनेयि-संहिता सं०-वेवर, बर्लिन, 1852,
- 42- अथर्ववेद-संहिता सं०-आर०राथ और विलियम डी०
हर्वाटनी, बर्लिन, 1856.
- 43- माध्यमिक संहिता सं०-वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री, निर्णय सागर प्रेस,
बम्बई, 1921.
- 44- काठक कपिष्ठलसंहिता मूलमात्र, दामोदर सातवेलर, ओध
- 45- मैत्रायणी संहिता मूलमात्र, श्रीपाद दामोदर सातवेलर वि०
सं० 1968 स्वाध्याय मण्डल पारङ्गी.
- 46- सामसंहिता मूलमात्र, दामोदर सातवेलर, ओध 1956.

अन्य सहायक ग्रन्थ

- 47- एलिमेंट्स ऑफ जनरल सं०-आन्टे मार्टिनेट, प्रकारक-फेब्रेड फेवर
लिग्विस्टिक्स लिनि०24ससेल स्क्वायर, लन्दन, 1964
- 48- ए संस्कृत-इंगलिश ए०ए०मैकडानल, मोतीलाल बनारसी दास
इंडक्सनरी बंगलोर रोड अवाडर नगर, दिल्ली, 1962.

- 49- प्रातिशाख्यों में प्रयुक्त
पारिभाषिक शब्दों का
आलोचनात्मक अध्ययन
डा० इन्द्रा, प्रकाशक-डा० इन्द्रा, पो० बा० 114,
स्टेशन रोड, भदोही, वाराणसी, प्रथम सं० 1973
- 50- प्राचीन भारतीय वैयाकरणों
के ध्वन्यात्मक विचारों का
विवेचनात्मक अध्ययन
सिद्धेश्वर वर्मा, हिन्दी अनुवादक-डा० देवीदत्त
शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी चण्डीगढ़
1973.
- 51- वैदिक ध्वनि विज्ञान
डा० विजय शङ्कर पाण्डेय अक्षयवट प्रकाशन
26, बलरामपुर हाउस इलाहाबाद-2, 1987
- 52- पाणिनीय शिक्षायाः
शिक्षान्तरेः सह समीक्षा
डा० मधुकर फाटक, वाणीविलास संस्कृतपुस्तक
संस्थान, कवोर्ड गली वाराणसी 1972
- 53- वैदिक पदानुक्रमकोष
विश्वबन्धुशास्त्री, वैदिक शोध संस्थान
होरियारपुर 1942.
- 54- वैदिक व्याकरण
॥ छात्र संस्करण ॥
ए० ए० मेकडानल-हिन्दी, अनु० डा० सत्यव्रत
शास्त्री, प्रकाशक मोतीलाल बनारसीदास
बंगलोर रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-1971
- 55- संस्कृत ध्वनि विज्ञान
डा० हरिशङ्कर त्रिपाठी, शारदा प्रकाशन,
वि० वि० मार्ग इलाहाबाद, 1989
- 56- संस्कृत व्याकरण
डब्ल्यू० डी० हवीटनी, हिन्दी अनु० डा० मुनीश्वर
शास्त्री, प्रका०-उत्तर प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
लखनऊ, 1971.
- 57- संस्कृत ध्वनि ग्राम
डा० हरिशङ्कर त्रिपाठी, शारदा प्रकाशन,
वि० वि० मार्ग इलाहाबाद, 1988.

- 58- संस्कृतहिन्दी कोश वामन शिवराम आप्टे, मोतीलाल बनारसीदास
अंगलोरोड, जवाहर नगर, दिल्ली-1984.
- 59- सूक्तवाक् डॉ० हरिश्चंद्र त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन
1- डॉ०, बाघम्बरी रोड, अल्लापुर, इलाहाबाद
- 60- हलायुध कोश सम्पादक-जयशंकर जोशी, हिन्दी समिति,
सूचना विभाग, उत्तरप्रदेश, लखनऊ द्वितीय
सं० 1967.
- 61- तुलनात्मक भाषा शास्त्र मंगलदेव शास्त्री इंडियन प्रेस प्रा० लि० इलाहाबाद
- 62- तुलनात्मक भाषा विज्ञान डॉ० भोलाशङ्कर व्यास
- 63- फोनिटिक्स इन एन्सायक्लॉपीडिया पी० डब्ल्यू एस, एलेन, ग्राफरी कैम्ब्रिज
पब्लिशर्स टू दि आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी,
लन्दन, न्यूयार्क टोरन्टो
- 64- ईशावास्योपनिषद् उपनिषद् संग्रह, मोतीलाल
बनारसीदास, दिल्ली.
- 65- ऐतरेय ब्राह्मण डॉ० सुधाकर मालवीय, तारापब्लिकेशन्स
वाराणसी,
- 66- काशिका सं० स्वामी द्वारिकादास शास्त्री तारा
पब्लिकेशन्स, वाराणसी.
- 67- गोपथब्राह्मण डॉ० इन्द्रदयाल सेठ, अथर्ववेद भाष्य कार्यालय
34 लूकरगंज, इलाहाबाद ।
- 68- चरकसंहिता सं०-डॉ० गंगासहाय पाण्डेय, ए० एम० एस०
चौखम्बा संस्कृत सीरीज वाराणसी,

69-	निरुक्त	सं०-डा० लक्ष्मणस्वरूप पंजाब वि० वि० लाहौर
70-	वैदिक स्वरमीमांसा	प० ब्रजविहारी चौबे, प्राप्तिस्थान-मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
71-	आपिशलि शिक्षासूत्र	युधिष्ठिर मीमांसक, भारतीय प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान 32/138 अलवर रोड, अजमेर संवत् 2024.
72-	चान्द्रवर्णसूत्र	" "
73-	पाणिनिशिक्षासूत्रम् ॥ लघु-वृहत् ॥	" "
74-	वर्णपटल ॥ अथर्वपरिशिष्टम् ॥	बोलिंग तथा नेगलिन, लीवर्जिंग 1909-10
75-	वैदिक साहित्य एवं संस्कृति	आचार्य बलदेव उपाध्याय शारदा संस्थान 37 बी० रवीन्द्रपुरी, दुर्गाकुण्ड, वाराणसी.